

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 81.2.003.01
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОСОФСКИХ НАУК

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета от 15.10.2026 № 5
о присуждении Ткач Наталии Валентиновне
ученой степени кандидата философских наук

Диссертация *«Музыкальная культура романтизма в философско-культурологической рефлексии»* по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки) принята к защите 18.06.2026 г. (протокол № 4) диссертационным советом 81.2.003.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», 291001, Луганская Народная Республика, г.о. город Луганск, г. Луганск, пл. Красная, д. 7, Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №1049/нк от 28.10.2025 г.

Соискатель Ткач Наталия Валентиновна, 15.04.1980 года рождения в 2019 году окончила с отличием Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, присвоена квалификация «магистр».

С 01.09.2017 г. по 31.08.2022 работала преподавателем кафедры фортепиано в Академии Матусовского. С 01.09.2022 по настоящее время работает старшим преподавателем кафедры фортепиано Академии

Матусовского.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии Академии Матусовского. Научный руководитель – Мазаненко Оксана Михайловна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского.

Официальные оппоненты:

- Воронина Наталья Ивановна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Института национальной культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»;

- Долгушина Марионелла Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, доцент объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» в своем положительном отзыве, подписанном Паниотовой Таисией Сергеевной, доктором философских наук, профессором, профессором кафедры теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук ЮФУ и Липец Екатериной Юрьевной, заведующим кафедрой теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук ЮФУ указали, что диссертация по своему содержанию соответствует паспорту научной специальности (п.25, п.45, п.46, п.60, п.87, п.112), пп.9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней и представляет собой завершённое, самостоятельное и

квалифицированное научное исследование на актуальную тему, выполненное на должном научно-теоретическом уровне. Полученные результаты имеют существенное теоретическое и практическое значение, а ее автор Ткач Наталия Валентиновна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тематикой научно-исследовательской работы ученых, имеющих публикации в соответствующей сфере исследования, способных определить научную и практическую ценность диссертации.

Соискатель имеет 16 печатных работ. Среди них 6 статей опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 1 статья – ВАК ЛНР и 9 статей в журналах, сборниках и материалах конференций. Общий объем научных изданий составил 7,45 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ткач, Н. В. Семантика программности в фортепианной музыке эпохи романтизма / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Наука Искусство. Культура. – 2023. – Вып. 2 (38). – С.65–76.

2. Ткач, Н. В. Семантика трагического в фортепианной музыке Л. Бетховена / Н. В. Ткач, Аотгенхуар. – Текст : непосредственный // НОМОТНЕТІКА : Філософія. Соціологія. Право. – 2023. – Т. 48. – № 4 (839–849). – С. 56–73. (авторство не разделено)

3. Ткач, Н. В. Мир ностальгии в творчестве Р. Шумана / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Наука. Искусство. Культура. – 2025. – Вып. 3 (47). – С. 98–108.

4. Ткач, Н. В. Культурфилософские основания духовноэстетических ориентаций европейского романтизма / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Общество: философия, история, культура. – 2025. – № 12. – С. 227–233.

5. Ткач, Н. В. Семиозис как способ культурфилософского осмысления

музыкального искусства / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2026. – № 1 (60). – С. 6–18.

6. Ткач, Н. В. Философские идеи как смыслообразующий аспект музыкальной культуры романтизма / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Общество: философия, история, культура. – 2026. – № 3. – С. 290–294.

7. Ткач, Н. В. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Адур Ф. Листа в контексте новаторства фортепианного стиля в интерпретации С. Рихтера и М. Плетнёва / Н. В. Ткач. – Текст : электронный // Материалы XII Открытых республиканских Матусовских чтений (г. Луганск, 18 апреля 2019 г.). – Луганск, 2019. – С. 154–159.

8. Ткач, Н. В. Музыкальное наследие западноевропейского романтизма в современном культурном контексте / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Музей и вуз: Грани сотрудничества в XXI веке : сб. тр. конф. (г. Брянск, 16 ноября 2021 г.). – Брянск : БГТУ, 2021. – С. 129–133.

9. Ткач, Н. В. Специфика трагического мироощущения в западноевропейской музыке периода романтизма / Н. В. Ткач. – Текст : электронный // Терра культура. – 2022. – Вып. 14. – URL: <https://terra.lgaki.info/art-zametki/speczifika-tragicheskogo-30mirooshhushheniya-v-zapadnoevropejskoj-muzyke-periodaromantizma.html/2>.

10. Ткач, Н. В. Музыка как метафора мироздания в прозе И. А. Бунина (Семиотический аспект) / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Бунинские чтения : матер. Междунар. науч. конф. (г. Елец, 20–21 октября 2022 г.). – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. – С. 82–86.

11. Ткач, Н. В. Семиозис как способ понимания музыки / Н. В. Ткач. – Текст : электронный // Философско-культурологические исследования. – 2022. – № 11. – URL: <https://fki.lgaki.info/%d0%bd%d0%be%d0%bc%d0%b5%d1%80-11/>.

12. Ткач, Н. В. Концепция романтизма как смыслообразующий аспект

музыкального творчества / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Перспективы использования цифрового пространства знаний в науке и образовании : сб. науч. тр. по матер. Междунар. науч.-практ. мероприятий Общества Науки и Творчества / отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Казань, 2023. – С. 400–403.

13. Ткач, Н. В. Семантические аспекты в преподавании концертмейстерского мастерства / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. матер. XI Всерос. науч.-практ. конф. студ., маг., асп. и мол. уч. (г. Белгород, 28 апреля 2023 г.). В 5-ти т. Т. 4. – Белгород : БГИК, 2023. – С. 343–347.

14. Ткач, Н. В. Семиотический анализ как метод эстетического исследования музыки / Н. В. Ткач – Текст : непосредственный // Эстетика во времена глобальных перемен : сб. тез. конф. III Российского эстетического конгресса (г. Владимир 18–20 мая 2023 г.). В 2-х т. Т. 2 / сост. : А. Е. Радеев, Л. Н. Ульянова. – Владимир : Аркаим, 2023. – С. 208–210.

15. Ткач, Н. В. Семиотические теории музыки / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Вестник Луганского государственного педагогического университета : сб. науч. трудов. Серия 5 : Гуманитарные науки. Технические науки / гл. ред. Л. А. Черных ; вып. ред. Г. Г. Калинина ; ред. сер. С. В. Темникова. – Луганск : Книта, 2023. – № 1 (99). – С. 12–21.

16. Ткач, Н. В. Программность в фортепианной музыке эпохи романтизма / Н. В. Ткач. – Текст : непосредственный // Вестник Луганского государственного педагогического университета : сб. 31 науч. трудов. Серия 5 : Гуманитарные науки. Технические науки / гл. ред. Л. А. Черных ; вып. ред. Г. Г. Калинина ; ред. сер. С. В. Темникова. – Луганск : Книта, 2023. – № 2 (100). – С. 13–22.

На автореферат поступило 3 отзыва от:

1. Звонок *Натальи Степановны*, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры философии федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», отзыв положительный, содержит одно замечание:

- сравнительный анализ трех подходов семиотической интерпретации музыкальных текстов (лингвистического, образно-ассоциативного и экзистенциального) представлен формально и не содержит их глубокого сопоставления. Однако данное замечание значимо не снижает качество исследования и не влияет на главные теоретические и практические результаты диссертации, нося уточняющий и полемический характер, стимулируя автора к дальнейшим исследованиям.

2. *Малаховой Натальи Николаевны*, доктора философских наук, доцента, профессора кафедры «Философия и мировые религии» Донского государственного технического университета, отзыв положительный, содержит два замечания:

- поскольку автор обращается к феномену ностальгического и раскрывает специфику репрезентации в нем романтического мировоззрения, в диссертации недостаточно концептуализовано понятие художественной ностальгии, интерпретация которого отличается от его понимания, принятого в психологической и социологической теориях;

- работа выиграла бы, если бы автором были прослежены социокультурные детерминанты усиления ностальгических переживаний в обществе.

3. *Серостановой Оксаны Борисовны*, кандидата философских наук, доцента кафедры журналистики и издательского дела Института филологии и социальных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», отзыв положительный, содержит одно замечание:

- в параграфе 1.3 трагизм и ностальгия заявлены как два предельных чувственно-ценностных состояния, ключевые эстетические абстракции и

характеристики романтизма, однако далее автор останавливается лишь на концептуализации ностальгии, уделяя недостаточное внимание анализу трагизма и других категорий, характерных для художественного выражения мировоззрения эпохи (прекрасное, возвышенное и т.д.). Указанное замечание не затрагивает принципиальных выводов исследования и не снижает общего положительного впечатления от рецензируемой работы.

Во всех отзывах на автореферат отмечены актуальность и научная новизна диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **представлена** авторская философско-культурологическая концепция репрезентации культурного своеобразия идейно-эмоционального мира эпохи романтизма и ее последующая конкретизация во взаимосвязи философских теорий и художественно-стилевых практик романтизма;

- **расширено** представление об особенностях художественного выражения смыслового содержания идей романтизма в творческих интенциях музыкального искусства;

- **предложены** оригинальные суждения о специфике музыкального языка и музыкальной семиосферы художественно-стилевой системы романтизма, содержащей предпосылки создания, восприятия, воспроизведения и передачи музыкальных символов культурной эпохи, на основе анализа воплощения романтических смыслов в конкретных музыкальных произведениях;

- **концептуализирована** роль феномена ностальгии в осмыслении романтической трагедии, который определен как сложный этико-эстетический комплекс переживаний, в котором события прошлого предстают идеализированными и воплощаются в уникальной специфике звучания музыки эпохи романтизма;

- **найдена** убедительная логика изложения содержания исследования, отражающая особенности представленности идейно-чувственного своеобразия

романтической картины мира в ностальгических нарративах, а также семиотическую интерпретацию специфики художественно-образного выражения ностальгического и культурантропологическое значение данного феномена;

- **выявлены** особенности художественного воплощения ностальгического мифа как отражения собственных отношений творца с временными и пространственными аспектами с позиций ретроспекции, сохранения философских и культурологических смыслов мировосприятия;

- **доказана** культурная преемственность ностальгических мотивов и раскрыта динамика их трансформации в музыкальном языке постромантического периода (в произведениях неоромантизма и романтического ренессанса) в процессе творческой репрезентации общих ценностно-смысловых ориентиров.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **определены** философские основания романтизма как мета-исторической темы культуры в ее онтологическом повороте от исчерпывающего познания к творческому присутствию, где творческий акт становится стратегией преодоления экзистенциального отчуждения человека;

- **уточнены и систематизированы** своеобразные черты музыкального мышления с позиций философского дискурса в пространстве романтизма;

- **изучены** возможности и ограничения различных направлений музыкальной семиотики, что позволило обосновать авторскую исследовательскую программу осмысления центральных оснований музыкальной культуры романтизма в междисциплинарных аспектах;

- **изложены** положения о целесообразности и эффективности применения многоуровневой системы семиотической интерпретации музыкальных текстов, объединяющей лингвистический, образно-ассоциативный и экзистенциальный подходы на основе принципов теории Ж. Натьеа;

- **раскрыты** особенности художественного выражения ностальгии в

музыкальной культуре романтизма как способа и необходимого условия понимания образной романтической картины окружающего мира.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что они:

- **намечают** перспективы практического использования разработанных методов и выводов для дальнейшего философско-культурологического осмысления вопросов, связанных с культурой романтизма и постромантического периода как художественного направления и способа образного мышления;

- **представляют** теоретико-методологические обоснования и рекомендации, которые могут быть непосредственно использованы в преподавании учебных курсов «История мировой культуры», «Культурология», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «История музыкального исполнительства» и др. а также в индивидуальных занятиях со студентами класса специального фортепиано.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- теоретико-методологическая база диссертации построена на широком и репрезентативном анализе философских, культурологических и музыковедческих источников (276 наименований), согласуется с фундаментальными трудами отечественных ученых (Б. В. Асафьева, Ю. Б. Борева, В. В. Бычкова, А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, Л. А. Мазеля, В. В. Медушевского, М. Г. Неклюдова, Б. А. Успенского, Б. Л. Яворского и др.) и зарубежных исследователей (К. Brentano, В. В. Ванслова, Й. Геррес, В. Д. Конен, С. Лангер, Ч. Морриса, Ч. Пирса, Ф. Соссюра и др.) и не противоречит современным научным представлениям о феномене музыкального семиозиса;

- логика исследования базируется на комплексном и последовательном применении диалектического, антропологического, семиотического, герменевтического и феноменологического методов, что позволило обеспечить многоуровневый и системный анализ музыкальных текстов эпохи

романтизма и постромантического периода;

- предложенная и апробированная многоуровневая система семиотической интерпретации музыкальных текстов имеет содержательную согласованность с опубликованными данными о специфике идейно-эмоционального мира эпохи романтизма, а также представляет собой развитие существующих представлений о преемственности ностальгических нарративов и трансформации специфики выражения ностальгических мотивов в музыкальной культуре;

- достоверность выводов и результатов исследования подтверждена полученными положительными рецензиями, успешными публикациями в рецензируемых журналах, а также положительными отзывами официальных оппонентов и ведущей организации.

Личный вклад соискателя состоит в проведении детального философско-культурологического анализа темы диссертационного исследования; углублении представлений о художественной специфике создания, восприятия, воспроизведения и передачи музыкальных символов в культуре; разработке многоуровневой системы семиотической интерпретации музыкальных текстов, которая позволила автору выявить специфику выражения ностальгических переживаний в творчестве композиторов эпохи романтизма, а также обнаружении доказательства преемственности ностальгических репрезентаций в постромантический период как особого способа понимания окружающего мира и универсальной оптики, посредством которой культура осмысляет саму себя.

На все вопросы в ходе защиты Ткач Н.В. ответила в полном объеме, аргументировав свою точку зрения.

Диссертационный совет 81.2.003.01 сделал вывод о том, что диссертация Ткач Наталии Валентиновны на тему «Музыкальная культура романтизма в философско-культурологической рефлексии» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным пп.9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней.

На заседании 15 октября 2026 года диссертационный совет 81.2.003.01 принял решение присудить Ткач Наталье Валентиновне ученую степень кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет 81.2.003.01 в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук, участвовавших в заседании (9 докторов по научной специальности), из 11 членов диссертационного совета, входящих в состав совета проголосовали: за – 10; против – 0.

15 октября 2026 г.

Председатель
диссертационного совета
81.2.003.01



А. П. Воеводин

Ученый секретарь
диссертационного совета
81.2.003.01

Л.А. Воротынцева