

В диссертационный совет 81.2.003.01
по защите диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук, на соискание ученой
степени доктора наук на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Луганская государственная
академия культуры и искусств имени
Михаила Матусовского»

СОГЛАСИЕ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Я, Долгушина Марионелла Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, доцент объединенной кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, даю свое согласие выступать в качестве официального оппонента по диссертации Ткач Наталии Валентиновны на тему: «Музыкальная культура романтизма в философско-культурологической рефлексии» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Подтверждаю, что совместных публикаций с соискателем не имею. Членом экспертного совета ВАК не являюсь.

Согласна на сбор, обработку, хранение и размещение в сети «Интернет» моих персональных данных, необходимых для работы диссертационного совета 81.2.003.01.

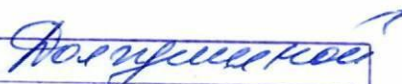
Сведения об официальном оппоненте прилагаются.

Кандидат философских наук,
доцент объединенной кафедры камерного ансамбля,
концертмейстерской подготовки и
общего фортепиано
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

 Долгушина Марионелла Юрьевна

«9» июня 2026 г.



Подпись	
Начальник отдела кадров	ЗАВЕРЯЮ 
" <u>09</u> "	<u>июня</u> 20 <u>26</u> г.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертационной работе Ткач Наталии Валентиновны на тему «Музыкальная культура романтизма в философско-культурологической рефлексии», представленной на соискание учёной степени кандидата философских наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Фамилия Имя Отчество оппонента	Долгушина Марионелла Юрьевна
Год рождения, гражданство	02. 04. 1959г., гражданство РФ
Шифр и наименование специальностей, по которым защищена диссертация	24.00.01 Теория и история культуры
Ученая степень и отрасль науки	Кандидат философских наук
Ученое звание	доцент
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы оппонента	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
Занимаемая должность	Доцент объединенной кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано
Почтовый индекс, адрес	392000, г. Тамбов, Тамбовская область, ул. Советская, 87
Телефон, сайт и адрес электронной почты организации	Телефон+7 (4752) 72-52-20; <u>e-mail tgmpi@tgmpi.ru</u>
Телефон и адрес электронной почты оппонента	+7 (909)235-3726 <u>anna.dolguchina@yandex.ru</u>
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1. Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Боратынский и музыка: перспективы арт-менеджмента в классе общего фортепиано // Неофилология. 2025. Т. 11. № 3. С. 766–777.	
2. Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Размышления у парадного подъезда: из истории музыкального дела в России // Неофилология. 2024. Т. 10.№ 2. С. 526–536.	
3. Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Музыкальное краеведение: преемственные традиции инструментальной педагогики // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XX Международной научно-практической конференции (Тамбов, 22 февраля 2024 г.). Тамбов, 2024. С. 66–76.	

4. Долгушина, М.Ю., Долгушина, А.А. Классическая сонатная форма: контекст современного музыкально-педагогического опыта // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28. № 4. С. 783–794.
5. Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Интеллектуализация педагогической коммуникации (на примере освоения сочинений Ф. Шопена, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева в классе фортепиано) // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции (Тамбов, 14 февраля 2023 г.). Тамбов, 2023. С. 354–367.
6. Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Исполнительская деятельность как средство развития профессионального мышления музыканта-инструменталиста // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2022. Т. 21. № 2. С. 97–105.
7. Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Фортепианное исполнительство как часть национального культурного наследия // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVIII Международной научно-практической конференции (Тамбов, 17 февраля 2022 г.). Тамбов, 2022. С. 213–224.
8. Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Формирование мотива как стимула к успеху на начальном этапе обучения музыке // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2021. Т. 26. № 194. С. 147–155.

Кандидат философских наук, доцент,
доцент объединенной кафедры камерного ансамбля,
концертмейстерской подготовки и
общего фортепиано

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М.Ю. Долгушина* Долгушина Марионелла Юрьевна

«9» июня 2026 г.



Подпись	<i>Долгушина</i>
Начальник	<i>В.В. В.</i>
отдела кадров	
« <u>09</u> » <u>июня</u>	20 <u>26</u> г.