

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата философских наук,
доцента Долгушиной Марионеллы Юрьевны на диссертацию Ткач Наталии
Валентиновны на тему «Музыкальная культура романтизма в философско-
культурологической рефлексии», представленную к защите на соискание
ученой степени кандидата философских наук по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Актуальность исследования, проведенного Ткач Наталией Валентиновной, обусловлена важностью изучения романтизма как уникальной эпохи мировой культуры, и особенно его выражения в музыке, которая в период романтизма переживала свой небывалый расцвет и дала миру множество гениальных произведений, ставших классикой. Есть и более общий аспект актуальности, который диссертант сформулировал следующим образом: «интерес к абсолютным и универсальным идеалам романтизма усиливается в сложные времена, когда в обществе возникают настроения разочарования и отчаяния» (с. 3).

Автор четко сформулировал систему теоретико-методологических принципов, подходов и методов, которые обеспечили научную состоятельность диссертации. Так, в соответствии с обозначенным объектом исследования, который корректно определен как философско-эстетические традиции культуры романтизма, а также предметом диссертации, который указан как художественная специфика выражения романтической реальности в музыкальном искусстве, адекватно поставленным целям и задачам работы в качестве основного философского метода диссертант использовал диалектический метод, позволяющий рассмотреть семиозис музыкального искусства как многосторонний, целостный, развивающийся феномен культуры. В связи с тем, что романтизм стал первым художественным направлением, в котором со всей определённой проявилось осознание ценности творческой личности как субъекта художественной деятельности, с присущим ей знаково-символическим пространством личностной культуры, исследовательская установка включала также антропологический подход. Специфика тематики исследования обусловила обращение к семиотическому методу, использование которого было нацелено на исследование смыслового содержания музыкальных текстов, связанных с общим культурным контекстом эпохи, духовными ценностями в обществе и развитием личности. Целесообразность применения данного метода определена объективными характеристиками эпохи романтизма: ростом семантической насыщенности общекультурной символики и индивидуального начала в её содержании. Герменевтический метод использовался с целью понимания идейно-

образного и чувственно-эмоционального содержания музыкального романтизма, а также для интерпретации музыкальных произведений в контексте культуры в целом. В свою очередь, феноменологический метод исследования в диссертации был направлен на осмысление музыкальных произведений с опорой на описание субъективного опыта конституирования музыкального содержания.

Такой выбор инструментария исследования обеспечил логическую стройность диссертационной работы. Концепт исследования музыкальной культуры романтизма автор разворачивает последовательно и аргументированно.

Так, в первом разделе представлена систематизация философско-культурологических знаний о смысловом содержании идей романтизма в творческих интенциях музыкального искусства в соотношении с общим культурным контекстом эпохи. Диссертант опирается на серьезную базу междисциплинарных концепций культуры романтизма, представленных в классических и современных трудах отечественных и зарубежных ученых. Исследовательское внимание сосредоточено на понимании глубинного смысла трагического в романтическом мировоззрении, детерминированного переживанием губительных и невыносимых сторон жизни, глубинных неразрешимых противоречий действительности, конфликтов. В то же время, диссертант обращает внимание на важнейшую тонкую грань переживания романтической трагедии, состоящую в особом состоянии томления духа. Речь идет о чувстве ностальгии. Следует согласиться с данным определением феномена ностальгии: «это сложный онтологический этико-эстетический комплекс, связанный с культурной памятью, в которой события прошлого, очищенные от реальной эмпирической действительности, предстают идеализированными» (с. 162).

Безусловно, ностальгическое, проявляясь в культурных артефактах и ритуалах, реализует чувства преемственности и принадлежности, при этом в условиях неопределенности и свободы способствует потребности человека в стабильности. Но в романтической культуре ностальгическое становится еще и важнейшим способом мифо-символической передачи реальности, которая в зеркале художественной образности наделяет музыку эпохи романтизма уникальной особенностью звучания. Данный аспект аргументированно развернут во втором разделе диссертации. Здесь автор обращается к художественной специфике музыкального языка романтизма в концепте музыкальной семиосферы, в которой заключены предпосылки и условия создания, восприятия, воспроизведения и передачи музыкальных символов в культуре. Представлен развернутый анализ музыкального семиозиса выражения ностальгии как квинтэссенции мироощущения романтизма в конкретных музыкальных текстах с опорой на конкретные произведения композиторов-романтиков.

После таких исследовательских шагов перед автором возникают вполне логичные вопросы: имеют ли ностальгические нарративы преемственность в музыке постромантического периода и если да, то каков музыкальный язык их выражения и каково их общее культурантропологическое значение. На эти вопросы диссертант находит убедительные ответы в третьем разделе исследования, в котором показана преемственность и динамика трансформации ностальгических мотивов в музыкальном языке в постромантический период, как репрезентации общих смыслов культуры. Предпринятая семиотика ностальгического позволила прояснить специфику его выражения в музыкальных произведениях неоромантизма и романтического ренессанса.

Автор приходит к важным умозаключениям о том, что музыкальный язык, претерпевая значительные изменения не обладает однородностью, а выражение ностальгических переживаний каждого композитора предельно персонализируется и потому обладает особой уникальностью, утверждая авторское начало. Музыкальные цитаты современников нередко напрямую содержат тематизм произведений композиторов эпохи романтизма, что свидетельствует о преемственности и сохранности философско-культурологических смыслов. Вместе с тем, выражение ностальгических мотивов, сохраняя традицию обращения к народно-национальным мотивам, приобретает более сакральный смысл и содержит обращение к экзистенциальным идеям осмысления таинства жизни.

Таким образом, ценность данной работы состоит в широком охвате материала из разных культурных периодов, который позволил автору дать объемное видение исследуемой им проблемы.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, зависят от корректного теоретико-методологического базиса, применения релевантных философских подходов, позволивших решить соответствующие проблемы, а также от выверенной стратегии анализа поставленных задач. Реализация работы в рамках научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки) дала возможность осуществить авторскую стратегию решения заявленных задач и достичь цели исследования. Выводы диссертационной работы продуманы и логически обоснованы.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы как теоретическая база для дальнейшей разработки темы музыкального романтизма и постромантизма, в чтении курсов «История мировой культуры», «История искусств», «Культурология», «Музыкальная эстетика», «История зарубежной музыки», спецкурсов «Музыкальные стили», в процессе практической подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

Несмотря на перечисленные достоинства, диссертация Н. В. Ткач, в то же время, не лишена ряда недостатков.

Замечания по диссертационной работе, которые диссертанту следует прояснить в ходе защиты:

1. В целом, диссертант удачно подбирает цитаты, которые делают его теоретические рассуждения более убедительными и наглядными. Однако цитируемый материал не всегда сопровождается анализом, некоторые его фрагменты носят характер механических вставок. Так, например, происходит с цитированием: 1. Н. А. Бердяев отмечает «Есть мучительный контраст между радостью данного мгновения и мучительностью, трагизмом жизни в целом. Тоска, в сущности, всегда есть тоска по вечности, невозможность примириться со временем. В обращенности к будущему есть не только надежда, но и тоска. Будущее всегда, в конце концов, приносит смерть,^{*} и это не может не вызывать тоски» (стр. 57). 2. По выражению Ч. Пирса, «мы мыслим только знаками, и всё может быть знаком до тех пор, пока это кем-то интерпретируется» (стр. 70) и т. д.

2. В третьей главе диссертации, которая содержит глубокий анализ творчества композиторов-романтиков с обращением к конкретным музыкальным текстам, встречаются отступления от заявленной методики. Так, анализ музыкальных текстов композиторов-романтиков развернут в полном объеме в соответствии с заявленной авторской методологической системой. В то же время выводы о ностальгических мотивах музыкальных произведений композиторов-неоромантиков XX века и современности представлены в основном лишь в виде констатирующих умозаключительных тезисов.

Тем не менее, указанные недочеты не снижают общей высокой оценки представленного исследования и являются скорее рекомендацией для дальнейшей работы.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней.

Результаты диссертационного исследования прошли апробацию на конференциях и научных семинарах, о чём свидетельствует внушительное количество публикаций в журналах ВАК РФ и сборниках международных научных конференций. Автореферат и опубликованные работы вполне отражают основное содержание диссертации и характеризуют результаты проведенных исследований.

Уровень решаемых задач представляется соответствующим требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук.

Диссертационное исследование Ткач Наталии Валентиновны «Музыкальная культура романтизма в философско-культурологической рефлексии» является

завершённой научно-квалификационной работой, которая соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки) по следующим направлениям исследований: п. 25. Искусство как феномен культуры; п. 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; п. 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; п. 60. Культура романтизма; п. 87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации; п. 112. Природа искусства. Сущность художественного образа.

Диссертация «Музыкальная культура романтизма в философско-культурологической рефлексии» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», от 24 сентября 2013 г. № 842 ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Ткач Наталия Валентиновна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Официальный оппонент:

кандидат философских наук, доцент,
доцент объединенной кафедры камерного
ансамбля, концертмейстерской подготовки
и общего фортепиано ТГМПИ им. С.В.Рахманинова

 Марионелла Юрьевна Долгушина

Сведения об организации:

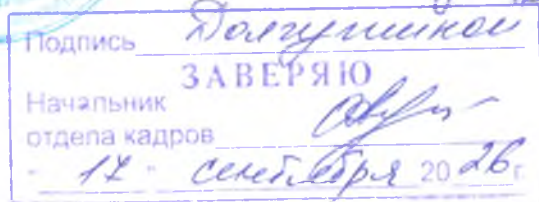
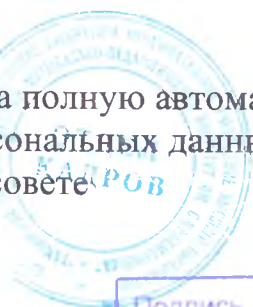
Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Адрес: 392000, Россия, г. Тамбов, Тамбовская область, ул. Советская, 87

Телефон +7 (4752) 72-52-20;

[e-mail tgmpi@tgmpi.ru](mailto:tgmpi@tgmpi.ru)

Даю свое согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете
81.2.003.01





М. Ю. Долгушина