

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Тютюнник Владиславы Сергеевны
«Репрезентация социокультурной реальности в танце: философско-культурологический анализ», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Тютюнник Владислава Сергеевна в 2021 году окончила Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство с присвоением квалификации «магистр». С 2021 г. по 2025 г. обучалась в заочной аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология направленности 24.00.01 Теория и история культуры. С 2021 г. по настоящее время работает преподавателем кафедры хореографического искусства в Академии Матусовского.

За годы работы над диссертацией В. С. Тютюнник продемонстрировала способность применения результатов теоретических изысканий на практике посредством преподавания хореографических дисциплин.

Диссертация выполнена самостоятельно с учетом требований, предъявляемых к написанию подобных исследований. В. С. Тютюнник отличается высокой ответственностью, трудолюбием, целеустремленностью, что позволило ей овладеть эмпирическими и теоретическими методами исследования. Рекомендации, замечания и пожелания научного руководителя учитывались соискателем ученой степени в полной мере, что способствовало методичности работы и повышению научного уровня диссертации.

В качестве основного обзора диссертации следует отметить новизну изысканий автора, которые заключаются в предложении оригинальной типологии функций танца, раскрывающей его эволюцию от архаического ритуала до цифрового симулякра. Автором разработана концепция танца как семиотической системы, функционирующей в режиме симуляции в условиях цифровой культуры.

Научные источники, позволившие соискателю достичь поставленных целей и решить научные задачи, охватывают как классические труды, так и труды современных исследователей по проблемам культурологии, философии, хореографии.

Результаты исследования выразились в следующих позициях: предложение методики для анализа современных процессов на материале

танца контемпорари в метамодернизма. Степень соответствия диссертации требованиям, актуальность, достоверность полученных результатов свидетельствуют о достаточной научной зрелости работы.

Диссертационная работа Тютюнник Владиславы Сергеевны «Репрезентация социокультурной реальности в танце: философско-культурологический анализ» является законченным, оригинальным научным исследованием, отличающимся научной новизной, достаточной теоретической и практической значимостью, и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Научный руководитель:

Патерыкина Валентина Васильевна,
доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры теории и истории искусств Академии Матусовского
Адрес: 291001, г. Луганск, пл. Красная, д. 7. Тел. +78572590262
Электронная почта научного руководителя: zelenlist@bk.ru

« 27 » 08 2026 г. 

Валентина Васильевна Патерыкина

