

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ткач Наталии Валентиновны
на тему «Музыкальная культура романтизма в
философско-культурологической рефлексии», представленной на
соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности
5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (философские науки)**

Актуальность темы диссертации. Исследование посвящено одной из значимых и в то же время недостаточно разработанных проблем современной философии культуры – философско-культурологическому осмыслению музыкальной культуры романтизма с акцентом на семиотическую интерпретацию ностальгического мотива как квинтэссенции романтического мироощущения. Выбор темы представляется обоснованным и своевременным: романтизм, будучи культурной макроэпохой, сформировавшей фундаментальные ценностно-смысловые ориентиры европейской культуры, до настоящего времени остается неисчерпаемым источником философской рефлексии, а обращение к его музыкальному наследию через призму семиотического метода открывает новые перспективы понимания взаимосвязи философских идей и художественных практик.

Научная новизна результатов исследования заключается прежде всего в том, что впервые осуществлен культурфилософский анализ чувства ностальгии применительно к музыкальной культуре романтизма с использованием семиотического инструментария. Разработана и апробирована авторская многоуровневая система семиотической интерпретации музыкальных текстов, объединяющая лингвистический, образно-ассоциативный и экзистенциальный подходы. Также автору удалось проследить динамику трансформации ностальгических мотивов в музыкальном языке в постромантический период как духовно-эстетической ориентации и репрезентации общих смыслов культуры.

Теоретико-практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут способствовать решению ряда проблем культурологического и искусствоведческого характера, направленных на осмысление центральных оснований романтизма, развитию семиотического подхода к исследованию музыки, а также более глубокому пониманию музыкальной культуры в целом.

Ткач Н. В. продемонстрировала свободное владение как философско-культурологическим, так и музыковедческим аппаратом, способность к самостоятельной концептуализации. Разработанная авторская методика многоуровневого семиотического анализа музыкальных текстов обладает эвристическим потенциалом, выходящим за пределы конкретной темы диссертации.

Замечание. В параграфе 1.3 «Трагизм и ностальгия в мироощущении эпохи романтизма» заявлены два предельных чувственно-ценностных состояния, которые выступают ключевыми эстетическими абстракциями и

главными характеристиками мировоззрения эпохи романтизма. Однако далее автор останавливается лишь на концептуализации ностальгии в культуре романтизма и постромантического периода, обходя своим вниманием как трагизм, так и прекрасное, возвышенное, которые также характерны для художественного выражения мировоззрения романтизма. Данный выбор требует пояснения. Указанное замечание носит характер рекомендации, не затрагивающий принципиальных выводов исследования, и не снижает общего положительного впечатления от рецензируемой работы.

Заключение. Автореферат диссертации Ткач Н. В. на тему «Музыкальная культура романтизма в философско-культурологической рефлексии», представленный на соискание ученой степени кандидата философских наук, является самостоятельным исследованием, выполненным на высоком теоретико-методологическом уровне. Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 ВАК Минобрнауки РФ, а её автор – Ткач Наталия Валентиновна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:
Серостанова Оксана Борисовна, кандидат философских наук.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», Институт филологии и социальных коммуникаций.

Должность: доцент кафедры журналистики и издательского дела.

Адрес: 291011. Россия, ЛНР, городской округ г. Луганск, ул. Оборонная, д. 2

Тел.: +78572586108; +79591041333

E-mail: info_lu@lgpu.org

Кандидат философских наук,
доцент кафедры журналистики и издательского дела
Института филологии и социальных коммуникаций
ФГБОУ ВО «Луганского государственного
педагогического университета»

О. Б. Серостанова

Даю свое согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете
81.2.003.01

О. Б. Серостанова

