

Отзыв
на автореферат диссертации Ткач Наталии Валентиновны
на тему
«Музыкальная культура романтизма в
философско-культурологической рефлексии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(философские науки)

Актуальность исследования. В современном полидисциплинарном научном дискурсе обращение к изучению специфики романтической культуры описаны достаточно полно с позиций философии, культурологии, истории, искусствоведения и других наук. Вместе с тем, диссертант сосредотачивается на феномене ностальгического, который в духе романтиков и философов-экзистенциалистов трактуется как устремленность обрести свой дом, быть в гармонии с собой и миром. Эти экзистенциальные потребности являются неотъемлемой частью человеческого бытия и сегодня как никогда актуальны для современного человека.

Достоинствами работы является внушительное количество использованных литературных источников, что указывает на достаточную степень обоснованности научных положений диссертации. Также следует отметить адекватный подбор методологии исследования, качество аргументации, продуманную структуру изложения материала с четкой взаимосвязанностью разделов.

Логика рассуждений автора разворачивается от системного изложения культурных смыслов романтизма, включающих аналитику социально-культурной обусловленности эстетических ориентаций романтизма, концептуализации философских идей этой эпохи и их художественной репрезентации, прежде всего, в музыкальном искусстве.

Прояснив художественную специфику музыкального языка романтизма, автор сосредотачивается на аналитике выражения ностальгического в романтической музыке, обратившись к анализу творчества композиторов-романтиков И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена. К основным ностальгическим нарративам, которые нашли свое отражение в музыкальных произведениях автор справедливо относит тоску по времени, месту, событию; ностальгию по утраченным эмоциям, качествам, способностям; ностальгию по событиям социального характера, природным корням, что выражается в темах истории родного края, природы, национальных элементов; а также ностальгию по утраченным связям, которая проявляется в обращении к мифологемам добра и зла в фантазийных образах. Диссертант обнаруживает смыслополагающее значение этих нарративов в романтической музыке в их онтологической взаимосвязи с коллективной памятью, идентичностью, свободой, показав динамику трансформации ностальгических мотивов в музыкальных произведениях неоромантизма, а также романтического ренессанса.

Перечисленные достижения свидетельствуют о значительной научной новизне выполненного исследования.

Замечания по диссертационной работе. Исследование могло получить большую глубину осмысления феномена ностальгического при условии проработки и уточнения ряда насущных вопросов, а именно:

1. Обратившись к феномену ностальгического и определив его в качестве квинтэссенции романтического мировоззрения, в диссертации недостаточно концептуализирована специфика художественной ностальгии, интерпретация которой отлична от психологического и социального понимания данного феномена.

2. Также работа только выиграла бы, если бы автором были прослежены социокультурные детерминанты всплесков ностальгии.

Заключение. Диссертация «Музыкальная культура романтизма в философско-культурологической рефлексии» выполнена на высоком научно-методологическом уровне, является завершенным самостоятельным исследованием, отвечающим требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям в соответствии с требованиями п. 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор работы, Ткач Наталия Валентиновна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:

Малахова Наталия Николаевна, доктор философских наук, доцент

Место работы: Донской государственный технический университет

Должность: профессор кафедры «Философия и мировые религии»

Адрес: 344003. Россия, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1

Тел.: +78632381554

E-mail: fimr.dstu@mail.ru

Доктор философских наук, доцент,

профессор кафедры «Философия и мировые религии»

Донской государственный

технический университет



Н. Н. Малахова

Даю свое согласие на полную автоматизированную

обработку моих персональных данных

в диссертационном совете

81.2.003.01



Scanned by EasyScanner