МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

18 МАРТА 2027
г. Луганск

Круглый стол ▪ информационное письмо

ОБРАЗ ГЕРОЯ В РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ XX-XXI ВЕКОВ

Кафедра кино-, телеискусства

О КРУГЛОМ СТОЛЕ, КЛЮЧЕВЫХ ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ

18 марта 2027

Круглый стол направлен на анализ эволюции образа героя в российском кинематографе XX-XXI веков, влияние социокультурного контекста на эволюцию и трансформацию архетипов, выявление ключевых характеристик образа в исторической перспективе и определение роли киногероя в формировании духовно-нравственных ценностей современного общества.

ЗАДАЧИ

- Определить ключевые понятия «герой», «экранный герой», их связь с понятиями «культурный герой» и «мифологема».
- Выделить изначальные мифологические и литературные архетипы, которые актуализировались в различные исторические периоды.

- Проанализировать связь образа героя в российском кинематографе с социокультурным аспектом.
- Обсудить репрезентацию образа героя в массовом и фестивальном кино.

- Исследовать современные трансформации образа героя в российском кинематографе.
- Проанализировать влияние кинематографических образов героев на ценностную и гражданскую позицию зрительской аудитории России.

- Сформулировать выводы о влиянии социокультурного контекста на доминирование того или иного образа героя в российском кино.

КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

18 марта 2027

ТЕМА 1. Историческая эволюция образа героя в российском кино

- Как менялся образ героя от советского кинематографа к современному российскому?
- Какие архетипы героев были наиболее популярны в разные эпохи и почему?
- Сохраняются ли в современном кино традиционные черты русского героя?
- Какую роль играют исторические фильмы в формировании образа героя?
- Каково влияние трагических эпизодов российской истории (Великая Отечественная война, репрессии, распад СССР, современные вооруженные конфликты) на формирование образа героя?

ТЕМА 2. Новые вариации создания образа киногероя в утверждении национальной идеи России

- Какие новые образы героев появляются в современном российском кино?
- Как влияет образ героя в отечественно кино на формирование общероссийской идентичности?
- Реалистичность образов героев в современном российском кинематографе и как данный фактор влияет на восприятие фильма зрительской аудиторией?
- Как киногерои влияют на формирование жизненных стратегий молодёжи?
- Может ли антигерой стать нравственным ориентиром для зрителя? В чём опасность эстетизации антигероя?
- Как избежать подмены понятий: где проходит грань между сложным, противоречивым героем и романтизацией аморальности?

ТЕМА 3. Идеологические и ценностные измерения образов героев, создаваемых в российском кинематографе

- Какие ценности должны транслироваться в образе героя, чтобы усилить его релевантность для разных поколений, социальных групп и регионов современного российского общества?
- Как соотносится идеологическая задача фильма с художественной правдой образа?
- Являются ли образы героев, создаваемы в современном российском кинематографе, ценностно-актуальными для молодежной аудитории? Отражают ли они ее конкретные проблемы или являются стилизацией устаревших архетипов?
- Какую роль играет кинематограф в воспитании патриотизма и гражданской ответственности через образы героев?
- Должен ли герой быть «идеальным» или допустима демонстрация его слабостей и ошибок – при условии нравственного итога истории?
- Каковы риски трансляции западных моделей антигероя (с акцентом на индивидуализм, цинизм, успех любой ценой) для российской аудитории, особенно молодёжи?

ТЕМА 4. Перспективы и вызовы киноиндустрии в создании образов героев, востребованных современным российским зрителем

- Какие меры поддержки со стороны государства, кинокомпаний, образовательных учреждений могут способствовать созданию высокохудожественных образов героев, отвечающих запросам современного российского общества?
- Как соблюдать баланс между уважением к исторической правде, при создании биографических и военно-исторических фильмов, и художественной интерпретацией образа реального исторического героя?
- Какие темы пока не раскрыты кинематографистами, но содержат большой потенциал для создания новых образов, востребованных сегодняшним временем героев?

ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ

Регистрация участников

18 марта 10:30 – 11:00

Программные выступления ведущих экспертов, киноведов, режиссёров, актёров, культурологов и студенческого сообщества

18 марта 11:00 – 12:00

Открытая дискуссия по каждой из трёх тем с возможностью прямых вопросов и комментариев

18 марта 12.30–15.30

Подведение итогов работы, выработка консолидированной позиции по вопросу роли кинематографического героя в формировании духовно нравственных ориентиров современного общества

18 марта 15.30-16.00

Творческая программа центра «Красная площадь, 7»

18 марта 16.00

Участие и аудитория

18 марта 2027

ФОРМАТЫ УЧАСТИЯ И КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

Формы участия

Очная форма
Выступление с докладом, участие в очных дискуссиях.

Дистанционная форма
Выступление в формате ВКС или предварительная запись видео-доклада / видеопрезентации творческого проекта).

Заочная форма
Публикация материалов и научных тезисов без выступления.

Участники

- **Преподаватели**
- **Работники культуры**
- **Аспиранты**
- **Студенты**

Киноведы, режиссёры, актёры, сценаристы, культурологи, философы, педагоги, социологи, журналисты, а также все заинтересованные лица

КЛЮЧЕВЫЕ ЭТАПЫ И ПОДАЧА ЗАЯВОК

ЭТАП 01

До 9 марта

Прием заявок и материалов через Яндекс.Форму или на почту **lgiki_nauka@mail.ru**

ЭТАП 02

9-11 марта

Экспертное рассмотрение поступивших материалов и формирование программы.

ЭТАП 03

18 марта

Проведение круглого стола.

Публикация и условия

18 марта 2027

ПУБЛИКАЦИЯ СБОРНИКА И КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

РИНЦ

Сборник материалов

Издание сборника по итогам работы конференции с индексацией в РИНЦ.

от 75%

Оригинальность текста

Тексты и списки литературы, созданные с помощью ИИ-сервисов, не подлежат рассмотрению организационным комитетом и не будут включены в сборник

0 ₽

Бесплатное участие

Организационный взнос за участие и публикацию материалов не взимается.

Шаблон именования присылаемых файлов:

Иванов_заявка.doc | Иванов_тезисы.doc | Иванов_статья.doc

В теме письма обязательно укажите **«Образ героя в кино»**

Требования к оформлению материалов

Печатная версия заявки
для отправки заявки по электронном почте

Получить ссылку на онлайн-подключение
для дистанционного участия

ПОДАТЬ ЗАЯВКУ

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПРИГЛАШАЕМ К УЧАСТИЮ ВСЕХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ

Адрес Академии Матусовского
пл. Красная, д. 7, г. Луганск, г. о. Луганск, ЛНР, 291001.

Электронная почта и сайт
lgiki_nauka@mail.ru
Официальный сайт: https://lgaki.info/

Контактное лицо
Симоненко Лиана Олеговна, и.о. заведующего кафедрой кино-, телеискусства
+7 (959) 142-74-59

Контактное лицо по техническим вопросам:
Харьковская Елизавета Олеговна, методист 1 категории научно-методического отдела
+7 (959) 191-71-26

До встречи 18 марта 2027 года !