МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

26 НОЯБРЯ 2026
г. Луганск

Круглый стол • Информационное письмо

«ФОТОГРАФИЯ – ИСКУССТВО СМЫСЛОВ?»

Кафедра искусства фотографии | Выступления экспертов, открытая дискуссия, интерактив, выставка фоторабот

Академия Матусовского | пл. Красная, д. 7 | lgaki.info

ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ И ЦЕЛИ КРУГЛОГО СТОЛА

26 ноября 2026

Каковы природа и границы фотографии как самостоятельного вида искусства, что отличает её от других визуальных языков и какие критерии позволяют определить фотографию как художественное высказывание, а не просто техническую фиксацию реальности?

Осмыслить природу и границы фотографии как художественного явления

Определенить специфику фотографии среди других видов искусств и визуальных языков.

Сформулировать подходы к оценке художественной ценности фотографического произведения в контексте современной визуальной культуры.

Выступления ведущих экспертов
26 ноября 10:00 – 11:30

Открытие фотовыставки
26 ноября 12:00-13:00

Открытая дискуссия
26 ноября 14:00 – 15:30

Интерактив
26 ноября 15:30-16:30

ПРИОРИТЕТНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И КЛЮЧЕВЫЕ ЭТАПЫ

01 **Критерии художественности фотографии**
Проблема: Как отличить фотографию - искусство смыслов от технической репродукции действительности, и является ли владение фотографической техникой достаточным условием для создания произведения искусства?

02 **Границы документального и художественного**
Проблема: Где проходит рубеж между документальным свидетельством и художественным высказыванием, и изменяет ли цифровая обработка природу фотографии как документа?

03 **Авторство и творческий акт**
Проблема: Кто является подлинным создателем смысла - фотограф, камера, действительность или алгоритм, и в чём заключается творческое усилие автора: в выборе момента, композиции, обработке или способности увидеть неочевидное?

04 **Образность и духовное содержание**
Проблема: Какими средствами фотография создаёт образ, и может ли она быть полноценным носителем духовно-нравственного смысла?

05 **Традиция в условиях тотальной визуализации**
Проблема: Как массовое производство, социальные сети и цифровые технологии меняют восприятие, художественную ценность и жанровую систему фотографии? Сохраняется ли в фотографии место для труда, подвига и творческого преодоления, возможна ли преемственность опыта, и может ли изображение, созданное с использованием нейросетей и алгоритмов, считаться искусством?

ЭТАП 01 — **До 17 ноября**
Прием заявок и материалов через Яндекс.Форму или на почту **lgiki_nauka@mail.ru**

ЭТАП 02 — **17–20 ноября**
Экспертное рассмотрение поступивших материалов и формирование программы.

ЭТАП 03 — **26 ноября**
Проведение заседания, выставка, интерактив

ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ И УЧАСТНИКИ

Формы участия

Очная форма
Выступление с докладом, участие в мастер-классах и очных дискуссиях.

Дистанционная форма
Выступление в ВКС / видеопрезентация творческого проекта.

Заочная форма
Публикация материалов и научных тезисов без выступления.

Участники

- Преподаватели
- Культурологи, философы
- Аспиранты и магистранты
- Искусствоведы, представители творческих союзов

Рабочие языки: Русский, Английский

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ДОКЛАДЧИКИ

Фокина Татьяна — Вологда
Председатель Отделения Общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России» по городу Вологда

Шигорец Наталия — РГУ им. Косыгина
кафедра декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля.

Иванов Дмитрий — Москва
Председатель Союза фотохудожников России

Зленко Валентина — Луганск
начальник отдела по информационному освещению

27 ноября 2026

ПУБЛИКАЦИЯ СБОРНИКА И КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

РИНЦ

Сборник материалов

Издание сборника по итогам работы конференции с индексацией в РИНЦ.

от 75%

Оригинальность текста

Обязательная проверка всех научных статей и тезисов в системе «Антиплагиат».

0 ₽

Бесплатное участие

Организационный взнос за участие и публикацию материалов не взимается.

Шаблон именования присылаемых файлов:

Иванов_заявка.doc | Иванов_тезисы.doc | Иванов_статья.doc

В теме письма обязательно укажите **«Фотография2026»**

Требования к оформлению материалов

Печатная версия заявки
для отправки заявки по электронном почте

Получить ссылку на онлайн-подключение
для дистанционного участия

ПОДАТЬ ЗАЯВКУ

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПРИГЛАШАЕМ К УЧАСТИЮ ВСЕХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ

Адрес Академии Матусовского
пл. Красная, д. 7, г. Луганск, г. о. Луганск, ЛНР, 291001.

Электронная почта и сайт
lgiki_nauka@mail.ru
Официальный сайт: https://lgaki.info/

Контактное лицо
Анохина Алена Ивановна, заведующий кафедрой искусства фотографии
+7 (959) 015-19-71

Контактное лицо по техническим вопросам:
Харьковская Елизавета Олеговна, методист 1 категории научно-методического отдела
+7 (959) 191-71-26