



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Академии Матусовского

В. Л. Филиппов

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**



**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Всероссийского фестиваля-конкурса современного  
танца. Танцевально-пластической драмы и  
импровизации «Золото Осени»**

Луганск  
2025

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **О Всероссийском фестивале-конкурсе современного танца. Танцевально-пластической драмы и импровизации «Золото Осени»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о проведении Всероссийского фестиваля-конкурса современного танца «Золото осени» (далее – Положение) определяет условия проведения Всероссийского фестиваля-конкурса современного танца «Золото осени» (далее – Конкурс), порядок участия в Конкурсе, требования к конкурсантам, порядок определения и награждения победителей Конкурса.

#### **1.2. Учредитель и организатор Конкурса:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия).

#### **2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Конкурс современного танца «Золото осени» проводится с целью популяризации и развития современной хореографии.

Основные задачи Конкурса:

- изучение и распространение новых хореографических тенденций, обмен достижениями в области современного хореографического искусства;
- совершенствование профессионального уровня участников конкурса, повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- привлечение молодежи к активному участию в культурной жизни республики и выявление талантливых детей, подростков и молодежи;
- содействие творческому и духовному развитию молодежи, выявление талантливых коллективов, работающих в различных жанрах хореографического искусства;
- выявление индивидуального образца мысли, движения, формы; сформулировать познавательную деятельность будущих и действующих балетмейстеров;
- формирование художественного вкуса балетмейстеров в области современного танца;
- распространение передового балетмейстерского и исполнительского опыта в современном хореографическом искусстве.
- пропаганда здорового образа жизни и организация содержательного досуга молодежи, привлечение к искусству танца детей, подростков и молодежи.

#### **3. Составляющие конкурса:**

- Конкурсный день по номинациям;
- Dance Act – импровизация;
- Образовательная программа Practices day: проведение мастер-классов, джем-лекций, тренингов от ведущих специалистов в области современного хореографического искусства.

• Took-площадки (Кинопрограммы): создание мест для общения и трансляций кино-фильмов лучших образцов современного хореографического искусства.

#### 4. Категории участников и номинации Конкурса

4.1. Участники Конкурса делятся на следующие категории:

*I категория – 10 – 15 лет;*

*II категория – 16 – 25 лет;*

*III категория – 7 - 10 лет;*

*Смешанная категория – 25% возраста от общего количества исполнителей от 10 – 25 лет.*

***Профессионалы - студенты хореографических образовательных организаций (учреждений), исполнители профессиональных ансамблей.***

Возрастная категория определяется самыми старшими участниками танцевального номера, которых должно быть не менее 70% от общего количества исполнителей.

Всем участникам необходимо иметь при себе документ, подтверждающий возраст (или его копию).

4.2. К участию в Конкурсе приглашаются хореографические коллективы, танцевальные группы, самостоятельные исполнители и юные балетмейстеры, которые подают заявку в следующих номинациях:

- **Modern dance, Contemporary dance**
- **Jazz dance**
- **Танцтеатр (танцевальный театр)**
- **Dance Act - импровизация**
- **Street Dance**
- **Dance show**
- **СТК**
- **Юный балетмейстер**
- **Юное дарование**

4.3. Описание номинаций:

**Modern dance, Contemporary dance** - в номинации представлены хореографические произведения, созданные на основе сложившейся танцевальной системы Modern dance с использованием четко структурированных техник М. Грем, Д. Хамфри, Х. Лимона, Л. Хортон и других). Хореографическое произведение в технике Contemporary dance опирается на танцевально-двигательные направления и практики, контактную импровизацию. Основой построения структуры композиции данных техник является идейное содержание номера, актуальные темы сегодняшнего дня, связанные с жизненными ситуациями и решением эмоционального конфликта, использование оригинально танцевально-пластических средств, принципов и законов технического исполнения (дыхания, внутреннего импульса, танцевальных цепочек и тд.), абстрактного образа, асимметрического рисунка танца, пространства, ритма, динамики, эмоционального наполнения исполнителей, жестов. Музыкальное сопровождение, костюмы, реквизит обладают

собственной логикой подчиненной основному действию. По окончании номера запрещается оставлять реквизит на сценической площадке.

**Jazz dance** – в номинации могут использоваться следующие танцевальные техники: театральный джаз (бродвейский) афро-джаз, лирический джаз модернджаз. Танец может быть сюжетным, сюжетно-образным или построенным таким образом, когда расположение хореографического материала создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера и раскрывает его драматургию. Оценивается также сложность исполняемых элементов техники Jazz dance и синхронность. Допускается использование реквизита и декораций согласно правилам техники безопасности. По окончании номера запрещается оставлять реквизит на сценической площадке.

**Танцтеатр (танцевальный театр)** – в номинации представлены хореографические произведения, в котором музыка, литература, пантомима, изобразительное искусство, хореография в своем единстве достигают общую цель – эмоциональную реакцию зрителя. В танцевальном номере в полной мере раскрыта характеристика героев и отображено их эмоциональное состояние. За основу принимаются всевозможные танцевальные языки: от классического танца до свободной пластики тела. Все исполнители разной комплекции и телосложения. Отсутствие кордебалета и конкретных исполнителей, танцующих «главные» партии; наделение каждого участвующего в спектакле, характерными ему индивидуальными сторонами его личности. Исполнители могут использовать бытовые движения и жесты (шаги, крики, хлопки, речь). В постановке может использоваться музыка различных веков и жанров, уникальная сценография (реквизит, декорации). Декорации должны быть мобильными, по окончании номера исполнители самостоятельно убирают декорации и реквизит со сценической площадки. За нарушение данного правила следует дисквалификация.

**Dance Act – импровизация** - в номинации исполнители представляют владение Биомеханикой тела, использование «образно-ассоциативного подхода» или «направляющего образа», владение причинно-следственной связи в движениях, работа с пространством, использование режимов пространства. Перед демонстрацией импровизации участники тянут жребий для определения музыкальной композиции. Демонстрируют свое выступление согласно порядку выступлений программы. Длительность импровизации 2 - 3 минуты.

**Street Dance** – в хореографическом номере данной номинации могут использоваться следующие стили и танцевальные техники: hip-hop, techno-club dance, disco dance, break dance, funky styles (popping, locking), house, electro dance, dancehall, а также другие направления современной клубной и уличной танцевальной культуры. Допускаются элементы акробатики, спортивной аэробики и художественной гимнастики, без преобладания над танцем.

**Dance show** – композиция должна быть построена исключительно при использовании следующих танцевальных техник: джаз; модерн-джаз; contemporary dance; классический балет; модерн. Их можно исполнять как в чистом виде, так и в сочетании двух и более техник. Использование аксессуаров и предметов разрешено только в том случае, если они являются частью сценического костюма, тем не

менее, их нельзя отбрасывать или класть на пол. Исполнителям не разрешается использовать акробатические элементы, в которых тело переворачивается через голову вокруг горизонтальной или сагиттальной осей. Акробатические элементы разрешены к использованию в данной номинации: колесо, кувырок вперед, кувырок назад, стойка на лопатках, стойка на руках, стойка на голове, мост, волна, подъём разгибом с головы или плеч, «курбэт». Поддержки и подъёмы не являются акробатическими элементами, поэтому могут быть использованы.

**Свободная танцевальная категория (СТК)** – танцевальная композиция, в данной категории, построенная по основным законам драматургии, имеющая четко выстроенный сюжет, развитие действия, хода событий либо не имеющая сюжета, построенная исключительно на танцевальной лексике, технике ее исполнения. Лексика является синтезированной формой двух и более альтернативных танцевальных техник (акробатика и гимнастика не считаются альтернативной танцевальной техникой). Использование декораций, аксессуаров и предметов разрешается, но не обязательно. Декорации должны являться частью хореографии, но не обязательно. Размеры декораций не ограничены, но танцоры обязательно должны выносить их на сцену самостоятельно: 10 секунд чтобы вынести и установить на сцене, и 10 секунд, чтобы убрать со сцены с помощью одного или двух помощников. Допускается исполнение акробатических элементов в любых возрастных категориях.

**Юный балетмейстер** – в номинации оценивается хореографическое произведение, раскрывающее индивидуальную художественную мысль, балетмейстерский замысел, оригинальные приемы воплощения музыки, художественного образа, смысловой наполняемости, хореографической формы выражения, качества танцевального движения, концепцию хореографической постановки. Произведение, раскрывающее творческий потенциал балетмейстера, профессиональный уровень подготовки, индивидуальный образец мысли, движения и формы.

**Юное дарование** – в номинации оцениваются юные исполнители III категории, которые отличаются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в современном танце. Наличие ярко выраженных способностей к пластическому воплощению художественных образов в сценических условиях. Исполнители участвуют только в хореографических формах: дуэтный танец и сольный танец.

4.4. По количеству исполнителей на сценической площадке выступления делятся на следующие хореографические формы:

- продакшн (количество исполнителей – от 24 человек);
- формейшн (количество исполнителей – от 8 до 23 человек)
- малая группа (количество исполнителей – от 3 до 7 человек);
- дуэтный танец;
- сольный танец.

4.5. К конкурсной программе допускаются не более шести номеров в одной номинации от коллектива.

## **5. Условия участия и проведения Конкурса**

5.1. Конкурс проводится один раз в два года в очном и дистанционном формате. Место проведения: *Луганск, ул. Красная площадь, 7, Академия (4 корпус, концертный зал).*

5.2. Заявки на участие принимаются до 21 ноября 2025г. на e-mail Организатора: [zoloto\\_oseni00@mail.ru](mailto:zoloto_oseni00@mail.ru) (в формате Excel). В заявке обязательно заполняются все необходимые поля.

На каждую номинацию и возрастную категорию необходимо подать отдельную заявку на отдельных исполнителей.

После подачи заявки, руководитель получит подтверждение приема заявки от организаторов. В случае возникновения вопросов по заполнению заявки, обратитесь к организаторам: + 7 959 197-44-68 (Telegram) – Федотова Екатерина Николаевна.

5.3. Сроки проведения Конкурса, состав жюри и Оргкомитета, утверждается приказом ректора Академии.

5.4. Регистрация танцевальных коллективов, с получением стартовых номеров проводится руководителем в день проведения Конкурса с 7.00 до 12.00.

5.5. Участие в Конкурсе предполагает организационный взнос:

- соло, дуэт, малая группа – 500 руб. с участника
- формейшен, продакшн – 400 руб. с участника.

## **6. Программные требования Конкурса**

6.1. **Длительность композиций:**

- соло, дуэт – до 2.15 мин.
- малая группа – от 3 мин. до 4 мин.
- формейшен, продакшн – от 3 мин. до 5 мин.
- импровизация 2 - 3 минуты.

6.2. Фонограммы должны иметь качественное звучание, и предоставлены на USB - накопителе. На одной карте должны быть только музыкальные файлы.

Рекомендуется иметь дубликат записи.

Время звучания фонограмм регламентируется следующим образом:

- соло, дуэт – фонограмма до 2.15 мин.
- малая группа – фонограмма от 3 мин. до 4 мин.
- формейшен, продакшн – фонограмма от 3 мин. до 5 мин.

6.3. Все выступления распределены заранее согласно программе Конкурса, в соответствии с номинациями и возрастными категориями (возможны исключения, связанные с трансфером или другими ситуациями). По вопросам, касающимся программы выступлений обращаться к организаторам. +7 959 16365-14 - (Telegram) – Решетняк Ольга Родионовна.

6.4. Дистанционная форма участия. Для этого необходимо прислать на электронную почту организаторов заявку и видео материал выступления участника.

**Технические требования к видео материалам:**

- разрешается использование любительской или профессиональной съемки (на выбор);

- видеосъемка должна производиться без выключения видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений, без остановки и монтажа.

- при исполнении произведений, концертных номеров необходима четкость звучания и отчетливо видны лица, фигуры исполнителей. Форма одежды – сценическая;

- можно использовать видео-записи из класса, сцены и с предыдущих выступлений с 2022г.-2025г.;

- в случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

**Формат записи видео – горизонтальный.** Не допускается видео файл, снятый на телефон в вертикальном положении.

Оценивание будет проходить по присланным видео.

Отправляя видеозапись или ссылку на видеозапись, участник Конкурса дает свое согласие на использование материала организатором.

## **7. Жюри и награждение победителей фестиваля**

7.1. Для оценивания выступлений участников Конкурса создается жюри, в состав которого входят представители профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений, известные деятели в области хореографического искусства, представители общественных танцевальных организаций Российской Федерации.

7.2. Работу членов жюри возглавляет председатель жюри.

7.3. Оценивание участников Конкурса осуществляется по 3-Д системе (техника, композиция, имидж) по 10-бальной шкале, по каждому критерию (максимальный бал – 30).

7.4. Критериями оценивания выступлений участников Конкурса являются

1) критерий «техника» – правильное исполнение фундаментальной/ базовой техники дисциплины и стиля; демонстрация аутентичности стиля или сущности танца; уровень сложности используемых фигур в композиции; точность применения базовых и усовершенствованных ритмов; умение использовать танцевальное пространство; музыкальность и координация; мышечный контроль; растяжка; плавность / непрерывность / логичность элементов и движений; ловкость; выбор музыки и способность подстроиться под музыку; атлетизм; энергия.

2) критерий «композиция» – движение; фигуры; вариации, разнообразная лексика танца; линии и круги, которые используются в построении каждой композиции; использование музыки и музыкальных фраз; соответствие музыки выбранной концепции композиции; соответствие исполняемых движений выбранной музыки или теме; эмоциональное содержание (правильно поставленная эмоциональная реакция на движения, сюжет, концепцию); креативность; оригинальность; стремление быть разными в разных частях номера; драматургия, визуальные или театральные эффекты.

3) критерий «образ» – самовыражение; презентация; контакт со зрителем; энергетический уровень выступления; декорации; костюм; макияж / грим; внешний

вид (прическа, тело и костюм) и общая гармония идеи композиции в сопоставлении с музыкой, движениями, костюмом и другими элементами, выбранными для исполняемого танца; подбор размера костюма; чистота костюма, трико и обуви; индивидуальность; эмоциональность исполнения; харизматичность; уверенность. Жюри оценивают работу конкурсантов независимо друг от друга.

Решение членов жюри окончательное и обжалованию не подлежит. В течение конкурсного дня запрещен доступ к членам судейской компании. Вместе с тем, по завершении Конкурса возможна их встреча с руководителями творческих коллективов.

7.5. По результатам выступлений участников Конкурса, Жюри определяет победителей: лауреатов I, II, III степени в каждой номинации и категории. 6.5. По решению Жюри может присуждаться **Гран-при** Конкурса.

7.6. Руководители коллективов поощряются благодарностью.

**Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право вносить изменения в программу конкурсных дней.**

Заявки на участие в Конкурсе принимаются до 21.00 ч. 21 ноября 2025 г. на e-mail Организатора: [zoloto\\_oseni00@mail.ru](mailto:zoloto_oseni00@mail.ru).

*Контактный телефон для справок:*

*Решетняк Ольга Родионовна – +7 959 163-65-14 – Telegram*

*(оргвопросы, общие вопросы, программа выступления, запись на мастер-классы);*

*Федотова Екатерина Николаевна - + 7 959 197-44-68 – Telegram*

*(вопросы подачи заявок);*

*Тютюнник Владислава Сергеевна - +7 959 197-71-09 – Telegram*

*(вопросы подачи заявок).*