

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»  
РОССИЙСКОЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО**



**Информационное письмо**

*Уважаемые коллеги!  
Академия Матусовского,  
Луганское отделение Российского культурологического общества  
приглашают вас принять участие  
в работе Международной научно-практической конференции  
«Миры Шостаковича. Взгляд современника»  
в рамках фестиваля оперной, симфонической и камерной музыки  
«Шостакович – навсегда!»,  
посвящённого 120-летию со дня рождения русского классика*

**Дата проведения:** 19-20 марта 2026 года

**Адрес:** Российская Федерация, г. Луганск, пл. Красная, д.7.

Конференция состоится **19 – 20 марта 2026 года** на базе Академии Матусовского.

**Цель конференции:**

- изучение, сохранение и пропаганда творческого наследия великого русского композитора прошлого столетия Д. Д. Шостаковича;
- привлечение обучающейся молодёжи к исследовательской деятельности в области русской музыкальной культуры;
- воспитание чувства патриотизма в опоре на лучшие достижения отечественной музыкальной культуры;
- расширение творческих контактов в сфере научно-исследовательской деятельности с учебными заведениями нашей Родины, стран ближнего и дальнего зарубежья.



**Тематические направления работы конференции:**

- Музыкальный Универсум Д. Д. Шостаковича.
- Проблема стиля в контексте композиторского творчества.
- «Неизвестный Д. Шостакович»: к вопросу о «белых пятнах» в исследовании наследия композитора.
- Музыкальное искусство в зеркале современности.
- Значение исследовательской деятельности лучших образцов национальной культуры в патриотическом воспитании молодежи.
- Традиционные и инновационные подходы в исследованиях наследия русских композиторов.
- Национальная идентичность как квинтэссенция творчества деятелей отечественной культуры.

К участию в работе конференции приглашаются исследователи в области искусства и культуры: искусствоведы, музыковеды, фольклористы, этнографы, социологи, культурологи, историки и представители других социально-гуманитарных дисциплин.

#### **Формы участия:**

1. Очная.
2. Дистанционная.
3. Заочная (публикация материалов без выступления).

**Срок приема заявок, статей и тезисов:** до 25.02. 2026 г. (включительно).

Заявки и материалы принимаются на адрес электронной почты: [eugenia1943@mail.ru](mailto:eugenia1943@mail.ru) (с пометкой «Шостакович»). Именовывать файлы необходимо следующим образом: «Фамилия\_автора\_заявка», «Фамилия\_автора\_тезисы.doc», например: «Иванов\_заявка», «Иванов\_тезисы.doc».

**Тезисы и статьи магистрантов принимаются только в соавторстве с научным руководителем.**

Тезисы и статьи должны содержать не менее **75 % оригинального текста.**

По итогам работы конференции будет подготовлен сборник материалов и выложен в РИНЦ до 30.05.2026.

**В Н И М А Н И Е! Принятие материалов к печати должно быть подтверждено оргкомитетом.**

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ И ТЕЗИСОВ**

- объем статей – **10–12 страниц** печатного текста (TimesNewRoman, кегль (размер букв) – 12, межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1 см); страницы не нумеруются;
- объем тезисов – **4–5 страниц** печатного текста (TimesNewRoman, кегль (размер букв) – 12, межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1 см); страницы не нумеруются;
- все поля (верхнее, нижнее, правое, левое) – 2 см;
- **НАЗВАНИЕ** по центру, над названием справа – **инициалы, фамилия**, под ними – **название города**, слева – **УДК**; после названия – текст. После текста – **ЛИТЕРАТУРА** (по алфавиту);
- текст набирается без переносов;
- выравнивание текста при помощи табуляции и пробелов не допускается;
- текст может сопровождаться таблицами и схемами, каждая из которых должна быть дополнительно выполнена отдельным файлом в формате А4;
- подписи к иллюстрациям обязательны;
- использование только русского варианта кавычек («»).

Библиографические источники подаются в конце работы после слова «**ЛИТЕРАТУРА**» (без двоеточия) **по алфавиту** и оформляются в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями (с названием издательства и указанием общего количества страниц для книжных изданий, с указанием интервала страниц конкретной работы – для журнальных, газетных, словарных статей). Каждый источник подается с абзаца. Ссылки на все источники приводятся в тексте в квадратных скобках после цитаты с указанием порядкового номера источника в списке литературы и номера страницы, например: [1, с. 28] или [1, с. 28; 3, с. 14–15] (**функция «сноска» не используется!!!**).

**ЯЗЫКОВАЯ АСИММЕТРИЯ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА ЛУГАНЩИНЫ**

Историко-культурные и социально-экономические условия формирования полиэтничной среды Луганщины складывались на протяжении длительного времени, начиная с XV–XVI веков. Причиной стало ужесточение крепостничества в Российском и Польско-Литовском государствах, что привело к массовому бегству крестьян и посадских людей за пределы этих территорий.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Айзенштадт, Ш. Н. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изучение цивилизаций / Ш. Н. Айзенштадт. – М.: Аспект-пресс, 1999. – 416 с.
2. Бердяев, Н. А. Смысл творчества: опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002. – 688 с.
3. Лихачев, Д. С. Русское искусство от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – М.: Искусство, 1992. – 408 с.
4. Приколота, О. В. Луганск. Страницы истории / О. В. Приколота. – Луганск: Максим, 2012. – 496 с.

**ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы необходимо оформлять по следующему образцу:

**Книги**

- Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – М.: Композитор, 2009. – 223 с.
- Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман; отв. ред. А. Степанова. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2014. – 414 с.
- Русский язык: энциклопедия / Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова Рос. акад. наук; гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. дом «Дрофа», 1997. – 703 с.
- Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир; пер. с англ. под ред. и с предисл. А. Е. Кибрика. – М.: Прогресс, изд. группа «Универс», 1993. – 654 с.
- Чебоксаров, Н. Н. Народы. Расы. Культура / Н. Н. Чебоксаров, И. А. Чебоксарова. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1985. – 272 с.
- Шлегель, К. В. Ф. фон Философия жизни. Философия истории / К. В. Ф. фон Шлегель; пер. с нем. В. М. Линейкина, Д. К. Трубочанинова. – СПб.: Изд. проект «Quadrivium», 2015. – Т. 1. – 816 с.

**Диссертации**

- Беляев, А. С. Этнографическая теория языка Бронислава Малиновского: истоки и развитие: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / Беляев Александр Сергеевич; Саратовская государственная академия права. – Воронеж, 2002. – 158 с.

**Авторефераты диссертаций**

- Цукерман, В. С. Народная культура как социальное явление: автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.01 / Цукерман Владимир Самойлович; УГУ им. А. М. Горького. – Свердловск, 1984. – 39 с.

**Электронные ресурсы**

- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос.энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Шакарянц, С. Армянская община Новороссии [Электронный ресурс] / С. Шакарянц. – Луганск, 2014. – Режим доступа: <http://blognews.am/rus/news/162995/armyanskaya-obshchina-novorossii.html>

**Статьи**

- Сергодеева, Е. А. Традиции в современном обществе: особенности конструирования идентичности / Е. А. Сергодеева // Вестник Адыг. гос. ун-та. Серия «Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология». – Майкоп,

2013. – Вып. 1 (113). – С. 128–133.

Фолиева, Т. А. Элементарные идеи Адольфа Бастиана / Т. А. Фолиева, О. А. Шинкарь / Вестник ВолГУ. Серия 9. – Волгоград, 2007. – Вып. 6. – С. 215–218.

Шмелева, М. И. Очерк этнической истории русского народа / М. И. Шмелев // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. – М.: Наука, 1987. – С. 50–80.

**За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений, а также за грамотность оформления материалов несут ответственность авторы.**

Материалы, не отвечающие отмеченным выше правилам оформления, приниматься к печати не будут.

**Модератор конференции:** доктор искусствоведения, профессор, председатель диссертационного совета РГК им. С. В. Рахманинова, академик РАЕ, заслуженный деятель искусств РФ Цукер А. М.

## ОРГКОМИТЕТ

**Председатель:**

**Яковлева В. В.**, и.о. проректора по научной работе Академии Матусовского;

**Члены оргкомитета:**

**Михалева Е. Я.**, заслуженный деятель искусств ЛНР, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки Академии Матусовского, лауреат Всероссийских конкурсов;

**Воротынцева Л. А.**, и.о. заведующего кафедрой теории и истории музыки Академии Матусовского, кандидат философских наук, лауреат Всероссийских конкурсов, доцент;

**Цой И. Н.**, заслуженный работник культуры ЛНР, профессор, профессор кафедры теории и истории искусств Академии Матусовского, кандидат педагогических наук, член Союза художников России;

**Черникова С. В.**, декан факультета музыкального искусства Академии Матусовского, кандидат искусствоведения, доцент;

**Деба С. В.**, заместитель декана факультета музыкального искусства Академии Матусовского, доцент кафедры теории и истории музыки, кандидат философских наук, председатель Луганского отделения Российского культурологического общества;

**Харьковская Е. О.**, методист 1 категории научно-методического отдела.

**Адрес оргкомитета:**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени Михаила Матусовского»,  
пл. Красная, д. 7, г. Луганск, г. о. Луганск, ЛНР, 291001.  
Тел.: +8 (572) 59-02-62.  
E-mail: [lgiki\\_nauka@mail.ru](mailto:lgiki_nauka@mail.ru)

Контактное лицо – Михалева Е. Я.

Тел. +7959 135 72 27.

E-mail: eugenia1943@mail.ru

<b>ЗАЯВКА</b> на участие в работе <b>Международной научно-практической конференции</b> <b>«Миры Шостаковича. Взгляд современника»</b>  <b>19 марта 2026 года</b>	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы (для студентов – место учебы, курс, группа, специальность/направление подготовки, сведения о научном руководителе)	
Должность	
Телефон (домашний – с кодом города, мобильный)	
E-mail: (обязательно)	
Форма участия (очная, дистанционная, заочная)	
Тема доклада	<input type="checkbox"/>

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_