МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПАТРИОТИЗМ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Материалы II Студенческой научно-практической конференции и II Всероссийского круглого стола «Патриотизм в культурно-историческом дискурсе России»

(17 – 18 марта 2025 года, 25 апреля 2025 года)

Луганск
2025

УДК 71+85
ББК 71.41(2Рос)
П20

УДК 71+85
ББК 71.41(2Рос)

Патриотизм в русской культуре и искусстве: традиции и современность:
П20 материалы II Студенческой научно-практической конференции (Луганск, 17–18 марта 2025 г.) и II Всероссийского круглого стола «Патриотизм в культурно-историческом дискурсе России» (Луганск, 25 апреля 2025 г.). – Луганск : Изд-во Академии Матусовского, 2025. – 248 с.

В материалах сборника освещаются актуальные проблемы исследования патриотических тем и мотивов в произведениях русской культуры и искусства. Анализируется историческое и современное значение патриотизма в контексте культурного наследия России. Рассматриваются темы патриотизма в культуре и искусстве, истории региональной культуры, возможности реализации патриотических идей в студенческих инициативах и проектах.

Для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, студентов высших учебных заведений культуры и искусства.

УДК 71+85
ББК 71.41(2Рос)

Редакционная коллегия:
А. В. Бобрышева
Н. Б. Литвинова
Е. О. Харьковская

Рекомендовано к печати научно-методической комиссией Академии Матусовского

(протокол № 9 от 21.05.2025 г.)

Ответственные за выпуск:
А. В. Бобрышева

© Академия Матусовского, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Семенюг Е. А. Формирование гражданской позиции молодёжи средствами театрального искусства……. 7
Учамбрина А. В. Визуальная концепция выставки патриотического плаката как способ сохранения исторической памяти к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. ...……...…… 10
Царевская С. В. Культурный геноцид советского народа фашистскими оккупантами и противодействие нацистской политике средствами советской культуры……... 12

ОТРАЖЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Апикова Д. П. Суперграфика как способ визуальной коммуникации в городской среде г. Луганска…… 21
Корнилова И. И. Отражение патриотических идей в фотографии в послевоенное время в России……... 24
Пашкина В. В. Дизайн-проект перекидного календаря по мотивам орнаментов Южного федерального округа России……...…. 26
Петренко С. А. Исполнительский стиль Н. В. Плевицкой…….. 29
Пидченко Н. Н. Серия фотоснимков: «Горизонты Донбасса» ……... 31
Сухорукова А. С. Патриотические идеи в творчестве современного художника Луганщины Данила Багринцева…….. 33
Мандрыкина А. А. Живопись военных лет: формирование патриотизма через художественные образы……... 41

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

Рябоконь Т. А. «Летний вечер» для саксофона и фортепиано как образец «лёгкой» лирики А. Ковалевой……. 44
Сависько С. С. Влияние творчества С. И. Руднева на развитие отечественной гитарной исполнительской школы……...…… 46
Мыц И. С. Тема патриотизма в творчестве композиторов и поэтов Луганщины…….. 50

ЗНАЧЕНИЕ ЭКРАННЫХ И СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЁЖИ

Горшкова А. А. Детское театральное творчество как влиятельный фактор патриотического воспитания……... 53
Зайковский Д. В. Трансформация драматургического материала в контексте патриотической интерактивной драматургии…… 55
Сиденко А. В. Анализ возможностей театральных технологий в процессе формирования гражданской позиции молодёжи……... 58
Меликбекова Д. В. Духовная сущность и патриотическое начало современных массовых театрализованных праздников…… 60
Одинцова В. К. Патриотические доминанты женской казачьей танцевальной культуры 62
Пузина Д. С. Игровое пространство молодёжного самодеятельного театра как уникальная среда самоидентификации личности с Родиной…… 65
Щербаченко В. Н. Необходимость усиления патриотической направленности в российской киноиндустрии…….. 67
Мельников А. А. Воспитание патриотизма через призму фольклорно-этнографических

праздников……. 70
Ломакина П. Ю. Типология образа защитника Отечества в спектаклях Народного театра тепловозостроителей «Спроси когда-нибудь у трав» и «Я всегда улыбаюсь»….. 73

КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Абрамова Э. Г., Гетманская И. В. Дополненная реальность в библиотеке как способ вовлечения детей в изучение национальной культуры и истории……... 77
Дуденко А. В., Фалинский И. В. Использование PR-технологий для обеспечения качества жизни людей с ограниченными возможностями в современном обществе…… 80
Дышловая Ю. Г., Ершова Н. М. Библиотечные проекты как инструмент патриотического воспитания подрастающего поколения……. 83
Абрамова Э. Г., Жуля Л. А. Патриотические проекты в детской библиотеке в эпоху цифровизации…….. 86
Абрамова Э. Г., Карлова С. В. Креативные библиотечные формы работы с молодёжью как способ сохранения исторической памяти о ВОВ: из опыта работы Луганской молодёжной библиотеки……... 89
Корженко А. И. Реклама в годы Великой Отечественной войны как средство воспитания патриотизма…….. 92
Кривунченко А. А. Культурное наследие Чумака Е. Ф. как историко-культурная ценность Луганщины…… 95
Серищева Т. В., Нетыкша М. Е. Роль библиотек в формировании патриотизма среди молодёжи…… 97
Покаленко А. А. Герои Луганщины: как память о подвигах влияет на культурное наследие региона……... 100
Гальченко К. А., Порубай Т. В. Роль библиотеки в патриотическом воспитании современной молодёжи…… 102
Рожок К. Р. Молодая гвардия как символ патриотизма: роль исторического наследия в воспитании патриотизма среди современной молодёжи в России……... 105
Стадниченко Е. Д. Продвижение гражданско-патриотических ценностей средствами PR и рекламы……..... 114
Такташева С. Д. Типы культурных проектов в аспекте патриотического воспитания… 116
Куракин Б. В. Этические аспекты использования рекламы в патриотическом воспитании……. 118
Абрамова Э. Г., Бондаренко И. Н. Интерактивные медиапроекты как инструмент патриотического воспитания детей в библиотеке…….. 119
Абрамова Э. Г., Филатова М. А. Модельная библиотека: центр патриотического воспитания и сохранения исторического наследия……... 122
Серищева Т. В., Чепурнова Н. В. Вдохновляя молодёжь: культурные инициативы Луганской молодёжной библиотеки в год 80-летия Победы……..……. 126
Буравенко А. А. Казакова Е. В. Роль культурных проектов в формировании национальной идентичности…… 130
Чумак И. В. Применение технологий искусственного интеллекта в организации патриотического воспитания в библиотеках…….. 133
Серищева, Т. В., Михальченко, И. Н. Краеведческая деятельность библиотеки вуза в системе патриотического воспитания студенческой молодёжи…….. 140

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ КОНТЕКСТЕ

Беляев И. П. Аксиологический анализ гендерных стереотипов в рекламе…… 143

Беркань Д. М. Формирование визуального и содержательного контента при разработке брендинга региона (на примере региона Луганской Народной Республики) 145
Верещак Д. М. Формирование патриотизма в междисциплинарном контексте: литературные и художественные проекты Луганщины…… 148
Марочко А. А. Символы Луганщины: отражение исторического пути и формирование культурной идентичности…… 152
Мухина А. Ю. Усадьба Мсциховского как артефакт культурного наследия Луганщины…… 154
Семенюг Е. А. Спортсмены Луганщины – герои Великой Отечественной войны…… 156
Лукьянченко О. Г., Середа А. Б. Региональные тенденции и перспективы реализации гражданско-патриотического воспитания детей в школьных библиотеках Луганщины.. 161
Чернуха-Иванова П. А. Героико-патриотическая направленность творчества П. К. Бондаренко……... 165
Меньшикова А. О. Отражение политического имиджа России в современных СМИ….. 167
Аршанская А. Е., Скиба А. М. Музыканты Луганщины в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)…… 174
Абрамова К. И. Отражение подвига героев-молодогвардейцев в произведениях литературы и искусства…… 181
Пронь А. А., Хушвахтова М. Х. Педагоги и студенты Ворошиловградского (Луганского) художественного училища – участники Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)……... 189
Грибова С. М., Жолтер А. О. Патриотическое начало в произведениях А. Л. Барто (на примере военной лирики) …… 197
Калабухова А. С. Родина в поэзии Михаила Матусовского…… 199
Лунёва Т. Д. Языковая реализация понятия «Родина»…… 201
Лысяк С. В. Великая Отечественная война в произведениях Михаила Матусовского…… 204
Деменко Ю. А. Русская литературная классика в репертуаре Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева……… 206
Недодаева С. Д. Патриотизм в картинах луганских художников…….. 209
Чёрная А. С., Маслецова Е. Д. Синтез искусств в сборнике стихотворений «Дневник добровольца» …… 212
Шерсткова А. С. Русский фольклор в патриотическом воспитании подрастающего поколения……... 216
Шкрабо Н. А. Образ солдата в поэзии Михаила Матусовского……. 218
Бешенко К. С. Становление и развитие греко-римской борьбы на Луганщине…… 221
Грищенко Е. М. К вопросу о возникновении и развитии футбола на Луганщине…… 226
Терещенко М. С. Роль спортсменов Луганщины в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны……... 229

МАТЕРИАЛЫ II ВСЕРОССИЙСКОГО КРУГЛОГО СТОЛА «ПАТРИОТИЗМ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ»

Никишкина Е. И. Базовые ценности российской цивилизации в наследии изобразительного искусства……. 234
Корнилова И. И. Объектив на передовой. Хроники мужества в кадрах войны……...……... 238
Литвинова Н. Б. Проблема взаимоотношений человека и государственной власти, её полномочий и влияния на личность в произведениях русской

литературы……...…. 242
Сатарова О. В. Привлечение молодёжи к культурно-историческим инициативам на примере проекта «Народный киносборник «На подступах к Сталинграду»…… 244
Воротынцева Л. А., Деба С. В. Русский характер как воплощение традиционных российских ценностей в музыкальном искусстве……. 245

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 37.035 : 792

Е. А. Семенюг
г. Луганск, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции молодёжи на сегодня является одним из ключевых приоритетов в развитии государства в целом. Происходящие события влияют на молодёжь в экономическом, политическом и психологическом планах. Некоторые проблемы привели к утрате ценностных ориентиров, отсутствию понимания патриотизма, а соответственно – и отсутствию устойчивой гражданской позиции. Все чаще общественность сталкивается с проявлением равнодушия и неуважительного отношения к государству, безнравственным поведением, отречением от отечественной культуры, которая формировалась веками.

За последние годы произошла полная смена культурного уклада страны. Если до этого среди молодёжи набирал популярность европейский уклад жизни, то сейчас происходит постепенное возрождение традиционной культуры.

Воспитание устойчивой гражданской позиции у молодёжи представляет собой комплексную многоуровневую задачу, которая стоит перед разными социальными институтами, такими как семья, образовательные учреждения, культурно-массовые мероприятия и т. д. Значительную роль в формировании гражданской позиции, в контексте разнообразия культурного досуга молодёжи, занимает театральное искусство [4].

Целью данного исследования является обозначение роли театрального искусства в процессе формировании гражданской позиции молодёжи.

Для достижения цели нашего исследования будут рассмотрены основные формы театрального искусства и выявлены эффективные инструменты воздействия на молодое поколение посредством театрального искусства.

Формирование гражданской позиции у молодёжи является актуальной проблемой нашего времени. Современный этап развития общества предполагает активное участие жителей страны в жизни и развитии государства. Более того, все чаще на повестке дня у молодёжи политические и социальные изменения, которые являются их повседневными реалиями.

Для дальнейшего рассмотрения проблемы данного исследования стоит конкретно определить понятие гражданской позиции. Согласно исследованиям ученого Краснодарского университета МВД России Ольги Павловны Глущенко: «Гражданская позиция – понятие многокомпонентное, которое включает в себя знания, ценности и действия личности, выражающие ее отношение к важным вопросам общественной жизни» [1, с. 154].

Вопросом формирования активной гражданской позиции занимались многие исследователи в сфере психологии, педагогики и других смежных дисциплин. Однако театральное искусство практически не исследовалось в рамках данного вопроса. Стоит обратить внимание на то, что в наше время очень ценятся люди, которые умеют нестандартно мыслить и направлять свои достижения и изобретения на благо и развитие общества. Это напрямую касается именно театрального искусства.

Театральное искусство способно сформировать образное восприятие информации, а также приобщить молодёжь к высокохудожественным формам искусства. Активная

творческая деятельность, реализация потенциала человека напрямую связана с осмыслением и закреплением патриотических убеждений и формированием гражданской позиции в активной форме [5]. Более того, именно театральное искусство способно работать на разновозрастную целевую аудиторию. Участие большого количества людей в мероприятиях способно поднимать общий патриотический дух молодёжи. А это, в свою очередь, будет укреплять гражданскую позицию как каждой отдельно взятой личности, так и социума в целом.

Далее рассмотрим основные инструменты, которыми театральное искусство способно сформировать понимание и осмысление гражданской позиции у молодёжи.

Театрализованные представления – одна из самых массовых и многогранных форм театрального искусства. Этот вид включает в себя практически все виды искусств. Благодаря своей универсальности, театрализованные представления являются основным массовым видом зрелищной культуры. А это, в свою очередь, дает возможность участия в их воплощении, как в роли артистов, так и в роли зрителей, большого количества молодёжи. Тематически такие представления могут быть как развлекательного характера, так и нести в себе достаточно серьезный идейный посыл. Посредством подобного рода мероприятий у молодёжи способно формироваться ощущение сплочённости, общности, взаимопомощи, общих интересов, что в дальнейшем естественным путем будет формировать устойчивую гражданскую позицию каждого индивида.

Постановка тематических спектаклей, которые направлены непосредственно на определение героя своей страны; выбор драматургического материала, использование музыкального оформления, простой, но интуитивно понятной сценографии помогают режиссеру донести до зрителя необходимые нормы морали в обществе, сформировать гражданское самосознание и активную гражданскую позицию.

Культурно-массовые мероприятия – также один из видов досуговых мероприятий для современной молодёжи. Через простой, доступный каждому зрителю формат, организаторами транслируются общепринятые ценности, порицание или наоборот поощрение к различным видам поведения в обществе и т. д.

Проведение тематических конкурсных мероприятий и фестивалей является не менее распространенной и устоявшейся формой театральной культуры. Участие большого количества различных коллективов страны позволит ощутить в полной мере, что на самом деле многие люди объединены одной целью и идеей. Участие в такого рода мероприятиях поможет молодёжи активно вовлекаться не только в тематические конкурсы и фестивали, но и в жизнь страны в целом.

При рассмотрении различных вариантов реализации форм театрального искусства хочется еще раз обратить внимание на то, что, прежде всего, это массовое искусство. Благодаря большому количеству зрителей, участников, а также организаторов, театральное искусство является одним из самых эффективных инструментов в процессе формирования гражданской позиции молодёжи, а также подрастающего поколения [6].

Данное исследование опирается на результаты опроса «Гражданство или гражданственность», который был проведен на платформе «Твой ход» в 2023 году. В данном опросе участвовали преимущественно молодые люди, получающие образование «бакалавр». Среди всех опрошенных 86% готовы объединяться для реализации какой-либо деятельности, если идеи будут совпадать. Также 82% за прошедший год (на момент исследования) предлагали собственную помощь в организации инициатив, а также помогали нуждающимся людям [3].

Эти цифры говорят о том, что уже на сегодня в России есть инициативная и активная молодёжь, готовая участвовать в развитии нашей страны. Более того, согласно исследованиям кандидата педагогических наук Гуляевой Ирины Леонидовны «Гражданская

позиция формируется в рамках общей позиции и по мере развития личности занимает все более значимое, ведущее место в ее структуре. Она характеризует личность с точки зрения способа и характера взаимоотношений индивида с определенной действительностью. Это понятие отражает политические, юридические, нравственные права и обязанности граждан по отношению к своему государству и предполагает сознательное, ответственное отношение людей к обществу» [2, с. 686]. Соответственно, можно сделать вывод, что активная гражданская позиция может быть сформирована в обществе, где существуют уже устоявшиеся нормы и правила и с помощью тех, кто готов нести в массы данные устои.

Сейчас все больше людей обращают внимание на общую направленность того государства, в котором они живут. А для укрепления и формирования будущего поколения осуществляются различные программы, мероприятия и т. д.

Для формирования гражданской позиции молодёжи на данный момент существует достаточно большое количество инструментов. Данный вопрос освещен так же и с позиции психологии, педагогики, философии и других направлений науки.

Однако именно театральное искусство является одним их эффективных инструментов для формирования гражданской позиции. Благодаря охвату большой аудитории, театральное искусство может транслировать общепринятые ценности, помогать сформировать образ того самого «примерного гражданина», который активно участвует в жизни своей страны.

Стоит обратить внимание, что именно с помощью театрального искусства прививается любовь к отечественным произведениям, где уже показан образ человека, которому не безразлична судьба его Отчизны. Театрализованные представления способны обратить внимание молодёжи на общественные вопросы и проблемы, решение которых может быть в их руках. Участие в различных мероприятиях, приобщение к театральному искусству именно молодого поколения способствует популяризации активного участия в жизни своей страны, помогает не только сформировать активную гражданскую позицию, но и воспитать будущее нашего государства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глущенко, О. П. Анализ подходов к определению понятия «гражданская позиция» / О. П. Глущенко. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-podhodov-k-opredeleniyu-ponyatiya-grazhdanskaya-pozitsiya (дата обращения: 01.10.2024).

2. Гуляева, И. Л. Гражданином быть обязан: формирование гражданской позиции личности / И. Л. Гуляева. – Текст : непосредственный // Русская культура нового столетия: Проблемы изучения, сохранения и использования историко-культурного наследия / Составитель С. А. Тихомиров. – Вологда : Книжное наследие, 2007. – 686 с.

3. Исследование Экспертного центра Всероссийского студенческого проекта «Твой ход» (Гражданство или гражданственность).

4. Крымова, Д. А. Анализ особенностей структуры гражданской позиции / Д. А. Крымова. – Текст : непосредственный // Психология: традиции и инновации: материалы II Международной научной конференции (г. Самара, март 2016 года). – Самара : ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – С. 29–32.

5. Шигапова, И. И. Театральное творчество как средство патриотического воспитания молодёжи : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Шигапова Ильсеяр Ильдусовна ; Казанский государственный унуниверситетт культуры и искусств. – Казань, 2006. – 22 с. – Текст : непосредственный.

6. Шульженко, К. Е. Театрализованная деятельность как средство патриотического воспитания / К. Е. Шульженко. – Текст : электронный // Вестник науки. – 2023. – № 6(63). – Том 1. – С. 443–446. – URL: https://www.вестник-науки.рф/article/8625 (дата обращения: 27.09.2024).

Сведения об авторе

Семенюг Елена Андреевна, студентка 3 курса направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Афанасьева Анна Павловна***, старший преподаватель кафедры театрального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 82.02

А. В. Учамбрина
г. Луганск, РФ

ВИЗУАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПЛАКАТА КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ.

Великая Победа 1945 года – это не просто исторический факт, это символ мужества и стойкости народа. Она оставила глубокий след в истории, воспитав поколения победителей и определив будущее страны.

Данная работа является реальным проектом, создаваемым для выставки патриотического плаката, посвященной 80-летию Великой Победы 1945 г., которая будет проводиться в галерее Академии Матусовского. Её оформление необходимо для привлечения и информирования людей о предстоящем мероприятии. Тема, которой посвящена выставка, не утеряет своей актуальности, поскольку в условиях быстро меняющегося мира необходимо сохранить и передать историческую память через поколения, чтобы она не утратила свою значимость. Существует множество инструментов воспитания патриотизма у молодёжи. Одним из важных средств является патриотический плакат, который позволяет доступным языком рассказать о подвиге советского народа, о ценности мира и о важности борьбы с фашизмом. В связи с тем, что очевидцев войны осталось малое количество, важно использовать все доступные средства, чтобы передать память о Победе будущим поколениям. Исследование состоит в применении полученных знаний для создания визуальной концепции выставки. Само мероприятие необходимо для пробуждения в людях интереса к истории и для того, чтобы показать им, как она формирует настоящее и будущее.

Целью данного исследования является разработка визуальной концепции выставки патриотического плаката, посвященной 80-летию Великой Победы 1945 года для сохранения в памяти всех посетителей выставки подвигов маленьких героев войны и осознания каждым человеком ценности причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему и будущему. Для достижения поставленной цели работы был определён ряд задач: для начала выявить сущность и значение выставочной деятельности, провести предпроектное исследование, изучив аналоги оформления выставок для того, чтобы наиболее ясно передать её замысел; выявить содержание тематической выставки, посвященной Великой Победе 1945 г., определить целевую аудиторию и разработать концепцию оформления с фирменным стилем.

В современном мире большое внимание стало уделяться художественным выставкам. Независимо от того, масштабные или локальные, они играют важную роль в распространении культурных ценностей. Их наглядность и доступность способствуют увеличению общественного интереса к искусству и культуре [1, с. 13]. Успешное проведение выставки напрямую зависит от её тщательной подготовки, важным этапом которой является предпроектное исследование, включающее в себя изучение информации по выбранной теме и аналогов оформления. Это позволяет избежать ошибок, оптимизировать процесс и создать по-настоящему запоминающееся мероприятие. Уделяя внимание патриотической тематике выставки, важно с помощью плакатов показать не только ужасы войны, но и то, что важно сохранить в памяти истории подвиги военных лет, а также понимание ценности мира.

Патриотический плакат является мощным инструментом воспитания патриотизма, обращаясь к эмоциям и разуму, формируя гражданскую позицию и укрепляя чувство причастности к судьбе Родины. Это мероприятие рассказывает не только о детстве, которое было утрачено в огне войны, но и о мужестве, стойкости и силе духа детей, ставших свидетелями и участниками одного из трагических событий в истории человечества, а также о четвероногих наших товарищах. Для того чтобы показать это, необходимо создать запоминающийся образ фирменного стиля, который поможет отразить эту мысль, тем самым вдохновить посетителей, узнать истории прошлого, стать сопричастными к ним [2, с. 7–8].

Важной составляющей исследования является определение целевой аудитории выставки. Целевой аудиторией выставки патриотического плаката, посвященной 80-летию Великой Победы 1945 г., являются студенты, преподаватели, сотрудники академии Матусовского и приглашенные гости, так как выставка будет проходить в её галерее. Помимо этого, работы будут выставляться в медиапространстве в созданной в социальной сети группе, поэтому целевая аудитория расширяется на всех, желающих быть сопричастными к этому событию, и которые хотят поделиться своими историями и работами. Каждый найдет для себя то, что сможет его заинтересовать. Все плакаты выставки выполнены студентами академии, которые изучили истории, посвященные маленьким героям Великой Отечественной войны и отобразили их в своих работах, прочувствовав эти события, пропуская их через себя в процессе создания плакатов. В них запечатлены разные истории, которые найдут отголосок у каждого, кто будет присутствовать на мероприятии, так как тема едина для всех и актуальна вне времени.

Учитывая все особенности выставки, можно разработать эффективный дизайн и получить широкий отклик её посетителей. Успешная концепция оформления художественной выставки является результатом тщательного планирования и подхода к дизайну. Её разработка – это сложный процесс, который предполагает системный анализ, учитывая множество факторов. Она должна гармонично сочетать эстетическую привлекательность и функциональность, которая способствует полному раскрытию темы проводимого мероприятия [2, с. 191]. Для выставки необходимо разработать фирменный стиль, включающий в себя оформление названия мероприятия и полиграфическую продукцию, которая привлечёт целевую аудиторию. Помимо этого, она создаст и поддержит уникальный образ выставки, может вдохновить посетителей на организацию подобных мероприятий и узнать истории прошлого. Для данной выставки будет разработана такая полиграфическая продукция, как афиша, пригласительные, лифлет, альбом с работами студентов, сертификаты за участие и пресс-волл. Создан сайт, его обложка, оформлен пост и аватарка; на нём разместят плакаты студентов и истории на тему выставки всех желающих, которые захотят принять участие в данном мероприятии дистанционно. Кроме того, будут разработаны тематические элементы сувенирной продукции.

Для начала были проанализированы рекламные материалы аналогичных выставок. Проведён подбор цветовой палитры и изображений, выбран стиль, который соответствует тематике выставки. Основными цветами стали красный, его оттенки и белый. Данная цветовая палитра подобрана в соответствии с общей темой и способствует созданию желаемого впечатления. Учитываются психологическое воздействие цветов, целевая аудитория и фирменный стиль. При подборе изображений были взяты фотографии юных ребят и животных (в основном это собаки), которые стали героями Великой Отечественной войны. Принято решение использовать фотографии в чёрно-белом цвете, передавая тем самым прошлое время. В процессе работы есть вариации оформления названия мероприятия, дизайн для медиаформатов – сообщество социальной сети ВКонтакте; полиграфический материал: пригласительные, афиши с различным композиционным размещением, пресс-волл и сертификаты, разработанные на данном этапе, которые впоследствии будут представлять

выставку. Разработка рекламно-полиграфической продукции для художественной выставки требует особого подхода. Задача состоит не только в привлечении зрителей – через эстетическое восприятие, но и в том, чтобы отразить основную идею мероприятия.

Данная выставка призвана показать истории маленьких героев, их мужество и подвиги, вдохновить на сохранение памяти о несгибаемом духе нашего народа, уважение ко всем, кто пережил Великую Отечественную войну и на осознание того, что мир и спокойствие – высшая ценность, за которую стоит бороться. Это должно послужить напоминанием о важности миролюбия и недопущения повторения таких страшных событий в будущем. Использование визуальных средств для формирования и укрепления чувства любви к Родине поможет в воспитании патриотизма и сохранении исторической памяти, в чём и заключается цель данного мероприятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богородский, С. В. Художественная выставка в условиях современной культуры : специальность 17.00.09 «Теория и история искусства» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Богородский Сергей Витальевич ; Санкт-Перебургский Гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург, 2007. – 27 с. – Текст : непосредственный.
2. Карнаев, М. А. Разработка брендинга выставки как неотъемлемая часть продвижения художника на современный арт-рынок / М. А. Карнаев, Д. М. Карнаева. – Текст : непосредственный // Ноэма. – 2021. – № 2(7). – С. 189–195.
3. Чувашова, С. В. Концепция выставочного проекта «Наши деды и отцы» : учебно-методическое пособие / С. В. Чувашова ; Красноармейский краеведческий музей им. В. К. Егорова. – Миасское, 2020. – 8 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Учамбрина Анастасия Владимировна, студентка направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Графический дизайн) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Борисенкова Татьяна Владимировна***, преподаватель кафедры графического дизайна Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 94(470):316.7

С. В. Царевская
г. Луганск, РФ

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕНОЦИД СОВЕТСКОГО НАРОДА ФАШИСТСКИМИ ОККУПАНТАМИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ НАЦИСТСКОЙ ПОЛИТИКЕ СРЕДСТВАМИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В преддверии 80-летия со дня окончания Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) постижение значения Великой Победы приобретает особенную актуальность. Победа Красной армии над нацистской Германией, которая привела к изгнанию врага с территории СССР и очистила от коричневой чумы страны Восточной и Юго-Восточной Европы, играет роль цивилизационных скреп для нашего народа. Осознание этого приобретает особую актуальность в условиях проведения Российской Федерацией Специальной военной операции, одной из целей которой является проведение денацификации Украины и ликвидация в этой стране идеологии и практики неонацизма.

Великая Отечественная война затронула практически каждую семью в нашей многонациональной стране. Однако в современном мире новые поколения людей, не познавших ужасов войны, с уходом по естественным причинам все большего числа ветеранов Великой Отечественной войны, не имеют возможности в рамках устной истории

узнать о цене Победы и страшных злодеяниях немецко-фашистских захватчиков против русского народа, в том числе, злодеяний в сфере уничтожения памятников культуры и искусства. Актуальность темы Великой Отечественной войны также обусловлена попытками фальсификации и переписывания этой страницы нашей великой истории.

Нацистская оккупация во время Великой Отечественной войны сопровождалась масштабным культурным геноцидом. Идеология Третьего рейха, считавшая народы СССР «низшими расами», привела к целенаправленному плановому уничтожению и разграблению культурного наследия исторической России. Кроме того, в конце 1930-х гг., ещё до начала агрессии против СССР, группа искусствоведов нацистской Германии в рамках работы Кунсткомиссиона под руководством Нильса фон Хольста сформировала секретный список советских музейных ценностей, которые подлежали вывозу в Германию.

Когда речь заходит о колоссальном ущербе, который нацистская Германия нанесла культурному наследию России во время Великой Отечественной войны, в основном упоминаются художественные и музейные ценности. Это, безусловно, верно, однако зачастую в тени остаются архитектурные шедевры, которым также был нанесен значительный урон.

Для проведения исследования по обозначенной теме необходимо установить сущность понятий геноцид и культурный геноцид. Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него, принятая 9 декабря 1948 г. на Генеральной Ассамблее ООН, определяет геноцид как действия, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой**.** В тоже время культурный геноцид — это термин, который определяет идеологические установки и практические действия, направленные на уничтожение культуры и системы ценностей этноса**.** Он подразумевает насильственное уничтожение культуры этнической или какой-либо иной группы людей, включая язык, искусство, обычаи и традиции.

В общей сложности Россия утратила более 1 млн. 177 тысяч памятников культуры, среди них: разграблено 427 музеев, разрушено 1670 храмов, похищено свыше 564 тысяч картин и скульптур, уничтожены или вывезены в Германию сотни тысяч книг и архивных документов [1]. Из всего колоссального массива памятников культурного наследия, уничтоженных и/или похищенных военными преступниками Третьего рейха, мы выбрали в качестве объекта для исследования музей-усадьбу «Ясная Поляна» в Тверской области, Петергоф и Янтарную комнату Екатерининского дворца в городе Пушкине Ленинградской области.

В начале октября 1941 г. войска вермахта приступили к осуществлению плана захвата столицы Советского Союза — Москвы. Танковая армия под командованием генерала Гудериана с южного направления атаковала Тулу и окружила город. Несмотря на ожесточенные бои, советским солдатам пришлось отступить. 28 октября 1941 г. фашисты заняли Щекинский район Тульской области, где находится Ясная Поляна.

На следующий день захватчики оккупировали усадьбу великого писателя Л. Н. Толстого, творчество которого относится к Золотому веку русской литературы. В последующем музейный хранитель С. И. Щеголев вспоминал: «В 10 часов утра к имению прибыли офицеры вермахта. Они потребовали открыть музей и показать комнату, в которой можно было бы удобно разместить военный лагерь. К вечеру фашисты заняли Дом Волконского». 31 октября 1941 г. оккупанты приказали переоборудовать Литературный музей в полевой пункт военного госпиталя для перевязки раненых. Позже представители так называемой «высшей расы» отдали помещение Литературного музея для отдыха высшего командного состава вермахта. Теперь на мебели, имеющей историческую ценность, восседали «истинные арийцы». Один из журналистов газеты «Красная звезда», который побывал в музее-усадьбе сразу после бегства захватчиков, опубликовал впечатления от

увиденной картины: «Известную комнату со сводами, в которой писатель работал над «Войной и миром», оккупанты превратили в курилку». В Доме Волконского были устроены квартиры и казино, а на территории усадьбы солдаты вермахта тренировались в стрельбе, убивая домашних животных.

После освобождения музея-усадьбы государственная комиссия Академии наук установила: «…После того как немцы ушли с усадьбы, приехали 3 гитлеровских штабных офицера. Они вломились в Дом с емкостями с горючим, в комнатах, расположенных наверху (библиотека, спальня Толстого и спальня его жены), сформировали 3 костра из соломы и оставшихся деревянных предметов, после чего облили все горючим веществом». На входную дверь повесили табличку с предупреждением на русском языке о том, что дом заминирован.

На помощь Дому поспешила местная молодёжь. Сначала огонь пытались тушить снегом, затем использовали воду из заколоченного немцами колодца, в котором, к счастью, оказалась вода. Потушить пожар удалось только через 4 часа.

20 ноября группа сотрудников музея в сопровождении неравнодушных жителей Ясной Поляны обнаружили непосредственно рядом с местом последнего упокоения великого писателя Л. Н. Толстого множество могил погибших гитлеровских солдат. На них были установлены березовые кресты с немецкими надписями. Рядом оккупанты оставили «груз незахороненных тел фашистов». Согласно записям С. И. Щеголева, «крестьяне, испуганные штыками гитлеровских солдат, копали землю у могилы Толстого».

Спустя почти месяц после освобождения усадьбы 83 трупа немцев были выкопаны и перезахоронены за рекой Воронкой в ямах, образовавшихся от разрывов снарядов. Позже их перехоронили в Туле.

20 мая 1942 г. могилу Л. Н. Толстого привели в порядок: убрали лес, обложили захоронение дерном и выровняли ямы, оставшиеся после захоронений фашистов.

Если Литературному музею был причинен меньший ущерб, то Дом Волконского после пожара и разрыва снаряда в ходе отступления фашистов нуждался в серьёзной реставрации. 6 апреля 1942 г., когда Красная армия отогнала врага от Москвы на 100–250 км, в Ясную Поляну прибыл вагон со строительными материалами. Начались работы по реставрации Дома Толстого.

Уже 1 мая 1942 г. музей открыл свои двери для посетителей. Хотя в дом ещё не привезли вещи писателя, а территория усадьбы сохранила варварские следы присутствия врага, он работал по 20 часов в день. Литературный музей организовал новую экспозицию, привезенную из Москвы. Выставка включала раздел о вандализме немцев в имении Л. Н. Толстого и знакомила посетителей с фотографиями, запечатлевшими разрушения, причинённые фашистами.

Отметим, что ещё 26 ноября 1941 г. народный комиссар иностранных дел СССР тов. В. М. Молотов направил ноту о повсеместных грабежах, разорении населения и чудовищных зверствах германских властей на захваченных ими советских территориях: «Советское Правительство считает своим долгом довести до сведения всего цивилизованного человечества, всех честных людей во всем мире свое заявление о фактах, характеризующих чудовищные преступления, совершаемые гитлеровской армией над мирным населением захваченной ею территории Советского Союза».

Хотя Информационное бюро Третьего рейха в своём ответном заявлении попыталось опровергнуть ноту Советского правительства о грабежах и насилии на территории СССР, руководство нашей страны вело подробный учёт всех злодейских преступлений гитлеровской армии, «за которые негодующий советский народ справедливо требует и добьется возмездия».

Весной 1942 г., когда продолжались тяжелые бои в ходе Великой Отечественной войны, после освобождения Тульской области за короткий срок сотрудники дома-музея

«Ясная Поляна» восстановили его и вновь начали проводить экскурсии для любителей Золотого века великой русской литературы.

Петергоф, который был создан по образцу Версаля в начале XVIII в. по повелению российского императора Петра I, представлял собой впечатляющий ансамбль. Комплекс включал Большой дворец, Монплезир, Марли и Эрмитаж, которые были построены по проектам ведущих архитекторов того времени — Ж-Б. Леблона, Н. Микетти и И. Браунштейна. За короткий срок по проекту В. Туволкова был прорыт канал, обеспечивающий работу фонтанов. 15 августа 1723 г. состоялось официальное открытие Петергофа. Лично Петр I демонстрировал гостям ансамбль, состоящий из Верхнего сада и Нижнего парка с уникальными растениями, сложными цветочными композициями, многочисленными фонтанами, каскадами, скульптурами, 29 деревянных павильонов и галерей.

В годы Великой Отечественной войны план германского командования молниеносного захвата Ленинграда к 22 июля 1941 г. провалился из-за задержки на Лужском оборонительном рубеже. Генштаб Германии принял решение об удушении 2-й столицы Советского Союза — Ленинграда. С 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. армия Третьего рейха при поддержке союзников 872 дня держала Ленинград в блокаде. Часть пригородов оказалась под оккупацией, в частности, 23 сентября 1941 г. германские войска захватили Петергоф.

Неожиданное вторжение фашистов в Петергоф застало сотрудников дворцово-паркового ансамбля врасплох. Несмотря на предпринятые меры защиты от бомбардировок (заклеивание окон, защита панно), эвакуация коллекции оказалась неполной. Из более чем 4000 экспонатов Большого Петергофского дворца удалось спасти и вывезти в Новосибирск и Саратов лишь половину. Оставшиеся экспонаты, включая ценные скульптуры («Самсон», «Тритон», «Нева», «Волхов»), пропали без вести. Оккупация превратила Петергоф в укреплённый пункт. Дворцы использовались в военных целях: в Монплезире фашисты обустроили караульное помещение. Они использовали деревянную обшивку и другие элементы интерьера в качестве топлива, что привело к разрушению внутренней отделки дворца.

18–19 января 1944 г. после освобождения Петергофа стали очевидны ужасающие масштабы разрушений: пруды были превращены в котлованы, повсюду разбросаны мины и установлены проволочные заграждения, парк рассекал противотанковый ров. Ценные скульптуры, включая «Нептуна» и фонтаны («Дубок», «Зонтик», «Фаворитка»), были уничтожены. Большой дворец лежал в руинах, лишенный полов и потолков. Намеренные подрывы, осуществленные отступающими фашистами, полностью разрушили Львиный каскад (остались лишь 5 колонн) и угрожали дворцу «Марли». Несмотря на попытки сотрудников музея защитить статую Самсона временным деревянным куполом, в 1942 г. она бесследно исчезла. Немецкие документы свидетельствуют о вывозе 15 тонн бронзы из небольшого участка парка в конце 1942 г. Это позволяет предположить, что статуя Самсона была варварски переплавлена. Системное уничтожение Петергофа включало разрушение и всей инженерной инфраструктуры, включая водопроводные трубы.

Восстановление практически полностью разрушенного парка представлялось невероятной задачей, однако уже в феврале 1944 г. советское правительство поставило задачу полностью возродить дворцово-парковый ансамбль Петергофа. После проведения в течение мая – июня 1944 г. разминирования парка и первоочередных работ на объектах, 23 апреля 1944 г. Ленинградский горисполком издал указ о начале восстановления и возобновлении музейной деятельности. Местное население активно участвовало в расчистке территории. Нижний парк был открыт для посетителей 17 июня 1945 г.

Поиск утраченных петергофских экспонатов продолжается до настоящего времени. Известно, что нацисты использовали специально подготовленные команды для поиска и вывоза ценностей, классифицируя их по расовому признаку. Эта практика породила у специалистов надежду на сохранение пропавших экспонатов, например, скульптуры Самсона в Германии или в тайных подземельях Петергофа.

В настоящее время России удалось вернуть из Берлина и Прибалтийских стран часть утраченных предметов искусства. Так, своё место в экспозиции вновь заняли картины «Кайзер Вильгельм I перед Парижем» и «Птичий двор», а также часть сервиза Екатерины II. Однако попытки вернуть портрет великого князя Константина Николаевича из Прибалтики оказались безуспешными.

Среди преступлений нацисткой Германии во время Великой Отечественной войны выделяется похищение ими Янтарной комнаты из Екатерининского дворца в г. Пушкине.

Данный шедевр камнерезного искусства был создан в 1709 г. мастером Андреасом Шлютером для прусского короля Фридриха I. В последующем, в 1716 г. Фридрих Вильгельм I подарил Янтарный кабинет Петру I в качестве дипломатического подарка по случаю заключения русско-прусского союза. В своём окончательном виде Янтарная комната к 1770 г. украсила Екатерининский дворец в Царском Селе.

29 сентября 1941 г., буквально сразу после установления вермахтом блокады Ленинграда и через 12 дней после начала оккупации города Пушкина, в Екатерининский дворец для обследования прибыли немецкие «военные искусствоведы». Именно они контролировали последующий в октябре 1941 г. демонтаж и вывоз Янтарной комнаты солдатами строительной роты. Скорость и эффективность их действий указывают на тщательную подготовку операции, которая началась задолго до войны. В секретном списке, подготовленном группой искусствоведов «Кунстkомиссион», Янтарная комната занимала 1-е место из 60 советских музейных ценностей, намеченных к вывозу только из Царского Села.

Операцией по похищению Янтарной комнаты руководил полковник немецкой армии, доктор искусствоведения граф Эрнст-Отто фон Сольмс-Лаубах. В последующем — с апреля 1942 по август 1944 гг. — часть панелей Янтарной комнаты были смонтированы и стали украшать один из залов Королевского замка в Кенигсберге, остальные хранились в подвалах. Во время штурма Кенигсберга в апреле 1945 г. Янтарная комната бесследно исчезла, и её судьба до сих пор остаётся неизвестной.

Работы по воссозданию Янтарной комнаты начались ещё советское время в 1983 г. и продолжались вплоть до 2003 г. В общей сложности восстановление заняло почти четверть века. В год празднования 300-летия Санкт-Петербурга это чудо света — Янтарная комната Екатерининского дворца города Пушкина — вновь встретило посетителей.

Одной из составляющих немецкой политики на оккупированных территориях стало распространение антирусских настроений, которое проявилось в искоренении русского языка и церковно-религиозный политике, направленной на поддержку религиозных организаций всех конфессий, при условии враждебности к коммунистической идеологии, и противодействии влиянию Русской православной церкви. Фактически оккупационная администрация использовала известную в истории с римских времён формулу: «Разделяй и властвуй!». Руководством к действию стали слова фюрера на совещании в сентябре 1941 г.: «Великая Украина, объединённая с Россией, таит опасность… Всё российское, что имеет место на данный момент, должно постепенно прекратиться… В областях со смешанным населением украинцы должны быть поставлены над россиянами».

С целью пропаганды идеи служения «армии-освободительнице» и проведения антисоветской агитации VII отдел армии вермахта издал распоряжение об открытии 4-х классных «народных школ» для детей «untermenshen» («полулюдей»). Параллельно были закрыты общеобразовательные школы, высшие учебные и средние профессиональные

заведения. В 1942 г. в Алчевском районе было открыто 43 начальных школы, в Новоайдарском — 34, в Попаснянском — 37, в Старобельском — 19, в г. Ворошиловграде — 16 школ, из которых только в одной был разрешён русский язык обучения, в остальных — украинский. В них обучалось около 5 тысяч учеников, что было существенно меньше довоенного уровня. За непосещение детьми школы без уважительной причины на родителей накладывался штраф в размере от 100 до 500 руб. В октябре 1942 г. в Ворошиловске (Алчевск) была открыта 2-х летняя ремесленная школа, а в Ворошиловграде — 5-ти летняя «Школа домоводства» для девушек. Очевидно, что обучение в них было направлено на подготовку послушной прислуги и работников тяжёлого физического труда, необходимых для обеспечения комфортной жизни оккупантов.

Для обеспечения досуга оккупационных войск немецкая военная администрация открыла ряд культурных заведений. В августе 1942 г. в Ворошиловграде начал работу музыкально-драматический театр имени Т. Шевченко, а в помещении бывшего театра имени И. Сталина открылся по образцу заграничных увеселительных заведений театр «Кабаре». Концертная программа включала украинские народные песни в исполнении капеллы бандуристов, балетная труппа демонстрировала вальс, польку и немецкие танцы. На гастроли иногда приезжали итальянские и немецкие артисты. В кинотеатре демонстрировались художественные киноленты немецкого производства и военные кинохроники об успехах на фронте и событиях в политической и экономической жизни Германии. Театральные представления и кинопоказы демонстрировались отдельно для военного и местного гражданского населения.

С целью антисоветской агитации и вербовки рабочей силы для работы в Германии оккупационная власть организовывала тематические выставки. Например, в январе 1943 г. в Ворошиловграде была открыта выставка картин «Прекрасная Германия», экспонаты которой прославляли Третий рейх. Многие культурные учреждения области обслуживали исключительно немцев. В Первомайске, например, в октябре 1942 г. при уездном комиссариате была открыта библиотека специально для немецких граждан.

Оккупация Луганска продолжалась с 17 июля 1942 г. по 14 февраля 1943 г. В 1943 г. при отступлении немецкое командование перешло к тактике «выжженной земли» — тотальному грабежу и уничтожению экономического потенциала края. В Ворошиловграде было разрушено 2,5 тысячи домов. Только 10 февраля 1943 г. нацисты уничтожили 120 домов сотрудников завода Октябрьской революции, 30 школ, 2 музея, педагогический институт и драматический театр [12].

Важную роль в духовном противостоянии фашизму и его разновидности — нацизму — в годы Великой Отечественной войны сыграла советская культура. Основным содержанием произведений искусства на данном этапе истории стало разоблачение с помощью художественных образов преступных планов и злодеяний нацисткой Германии, разъяснение освободительных целей борьбы Красной армии в ходе войны. Плакаты, радиопередачи, кинофильмы были направлены на воспитание у советских людей священной ненависти к фашистскому агрессору.

Художественные произведения, созданные во время Великой Отечественной войны, имели существенное влияние на сознание, мировоззрение и мировосприятие советских граждан. Они отразили не только суровую реальность войны, но и непоколебимую веру солдат Красной армии, в целом советского народа, в неизбежность победы над коричневой чумой и надежду на светлое будущее. Среди выдающихся фильмов, снятых в разгар войны, следует отметить фильмы: «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), который в этом же году был удостоен премии «Оскар» в США; 1-й полноценный художественный фильм о Великой Отечественной войне «Непобедимые» (1942), также известный как «Ленинградцы»;

«Актриса» (1942) — комедийный и сентиментальный фильм Леонида Трауберга о месте и роли музыки на войне.

Среди литературных произведений, в которых показан не фальшивый, а истинный патриотизм и героизм советских солдат во время Великой Отечественной войны, выделяется роман Михаила Шолохова «Они сражались за Родину» (1943).

Музыкальные произведения, созданные в трагические, в тоже время героические годы Великой Отечественной войны, одновременно выполняли несколько функций. Во-первых, музыка служила моральной поддержкой для бойцов и тружеников тыла. Например, нежная мелодия и вальсовый ритм, избранные композитором для создания песни «В лесу прифронтовом», были призваны напоминать бойцам о беззаботной мирной жизни, о близких и родных и звать на бой с ненавистным врагом**.** Во-вторых, она была остриём оружия, направленного против врагов, призывала к борьбе с коалицией напавших на нашу Родину фашистских государств Европы (например, песня «Священная война»). В-третьих, музыка была средством психологического воздействия на противника.

Таким образом, в рамках исследовательской работы были изучены положения ряда международных и отечественных правовых актов, дипломатических документов, монографические и публицистические материалы по истории культурного геноцида, который нацистская Германия осуществила в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории СССР.

Исходя из информации, которая находится в открытом доступе, можно сделать вывод, что немецко-фашистские захватчики поставили цель безжалостного уничтожения объектов культуры советского (российского) народа. В основе этой политики лежало стремление лишить, с их точки зрения, «низшую расу» славян («унтерменшен») её культурного достояния. Известно, что без культуры и искусства народ превращается в нецивилизованное сообщество. Кроме того, нацистская Германия за счёт политики культурного геноцида, которая осуществлялась методами грабежа и хищений, обогатила государственные и частные художественные коллекции политической и армейской верхушки Третьего рейха объектами культуры из оккупированной части Советского Союза.

Грабёж культурного достояния России наглядно демонстрирует сущностные черты европейской цивилизации. Исторически современный базис Западной Европы формировался с начала Нового времени, когда в его основу была положена доктрина расового (национального) превосходства по отношению к другим народам и колониальная политика «сверхлюдей» к «унтерменшен» (нем. «Untermensch») — «недочеловеков».

Ярким свидетельством реализации нацистской Германией политики культурного геноцида на оккупированной территории СССР является разграбление и попытка уничтожения солдатами и офицерами германского вермахта музея-усадьбы великого русского писателя Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне. В результате 47 дней оккупации Ясной Поляны европейскими варварами наш народ навсегда утерял часть ценных экспонатов музея.

В Ленинградской области нацистские преступники Третьего рейха разграбили и частично уничтожили жемчужину культурного наследия России — дворцовый комплекс Петергофа. В списке художественных объектов, которые Россия потеряла в период Великой Отечественной войны, значительной потерей являлась Янтарная комната. Данный шедевр декоративно-прикладного искусства после его похищения Германией не найден до настоящего времени.

В годы войны наш народ проявил удивительное единство. Бойцы Красной армии героически сражались на полях сражений. Учёные решали военно-технические задачи по созданию оружия победы. Многие деятели культуры взяли в руки оружие и пошли добровольцами на фронт, иные направили остриё своего искусства на борьбу против

коричневой чумы XX века — фашизма. Рядовые граждане героическим трудом ковали победу в тылу. Укреплённое в условиях внешней угрозы духовное единство народов Советского Союза стало основой для будущей Великой Победы.

Несмотря на все злодеяния нацистских варваров на территории СССР, наш народ не был сломлен. Хотя восстановление архитектурных шедевров и возвращение тысяч музейных экспонатов заняло долгое время, культура советского народа, в настоящее время — культура народов Российской Федерации, продолжает существовать и процветать.

Истина должна победить. Народ не должен забывать подвиги своих отцов и дедов, также, как и антигуманные преступления нацистов против нашего народа и его культуры в годы Великой Отечественной войны. Только правда, основанная на научно доказанных фактах, может и должна противостоять фальсификации истории и реабилитации нацистских преступников в современном мире.

В рамках Специальной военной операции, которая началась на Украине в феврале 2022 г. и продолжается до настоящего времени, Россия отстаивает принципы международных отношений, в которых нет и не будет в будущем возможности проводить политику геноцида, в том числе, культурного геноцида, в отношении какого-либо народа мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глезеров, С. Книги как жертвы. Какой урон культурному наследию СССР нанесли нацисты в годы войны? / С. Глезеров. – Текст : электронный // Санкт-Петербургские ведомости : [сайт]. – 2025. – URL: https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/knigi-kak-zhertvy-kakoy-uron-kulturnomu-naslediyu-sssr-nanesli-natsisty-v-gody-voyny/?ysclid=m7m6zsrwyg747924799 (дата обращения: 26.02.2025).

2. Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него : [принята резолюцией 260 (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 9 декабря 1948 года]. – Текст : электронный // ООН : официальный сайт. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/genocide.shtml (дата обращения: 03.03.2025).

3. Ясная Поляна в годы ВОВ: оккупация фашистами. – Текст : электронный // Тула по пути : [сайт]. – URL: https://visittula.com/articles/yasnaya-polyana-v-gody-vov-okkupatsiya-fashistami/?ysclid=m7qp7colen704383805 (дата обращения: 01.03.2023).

4. Нота народного комиссара иностранных дел СССР тов. В. М. Молотова «О повсеместных грабежах, разорении населения и чудовищных зверствах германских властей на захваченных ими советских территориях» от 6 января 1942 года. – Текст : электронный // Электронная библиотека исторических документов Российского исторического общества. Фонд «История Отечества» : [сайт]. – 2022. – URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/382836 (дата обращения: 03.03.2025).

5. Петров, П. В. Петергофские дворцы-музеи в эвакуации / П. В. Петров. – Текст : непосредственный // Петергоф в Великой Отечественной войне 1941–1945. Том 1. – ГМЗ «Петергоф», 2019. – С. 18–34. – (Петергофская летопись).

6. Музейный фронт: военная история Петергофа. – Текст : электронный // Город Плюс : [сайт]. – 2019. – URL: https://gorod-plus.tv/article/66327 (дата обращения: 03.03.2025).

7. Андреева, Ю. Дворцы, вернувшиеся с войны. 75 лет освобождению Петергофа от немецкой оккупации / Ю. Андреева, А. Подервянская. – Текст : электронный // Информационное агенство ТАСС : [сайт]. – 2019. – URL: https://tass.ru/v-strane/6007259 (дата обращения: 03.03.2025).

8. Андреева, Е. Украденное чудо света. Как нацисты похищали Янтарную комнату / Е. Андреева, Ю. Андреева. – Текст : электронный // Информационное агенство ТАСС : [сайт]. – 2020. – URL: https://tass-ru.turbopages.org/turbo/tass.ru/s/v-strane/7587853 (дата обращения: 03.03.2025).

9. Янтарная комната. – Текст : электронный // Государственный музей-заповедник «Царское Село». – URL: https://tzar.ru/objects/ekaterininsky/amberhall?ysclid=m7niq84ob 8950256603 (дата обращения: 01.03.2023).

10. Суходоева, А. Янтарная комната и еще пять шедевров, которые бесследно исчезли во время Великой Отечественной войны. Сокровища Романовых, которые после 1945 года больше никто никогда не видел / А. Суходоева. – Текст : электронный // Комсомольская правда : [сайт]. – 2016. – URL: https://www.spb.kp.ru/daily/26545/3561641/?ysclid=m7nj22zmt5772061916 (дата обращения: 01.03.2023).

11. Украли фашисты и восстановили русские: тайны знаменитой Янтарной комнаты. – Текст : электронный // РИА Новости : [сайт]. – 2023. – URL: https://ria.ru/20230517/muzey-1872202549.html?ysclid=m7nj7tcrd6472600378 (дата обращения: 17.05.2023).

12. Королёва, Г. И. История Луганской Народной Республики с древнейших времен и до наших дней : учебное пособие / Г. И. Королёва, Д. С. Крысенко. – Луганск, 2020. – 480 с. – Текст : непосредственный.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреева, Е. Украденное чудо света. Как нацисты похищали Янтарную комнату / Е. Андреева, Ю. Андреева. – Текст : электронный // Информационное агенство ТАСС : [сайт]. – 2020. – URL: https://tass-ru.turbopages.org/turbo/tass.ru/s/v-strane/7587853 (дата обращения: 03.03.2025).

2. Андреева, Ю. Дворцы, вернувшиеся с войны. 75 лет освобождению Петергофа от немецкой оккупации / Ю. Андреева, А. Подервянская. – Текст : электронный // Информационное агенство ТАСС : [сайт]. – 2019. – URL: https://tass.ru/v-strane/6007259 (дата обращения: 03.03.2025).

3. Глезеров, С. Книги как жертвы. Какой урон культурному наследию СССР нанесли нацисты в годы войны? / С. Глезеров. – Текст : электронный // Санкт-Петербургские ведомости : [сайт]. – 2025. – URL: https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/knigi-kak-zhertvy-kakoy-uron-kulturnomu-naslediyu-sssr-nanesli-natsisty-v-gody-voyny/?ysclid=m7m6zsrwyg747924799 (дата обращения: 26.02.2025).

4. Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него : [принята резолюцией 260 (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 9 декабря 1948 года]. – Текст : электронный // ООН : официальный сайт. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/genocide.shtml (дата обращения: 03.03.2025).

5. Королёва, Г. И. История Луганской Народной Республики с древнейших времен и до наших дней : учебное пособие / Г. И. Королёва, Д. С. Крысенко. – Луганск, 2020. – 480 с. – Текст : непосредственный.

6. Музейный фронт: военная история Петергофа. – Текст : электронный // Город Плюс : [сайт]. – 2019. – URL: https://gorod-plus.tv/article/66327 (дата обращения: 03.03.2025).

7. Нота народного комиссара иностранных дел СССР тов. В. М. Молотова «О повсеместных грабежах, разорении населения и чудовищных зверствах германских властей на захваченных ими советских территориях» от 6 января 1942 года. – Текст : электронный // Электронная библиотека исторических документов Российского исторического общества. Фонд «История Отечества» : [сайт]. – 2022. – URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/382836 (дата обращения: 03.03.2025).

8. Петров, П. В. Петергофские дворцы-музеи в эвакуации / П. В. Петров. – Текст : непосредственный // Петергоф в Великой Отечественной войне 1941–1945. Том 1. – ГМЗ «Петергоф», 2019. – С. 18. – (Петергофская летопись).

9. Суходоева, А. Янтарная комната и еще пять шедевров, которые бесследно исчезли во время Великой Отечественной войны. Сокровища Романовых, которые после 1945 года больше никто никогда не видел / А. Суходоева. – Текст : электронный // Комсомольская правда : [сайт]. – 2016. – URL: https://www.spb.kp.ru/daily/26545/3561641/?ysclid=m7nj22zmt5772061916 (дата обращения: 01.03.2023).

10. Украли фашисты и восстановили русские: тайны знаменитой Янтарной комнаты. – Текст : электронный // РИА Новости : [сайт]. – 2023. – URL: https://ria.ru/20230517/muzey-1872202549.html?ysclid=m7nj7tcrd6472600378 (дата обращения: 17.05.2023).

11. Янтарная комната. – Текст : электронный // Государственный музей-заповедник «Царское Село». – URL: https://tzar.ru/objects/ekaterininsky/amberhall?ysclid=m7niq84ob 8950256603 (дата обращения: 01.03.2023).

12. Ясная Поляна в годы ВОВ: оккупация фашистами. – Текст : электронный // Тула по пути : [сайт]. – URL: https://visittula.com/articles/yasnaya-polyana-v-gody-vov-okkupatsiya-fashistami/?ysclid=m7qp7colen704383805 (дата обращения: 01.03.2023).

Сведения об авторе

Царевская София Витальевна, студентка 1 курса магистратуры направления подготовки 53.04.03 Вокальное искусство (Академическое пение) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Королёва Галина Ивановна***, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

ОТРАЖЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

УДК 78.01:784.3

Д. П. Апикова
г. Луганск, РФ

СУПЕРГРАФИКА КАК СПОСОБ ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ Г. ЛУГАНСКА

Современная городская среда – это не только функциональное пространство, но и сложная система визуальных коммуникаций. В условиях информационного общества, когда человек ежедневно сталкивается с огромным потоком информации, визуальные образы приобретают особое значение. Одним из таких мощных инструментов визуальной коммуникации является суперграфика.

Суперграфика как элемент внешнего пространства представляет собой инновационное проектное решение, направленное на преобразование обыденного облика города. Эти художественные элементы, выполненные в ярких и лаконичных мотивах, наносятся на фасады зданий, мосты, улицы и другие архитектурные объекты, создавая визуально выразительные акценты. Суперграфика превращает городскую среду в платформу для диалога между искусством и человеком, открывая новые горизонты взаимодействия и восприятия пространства. Это особенно важно в современных городах, где визуальная коммуникация становится главным способом передачи информации. Исследователи также отмечают, что графические элементы способны превратить повседневные здания в арт-объекты, подчеркивая их значимость и уникальность [1].

Актуальность темы исследования: обусловлена необходимостью создания новой визуальной идентичности города Луганска в условиях постконфликтного восстановления. Суперграфика как современный инструмент визуальной коммуникации позволяет эффективно решать задачи по формированию привлекательной городской среды, интеграции культуры и образования, а также укреплению социальной сплоченности. Внедрение суперграфики в культурные и образовательные учреждения позволит создать новые точки притяжения для жителей и гостей города, способствуя популяризации знаний и искусства.

Цель исследования состоит в том, чтобы изучить особенности внешних пространств, обосновывать выбор суперграфики как способа визуальной коммуникации в городской среде.

При проведении исследования были поставлены **задачи:**

– изучить развитие суперграфики как средства придания эстетической и информативной формы экстерьеру здания;

– изучить, каким образом суперграфика может доносить информацию до аудитории в городской среде;

– изучить классические примеры декорирования поверхностей объектов среды с позиций современных дизайнерских представлений, определение тенденций современного проектного творчества;

– определить стилистические тенденции в оформлении объектов культурных и образовательных учреждений;

– выявить преимущества и недостатки суперграфики как вида наружной рекламы;

– разработка дизайна суперграфики, которая будет отражать уникальные функции и цели конкретных культурных и общественных учреждений.

Зрение является мощным инструментом для восприятия информации. Акты видимости для уличного художника стали частью социального символического мира. Дж. Армстронг утверждает, что архитектурное искусство переосмысливает городские пространства, придавая новые смыслы и цели обыденным элементам, таким как двери, окна, заборы и стены. Социальный плакат или монохромный трафарет на этих поверхностях побуждают горожан иначе взглянуть на привычный городской фон, способствуя возникновению «нового видения» городской среды. Это переосмысление городских поверхностей не только бросает вызов традиционному восприятию, но и усиливает диалог между городом и его жителями [2].

Процесс создания суперграфики включает в себя не только разработку и размещение визуальных элементов, но и глубокий анализ потребностей горожан, особенностей городской архитектуры и окружающей среды. Суперграфика должна гармонично вписываться в общую концепцию города, подчеркивая его уникальность и идентичность. Поэтому настенное искусство становится идеальным средством для привлечения внимания к определенным событиям, идеям и историческим фактам. Художники используют улицу как платформу, где каждое новое произведение становится информацией. Искусство, размещенное в общественных местах, ожидает отклика и способствует продолжению дискуссии [4].

Несмотря на то, что в последние годы происходит активная реставрация экстерьеров города Луганска, многие здания общественного и культурного назначения по-прежнему нуждаются в декоративных работах. Школы, детские сады, спортивные комплексы, культурные центры и прочие требуют обновления и улучшения экстерьеров. Введение суперграфики в архитектурное оформление таких зданий может существенно повысить их визуальную привлекательность и эстетическую ценность. Яркие и динамичные геометрические формы, используемые в суперграфике, способны оживить фасады и придать им новый облик. Это искусство может не только улучшить визуальную привлекательность зданий, но и создать уникальную городскую идентичность, повысить настроение жителей и гостей города, а также служить средством коммуникации с населением, передавая важные социальные и культурные послания [6].

В городе Луганске существует ряд ключевых городских объектов, которые символизируют различные аспекты жизни города. Размещение на них суперграфики усилит роль данных зданий в культурной, образовательной и социальной жизни Луганска, подчеркнет их значение как символов наследия, духовного развития и единства города, создаст яркие визуальные акценты, которые отражают гордость за историю и стремление к светлому будущему [5]. Например:

1. Краеведческий музей может стать площадкой для графического оформления, подчеркивающего историческое значение и богатство культурного наследия. Исторические здания требуют бережного, но креативного подхода. Графика может выступать посредником между прошлым и настоящим, делая историю более доступной для современных горожан. На фасаде музея можно изобразить сцены, связанные с ключевыми моментами в истории Луганска, а также использовать символику, отражающую традиционные ремесла.

2. Луганский академический русский драматический театр в своем визуальном оформлении может интегрировать театральную тематику в городской ландшафт. Драматическое искусство находит своё продолжение в графике, где эмоции и движение становятся центральными элементами композиции. Фасад театра может быть украшен динамичными абстрактными формами, отражающими атмосферу театральных постановок. Такой подход сделает здание не только визуальным ориентиром, но и символом культурной жизни города.

3. Железнодорожный вокзал и автовокзал как ключевые транспортные узлы также могут быть включены в проект суперграфики. Транспортные здания обладают особой ролью

в формировании первого впечатления о городе. Графические решения здесь должны быть как функциональными, так и символичными. Верным решением будет использование мотивов движения и соединения, что подчеркнет открытость города и его интеграцию в транспортную сеть. Автовокзал, в свою очередь, может быть оформлен графикой, вдохновленной мотивами путешествий и картографией Луганской области.

4. Библиотека имени М. Горького. Это знаковое здание может стать не только местом для хранения знаний, но и визуальным символом, отражающим роль литературы и культуры в жизни города. На фасаде библиотеки можно изобразить динамичные графические элементы, символизирующие страницы книги, линии, напоминающие следы пера писателя, и элементы, связанные с творчеством Максима Горького. Такое оформление подчеркнет статус библиотеки как интеллектуального центра и создаст вдохновляющий визуальный акцент в городской среде.

5. Библиотека Государственного медицинского университета имени Святителя Луки тоже является важным элементом городской среды. Графическое оформление её фасада может отражать тему науки, медицины и наследие Святителя Луки как символа гуманизма. Образовательные учреждения должны использовать визуальные решения, которые усиливают их миссию и делают её доступной для всех. Такая суперграфика может стать связующим звеном между научной деятельностью и общественным восприятием.

Существует еще множество примеров архитектурных сооружений города Луганска, которые могут стать объектами для настенного искусства.

Введение суперграфики в городскую среду Луганска открывает уникальные возможности для переосмысления общественного пространства, объединяя архитектуру, искусство и визуальную коммуникацию. Задействованные здания отражают многогранность культурной, образовательной и социальной жизни города. Суперграфика, оживляющая их фасады, не только подчеркнет историческое и современное значение этих объектов, но и создаст мощный визуальный язык, способный объединить жителей и гостей Луганска. Она станет символом гордости за богатую историю, креативного мышления и стремления к прогрессу, делая городской ландшафт ярким, выразительным и вдохновляющим [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Аграмакова, О. И. Стрит-арт в контексте взаимодействия с городским пространством / О. И. Аграмакова, Т. Н. Арцыбашева. – Текст : непосредственный // Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология : сборник научных трудов. – Курск : Издательство Курского государственного университета, 2014. – С. 60–64.

2. Армстронг, Дж. Оспариваемая галерея: уличное искусство, этнография и поиск городского понимания / Дж. Армстронг. – Текст : электронный // AmeriQuests : [сайт]. – 2005. – Т. 2. – № 1. – URL: https://www.ameriquests.org/index.php/ameriquests/article/view/46 (дата обращения: 10.03.2025).

3. Кричевский, М. Е. Суперграфика в производственном интерьере / М. Е. Кричевский, Д. Э. Римкуте. – Текст : непосредственный // Техническая эстетика. – 1988. – № 3. – С. 7–10.

4. Паламарчук, М. Л. Город как социокультурный феномен : специальность 09.00.11 «Социальная философия» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Паламарчук Максим Леонидович ; Поморский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск, 2009. – 23 с. – Текст : непосредственный.

5. Цыгина, Н. А. Контекстуальность как основополагающее свойство уличного искусства / Н. А. Цыгина. – Текст : непосредственный // Вестник Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. – 2014. – № 1. – С. 295–305.

6. Швиндт, У. С. Стрит-арт: подходы к изучению феномена в социальных и гуманитарных науках / У. С. Швиндт. – Текст : непосредственный // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2020. – № 23(1). – С. 125–158.

Сведения об авторе

Апикова Дария Павловна, студентка 2 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Графический дизайн) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Толокнова Ольга Александровна***, доцент, заведующая кафедрой графического дизайна Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 77

И. И. Корнилова
г. Луганск, РФ

ОТРАЖЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ФОТОГРАФИИ В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ В РОССИИ

Каждое историческое время оставляет свой след в фотографическом искусстве. Просматривая фотографии советского периода, представители старшего поколения испытывают ностальгию по прошедшей эпохе, а молодёжь может получить представление о быте и нравах прошлого времени. Фотография в советской России использовалась как инструмент для конструирования и поддержания власти, формирования общественного мнения и идеологического контроля [2, с. 156]. В послевоенные годы, когда раны войны еще кровоточили, советская фотография обрела особую миссию – стать летописцем возрождения и гимном непоколебимому духу народа-победителя. Отражение патриотических идей в фотографии стало не просто художественным направлением, а мощным идеологическим инструментом, призванным укрепить национальное единство, воспитать гордость за героическое прошлое и мобилизовать общество на строительство светлого будущего.

Отражение патриотических идей в фотографии в послевоенной России (СССР) занимало особое место в искусстве, служа мощным инструментом для укрепления национальной идентичности, воспитания гордости за страну и ее достижения, а также для прославления героизма советского народа в Великой Отечественной войне. Фотография в этот период была тесно связана с идеологией, и ей отводилась важная роль в формировании общественного мнения.

Было несколько тем, на которые фотографы снимали в этот период для поддержания духа патриотизма. Первая из них – это прославление героизма советского народа в Великой Отечественной войне. Для этого делали фотографии ветеранов, чтобы создать образ героических защитников Родины, многие фотографии делали крупным планом, это подчеркивало их мужество и стойкость. Часто это были снимки ветеранов, участвовавших в знаковых битвах, с их наградами и медалями. Снимали памятники и мемориалы. Запечатление монументальных комплексов, посвященных героям войны, как символов вечной памяти и благодарности. Например, множество снимков «Родина-мать зовет!», сделанных фотографами в Волгограде, а также реконструкции событий войны. Фотографии, имитирующие сцены сражений, часто с участием актеров и военной техники, для создания атмосферы героизма и жертвенности использовались также для прославления героизма советского народа. Вспомним знаменитую фотографию Евгения Халдея «Знамя Победы над Рейхстагом», ставшей символом победы в Великой Отечественной войне. Фотография «Знамя Победы над Рейхстагом» – это не просто документальный снимок, это символ мужества, стойкости и героизма советского народа, победившего фашизм. Она стала иконой, олицетворяющей триумф справедливости и свободы [4, с. 87].

Восстановление страны после войны стало еще одной темой для серий патриотических снимков. Фотографии строек, документирование процесса восстановления

разрушенных городов и сел как свидетельство силы и единства советского народа. Например, фотографии рабочих на строительстве новых заводов, жилых домов и общественных зданий, фотографии колхозников и рабочих. Создание образов тружеников, самоотверженно работающих на благо страны как символов трудового героизма и преданности идеалам коммунизма. В объективе фотографа предстают простые советские люди, труженики села и рабочие заводов, самоотверженно работающие на благо Родины. Их лица озарены энтузиазмом и верой в светлое будущее [1, с. 115]. Например, фотографии колхозников во время уборки урожая, шахтеров в забое, сталеваров у печи. Фотографии достижений науки и техники также прославляли советских ученых и инженеров, которые внесли вклад в развитие страны и укрепление ее обороноспособности. Например, фотографии первых космонавтов, создателей ядерного оружия, конструкторов самолетов и танков.

Единство и дружба народов СССР – следующая тема для фотографии того времени. Делали снимки представителей разных национальностей, создавали образ людей разных национальностей, живущих в дружбе и согласии как символов многонационального государства. Так, было множество фотографий рабочих и крестьян разных национальностей, вместе участвующих в трудовых проектах, культурных мероприятиях и спортивных соревнованиях. Фотографии народных праздников и гуляний тоже запечатлевали атмосферу радости и единства во время национальных праздников как свидетельство дружбы и сплоченности советского народа.

Идеологическое воспитание молодёжи было тоже одной из значимых тем для поддержания патриотического духа страны. Фотографии пионеров и комсомольцев, которые создавали образы юных патриотов, активно участвующих в общественной жизни, как примеров для подражания и будущих строителей коммунизма. Такими были фотографии пионеров, собирающих макулатуру, металлолом, помогающих ветеранам, и комсомольцев, участвующих в строительстве новых городов и заводов. Также – фотографии спортивных мероприятий, которые прославляли советских спортсменов, побеждающих на международных соревнованиях, как символов силы и превосходства советского строя.

Можно подчеркнуть несколько аспектов, которые явно прослеживались в фотоснимках того времени, – это героизация и создание идеализированных образов, подчеркивающих положительные качества советских людей и достижения страны; монументальность и использование крупных планов, широких панорам и ракурсов снизу вверх для придания фотографиям величия и значимости; реализм и стремление, таким образом, к правдивому изображению действительности, но с акцентом на положительных сторонах жизни советского общества; и оптимизм, создание атмосферы уверенности в светлом будущем и непоколебимости советского строя.

В заключение можно сказать, что отражение патриотических идей в фотографии в послевоенной России (СССР) было важной частью культурной и идеологической жизни страны. Фотографии этого периода служили мощным инструментом для укрепления национальной идентичности, воспитания патриотизма и прославления достижений советского народа. Послевоенная фотография, находясь под жестким идеологическим контролем, тем не менее смогла создать ряд значительных произведений, отражающих трудовой героизм советских людей, восстанавливающих страну из руин, и величие победы над фашизмом [3, с. 312].

ЛИТЕРАТУРА

1. Альперт, М. В тревожные годы : избранные фотографии / М. Альперт. – Москва : Планета, 1975. – 200 с. – Текст : непосредственный.

2. Кларк, К. Фотография и власть: визуальная репрезентация в советской России / К. Кларк, Э. Эриксон. – Москва : РОССПЭН, 2009. – 320 с. – Текст : непосредственный.

3. Стигнеев, В. Т. История отечественной фотографии / В. Т. Стигнеев. – Москва : Галарт, 2005. – 439 с. – Текст : непосредственный.

4. Халдей, Е. А. От фотофакта к образу / Е. А. Халдей. – Москва : Планета, 1975. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Корнилова Ирина Игоревна, преподаватель кафедры художественной фотографии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 82.02

В. В. Пашкина
г. Луганск, РФ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПЕРЕКИДНОГО КАЛЕНДАРЯ ПО МОТИВАМ ОРНАМЕНТОВ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА РОССИИ

Этот дизайн-проект перекидного календаря продвигает орнаменты Южного округа России, а также представляет собой практичный и просветительский сувенир. Актуальность данной темы обусловлена возрождением интереса к народным традициям и искусству, в частности, к традиционным орнаментам, а также необходимостью распространения культурного наследия Южного федерального округа России, богатого уникальными узорами.

Патриотизм и забота о культурном наследии неразрывно связаны между собой. Они помогают народам России ощущать свою причастность к богатой истории и культуре, а также способствуют развитию страны.

Актуальность создания перекидного календаря также обусловлена тем, что календари остаются востребованным инструментом планирования, представляя собой удобный и наглядный формат отображения информации на весь год.

Цель исследования состоит в разработке дизайн-проекта перекидного календаря, а также рекламного плаката, основанного на мотивах орнаментов Южного федерального округа России, с целью расширения культурного наследия региона и создания практичного сувенира. Каждый традиционный орнамент Южного округа представляет собой уникальное художественное выражение, наполненное глубоким символизмом, который может быть передан либо через цветовые решения, либо через форму.

Календарь с выбранной темой может послужить источником вдохновения для художников и дизайнеров в работе над различными творческими проектами и станет основой для дальнейших исследований в области традиционного искусства Южного округа России и его применения в современном дизайне.

Практическая значимость заключается в создании уникального дизайна календаря, способствующего распространению культурного наследия Южного федерального округа и развитию творческих навыков. Данная полиграфическая продукция может быть использована туристическими агентствами и сувенирными магазинами в качестве оригинального сувенира, повышающего интерес к региону и его традиционному искусству. Культурные центры и музеи могут использовать эти материалы для рекламирования Южного федерального округа среди широкой аудитории туристов.

В настоящее время наблюдается возрождение интереса к народным орнаментальным мотивам в дизайне. Это обусловлено стремлением людей узнать больше о своих корнях. Дизайнеры объединяют старые славянские рисунки с новыми идеями и сочетают славянские узоры или геометрические фигуры с необычными цветами и делают их разными в размерах.

Современные дизайнеры успешно применяют народные орнаменты для создания уникальных и запоминающихся дизайнерских решений. В моде это проявляется в принтах на одежде и аксессуарах. Так они придают изделиям аутентичность и самобытность. Фирменный стиль также выигрывает от использования стилизованных орнаментов в логотипах, упаковке, веб-дизайне и полиграфии, укрепляя связь бренда с национальной культурой. Этот дизайн также может отражать натуральность продуктов.

В каждой области есть свой коренной народ, у которого есть свои уникальные орнаменты.

В вышитых художественных произведениях почти каждого района Луганской Народной Республики преобладает цветочно-растительный и растительно-геометризованный орнамент. Как и в украинской вышивке, часто встречаются мотивы «винограда», «хмеля», «дубовых листьев» и «барвинка» [4]. Некоторые из них связаны с древними символами, которые отражают представления народа. Например, «барвинок» символизирует вечную жизнь. На территории, расположенной рядом с другими областями России, популярны голубые цвета вышивки и ткани, но всё же более распространенным был красный цвет. Растительный орнамент, состоящий из крупных роз и мелких цветов, символизирует преемственность поколений. Розы также символизируют любовь и милосердие.

К примеру, основу адыгейского орнамента составляют симметрично расположенные животные и растительные элементы, роговидные завитки, трилистники и пятилистники. В узорах часто встречается изображение бараньего рога. Адыгский узор отличает плавность линий, контрастность цвето-тоновых сочетаний фона и рисунка. В их орнаменте можно встретить и геометрические фигуры, которые обычно группируются симметрично. Часто выполняются в технике золотого шитья [7, с. 132].

Далее у калмыков орнамент характеризуется сочетанием геометрических, растительных и анималистических элементов. В их основе лежат стилизованные изображения рогов, степных трав, цветов, солнца, луны, звезд, огня и облаков. Наиболее распространенным орнаментом является зег. Это орнамент, состоящий из полукругов, соединенных по прямой. Главная особенность зега – это его многоцветность: цвета используются в оттенках и чередуются через полутона. Встречается только на женской одежде [3, с. 148].

Существует несколько видов зега:

– «Дольган зег» – символ надежды и радости;
– «Зе зег» – женский орнамент, символ красоты;
– «Монгня зег» – символ богатства;
– «Токуг зег» – символ начала всех начал.

Кубанские казаки являются частью казачьего сословия и проживают на территории Краснодарского края. Кубанские орнаменты включают символы и образы из языческой культуры. В узоры включались геометрические фигуры, птицы, звери и люди. Цвет каждого узора имел своё значение и служил оберегом. Основные цвета вышивок – красный, чёрный, синий и жёлтый. Центральное место в кубанской вышивке занимал растительный орнамент. Особенно использовались мотивы розы, которая считалась оберегом. Часто на рушниках можно увидеть древо с раскидистыми ветвями – Древо жизни, олицетворяющее плодоносную силу природы. В кубанских вышивках это древо часто изображают как букет в вазоне или кувшине. На рушниках также встречаются птицы с пышным оперением – жар-птицы, которые считались вестниками солнца. Жар-птицы часто изображались по сторонам цветущего куста, олицетворяя воздействие солнечного тепла на природу [2, с. 316].

В Астраханской области проживает этническая группа ногайцев, называемая карагашами. Информация об орнаментах этого народа ограничена, однако можно выделить некоторые элементы орнамента на войлочных коврах. Центральное поле, как правило,

заполнено крупными элементами – медальонами, которые окружены более мелкими деталями орнамента. В ногайских коврах преобладают узоры, вдохновлённые животным миром. Обычно они изображают части тела животного или его следы. Один из самых популярных мотивов – «бараний рог». Именно этот узор, состоящий из спиралей, придаёт ногайскому орнаменту динамичность и характер [5, с. 173–191].

В Ростовской области были выделены донские казаки. Они также охватывали территории Волгоградской, Донецкой и Луганской областей, даже северные рубежи Краснодарского края. В традиционной донской вышивке принято изображать не букеты или геометрические орнаменты, а отдельные цветы больших размеров и ярких оттенков. Каждый цветок на вышивке имеет своё особое значение. В каждой семье был свой любимый цветок, который олицетворял родной дом. Особое почтение уделяется тюльпану-лазорику и подсолнуху. Также на донской земле почётно отношение к хлебному колосу [1].

В Херсонской и Запорожской областях преобладает славянская этническая группа украинцев. В Запорожской области рубашки изготавливали в красно-чёрных тонах, где доминировал красный цвет. Узоры были простыми и геометрическими, а на вышитых рубахах обычно изображали растительные мотивы – цветы, калину и другие. В Херсонской области рубахи были украшены богатой вышивкой, выполненной в красно-чёрных тонах и включающей в себя растительные орнаменты [8].

В Крыму проживают крымские татары и у них есть национальный орнамент – орьнек. Он символизирует райский сад, вечную гармонию и совершенство, бесконечное цветение. Состоит из мелких элементов растительного и геометрического характера, расположенных симметрично и асимметрично. Основной цвет в орнаментах – розовый, зелёный, жёлтый, синий. Часто встречаются такие элементы, как кипарис, гранат с множеством зёрен, виноградные ветви и Древо жизни [6].

В Донецкой Народной Республике широко распространены растительные мотивы в вышивке. Они представлены в виде цветов, образующих пышные букеты, а также деревьев, символизирующих Древо жизни. Для донецкой вышивки характерны яркие чёрно-красные орнаменты. На женских сорочках обязательным элементом являются розы, которые в старину называли ружи, что происходит от слова «руда», означающего «кровь». В настоящее время это слово используется для обозначения ярко-красного или ярко-рыжего цвета. Роза на вышитых изделиях символизирует жизнь, которую может подарить только женщина.

Так и в нашей работе были выполнены возможные варианты представления орнаментов в современном дизайне:

1. Использование орнамента в календаре с изображением архитектуры, что представляется как визитная карточка региона. В каждом регионе можно найти свои уникальные архитектурные стили и орнаментальные традиции.

Для представления Луганского региона был выбран храм Умиления с геометричным орнаментом. У Адыгской республики – Соборная мечеть в Майкопе, а у Калмыцкой – Пагода Семи Дней в Элисте и Золотые ворота (Алтн Босх) также в Элисте.

2. Изображение того, как орнамент может быть использован в интерьере. Может быть представлен как текстурная лепнина на стене или наклейки на мебель.

3. Орнамент, что нанесен на автомобиль с помощью трафаретов для аэрографии либо уже готовые наклейки. Он может быть использован для общественного транспорта или для кастомизации личного автомобиля.

Необходимо с почтением и знанием дела обращаться с народными узорами. Правильное применение традиционных мотивов делает дизайн не только привлекательным, но и культурно значимым.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брылова, Л. Ю. Сюжетные рушники Кубани и Дона конца XIX – начала XX века: формально-содержательный анализ (на материале музейных коллекций) / Л. Ю. Брылова. – Текст : электронный // Кубань-Украина: вопросы историко-культурного взаимодействия. – 2012. – № 6. – URL: https://slavakubani.ru/news/arkhivnye-materialy/?ELEMENT_ID=6478&ysclid=mbjdu8t7sn497359689 (дата обращения: 10.03.2025).
2. Гангур, Н. А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани XIX – XX века : учеб. пособие / Н. А. Гангур. – Краснодар : Советская Кубань, 1999. – 316 с. – Текст : непосредственный.
3. Ковалев, И. Г. Калмыцкий народный орнамент / И. Г. Ковалев. – Элиста : Изд-во Калмиздат, 1970. – 148 с. – Текст : непосредственный.
4. Криниченко, В. Ю. Самобытность традиционной вышивки Луганщины / В. Ю. Криниченко. – Текст : электронный // Философско-культурологические исследования. – 2017. – № 1. – URL: https://fki.lgaki.info/2017/04/20/в-ю-криниченко-самобытность-традицио/ (дата обращения: 15.03.2025).
5. Кузеева, З. З. Искусство орнаментированного войлока ногайцев / З. З. Кузеева, Р. Ш. Зельницкая. – Текст : непосредственный // История, археология и этнография Кавказа. – 2018. – № 4. – С. 173–191.
6. Сеферова, Л. «Бесценное наследие веков: волшебство крымскотатарского узора». К 150-летию со дня рождения А. М. Петровой / Л. Сеферова. – Текст : электронный // Мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» : [сайт]. – 2021. – URL: https://киммерия-волошина.рф/naychnue-stati/stati-2021/2912-bestsennoe-nasledie-vekov-volshebstvo-krymskotatarskogo-uzora-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-a-m-petrovoj/ (дата обращения: 15.03.2025).
7. Таказов, Ф. М. Очерки по демонологии народов Северного Кавказа / Ф. М. Таказов. – Владикавказ : Изд-во Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева, 2008. – С. 132. – Текст : непосредственный.
8. Украинские орнаменты – региональные особенности вышивки сорочек и рушников. – Текст : электронный // Subscribe.ru : [сайт]. – 2016. – URL: https://subscribe.ru/group/ukraina-bez-politiki/12948062 (дата обращения: 15.03.2025).

Сведения об авторе

Пашкина Виктория Валериевна, студентка 4 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Графический дизайн) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Борисенкова Татьяна Владимировна***, преподаватель кафедры графического дизайна Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 784.4

С. А. Петренко
г. Луганск, РФ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ

На рубеже XIX – XX столетий в области русского народно-певческого искусства формируется новое явление, связанное с выходом русской народной песни на концертную эстраду. Исследователь Л. Н. Трухина выделяет в нем несколько направлений: этнографическое, представленное прямыми наследниками и хранителями народных традиций; концертное, обусловленное деятельностью профессиональных певцов; и направление, связанное со стилизацией народного песенного искусства [1, с. 17]. Одной из наиболее самобытных персоналий этнографического направления является Н. В. Плевицкая. Исполнительница выросла в селе Винниково Курской губернии – в условиях традиционного уклада крестьянской семьи, влияния церковной практики.

Н. В. Плевицкая представила народную песню на концертной эстраде в ее первозданном виде, записи ее исполнения расходились на грампластинках миллионными тиражами. Относительно исполнительской манеры критик журнала «Театр и искусство» писал следующее: «Не знаю, как сказать вернее: «поет» или «передает», то есть сказывает.

<…> В ее сказительстве очаровательное соединение чрезвычайного примитива, поэзии и музыки с тончайшей деликатностью акцента» [1, с. 23]. В репертуар певицы входил песенный материал разных жанров: русский крестьянский фольклор, песни эпического склада, исторической тематики, которые имеют литературное происхождение, песни разинского цикла, баллады, городские песни социально-обличительной темы, песни-стилизации в духе городского фольклора, ямщицкие песни, авторские песни самой Н. В. Плевицкой.

Среди фольклорной традиции особый интерес исполнительница проявляла к песням Курской губернии, что обусловлено биографическими обстоятельствами. Обратимся к особенностям исполнения Н. В. Плевицкой некоторых песен данной группы.

Н. В. Плевицкая часто исполняла обрядовые песни. В их числе «У ворот на елке солеталися пчелки» – обрядовая свадебная песня, которая поется в случае отсутствия у невесты отца и матери: «Что к Настасье в беседу собиралися гости, одного гостя нету. Одного гостя нету, гостя дорогого батюшки родного». Согласно народной традиции, обрядовый фольклор имел строго приуроченный характер и исполнялся без сопровождения. Вынося на эстраду песни данной группы, Н. В. Плевицкая нарушает целый ряд традиций. Благодаря певице фольклор Курской губернии впервые получает широкое распространение в сольной транскрипции, а не в хоровой. Кроме того, исполнение таких песен не связывается с обрядом, и они звучат со сцены. Новшеством явилась и сама форма исполнения песен Н. В. Плевицкой под сопровождение фортепиано или другого инструмента.

Напев песни «У ворот на елке солеталися пчелки» представлен в узкообъемном ладу в квинте. В исполнении Н. В. Плевицкой причитания, характерные для данной свадебной песни, передаются посредством восходящего глиссандо (на квинту от тона *d* к тону *a* и др.), мастерского ведения распевов, которыми изобилует напев. Устаревшая лексика и элементы народного говора, бытовавшего в Курском регионе, бережно сохраняются певицей (слова «солеталися», «пчалы нету», «сы Небёс», «сиротскаю», «посмотрети»).

Другая песня из репертуара Н. В. Плевицкой – «Куделька» («Я в среду на базар выходила») из крестьянского необрядового фольклора Курской губернии. Певица также передает в своей интерпретации характерный для данной исполнительской традиции говор, слог, манеру, ритм. Среди устаревшей лексики песни такие слова, как «день *непрядушшой*», «*прышла*». Плясовой мотив песни в объеме квинты получает вариантное развитие. Между куплетами Н. В. Плевицкая вокализирует, представляя традиционные для русской традиции завывания: здесь и распевания на слоги «лё-ли», которые воспринимаются как развитие плясового мотива, и глиссандирование в объеме квинты (верхняя квинта от тона *d* и нижняя кварта от тона *d*). Такие вокализации приобретают функцию припева. Мастерство певицы заключается в том, что она демонстрирует в вокализациях смену характера: от шуточного, задорного до сурового и даже трагического. Перелом в изменении настроения происходит в куплете, в содержании которого говорится о том, что героиня «всех детушек перебила». Так музыкальными средствами исполнительница делает более явным значение двусмысленного текста.

Как представительница эстрады, Н. В. Плевицкая привносит театральную подачу материала и в исполнении фольклора. Песня «Куделька» открывается стремительными пассажами фортепиано, однако певица начинает первый куплет неторопливо, сдерживая темп, что создает образ горделивой, важной героини. Однако далее интерпретация выстраивается по принципу нарастания: Н. В. Плевицкая стремительно движется от куплета к куплету практически без остановки, что создает эффект постепенного ускорения темпа. Прием заполнения перерывов между текстами куплетов вокализациями позволяет держать внимание слушателя. Единственная остановка в песне достигается в предпоследнем куплете на слово «жарко» («его жарко целовала») – Н. В. Плевицкая делает значительное агогическое

замедление. В последнем же куплете певица наоборот несколько ускоряет движение и не делает после куплета вокализацию, благодаря чему создается стремительное заключение.

Таким образом, благодаря творчеству Н. В. Плевицкой со сцены зазвучала деревенская речь, характерная для русской песни распевность. Особенности ее вокального исполнения и характерные приемы были восприняты М. П. Комаровой, М. А. Лидарской, А. Е. Сокольской, а через них и последующими поколениями певиц. Исполнительский стиль Н. В. Плевицкой представил основу для формирования современной традиции сольного народного пения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Трухина, Л. Н. К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалевой : специальность 17.00.01 «Театральное искусство» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Трухина Лариса Николаевна ; Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации. – Москва, 2015. – 248 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Петренко София Александровна, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 53.03.04 Сольное народное пение Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Берсан Юлия Леонидовна***, заслуженная артистка ЛНР, преподаватель кафедры вокала Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 77.04(470)

Н. Н. Пидченко
г. Луганск, РФ

СЕРИЯ ФОТОСНИМКОВ: «ГОРИЗОНТЫ ДОНБАССА»

Пейзажная фотография занимает свою особенную нишу в истории изобразительного искусства. Во времена, когда фотографии ещё не существовало, такое понятие, как «пейзаж», находило своё место в живописи и занимало весомое место. Самым интересным примером служит голландский пейзаж. Голландский пейзаж — это не просто изображение природы, а сложный культурный феномен, отражающий уникальные особенности голландского общества, его ценностей и мировоззрения. В отличие от грандиозных и героических пейзажей итальянского Возрождения, голландские художники сосредоточились на более интимном и детализированном изображении природы, отражая глубокую связь человека с окружающим миром.

Одной из главных особенностей голландской живописи явилась совершенно новая концепция жанра пейзажа [1]. Если начать изучать голландский пейзаж, то на некоторых картинах мы можем видеть «скучный» сюжет, землистый пейзаж, но в XVII веке именно такие работы совершили революцию, кардинально изменив понимание и изображение пейзажа в европейской живописи. До XVII века пейзаж, как правило, был второстепенным элементом в картинах, служившим фоном для религиозных или мифологических сцен, портретов или жанровых сцен. Голландские художники первыми признали пейзаж как самостоятельный и равноправный жанр, достойный глубокого и внимательного изучения. Они сосредоточились на его детальной прорисовке и передаче его атмосферы. Так же они стремились передать максимально реалистичное изображение природы.

Но что же касается фотографии? Пейзаж в фотографии родился практически одновременно с появлением фототехники. Снимать его было даже легче, чем портреты: первые камеры требовали длинной выдержки, а природа даёт возможность сосредоточиться

на неподвижных объектах. Упоминается, что самая первая фотография первооткрывателя фотографии, Жозефа Нисефора Ньепса, была сделана случайно — и это была именно пейзажная фотография [3].

Во второй половине XX века, когда набирало силу движение по защите окружающей среды, многие фотографы стремились запечатлеть красоту нетронутой человеком природы. Так появился поджанр экологической фотографии. Одним из ярчайших представителей этого поджанра является Ансель Адамс. Его работа «Хребет Титон и река Снейк» 1942 года [4] была нанесена на золотую пластинку космического аппарата «Вояджер» как образец земной природы.

Но что же касается нас, нашего шахтерского края?

Донецкий угольный бассейн [2] — так именуется наш край, а сокращенно просто Донбасс. Наш многострадальный регион к XXI веку имеет богатую историю, он всегда был центром всех исторических событий на протяжении многих веков. Даже настоящее время не стало исключением, и история угольного края продолжает писаться. Порой излишне кроваво и жестоко.

С чем у людей обычно ассоциируется Донбасс? С гигантскими заводами, из которых выступают невероятно высокие трубы, которые день и ночь выпускают огромные потоки дыма. Заезжая в город Алчевск, всегда засматриваешься на гигантского размера коммуникации Алчевского металлургического комбината, которые тянутся вдоль дорог и на каком-то повороте сворачивают в огромное тело завода и пропадают в нём. А ты всё смотришь и смотришь на этого титана из стали, в котором трудятся сотни обычных людей, людей, которые влились в огромный организм стального колосса.

Но кто они такие, эти заводы, если бы не было шахт? Шахты и их дары в виде промышленного угля — антрацита, словно кровь, без которой промышленные печи не могли бы работать. Шахты не менее занимательное зрелище. Они, конечно, не столь величественные на фоне заводов, но они тоже являются неотъемлемой частью окружающей среды Донбасса. Если увидел причудливую башню на горизонте, знай — это копёр, строение, предназначенное поднимать лифт с шахтёрами. Оно словно маяк, вот только вокруг не толщи воды, а бескрайние степи.

Вокруг многих заводов и шахт можно встретить широкие пыльные дороги. Они широкой полосой прорезают поля вокруг. Это транспортные пути тяжелых грузовых машин. КРАЗы и КАМАЗы, поднимая огромные клубы пыли, всё едут и едут. Везут то уголь, то щебень или же металл в свой пункт назначения.

Но тут внезапно появляется ещё одно действующее лицо — природа.

Несмотря на вышеперечисленные аспекты окружающей среды, в Донбассе есть своя характерная природа. Да, она, может, и не является какой-то эксклюзивной, либо же необычной, она простая. Но в этом-то её и сила. Она элегантно подчеркивает окружающую среду, а иногда и соединяется с рукотворными человеческими постройками.

Но всё же, почему в названии упомянуты именно «горизонты»? Всё довольно просто. Если выйти за город, и не вглядываясь в детали, посмотреть по сторонам и в даль, то можно обнаружить обширные пространства, поля, деревья и терриконы, которые сливаются в общую картину бесконечного пространства, которое не имеет ни конца ни края. Сплошной горизонт.

Подытожим: весь вышеозначенный образ родного края влюбляет в себя и привязывает. Он вселяет в человека надежду, веру, любовь, наполняет верой в светлое будущее. Человек напитывается истинным патриотизмом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голландские пейзажисты XVII века : [сайт]. – URL: https://dzen.ru/a/Ysfyyt5hhgY4PnGT (дата обращения: 12.03.2025). – Текст : электронный.

2. Донецкий угольный бассейн. – Текст : электронный // Большая российская энциклопедия 2004–2017 : [сайт]. – URL: https://old.bigenc.ru/geology/text/6076850 (дата обращения: 12.03.2025).

3. История фотографии: 20 первых фото в мире. – Текст : электронный // Skillbox.ru : [сайт]. – URL: https://skillbox.ru/media/design/first-photos-in-history/ (дата обращения: 12.03.2025).

4. Национальный архив. 15 августа 2016 года : [сайт]. – URL: https://www.archives.gov/research/ansel-adams (дата обращения: 12.03.2025). – Текст : электронный.

Сведения об авторе

Пидченко Никита Николаевич, студент 4 курса направления подготовки 50.03.02. Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Филь Леонид Максимович***, доцент кафедры искусства фотографии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 07.5527

А. С. Сухорукова
г. Луганск, РФ

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА ЛУГАНЩИНЫ ДАНИЛА БАГРИНЦЕВА

Искусство на протяжении долгих веков является неотъемлемой частью культуры и традиций многих стран и народов. С помощью художественных произведений у людей формируется чувство принадлежности к своей стране и к своей истории, поэтому творчество часто становится элементом патриотического воспитания. Оно в различных своих проявлениях способствует объединению и сплочению народа в трудное время, побуждает людей совершать подвиги, а также отражает национальные ценности и идеи страны.

Многие художники в течение истории не раз поднимали тему патриотизма в своих работах. В качестве примера можно вспомнить картины советского художника Александра Дейнеки, который не переставал творить в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Показывая в своих работах реалии военных событий, он не только давал надежду на скорую победу, но и вдохновлял советских солдат на новые подвиги. Среди его картин самыми известными стали «Левый марш» 1941 года, «Оборона Севастополя» 1942 года и «Сбитый ас» 1943 года [2]. В них явно отразились самоотверженность, храбрость и непоколебимость советского народа. Помимо этого, в работах Александра Дейнеки часто используется образ простого рабочего, шахтёра, трудовика, который, не жалея сил, трудился на благо и процветание своей страны. Серии иллюстраций и зарисовок «В Донбассе» и «На стройке новых работ» данного художника посвящены «воспеванию мирной советской действительности: промышленного производства, индустриализации, жизни современного города и горожан» [7].

В наше время в связи с последними событиями сюжеты военного и патриотического характера не теряют актуальности, поэтому многие современные художники, такие как Василий Нестеренко, Андрей Куцаченко, Максим Фаюстов, Игорь Башмаков и Елена Бегма обращаются в своем творчестве к данной тематике. В 2023–2024 годах к списку таких художников был причислен молодой дизайнер из Луганской Народной Республики – Данил Багринцев. Его работы, выполненные в основном в технике цифровой живописи, посвящены событиям боевых действий в Донбассе, Специальной военной операции, а также борьбе с фашизмом и нацизмом. В картинах Данила с помощью различных знаков и символов прослеживается связь нынешнего поколения солдат с воинами и защитниками Отечества

советских времен. Помимо этого, творчество молодого художника наполнено искренней любовью к своей Родине и показывает жизнь простого народа в тяжелых военных условиях. «Сейчас в интернете много художников, чьи работы так или иначе иллюстрируют происходящее в Донбассе, но работы Данила, как мне показалось, разительно отличаются от всего, что мне попадалось до этого. <…> Это можно по праву назвать новой русской культурой», – утверждает фотограф и военный корреспондент из Донецка Денис Григорюк [3]. Исходя из этого, можно сделать вывод, что художественные произведения Данила Багринцева играют значительную роль в формировании патриотизма у нынешнего молодого поколения и требуют более тщательного изучения со стороны историков и искусствоведов. Поэтому данная научная работа направлена на исследование жизни и творчества этого художника, а также на подробное рассмотрение его работ, связанных с патриотической и военной тематикой.

Итак, Данил Владиславович Багринцев родился 30 октября 1999 года в городе Алчевске в семье обычного заводского инженера. Свои первые творческие успехи молодой художник приобрел в МБУ ДО «Алчевской детской художественной школе», в которой обучался с 8 до 12 лет. Его классная руководитель – Буравлева Виктория Викторовна уже в то время говорила, что в будущем он станет художником-баталистом и будет рисовать войну. «Причем тогда я войну не рисовал, этот вывод она сделала просто по тому, как я строю композицию в своих работах», – объясняет Данил [4]. За годы учебы художник не раз участвовал в творческих конкурсах и занимал призовые места. Например, в 2013 году работу Данила Багринцева разместили на серии печатных календарей в связи с победой в городском творческом конкурсе «С Днем рождения, Алчевск!».

В 2014 году, с началом боевых действий в Донбассе, отец Данила – Владислав Валерьевич Багринцев – уходит на фронт защищать свою землю от украинских нацистов. Также в этот период Алчевск неоднократно обстреливают ракетными системами залпового огня «Смерч», что производит сильное впечатление на будущего художника. В 2015–2016 годах парень часто бывает у отца на службе, на батальонно-тактических учениях и на стрельбах, становясь свидетелем фронтовой жизни простых солдат. Поэтому позже все эти события и военные истории Владислава Валерьевича станут источником вдохновения для Данила и зададут вектор направления в его творчестве.

В возрасте 16 лет Данил вследствие несчастного случая переносит спинномозговую травму и с этого момента передвигается на инвалидной коляске. Однако несмотря на все трудности, талантливый парень в 2017 году поступает на заочное отделение по специальности графический дизайн в Луганскую государственную академию культуры и искусств имени Михаила Матусовского. Здесь молодой художник получает необходимые навыки и умения в области цифровой живописи, которые в дальнейшем он часто будет применять в своих работах. Данил объясняет выбор данной живописной техники тем, что она содержит больше возможностей для экспериментов и с ней удобнее и дешевле работать. Однако художник также подчеркивает, что «реальная», не виртуальная живопись все же более живая и фактурная, поэтому в 2025 году художник начинает создавать картины масляными и акварельными красками.

Первым серьезным проектом художника в области цифровой живописи стала дипломная работа, которая представляла собой серию иллюстраций для книги Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Неудивительно, что Данил выбрал для своих иллюстраций военные сюжеты, ведь эта тема непосредственно касалась художника на протяжении практически всей его сознательной жизни.

Спустя несколько лет, во время начала СВО отца Данила назначили командиром полка резервистов. Среди них находились и студенты Академии Матусовского, поэтому Владислав Валерьевич предложил своему сыну затронуть эту тему в одной из своих

цифровых картин. Так, в 2023 году появилась работа «Резервист», на которой изображен солдат, рисующий набросок у костра во время привала. Автор данным сюжетом хотел показать, что каждый военный – это обычный человек: рабочий, металлург, шахтёр, студент, у которого были свои мечты и увлечения в жизни, но который, не щадя себя, встал на защиту своей Родины и своей земли. С этого момента Данил Багринцев начинает серьезно и глубоко изучать происходящее на фронте, а военная и патриотическая тематика становится ключевой в его творчестве и зачастую основывается на реальных событиях.

Среди друзей Данила было достаточно мобилизованных молодых ребят, его сверстников, поэтому образ неопытного солдата-студента часто встречается в работах художника. В картине «Студент» 2024 года автор изобразил военного, который неумело завязал плащ-палатку во время дождя, создавая тем самым на первый взгляд достаточно комичную ситуацию. Но несмотря на забавный сюжет, на лице парня можно заметить «серьезность не по годам», граничащую с тоской и болью в глазах. В этой работе художник показывает суровую реальность войны, когда на фронт попадают совсем юные, не имеющие достаточных боевых навыков, парни, которым приходится не просто служить, но выживать в сложившихся условиях. Продолжение данного сюжета можно увидеть в картине «Старшина и студенты», где этот же военный вместе с напарником возвращаются сильно промокшие докладывать старшине о выполненном задании, а в руках у них изображены все те же неумело сложенные плащ-палатки.

Работа «Любимый город» 2023 года также посвящена мобилизованному студенту, который возвращается в родной город, в данном случае в Алчевск, после издания указа о демобилизации студентов от 18 ноября 2022 года. На картине перед зрителем предстает уставший военный, остановившийся в поле и смотрящий на любимый город, за который он сражался и рисковал своей жизнью.

Многие произведения Данила Багринцева отображают исторические этапы освобождения Донбасса, например, серия работ «Марш-бросок», «На черный день» и «Трехизбенка», созданная в 2023 году, иллюстрирует события, связанные с боями 2022 года за населенный пункт Трехизбенка. На картине «Марш-бросок» изображены солдаты, которые вынуждены были пройти 47 километров пешком до пункта назначения по размокшей от снега голой степи, так как командование на тот момент не имело достаточно транспорта для передвижения всего полка. Еды тоже было очень мало, поэтому натюрморт «На черный день» посвящен пайку, на котором военные продержались практически весь путь до Трехизбенки. Композицию картины составляет буханка хлеба, печенье, крупа, несколько банок тушенки и консервации – скудный набор на сутки, который должен был прокормить 100-150 человек. Завершает серию работа «Трехизбенка», на которой можно увидеть группу военных, успешно окончивших задание по освобождению деревни и обсуждающих дальнейшее наступление вглубь фронта. Эта серия работ ярко показывает самоотверженность и преданность, с которой наши солдаты шли в бой и терпели различные трудности и испытания.

Следующие несколько художественных работ Данила посвящены боевым действиям под Кременной. На картине «Стихия» перед зрителем предстает рота солдат, которые остановились на привал и пытаются согреться у разведенных костров. Март 2022 года был морозным и снежным, поэтому многие солдаты в этот период пострадали от обморожения разной степени, выполняя боевые задания в кременских лесах. Данная работа в очередной раз напоминает зрителю о героизме и отваге людей, которые решили встать на защиту своей семьи и родного края.

В картине «Шире шаг!» можно увидеть колону военных, идущих по заснеженному полю на взятие Кременной. На первом плане в качестве командира, подбадривающего солдат, выступает отец художника, который участвовал во многих боях за освобождение

Донбасса. Сам Данил в интервью для газеты «ПК Луганск» рассказывает, что «отцу дали полк резервистов, у которых были советские устаревшие плащ-палатки и вещмешки, а вместо автоматов – винтовки Мосина. Им приходилось топить снег, чтобы добыть недостающей воды. Люди были неопытные и это вызывало ряд трудностей» [1]. Изображая на своих картинах отца, Данил старается увековечить заслуги и подвиги Владислава Валерьевича, ведь именно его фронтовые истории стали для парня источником вдохновения.

Во время освобождения Северодонецка в 2022 году на въезде в город образовалась своеобразная «дорога жизни», по которой доставляли медикаменты, провиант, вывозили раненых и гражданских. Именно эту дорогу изобразил молодой художник в своей работе «Северодонецк». На первом плане автором расположен идущий вперед солдат, а чуть повыше от фигуры – дорожный указатель «Купянск – Киев», который как бы задает направление военному. На самом деле на этом дорожном знаке было написано «Луганск – Новоайдар», но, как объясняет сам Данил, таким художественным решением он хотел показать зрителю, что русский солдат идет только вперед. Недалеко от военного находится внедорожник УАЗ «Патриот», обозначенный буквой «Z». Именно эта буква в период СВО стала не просто определительным знаком для своих, но и символом освобождения, в котором зашифрована фраза «За победу!». Дорога, уходящая вглубь картины, направление военного и машины в очередной раз композиционно подчеркивают идею движения наших защитников вперед.

Работа «No pasaran» выполнена Данилом по заказу Донецкой молодёжной организации к годовщине победы в Курской битве и в связи с нынешним вторжением украинских войск в Курскую область. На картине в центре изображена подбитая украинская техника, обозначенная определительным знаком ВСУ в виде треугольника, а также фашистский флаг, по которому проходят наши русские солдаты. В целом, сюжет работы показывает наступление русских войск и освобождение Курской области. Автор данной работой стремился подбодрить пострадавших жителей Курской области и вселить надежду на скорое спасение.

Молодой художник в своём творчестве также неоднократно поднимает тему связи нынешнего и советского поколения солдат, которые, как и тогда, противостоят распространению фашизма и нацизма в мире. Примером могут служить такие элементы, как фигура в плащ-палатке образца советских времен, которая четко выделятся на фоне остальных солдат в работе «Безвременье», или же флаг СССР, расположенный на заднем плане картины «За столом с пленным». Все это является символами и аллегориями связи двух поколений.

Стоит упомянуть, что для сюжета к работе «За столом с пленным» заимствована реальная история о пребывании украинского пленного среди русских солдат, который действительно однажды обедал вместе с военными за столом. Интересно, что при создании образов персонажей для данной картины позировал отец Данила. Владислав Валерьевич и Дмитрий – младший брат художника, часто помогают Данилу при написании очередной работы. Так они оба позировали для картины «Жажда» 2024 года, где изображены двое военных в знойный день. Идея этого произведения основана на том, что один солдат мучается от жажды воды, а второй, держа в руках блокнот и бумажный трафарет – ладошки своего сына, жаждет поскорее вернуться в родной дом.

В 2024 году к художнику обратился родственник Клепачевского Александра – студента-живописца ЛГАКИ им. Матусовского, добровольно ушедшего на фронт в начале СВО и умершего в марте 2022 года во время марш-броска. Мужчина передал Данилу Багринцеву сделанные на телефон погибшего фотографии, по мотивам которых впоследствии появилась серия зарисовок, выполненных маркером на обычной бумаге. На этих работах изображены обычные будни солдат-резервистов: колонны боевой техники и пехоты, привал у

костра, танки с сидящими на них военными, освобожденные села и деревни. Зарисовки стали своего рода данью уважения всем добровольцам, которые самоотверженно сражались на поле боя, но так и не смогли вернуться домой. Также, как говорит сам автор, этой серией он хотел привлечь внимание руководства ЛГАКИ им. Матусовского к военным подвигам и заслугам студентов, которые у них обучались, ведь в этом учреждении до сих пор нет памятной доски с именами погибших на войне за освобождение Донбасса.

Тема смерти также поднимается Данилом в картине без названия, где автором запечатлён момент погрузки тела погибшего солдата его сотоварищами в кузов машины. Из всей группы персонажей сильно выделяется лицо военного справа, на котором художник изобразил смесь боли, разочарования и страха. Для создания такого трагичного образа Данил обратился к реально существующей фотографии военного с позывным Четверочка. Примечательно, что молодой художник решил оставить данную работу без названия, обозначив её лишь троеточием, чтобы подчеркнуть мысль о том, что в такие моменты слова становятся излишними.

В творчестве Данила Багринцева есть ещё множество сюжетов, связанных с бытовыми сценами из фронтовой жизни. К таким работам относятся, например, картины «Кухня», «Привал» и «Весна». Здесь автор показывает моменты из военной службы солдат: двух полевых поваров преклонных лет, пехотинцев с гранатомётами в руках, отдыхающих от долгого пути, а также военных, служащих на блокпосту. Помимо этого, молодой художник также начал воплощать идею о написании серии работ с изображением разного рода войск. К примеру, им уже созданы цифровые картины «Саперы», «Артиллеристы», «ПТУРисты», «Связист», и Данил планирует продолжать развивать эту тему и дальше.

Часто в произведениях художника можно заметить, что герои сюжета повернуты к зрителю спиной. Таким художественным приемом автор вызывает у смотрящего ощущение личного участия в происходящем на картине. «Так я стараюсь создать эффект присутствия и личного участия. На ту же колонну пехоты зритель уже будет смотреть не сбоку со стороны, а как будто сам шагает в ней», – объясняет парень [5].

Несмотря на увлечённость Данила Багринцева военной тематикой, в его творчестве присутствуют сюжеты повседневной жизни, городские пейзажи, стройки, реконструкции зданий и наброски обычных людей. «Хочу рисовать новую индустриализацию, новых Стахановых и то, как человек меняет жизнь к лучшему. Мечтаю показать, что и в самых обычных вещах есть красота», – говорит молодой художник в интервью для «Российской газеты» [6]. К работам подобного характера можно отнести картины «Новый день», «Ветряки» и «Тёплый февраль», где автор изобразил пейзажи родного города и окружающей местности. Многие сюжеты Данил воспроизводил по собственным заметкам и наброскам, которые делал во время прогулок по вечерам. За время таких пленэров появилась серия цифровых этюдов с различными видами и живописными местами города Алчевска.

Стоит упомянуть, что иногда интересные кадры приносил художнику в виде фотографий младший брат Дмитрий, который работал инженером на восстановлении разрушенных бомбежкой зданий и мог запечатлеть необычный ракурс. Так, например, на картине «Старый город» изображен вид на Свято-Никольский кафедральный собор во время его реставрации, который Дмитрий Владиславович сфотографировал с крыши одного из общежития ДонГТУ. Таким образом, можно сказать, что Данил Багринцев не просто пишет картины, но увековечивает различные исторические этапы из жизни своего города.

Молодой художник также создает портреты и наброски людей, выполняя их либо в цифровом формате, либо карандашом в своем альбоме. Самым известным его портретом является цифровое изображение военного корреспондента Кристины Мельниковой. Эта девушка с начала СВО находилась в Донбассе, снимая новости для российских центральных каналов и различных СМИ. Она вела военную хронику из осаждаемого Мариуполя и

обстреливаемого Донецка, а также участвовала в наступлении на Запорожском направлении. История и деятельность Кристины вдохновила Данила создать образ храброй девушки в военной форме, который среди социальных сетей стал символом бесстрашия и непоколебимости духа.

Примечательно, что талантливый парень интересуется также искусством фотографии и экспериментирует со съемкой на пленку. На фотоработах Данила запечатлены историческая архитектура Алчевска, городские и сельские пейзажи, а также простые люди. Художник пробует различные техники наложения изображений друг на друга, интересные спецэффекты, засветы и блики для создания необычных и оригинальных фотокартин.

Таким образом, можно сказать, что творчество Данила Багринцева довольно разнообразно в своих проявлениях, так как художник использует различные техники живописи и графики. Помимо цифровых технологий, парень прибегает к таким материалам, как акварельные и масляные краски, карандаши, фломастеры и обычные ручки, что помогает автору сделать его картины более яркими и колоритными. Особенность работ Данила заключается в его экспрессивной манере написания изображения: мастер смело кладет цифровые мазки, которые по своему характеру напоминают масляные, умело подчеркивает необходимые фрагменты картины и не боится допускать в изображении живую небрежность. Цветовая палитра также многогранна и варьируется от пастельно-нежных до неоново-ярких оттенков, которые тонко сочетаются между собой. Помимо этого, художник в своих работах активно использует технику гризайль и создает изображения в черно-белом стиле.

В картинах Данила часто присутствует динамика и движение, мастер продуманно организует пространство и правильно выстраивает фигуры персонажей. Художник также применяет различные виды композиции, например, в работе «Окраина» и «Трехизбенка» автор прибегает к центричной композиции, в рисунке «Старшина и студенты» – к симметричной, а в картине «За столом с пленным» – к круговой. Примечательно, что молодой художник отдает предпочтение многофигурным батальным сценам и вытянутым по горизонтали прямоугольным форматам.

Данил рассказывает, что вдохновляется живописью критического реализма XIX века, где главной идеей творчества художников является точная передача окружающей действительности. Он также, как и передвижники, стремится показать трудности и тяготы простого народа, а также поднимает различные социальные проблемы современного общества. Например, в картинах «Форсирование Северского Донца», «Марш-бросок» и «Стихия» поднимается проблема недостаточного финансирования и снабжения армии, с которой столкнулось военное руководство в начале СВО. Тогда солдатам приходилось пешком добираться до пункта назначения, а переплывать реки на нескольких маленьких лодках, в которых помещалось 2-3 человека. Одежда и снаряжение тогда были плохого качества, поэтому военные страдали от холода и сырости. Можно сказать, что художник в своих работах не боится показывать суровую реальность современной жизни и общества.

Помимо этого, в творчестве Данила Багринцева присутствуют элементы социалистического реализма, так как художник изображает подвиги неизвестных солдат, а также образы обычных рабочих, шахтеров и трудовиков. В картинах «В родную гавань», «Старый город», «Народ и армия», «На параде», «По васильковой тишине» и «Работа» ярко проявились черты данного течения. Здесь перед зрителем предстают обычные будни трудового народа Луганщины: работа на стройке, восстановление городских зданий и празднование дня Победы в Великой Отечественной войне. Молодой мастер считает, что сейчас очень важно показывать сюжеты подобного характера, чтобы повысить значимость и ценность тяжелого труда простого русского человека, работающего на благо своей страны.

Молодой художник также перенял многие приемы и техники из цифровой живописи современных художников – украинца Владимира Моцаря и китайца Ижен Ке. Интересно, что

Владимир Моцарь после начала СВО тоже начал рисовать картины на военную тематику, но антироссийского характера, в поддержку армии Украины. Поэтому Данил Багринцев как бы противопоставляет его творчеству свои работы, отстаивая честь и правду своей страны. У китайского художника парень заимствует только технику исполнения цифровых картин, так как Ижен Ке рисует не батальные сцены, а портреты людей.

В целом, историю творческого пути Данила можно разделить на несколько этапов. Первый – это этап художественных поисков и выбора направления собственных работ. В этот период художником создаются пейзажи, наброски людей, этюды, которые никак не связаны с военной тематикой. Например, работа «Рассвет» 2022 года изображает утреннюю прогулку двух девушек на велосипедах в поле, а картина «Дом» того же года – обычный деревенский пейзаж. Также в это время автор создает рисунки по мотивам различных фильмов и сериалов, делает наброски и портреты известных актеров и людей современности.

Второй этап – это период художественной документалистики, в течение которого автор создает работы, основанные на документальных изображениях с фронта. Так, к примеру, картина «Привал» является практически точной копией фотографии, сделанной отцом Данила во время наступления на Кременную. Владислав Валерьевич смог отснять красивый кадр расположившихся на привал солдат, который оказался настолько удачным, что художник не изменил композицию и расположение фигур во время создания работы. Таким же образом были написаны картины «Кременские леса», «Стихия» и «Обед». Здесь автор старается сохранить запечатленный на камеру момент, чтобы более правдоподобно передать зрителям хроники военной жизни.

Третий этап творчества Данила связан с большей свободой и самостоятельностью в создании новых работ. Так художник уже не просто копирует или повторяет существующие изображения, но создает свои оригинальные сюжеты, в которые вкладывает особый смысл и значение. К таким работам относятся упомянутые ранее картины «Жажда» и «За столом с пленным», где автор придумывает сюжет произведений по фронтовым рассказам и историям. Художник экспериментирует с композицией и цветом, чтобы подчеркнуть свой замысел в написанном изображении. Например, жаркую погоду в работе «Жажда» Данил показывает с помощью теплых, оранжево-охристых тонов, а в работе «За столом с пленным», используя круговую композицию, художник объединяет военных и пленного, напоминая, что когда-то они были единым славянским народом. Помимо этого, молодой мастер использует аллегории и символы, чтобы поднять определенные важные темы, такие как связь времен и преемственность наших солдат в борьбе с фашизмом, или же сохранение человечности в страшное время войны, или же любовь к Родине и своей семье.

Сейчас творчество художника набирает популярность в таких социальных сетях, как «ВКонтакте», «Telegram» и «TikTok», где автор имеет уже несколько тысяч подписчиков. Многие из них поддерживают Данила, предлагают идеи для новых картин, а также рассказывают свои истории, связанные с боевыми действиями. Таким образом, например, была создана упомянутая ранее в статье серия зарисовок, посвященных Клепачевскому Александру, студенту ЛГАКИ им. Матусовского. Также о молодом художнике писали в газетах «Ревизор» и «Российская газета», а также на других информационных платформах, таких как «Луганский информационный центр», «Блокнот Луганск» и «Regnum».

На данный момент Данил Багринцев зарабатывает на жизнь, выполняя различные заказы: написание портретов и пейзажей, а также создание иллюстраций к книгам и плакатам. Так с недавнего времени художник сотрудничает с Военным музеем Карельского перешейка в городе Выборге и вместе с директором Баиром Иринчеевым работает над иллюстрациями к серии детских книг «Прадедушкины медали». В феврале 2025 года Данил в рамках проекта завершил ряд иллюстраций к одной из книг под названием «Медаль «За взятие Будапешта», авторство Б. Иринчеева. Ранее, в январе этого года, парень создал

обложку для книги «Дорога жизни» А. Сапарова по заказу издательства «Яуза». В последних работах молодого художника уже прослеживаются характерные отличительные черты и выработанный индивидуальный стиль.

Первая персональная выставка художника под названием «Марш, марш вперёд, рабочий народ!» состоялась 25 апреля 2024 года в филиале МБУ «Центр культуры города Алчевска» и была посвящена Специальной военной операции и мобилизованным Донбасса. На ней были представлены 18 работ в технике «цифровая живопись» батального и бытового жанров, которые содержали сюжеты освобождения Луганщины и полевой жизни солдат. Организовать данную выставку Данилу предложила преподаватель из ДонГТУ – Раиса Семёновна Босая, когда увидела работы художника во время пленэра, а воплотить эту идею помог бывший директор музея МБУ ЦК Флюр Саярович Карачурин. На мероприятии присутствовали представители Администрации городского округа города Алчевска, которые вручили Данилу Багринцеву от имени Главы городского округа Альберта Апшева благодарственное письмо за проявленную инициативу и активную гражданскую позицию.

Молодой художник также получал приглашения для организации выставки в Уфе, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге и Москве. Поэтому сейчас Данил работает над проектом совместной выставки с российским художником Фаюстовым Максимом Васильевичем, которая будет проходить летом 2025 года в Москве. Для этого Данил дорабатывает свои цифровые картины и создает новые в технике масляной живописи под руководством Натальи Григорьевны Феденко – доцента кафедры культурологии и культурологического образования ЛГПУ, а также члена Ассоциации искусствоведов.

Итак, изучив биографию и творчество Данила Багринцева можно сделать вывод, что работы художника имеют большое значение для культурного наследия России, так как основаны на рассказах фронтовой хроники и поэтому являются частью истории нашей страны. Помимо этого, творчество Данила способствует формированию у молодого поколения верной гражданской позиции, чувства патриотизма и любви к своей Родине, а также увековечивает подвиги русских солдат – защитников нашего Отечества. Поэтому, можно сказать, что данный художник внес значительный вклад в развитие культуры и искусства Луганщины, а также в сохранение истории России и русского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, А. А. Воспитанник казачьего полка: молодой художник-баталист из Алчевска пишет портреты бойцов СВО и ополченцев / А. А. Антонова. – Текст : электронный // Комсомольская правда : [сайт]. – 2024. – URL: https://www.lugansk.kp.ru/daily/27603/4954161/?ysclid=mb0hfq6kod34390979 (дата обращения: 11.03.2025).

2. Васильев, А. В. Батальная живопись художника А. А. Дейнеки / А. В. Васильев. – Текст : электронный // РГХПУ имени С. Г. Строганова : [сайт]. – 2022. – URL: https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/1108/?ysclid=mb0ief03x0295207736 (дата обращения: 01.03.2025).

3. Титова, Е. А. Рисуя СВОих: как художник из ЛНР стал звездой соцсетей / Е. А. Титова. – Текст : электронный // Блокнот : [сайт]. – 2024. – URL: https://bloknot-lugansk.ru/news/risuya-svoikh-kak-khudozhnik-iz-lnr-stal-zvezdoy-s-1695418?sphrase_id=17079439 (дата обращения: 08.03.2025).

4. Художник Данил Багринцев: «Хочу рисовать мир». – Текст : электронный // Луганский информационный центр : официальный сайт. – 2024. – URL: https://lug-info.ru/comments/hudozhnik-danil-bagrincev-hochu-risovat-mir/?ysclid=mb0isa32m5629606566 (дата обращения: 05.03.2025).

5. Художник Данил Багринцев увековечивает российскую спецоперацию в новых технологиях / Текст : электронный // Ревизор.ru : [сайт]. – 2024. – URL: https://rewizor.ru/society/stati/hudojnik-danil-bagrintsev-uvekovechivaet-rossiyskuu-spetsoperatsiu-v-novyh-tehnologiyah/?preview=true&ysclid=mb0jn2ofyq557139566 (дата обращения: 11.03.2025).

6. Художник из ЛНР пишет картины о походной жизни бойцов спецоперации. – Текст : электронный // Российская газета : [сайт]. – 2024. – URL: https://rg.ru/2024/02/27/gde-to-pod-trehizbyonkoj.html?ysclid=mb0kr5dcsk724317832 (дата обращения: 07.03.2025).

7. Шиманский, Л. А. Донбасс в живописи Александра Дейнеки / Л. А. Шиманский. – Текст : электронный // Донецкий авторский сайт Е. Ясенова : [сайт]. – 2015. – URL: https://donjetsk.com/retro/2979-donbass-v-zhivopisi-deyneki-aleksandra-aleksandrovicha.html (дата обращения: 01.03.2025).

Сведения об авторе

Сухорукова Анна Сергеевна, студентка 1 курса направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Патерыкина Валентина Васильевна***, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории искусств Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 37.035.6:75

А. А. Мандрыкина
г. Луганск, РФ

ЖИВОПИСЬ ВОЕННЫХ ЛЕТ: ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ

В военное время вопрос формирования патриотизма стоит наиболее остро. Мощным инструментом, способным взращивать и укреплять патриотические чувства, выступает живопись. Являясь одной из наиболее выразительных форм изобразительного искусства, она не только оказывает эстетическое воздействие на человека, но и влияет на становление общественного сознания. Используя правильно подобранные образы и символы, живописцы взывают к чувству гордости, любви к Родине, передают идеалы и ценности нации, и, что особенно важно в период вооружённого конфликта, способствуют поддержанию морального духа народа.

Целью данного исследования является анализ художественных образов, используемых живописцами для изображения действительности и эмоционального состояния людей в условиях военного времени, а также влияния изобразительного искусства на воспитание патриотизма. В ходе работы будет рассмотрено, как живопись стала способом не только отражения исторических событий, но и формирования и поддержания патриотического настроя.

Данная тема является особенно актуальной в условиях конфликта, когда изобразительное искусство становится не только средством выражения чувств, но и важным инструментом для формирования патриотических идей и ценностей. Художественные образы, нашедшие своё отражение в живописи военных лет, способны вызвать чувство гордости за свою страну и своих соотечественников, чей подвиг был совершён во благо Родины. Изобразительное искусство является важной частью культурного наследия и имеет огромное значение в контексте исторической памяти и патриотического воспитания.

Казалось бы, в условиях войны искусство должно было отойти на второй план. Тем не менее художники, становясь свидетелями или непосредственными участниками военных событий, продолжают творить, запечатлевая на своих полотнах подвиги народа. Героями их работ становятся не только солдаты, но и те, кто боролся за победу, оставаясь в тылу. Картины становились символами мужества и самоотверженности, способствуя удержанию патриотического настроя [2].

Идеи единства и преданности Родине определяют содержание изобразительного искусства в военный период. Пафос героизма и прославление русского человека-победителя, звучащие в живописных полотнах, заставляют зрителя поверить в несокрушимость его народа, его стойкость и готовность к борьбе.

Не только героизм, но и трагедия войны находит своё отражение в живописи. Такие произведения не только формируют представление об исторических событиях, но и взывают к сочувствию и устанавливают эмоциональную связь между зрителями и героями картин, не давая забыть об испытаниях, стоявших на пути к победе.

В военные годы широкое распространение получает жанр портрета. Различные приёмы помогают художникам передать внутреннее состояние персонажей и широкий спектр их эмоций — от гордости и отваги до страха и печали.

Изображения солдат, партизан и простых людей становятся символом храбрости и самоотверженности. Живописцы стараются показать своих героев сильными не только физически, но и духовно. Примером такой работы может стать «Портрет генерал-майора И. В. Панфилова» (1942), выполненный Василием Яковлевым. На нём мы видим образ сурового и мужественного полководца, который вселяет надежду на скорую победу.

Художниками написаны портреты не только отдельных личностей, но и коллективные образы, служащие для изображения народа как единого целого. Например, полотно Александра Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942) показывает нам подвиг советских матросов, которые, несмотря на весь ужас, продолжают яростно противостоять врагу. Картины подобного рода подчёркивают важность каждого человека в общей борьбе за победу и способствуют формированию чувства единства.

Важную роль в жизни страны в период войны играли женщины. На портретах того времени женщины часто изображались сильными и отважными. Одной из таких сильных женщин является героиня полотна Сергея Герасимова «Мать партизана» (1943–1950), получившего широкую известность. Она бесстрашно противостоит немецкому офицеру, заслоняя собой сына. Зрителю без труда удаётся проникнуться её превосходством и почувствовать силу духа русской женщины-патриотки, олицетворяющей весь советский народ [1].

Большую популярность в военные годы в живописи приобретает и жанр пейзажа. Художники запечатлевают не только внешние изменения, которым подверглась природа, но и отражают эмоциональные переживания того времени, будь то горе или надежда. В пейзажах, написанных в период войны, природа часто использовалась как символ надежды на восстановление и светлое будущее. Картины, наполненные жизнью, напоминают нам, что природа продолжает существовать и возрождаться даже в самые темные времена. И наоборот, серые и мрачные тона передают ощущение страха или утраты, заставляя задуматься о цене победы [3].

На картине «Освобождённая земля Смоленщины» художник Владимир Памфилов изображает освобождённую от оккупации землю, которая защищала подступы к Москве. Безлюдный пейзаж, голые деревья и серое небо передают ощущение горя, ведь множество мирных жителей погибло в ходе боёв. Тем не менее мы понимаем, что советские солдаты сделали ещё один шаг на пути к победе.

Формирование патриотизма через художественные образы — это многогранный процесс, который требует глубокого анализа как самих произведений искусства, так и контекста их создания. Живопись служит мощным инструментом для передачи ценностей, формирования национального самосознания и укрепления связи между поколениями. Она напоминает нам о том, что история — это не только факты и даты, но и эмоции, переживания и коллективная память народа. Искусство продолжает вдохновлять нас на патриотические поступки и сохранять нашу идентичность в меняющемся мире. В военный период художественные образы становятся мощным средством для укрепления национального духа, сохранения памяти о героизме предков и воспитания любви к своей стране [4]. Через картины мы можем увидеть не только исторические события, но и глубину человеческих чувств, которые помогают нам понять ценность мира и единства, особенно в условиях вооружённого

конфликта. Важно сохранять это наследие и передавать его следующим поколениям, воспитывая гордость за историю своей страны и её героев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беседы о советских художниках : пособие для учащихся / В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. – Москва : Просвещение, 1964. – 198 с. – Текст : непосредственный.

2. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX – начала XX века. Том 6, Книга 2 / под общей редакцией Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – Москва : Искусство, 1966. – 962 с. – Текст : непосредственный.

3. Зименко, В. Советская историческая живопись / В. Зименко. – Москва : Советский художник, 1970. – 151 с. – Текст : непосредственный.

4. История русского искусства : учебник для художественных вузов. Том 1 / Академия художеств СССР. Научно-исследовательский институт теории и истории искусства ; [под общей редакцией Н. Г. Машковцева]. – Москва : Искусство, 1957. – 479 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Мандрыкина Александра Александровна, студентка 3 курса направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Муромцева Ольга Юрьевна***, старший преподаватель кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации факультета социокультурных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

УДК 788

Т. А. Рябоконь
г. Луганск, РФ

«ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР» ДЛЯ САКСОФОНА И ФОРТЕПИАНО КАК ОБРАЗЕЦ «ЛЁГКОЙ» ЛИРИКИ А. КОВАЛЕВОЙ

Пучки трав, подхваченные лёгким ветерком, покачивались под крышей навеса. Тихий шелест высушенных трав вплетался в её голос, волшебный голос, способный успокоить и утешить. Прикрыв глаза, он слушал его, вдыхая травянистый, медово-сладкий аромат вечера с еле уловимыми нотками терпкого смородинового листа и чего-то до боли знакомого, из детства. Так пахнут руки матери, гладившие по голове ребёнка [1].

Концертная пьеса «Летний вечер» для саксофона-альта и фортепиано являет собой лирику в ее обостренной чувственности. Сочинение написано в традиционной форме рондо, эпизоды которого развивают интонационные комплексы рефрена (ABACA). Как и для других сочинений А. Ковалёвой [2, с. 85], основной стихией здесь выступает импровизационность. Говорить о стилизации в полном смысле слова нельзя, но поскольку композитор все же выпускает на волю в анализируемом произведении джазовую стихию, косвенно этот метод проявляет себя.

Пьеса написана в *D-dur,* известной не только как триумфальной и ликующей, но и тональности упоения: природой, радостью жизни, любовью. Именно такие ассоциации рождаются в сознании при звучании «Летнего вечера». Сочинение можно отнести к жанру элегии. Интонационные отсылки свидетельствуют в пользу этой гипотезы (элегии П. Чайковского и С. Рахманинова, а в живописи – полотно Р. Берга «Летний вечер»).

Пьеса соткана из напевных мелодий широкого дыхания, а А. Ковалева – это, прежде всего, художник-мелодист. Первая гармоническая вертикаль демонстрирует нам традиционную плагальность – пьеса начинается не с тоники, а с гармонической субдоминанты. Этот пасторальный *g-moll* воспринимается как свежее дыхание теплого ветра. Фортепиано вступает с терцового тона выразительным пунктиром, подчеркнутым мягким форшлагом, плавно переходящим в свободную триоль, учитывая, что основной размер – 4/4. Так, буквально с первого такта заявляет о себе полиритмия, характерная для камерной музыки автора. Ненадолго мелодия зависает на б. $_6$, так часто встречающейся в русской романсовой лирике. Все это движение поддержано выдержанной субдоминантой. Кроме того, с первых звуков ощутимо присутствие подголосков. О джазовой стилистике свидетельствует гармония – в т. 2 субдоминанта представлена нонаккордом с ноной в басу, впоследствии превратившийся в семизвучный кластер.

Солист вступает, начиная с т. 3 с мелодии, состоящей из кратких нисходящих мотивов, и транслирует мелодию-источник – начинаясь от «d^2» и спускаясь к «g^1» в динамике *mf*. Это движение поддержано арпеджио фортепиано и тоническим органным пунктом, сменяющимся плагальным ходом на *S* и VI_b ступень (начиная с тт. 3). А далее на фоне эллиптических оборотов звучит изломанная восходящая мелодия у саксофона.

Второе предложение основной темы начинается со смены размера на 4/4, в результате чего общее движение приобретает характер умиротворенного повествования. Большое значение здесь приобретает ритм, а долевое смещение влечет за собой смещение акцентов и прихотливость рисунка: частое использование синкоп, перевернутых пунктиров, активное использование триолей. Партия солиста, состоящая из симметричных фраз интонационно-вариантна. В ее основе – пасторальный *A-dur*. Гармония соткана из септаккордов и нонаккордов традиционной структуры, ведь изобразительность не обязательно подразумевает сложность, скорее, наоборот. Это спокойная бесхитростная беседа двоих, наслаждающихся погодой и самым романтичным временем суток, как на картине Р. Берга.

Третье предложение выполняет суммирующую функцию – отсутствует мелодическая дробность, фраза выделена широкой лигой, подчеркивающей ее неделимость. Тесситура поднимается на терцию выше, динамика становится рельефнее (композитор вводит *ff* и указывает *crescendo*), а паузы отсутствуют. Партия фортепиано также отмечена регистровым расширением – октавные удвоения, усиленные двойными точками, пунктирами и штриховыми акцентами. Небольшая по своим размерам первая часть формы (тт. 14-15) имеет собственную кульминацию, выделенную динамической вилкой к самому высокому звуку (c^2) и штрихом *sf,* а в следующем такте исполнитель должен перейти *к subito piano.*

Раздел В (начиная с т. 19) дополняет первоначальный образ, но не контрастирует ему. Ее первые три такта служат подготовкой к последующему виртуозному всплеску, воспринимающемуся как пылкое признание. Партия саксофона насыщается мелкими длительностями, мелизматикой, сложными синкопами, темповым ускорением, хроматизмами и случайными знаками альтерации. Все это призвано максимально накалить атмосферу, насытить ее каким-то внутренним напряжением. Отсутствие передышки создает ощущение торопливого чувственного высказывания, когда собеседник лишен возможности что-либо возразить. Движение фортепианного сопровождения под стать солисту – эллиптические обороты, неожиданные тональные сдвиги, необычайно широкий диапазон, плотная гармоническая вертикаль, усиленная пунктиром. А с т. 27 вновь возвращается фразеологическая дробность, постепенное регистровое снижение, *diminuendo* и *ritenuto,* подготавливающие появление первоначального темпа и, соответственно, темы-рефрена, изложенного секстой выше. Данное проведение отмечено усилением функции партии фортепиано. Здесь она буквально выходит на первый план.

В эпизоде С (тт. 50-71) композитор словно уравнивает участников ансамбля. Интересно, что здесь появляются полиаккорды, а фактура подвержена максимальному уплотнению. Очевидно, что данный раздел служит семантической кульминацией сочинения, а в партии солиста появляются широкие мелодически оформленные разливы. Это настоящее упоение чувством. Кульминация попадает на тт. 65-66 – саксофон многократно декларирует маркированный тонический тон на максимальной звучности, а после звучит выразительное *glissando.*

Заключительный рефрен (тт. 71-89) звучит в своем первоначальном виде, замирая в последнем такте на тонике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурнашева, Л. Хрупкий иней мая / Л. Бурнашева. – Текст : электронный // Стихирус – с успехом по жизни : [сайт]. – URL: https://lyubov-burnasheva.stihirus.ru/sbornik/stihi-iz-romana-hrupkiy-iney-maya (дата обращения: 03.04.2024).

2. Воротынцева, Л. А. Особенности авторской лексики в духовном хоровом циклическом концерте № 1 А. Ковалёвой / Л. А. Воротынцева. – Текст : непосредственный // Музыкальная летопись. – 2023. – Вып. 13. – С. 85–97.

Сведения об авторе

Рябоконь Татьяна Александровна, председатель, преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», студентка 2 курса направления подготовки 53.03.06 Музыковедение Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Воротынцева Лилия Анатольевна***, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой теории и истории музыки Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 780.6

С. С. Сависько
г. Луганск

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА С. И. РУДНЕВА НА РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ГИТАРНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

В последние десятилетия наблюдается возрождение интереса к народным музыкальным традициям, что открывает новые перспективы для использования гитары в контексте народной музыки. Отечественная гитарная школа демонстрирует активное развитие, которое основывается не только на традиционных методах, но и на влиянии современности, включая культурные и технологические изменения.

Особое место в отечественной гитарной исполнительской школе занимает деятельность С. И. Руднева. Его подход и методическое наследие оказали значительное влияние на формирование стилей игры и методов преподавания, что способствовало созданию уникального музыкального языка. Важным аспектом его творчества является идея «русского стиля», которая включает в себя элементы народной музыки и фольклора, что подтверждает вклад С. И. Руднева в развитие гитарного искусства в России. Музыка влияет на сознание людей, она может воздействовать на эмоции, мысли, волю и поведение человека. Это влияние может быть как позитивным, так и негативным, что зависит от содержания, формы, контекста и цели музыки. Важным аспектом является формирование патриотизма посредством музыки. Патриотизм в музыке С. И. Руднева проявляется в том, что его сочинения отражают русские национальные черты. Композитор создаёт самобытные произведения, в которых звучание народных инструментов настраивает на ассоциативное сближение с историческим и культурным прошлым своего народа, порождает чувство единения с русским духом [5].

Творчество С. И. Руднева представляет собой яркое и многогранное явление в контексте развития отечественной гитарной исполнительской школы. Его уникальный стиль сочетает в себе различные музыкальные традиции, включая классическую гитару, русскую народную музыку и элементы эстрадной музыки, что существенно обогатило репертуар и технику игры на гитаре в России. В его творчестве прослеживается влияние опыта корифеев гитарной музыки, таких как Ф. Сор, А. О. Сихра, М. Т. Высотский, Б. В. Асафьев. Свои творческие изыскания и авторскую методику С. И. Руднев изложил в книге «Русский стиль игры на классической гитаре». Подробный анализ и разбор творчества С. И. Руднева был проведён Ю. А. Финкельштейн в работе «Особенности сочинений для гитары Сергея Руднева».

Стиль исполнения С. И. Руднева формировался в контексте возрождения интереса к гитарной музыке в России. С. И. Руднев стал продолжателем истории семиструнной гитары. Он адаптировал произведения А. О. Сихры, М. Т. Высотского, В. И. Моркова, В. А. Русанова и других мастеров семиструнной гитары для испанской шестиструнной гитары. С. И. Руднев

– представитель «русского стиля» в гитарной музыке. Он одним из первых сделал попытку дифференциации на составные части приёмов игры на русской семиструнной гитаре для переложения на шестиструнную гитару. Композитор использовал произведения, основанные на русской народной музыке, придавая им новое звучание и современные интерпретации. Направление «русский стиль» в гитарной музыке возникло на основе синтеза традиций семиструнной и шестиструнной гитар, что позволяет ему оставаться актуальным и востребованным в академической среде. Такой подход не только расширил границы традиционной гитарной музыки, но и способствовал популяризации русской музыкальной культуры на международной арене [6].

Анализ творчества С. И. Руднева позволяет проследить сходства и различия его «русского стиля» с творческими методами известных гитаристов. Так, Ф. Сор, родившийся в Испании, привнес в русскую музыкальную традицию элементы европейского романтизма. Ф. Сор считается одним из основоположников классического гитарного исполнения, а его произведения до сих пор входят в репертуар современных гитаристов. Его творчество стало отправной точкой для многих российских музыкантов – С. И. Руднев не стал исключением, привнося в свои композиции богатство музыкальной языковой палитры. С. И. Руднев вдохновлялся испанцами как ярыми защитниками и пропагандистами своего национального культурного творчества. Сравнительно с Ф. Сором, С. И. Руднев применял более современные техники, развитие которых стало возможным благодаря популяризации гитары в советский период [1].

Одним из ярких представителей гитарного искусства является М. Т. Высотский. Он сочетал элементы фольклора и классической гитарной техники, создавая новый стиль исполнения. М. Т. Высотский акцентировал внимание на том, как народные мотивы могут интегрироваться в классическую традицию, что создает насыщенный и разнообразный язык исполнения. С. И. Руднев отмечает, что музыкальная форма видоизменена М. Т. Высотским, который ввёл свою отличительную форму от европейской развития переложения песни на вариации. Творчество С. И. Руднева также имеет схожие черты, в частности, он часто использует народные мелодии в своих произведениях, в том числе вводя элементы импровизации, что делает его стиль многообразным и адаптивным к разным музыкальным традициям [3].

Обращение к опыту других композиторов, таких как Б. В. Асафьев, позволяет выявить многообразие подходов С. И. Руднева к гитарному исполнению. Известный своими произведениями для различных музыкальных инструментов, Б. В. Асафьев включал элементы виртуозности, так же, как С. И. Руднев, смог, учитывая специфику гитары и её звуковые возможности, привнести в свои композиции уникальную гармоническую структуру и текстурные возможности [2].

«Результатом превосходного владения инструментом стали находки композитора в области тембра, которые он применяет для создания эффектов, подчеркивающих национальный колорит (колокольность, подражание народным инструментам, казачьему хору)», – отмечает Ю. А. Финкельштейн [4]. Следовательно, творчество Сергея Руднева не только стало прекрасным примером интеграции различных музыкальных направлений, но и показало, как можно адаптировать существующие традиции к новым культурным и историческим условиям. Для С. И. Руднева основным источником вдохновения стала русская песня, а именно её лирика и мелодичность. Сборник «Русские песни и пляски для классической гитары», положивший начало «русскому стилю» С. И. Руднева, содержит в себе балладные, авторские, плясовые, лирические (городские и крестьянские), протяжные, хороводные и обрядовые песни. «Русский стиль – это самостоятельная ветвь исполнительства», – считает Руднев [8]. Под термином «русский стиль» подразумевается своеобразная форма, отражающая национальные особенности, авторские песни, созданные по

мотивам народного песенного творчества. Таким образом, С. И. Руднев сделал большой вклад в сохранение русских песенных традиций на гитаре, соединив их с современными тенденциями, что дало продолжение народной традиции [7].

Творчество С. И. Руднева выделяется своей ритмической и гармонической сложностью. В его работах наблюдаются смелые гармонические модуляции и интересные ритмические решения, что делает его стиль уникальным. Эксперименты с гитарным тембром, проводимые отечественными композиторами, обогатили палитру современного гитарного исполнительства. Эти практики помогают исследовать возможности звукового разнообразия гитары, утверждая её как выразительный инструмент, способный передать множество эмоций и идей. Работы С. И. Руднева также подняли вопросы о преобразовании тембра гитары, что отразилось в его произведениях и методических разработках. Основным почерком музыканта есть имитация народной музыки, созданная за счёт преобразования звучания гитары в тембр балалайки, это возможно благодаря характерной игре указательным пальцем аккордов [2].

С. И. Руднев также много работал над созданием композиций для ансамблей и оркестров, что расширяло горизонты для гитаристов и облегчало интеграцию гитары в различные музыкальные коллективы. Его произведения отличались особой мелодичностью и гармонической многослойностью, что сделало их популярными как среди исполнителей, так и среди слушателей. Композитор не только адаптировал уже существующий репертуар, но и способствовал созданию новых произведений, что обогатило отечественную гитарную литературу. Способность соединять разные музыкальные языки и традиции позволяют говорить о С. И. Рудневе как о новом слове в области гитарного искусства. Несмотря на то, что гитара в его интерпретации сохранила свою классическую основу, музыкант привнёс в неё свежий взгляд, что открывает новые горизонты как для исполнителей, так и композиторов. При создании обработок С. И. Руднев уделяет особое внимание поэтическому тексту песни, на базе содержания адаптируется музыкальная ткань, привнося новое выражение лирики. Его композиторский метод сочетает разные жанры: фольклор, джаз, рок. На основе этого возникает специфический, мультижанровый авторский почерк, который включает смешение разных музыкальных традиций и создаёт оригинальный стиль [8].

Отдельного рассмотрения заслуживает вклад С. И. Руднева в методику преподавания гитары в России. Эффективность его методов заключается в важности акцентирования различных стилей игры на гитаре. С. И. Руднев выделяет классическую шестиструнную и семиструнную гитары, а также встраивает элементы латиноамериканской и джазовой традиции в процесс обучения. Он утверждает, что такую многогранность в подходах к исполнительству необходимо включать в учебные программы, чтобы обучающиеся могли максимально адаптироваться к требованиям современной музыкальной среды. Композитор акцентирует внимание на симбиотическом взаимодействии культурных традиций, что позволяет ему создавать учебные материалы, основанные на духе народной музыки и расширяет рамки классической гитарной техники. Акцент на звукоизвлечении и правильных игровых движениях соответствует современным требованиям к качеству исполнительского мастерства. В ряде исследований разработан целый комплекс методов, направленных на развитие технических навыков у начинающих гитаристов. Произведения С. И. Руднева обогащены не только фингерстайлом, но также использующимися в эстрадной музыке приёмами, такими как страйд. Технические аспекты игры на гитаре, такие как использование мизинца правой руки, являются неотъемлемой частью обучения. Музыкант разработал систему упражнений и методик, которые помогли многим ученикам освоить инструмент и развить свои навыки. Кроме того, С. И. Руднев акцентировал внимание на эмоциональной составляющей исполнения, что является важной частью современной гитарной педагогики. Важно отметить, что его подход к обучению был не только техническим, но и

художественным, что способствовало формированию у студентов не только навыков игры, но и понимания музыки как искусства. Способность выразительно интерпретировать произведения, находя личный подход к каждому музыкальному тексту, остаётся актуальной задачей для преподавателей. Это является основой для формирования нового взгляда на преподавание навыков игры, которое сочетает в себе мастерство и артистизм [4].

С. И. Руднев стал символом связи между классической гитарной традицией и современным исполнением. Его влияние на отечественную гитарную школу невозможно переоценить. Методические пособия С. И. Руднева стали основой для многих современных гитаристов, которые продолжают развивать и адаптировать его наследие. На протяжении всей своей жизни он стремился к созданию новых форм музыкального выражения, подчёркивая многообразие и богатство отечественной гитарной культуры. Педагогическая деятельность, выступления и активное участие в сообществе гитаристов стали лишь частью его наследия, которое продолжает оказывать влияние на будущие поколения исполнителей и композиторов. Его подход к интерпретации музыки, основанный на глубоком понимании как технических, так и художественных аспектов игры на гитаре, стал основой для формирования новых традиций в гитарном исполнительстве. Его работы демонстрируют, как можно адаптировать классические техники под современные жанры и стили, привнося в них элементы традиционной русской музыки. Идеи С. И. Руднева живут и развиваются в творчестве новых мастеров, которые, изучая наследие композитора, находят свои собственные пути создания музыкального искусства.

Современные гитарные фестивали с девизом «Классическая гитара. Русский стиль» становятся платформами для демонстрации потенциала отечественной исполнительской школы, представляя разнообразие репертуара и стилей. Эти мероприятия не просто способствуют развитию любительского и профессионального гитарного искусства, но и акцентируют внимание на гитаре как на важном элементе российской музыкальной культуры. Фестивали служат местом встречи для исполнителей, композиторов и зрителей, помогая развивать интерес к инструментальной музыке в стране. Так, в Луганске на базе Академии Матусовского, в рамках просветительского проекта «Новое передвижничество», проходят мастер-классы от ведущих музыкантов России, таких как Е. Ю. Финкельштейн, А. А. Селютина и другие, что способствует обмену опытом в среде гитаристов.

Творчество С. И. Руднева оказало значительное влияние на развитие отечественной гитарной исполнительской школы, что было продемонстрировано в ходе анализа его биографии, творческого наследия и методических разработок. С. И. Руднев является не только выдающимся исполнителем, но и педагогом, который сумел адаптировать классические произведения для гитары, тем самым расширив репертуар и сделав его более доступным для широкой аудитории. Его подход к интерпретации музыки, основанный на глубоком понимании как технических, так и художественных аспектов игры на гитаре, стал основой для формирования новых традиций в гитарном исполнительстве. Развитие новых технологий и методов преподавания, обогащение репертуара и углубление взаимодействия между различными музыкальными направлениями способствуют созданию более динамичной и адаптивной системы обучения, которая будет поддерживать и развивать гитарное искусство в России. Стремление к интеграции, эксперименты с формами и традициями обещают несомненно привнести свежие идеи в отечественную музыкальную практику, делая гитарное исполнение все более привлекательным и доступным для новых поколений исполнителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кочеков, В. Ф. Классическая шестиструнная гитара в народно-инструментальной культуре России (к статусу классической шестиструнной гитары) / В. Ф. Кочеков. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 2(38). – С. 92–96.
2. Руднев, С. И. Русский стиль игры на классической гитаре : методическое пособие / С. И. Руднев. – Тула : Издательский дом «Ясная Поляна», 2002. – 208 с. – Текст : непосредственный.
3. Руднев, С. И. Русские песни и пляски для классической гитары / С. И. Руднев. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 245 с. – Текст : непосредственный.
4. Финкельштейн, Ю. А. Особенности сочинений для гитары Сергея Руднева / Ю. А. Финкельштейн. – Текст : непосредственный // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 3. – С. 176–183.
5. Финкельштейн, Ю. А. Отечественная гитарная музыка: темброво-колористический аспект / Ю. А. Финкельштейн. – Текст : непосредственный // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 3(68). – С. 244–250.
6. Финкельштейн, Ю. А. Черты массовой культуры в произведениях для гитары отечественных композиторов XX в. / Ю. А. Финкельштейн. – Текст : непосредственный // Вестник славянских культур. – 2022. – № 64. – С. 304–315.
7. Интервью с Сергеем Рудневым (начало). – Текст : электронный // Гитарный журнал : [сайт]. – URL: https://guitarmag.net/rudneview/ (дата обращения: 05.06.2024).
8. Интервью с Сергеем Рудневым (окончание). – Текст : электронный // Гитарный журнал : [сайт]. – URL: https://guitarmag.net/rudneview-2/ (дата обращения: 05.06.2024).

Сведения об авторе

Сависько Сергей Сергеевич, студент 4 курса направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Деба Светлана Владимировна***, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории музыки, заместитель деканата факультета музыкального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 821.161.1: 78.071.1

И. С. Мыц
г. Луганск, РФ

ТЕМА ПАТРИОТИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ И ПОЭТОВ ЛУГАНЩИНЫ

Патриотизм – это чувство, которое объединяет людей, вдохновляет их на подвиги и укрепляет любовь к своей Родине. В творчестве луганских композиторов и поэтов тема патриотизма занимает особое место. Их произведения отражают глубокую связь с родной землёй, историей и культурой Донбасса, а также передают дух сопротивления, мужества и веры в лучшее будущее [2, с. 45].

Луганск и весь Донбасс всегда были регионами с богатой культурной и исторической традицией. Этот край известен своими промышленными достижениями, но не менее важна его роль в формировании культурного наследия. Здесь живут люди, которые ценят труд, честность и преданность своей земле [3, с. 12]. В сложные периоды истории, особенно во время войн и конфликтов, луганские композиторы и поэты становились голосом своего народа, выражая через искусство его боль, надежды и стремления [7, с. 34].

Луганские поэты в своих стихах часто обращаются к теме патриотизма, воспевая красоту родного края, его природу и людей. Их произведения наполнены любовью к малой родине и гордостью за её героическое прошлое. Рассмотрим на примерах.

Михаил Матусовский – известный советский поэт, уроженец Луганска. Его стихи, например, «С чего начинается Родина?», стали настоящим гимном патриотизма. В них он говорит о простых, но важных вещах: о доме, о семье, о родной земле, которые формируют любовь к Отечеству [5, с. 23].

Пример:

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе…

Эти строки показывают, что патриотизм начинается с малого – с воспоминаний детства, с любви к близким и родным местам.

Владимир Даль: хотя он более известен как лексикограф и автор «Толкового словаря живого великорусского языка», его творчество также пронизано любовью к родному краю. В своих произведениях он воспевал народную мудрость и силу духа. Например, в его сказках и рассказах часто звучат мотивы любви к своей земле и уважения к традициям предков [1, с. 78].

В творчестве современных поэтов Луганска особо остро звучат нотки патриотизма. В условиях современных вызовов они пишут о мужестве защитников Донбасса, о боли утрат и о надежде на мир. Например, стихи Анны Ревякиной посвящены героизму простых людей, защищающих свою землю [6, с. 76].

Пример:

Мы – дети Донбасса, мы – сила народа,
Мы в сердце несём свою землю всегда.
Сквозь бури и грозы, сквозь годы невзгод
Мы верим в победу, мы верим в себя.

Музыка луганских композиторов также проникнута духом патриотизма. Их произведения часто основаны на народных мотивах, что делает их близкими и понятными каждому жителю Донбасса [4, с. 89]. Иван Карабиц – известный композитор, чьи корни связаны с Луганском. Его музыкальные произведения, такие как симфонии и кантаты, часто обращаются к темам Родины, её истории и культуры. В его творчестве чувствуется глубокая связь с народными традициями. Например, его симфония «Донбасс» передаёт мощь и красоту этого региона, его трудолюбивых людей и их стойкость [4, с. 90].

Творчество современных композиторов Луганска пронизано мотивами борьбы, сопротивления и веры в победу. Например, песня «Донбасс, ты моя Родина» стала гимном для многих жителей региона. Её текст и мелодия передают любовь к родной земле и готовность защищать её:

Донбасс, ты моя Родина,
Ты сердце моё навсегда.
Сквозь бури и грозы суровые
Мы верим в тебя, как в себя.

Эта песня стала символом единства и стойкости жителей Донбасса.

В условиях современных событий, когда Луганск и весь Донбасс переживают сложные времена, творчество местных композиторов и поэтов приобретает особое значение. Их произведения становятся не только культурным наследием, но и мощным инструментом для объединения людей, укрепления их духа и веры в справедливость.

Например, в период военных действий в Донбассе многие поэты и композиторы создавали произведения, которые вдохновляли людей на борьбу за свою землю. Их стихи и песни звучали на митингах, концертах и в социальных сетях, становясь символами сопротивления и надежды.

Творчество луганских композиторов и поэтов о патриотизме – это не просто искусство, это отражение души народа. Их произведения напоминают нам о важности любви к своей земле, о ценности мира и о необходимости защищать свою Родину. Через стихи и музыку они передают будущим поколениям историю, культуру и дух Донбасса, вдохновляя на подвиги и укрепляя веру в лучшее будущее. Луганские поэты и композиторы продолжают творить, несмотря на все трудности, доказывая, что искусство – это мощное оружие в борьбе за правду, свободу и справедливость. Их творчество останется в истории как пример преданности своей земле и своему народу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 томах / В. И. Даль. – Москва : Олма-Пресс, 2002. – Том 1. – 640 с. – Текст : непосредственный.
2. Донбасс в творчестве поэтов и композиторов / составитель Н. И. Петрова. – Луганск : Издательство Луганского университета, 2020. – 180 с. – Текст : непосредственный.
3. История культуры Донбасса / под редакцией В. П. Сидоренко. – Донецк : Донбасс, 2015. – 250 с. – Текст : непосредственный.
4. Карабиц, И. И. Музыкальные произведения / И. И. Карабиц. – Киев : Музыкальная Украина, 1990. – 200 с. – Текст : непосредственный.
5. Матусовский, М. Л. Стихотворения и поэмы / М. Л. Матусовский. – Москва : Художественная литература, 1985. – 320 с. – Текст : непосредственный.
6. Ревякина, А. В. Стихи о Донбассе / А. В. Ревякина. – Луганск : Издательство Луганской писательской организации, 2018. – 150 с. – Текст : непосредственный.
7. Современная литература Луганска: сборник статей и произведений. – Луганск : Издательство «Луганская правда», 2021. – 210 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Мухина (Мыц) Инна Сергеевна, студентка 4 курса направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Семенова Светлана Анатольевна***, преподаватель кафедры вокала (г. Луганск, Российская Федерация)

ЗНАЧЕНИЕ ЭКРАННЫХ И СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЁЖИ

УДК 37.035:792.022-053.2

А. А. Горшкова
г. Луганск, РФ

ДЕТСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Патриотическое воспитание в современной России приобретает особую значимость в условиях глобализации и стремительного развития информационных технологий. В ряде государственных документов («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011–2015 годы», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года») подчеркивается важность формирования личности, укорененной в национальной культуре и ответственно относящейся к судьбе своей страны.

Патриотическое воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс, направленный на формирование у подрастающего поколения любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, готовности к защите национальных интересов. Оно нацелено на воспитание гражданина и патриота, обладающего высокой социальной активностью, гражданской ответственностью, духовностью, позитивными ценностями и качествами, способного проявлять их в интересах Отечества. Важными аспектами этого процесса являются:

– культурная идентификация – понимание и признание ценностей своей культуры;

– историческая осведомленность – знание об исторических событиях и личностях, оказавших влияние на формирование нации;

– гражданская ответственность – осознание роли каждого гражданина в развитии общества [2].

Традиционные методы патриотического воспитания зачастую оказываются недостаточно эффективными, особенно в отношении детей младшего и среднего школьного возраста. В связи с этим поиск новых, интерактивных и эмоционально насыщенных форм работы с детьми приобретает особую актуальность. Детское театральное творчество, благодаря своим уникальным возможностям для эмоционального вовлечения, самовыражения и коллективного взаимодействия, является одним из наиболее перспективных направлений в данной области. Театр как вид искусства обладает значительным потенциалом патриотического воспитания. Во-первых, он позволяет создавать образы выдающихся личностей и событий, значимых для отечественной истории, во-вторых, театральные постановки вовлекают детей в процесс коллективного творчества, формируя у них чувство принадлежности к общему делу и социальной общности.

Театральная деятельность способствует развитию у детей коммуникативных навыков, способности выражать свои мысли и чувства, навыков сотрудничества и командной работы. В процессе постановки спектакля дети учатся слушать друг друга, работать над общей целью и уважать мнения товарищей. Это не только развивает их социальные умения, но и формирует чувство ответственности за коллективный результат. Театральные постановки позволяют погружаться в различные культурные контексты, знакомиться с историей своей страны и ее культурными традициями. Актуальность выбора тематики спектаклей,

отражающих героизм народа, культурные традиции и значимые исторические события, играет ключевую роль в формировании у детей чувства патриотизма, гордости за свою страну.

Патриотизм – это не просто любовь к Родине, но и активное участие в ее развитии и защите. По словам А. Н. Леонтьева, патриотизм формируется через систему ценностей, включающую историческую память, культурные традиции и примеры героизма. Важным аспектом патриотического воспитания является формирование у детей осознания своего места в истории страны и участие в ее культурной жизни [2, с. 16]. Театральные постановки позволяют детям не только изучать важные исторические события, но и эмоционально их переживать. Такое вовлечение помогает глубже осознать мотивацию героев, их поступки и выбор, что формирует более прочную связь с историей своей страны.

Театр как форма искусства играет значительную роль в воспитании и развитии детей, предоставляя им возможность проживать различные жизненные ситуации и осмыслять важные исторические события. Этот процесс не является простым развлечением; он помогает детям развивать эмоциональный интеллект, формируя глубокие чувства привязанности к Родине и ее культурным традициям. Театральная деятельность создает особое художественное пространство, в котором дети могут анализировать свои переживания и чувства, а также учиться воспринимать мир во всем многообразии аспектов.

По мнению Н. М. Скаловой [3], участие в театральных постановках не только развивает творческие способности, но и способствует укреплению идентичности ребенка, формируя его осознание принадлежности к национальной культуре и истории. Погружение в роли и персонажи позволяет детям лучше понимать сложность человеческих отношений и исторических процессов, что в свою очередь влияет на их мировоззрение и систему ценностей.

Участие детей в театральных постановках, посвященных отечественной истории, культуре и природе, способствует:

– формированию эмоционального отношения к Родине через воплощение героических образов и переживание сюжетов, связанных с важными историческими событиями;

– развитию гражданской ответственности: работа над ролью, участие в коллективном творчестве и согласование действий с партнерами по сцене формируют у детей чувство ответственности за общий результат и принадлежности к сообществу;

– усвоению исторических и культурных ценностей: театральные постановки, основанные на литературных произведениях, народных сказках и песнях, помогают детям в доступной и увлекательной форме познакомиться с культурным наследием своей страны;

– развитию творческого потенциала: театральная деятельность стимулирует развитие речи, памяти, воображения, артистических способностей, что в целом позитивно влияет на интеллектуальное и личностное развитие ребенка;

– социализации: участие в коллективных проектах учит детей работать в команде, учитывать мнение других и разрешать конфликты, что способствует их успешной интеграции в общество [1, с. 25].

Таким образом, детское театральное творчество является мощным инструментом патриотического воспитания. Оно способствует формированию у детей не только художественных навыков, но и глубокого понимания истории и культуры своей страны. Исследования подтверждают, что театральная деятельность развивает патриотические чувства и гражданскую позицию, что делает ее важным элементом процесса становления личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, Л. Я. Художественная самодеятельность: опыт воспитательной работы / Л. Я. Алексеева. – Москва : Просвещение, 1970. – 214 с. – Текст : непосредственный.
2. Леонтьев, А. Н. Патриотическое воспитание: теория и практика / А. Н. Леонтьев. – Москва : Наука, 2010. – Текст : непосредственный.
3. Скалова, Н. М. Театральное творчество как средство культурного и патриотического воспитания / Н. М. Скалова. – Текст : непосредственный // Журнал педагогических наук. – 2015. – № 3. – С. 45–53.
4. Петров, И. В. Влияние театрального творчества на формирование патриотического сознания у детей / И. В. Петров. – Текст : непосредственный // Социология образования. – 2018. – № 1. – С. 78–84.

Сведения об авторе

Горшкова Алина Андреевна, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Москалюк Валентина Михайловна***, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 792

Д. В. Зайковский
г. Луганск, РФ

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В КОНТЕКСТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДРАМАТУРГИИ

В современном мире патриотическое воспитание молодёжи является одной из ключевых задач образования и культуры. Одним из эффективных способов формирования патриотических чувств и гражданской идентичности является театральная деятельность. В этой статье мы рассмотрим трансформацию драматургического материала в контексте патриотической интерактивной драматургии.

Патриотическое воспитание подростков через театральную деятельность позволяет понять значение событий современного общества, значение гражданской ответственности и стать средством борьбы с негативными явлениями. Театр позволяет воспроизвести исторические события и показать их влияние на жизнь современного общества, а также способствует формированию патриотических чувств и гражданской ответственности.

Целью данного исследования является анализ и изучение процессов адаптации классических произведений и создания новых сценариев, направленных на воспитание нравственных ценностей молодёжи.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности патриотической интерактивной драматургии и её влияние на формирование гражданской идентичности и патриотических ценностей.
2. Рассмотреть интерактивные элементы в драматургическом материале и их роль в создании эмоционального отклика у зрителей.
3. Выявить проблемы и перспективы развития патриотической интерактивной драматургии в современном обществе.

Театр — это интерактивный опыт, который позволяет подросткам не только увидеть, но и почувствовать связь между событиями прошлого и настоящего, что способствует формированию патриотических чувств.

Шульженко К. Е. в своих исследованиях «Театрализованная деятельность как средство патриотического воспитания» отмечает следующее: «Театр позволяет воспроизвести исторические события и показать, как они влияют на жизнь современного общества. Кроме

того, театр — это интерактивный опыт, который позволяет молодёжи не только увидеть, но и почувствовать связь между событиями прошлого и настоящего, что способствует формированию патриотических чувств.

Одним из преимуществ театрализованной деятельности является возможность участия подростков в создании спектакля. Подростки могут принимать участие в выборе сюжета, создании костюмов и декораций, режиссуры и актерской игре. Это позволяет им выразить свои творческие способности, а также повышает их ответственность и самоуважение» [4, с. 443].

Исторические спектакли помогают узнать о важных фактах истории страны, понять их связь с сегодняшним днём и осознать свою роль в развитии общества. Кроме того, театр может использоваться для демонстрации идей межкультурного понимания и уважения, что способствует формированию толерантности и взаимопонимания между представителями разных культур.

Важной задачей патриотического воспитания является формирование у подростков чувства гражданской ответственности и активного гражданствования. Театральные постановки могут показать, как каждый человек может внести свой вклад в развитие страны и общества, а также важность участия в государственных мероприятиях и повседневной жизни.

Патриотизм — это чувство любви и преданности своей Родине, народу и культуре. Он является основой национального самосознания и играет важную роль в формировании личности. Интерактивная драматургия, в свою очередь, представляет собой форму театра, которая предполагает активное участие зрителей в создании спектакля.

Патриотическая интерактивная драматургия представляет собой особый вид театрального искусства, который обращается к глубинным чувственным и эмоциональным переживаниям молодёжи, их подсознательным морально-нравственным установкам, художественному вкусу и предпочтениям. Она позволяет молодым людям осознать свою принадлежность к определённой культуре, истории и традициям своего народа, а также способствует развитию критического мышления и способности к рефлексии.

Романов В. А. отмечает следующее: «Зритель в театре является не только свидетелем происходящего на сцене, но и участником необычного действия, данный процесс называется вдохновением артиста, творческим переживанием. Такой результат совместного участия формирует у зрителей чувство причастности к событиям, которые происходят на сцене и являются на современном этапе важной частью содержания патриотизма, как утраченное чувство сопричастности учащихся к судьбе своей страны.

Таким образом, театрально-исторический кружок, являясь формой, одновременно служит и средством патриотического воспитания как у актеров, которые “проживают” свою роль, так и у зрителей, которыми будут обучающиеся, не участвующие в работе кружка» [2, с. 166].

На наш взгляд, стоит выделить следующие проблемы развития патриотической интерактивной драматургии в современном обществе: недостаток качественных и актуальных произведений. Это объясняется тем, что многие патриотические интерактивные драмы страдают от недостатка хороших сценариев и режиссуры, следовательно, это может привести к низкому качеству современных сценических постановок и отсутствию интереса у зрителей.

Немаловажной проблемой является недостаток профессиональных кадров. В сфере патриотической интерактивной драматургии наблюдается нехватка квалифицированных специалистов, таких как драматурги, режиссёры и актёры. Это затрудняет создание качественных спектаклей и развитие жанра.

Актуальной проблемой можно также считать недостаток финансирования, что затрудняет реализацию идей режиссёров и развитие жанра сценических постановок.

Исследуя трансформацию драматургического материала в контексте патриотической интерактивной драматургии, следует установить корреляцию между интерактивной драматургией и патриотизмом. Одним из ключевых аспектов является развитие национального самосознания, которое в свою очередь позволяет зрителям погрузиться в атмосферу национальной культуры и истории, что способствует формированию национального самосознания и патриотизма.

Следующим аспектом взаимосвязи интерактивной драматургии с патриотизмом является воспитание гражданственности. Зрители, участвуя в создании спектакля, учатся осознавать свою роль в обществе, понимать ответственность перед Родиной и народом.

Не менее важным аспектом взаимосвязи следует определить развитие творческих способностей, так как интерактивная драматургия — требует от зрителей активного психофизического отклика в сценической постановке, что способствует активации творческого мышления.

Вместе с тем трансформация драматургического материала в контексте патриотической интерактивной драматургии, помимо уже приведенных вышеупомянутых положительных аспектов, имеет и негативные стороны. Среди них назовем такие, как искажение исторических фактов и событий — данный аспект может привести к тому, что зрители могут неправильно интерпретировать исторические события, что повлечет формирование ложных представлений о прошлом.

Также стоит учесть возникновение негативного аспекта в виде ограничения свободы творчества. Данный фактор может привести к подавлению творческого мышления и самовыражения.

Таким образом, исследовав трансформацию драматургического материала в контексте патриотической интерактивной драматургии, можно прийти к следующим выводам: трансформация драматургического материала в контексте патриотической интерактивной драматургии имеет важное значение для воспитания молодёжи и формирования патриотических чувств. Театральное творчество способствует развитию эмоционально-ценностного и поведенческо-деятельностного компонентов структуры личности, формированию гражданских качеств, устойчивых ценностных убеждений и чувств сопричастности к судьбе страны.

Специфика средств театрального творчества проявляется в сценических переживаниях, отношениях и психофизических действиях, которые влияют на формирование патриотических позиций участников самодеятельных театральных коллективов. Разработанная модель патриотического воспитания молодёжи средствами театрального творчества включает эмоционально-образное осмысление содержания патриотизма, нацеленность учебно-творческого процесса на формирование позиции патриота и обеспечение социально-пропагандистской направленности культуротворческого процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лыкова, И. А. Значение детского театра для становления культуры безопасности в образовательной среде / И. А. Лыкова, Е. Ю. Александрова, А. И. Мартынова. – Текст : непосредственный // Казанский педагогический журнал. – 2017. – № 6. – С. 36–40.

2. Романов, В. А. Патриотическое воспитание школьников посредством организации театрально-исторического кружка во внеурочное время / В. А. Романов. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-shkolnikov-posredstvom-organizatsii-teatralno-istoricheskogo-kruzhka-vo-vneurochnoe-vremya?ysclid=majgzfh3pr391687259 (дата обращения: 07.03.2025).

3. Слуцкая, Е. А. Театральный режиссёр в эпицентре социальных проблем / Е. А. Слуцкая. – Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 2(107). – С. 158–164.

4. Шульженко, К. Е. Театрализованная деятельность как средство патриотического воспитания / К. Е. Шульженко. – Текст : непосредственный // Вестник науки. – 2023. – № 6(63), Т. 1. – С. 443–446.

Сведения об авторе

Зайковский Данил Владимирович, студент 1 курса магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Москалюк Валентина Михайловна***, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 37.036.6:394.2

А. В. Сиденко
г. Луганск, РФ

АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЁЖИ

Крушение многих исторически сложившихся патриотических идеалов и ценностей и отсутствие новых идеологических ориентиров привели значительную часть молодёжи к бездуховности, равнодушию и неуважительному отношению к государству, государственным символам, социальным институтам, а также неприятию отечественной культуры, литературы и искусства.

Смена социально-культурного уклада страны и традиционной образовательно-воспитательной системы привели к изменениям в социокультурной и поведенческой психологии российского общества. Молодое поколение, детство которого прошло под лозунгом антипатриотизма, в настоящее время не имеет полного целостного представления о смысле патриотизма. Это понятие отождествляется или с национализмом, или ассоциируется с изжившим себя советским строем. Поэтому все, что связано с прошлым, с историей нашей страны оказалось в современных социокультурных условиях непопулярным и неинтересным для молодёжных групп. В молодёжной среде стал популярен европейский образ жизни и тип поведения, что приводит к утрате чувства сопричастности к прошлому и будущему своей страны, которое является необходимым элементом воспитания патриотизма [4, с. 38].

Внедрение театральных технологий в процесс формирования гражданской позиции молодёжи позволяет включить в себя использование различных видов искусства, в качестве инструментов для развития критического мышления, эмпатии и социальных навыков. Наряду с этим, само применение театральных технологий является индикативным средством для изучения социальных, политических и поликультурных вопросов. Также театральные технологии служат для молодёжи социально-интегрирующим инструментом, предоставляя для неё платформу для выражения своего мнения, выражения своих переживаний [3, с. 8]. Из этого следует, что театр может стать мощным просветительским средством, а также средством продвижения молодёжной политики.

Приступая к рассмотрению проблематики применения театральных технологий в процессе формирования гражданской позиции у молодёжи, необходимо упомянуть наиболее актуальные тенденции, которые характерны для всего современного театрального пространства, вне зависимости от направления развития театральных постановок, – будь это классические постановки или же «театр максимального реализма». Чаще всего в современной

театральной практике используются следующие технологии: интерактивные постановки; форум-театр; психодрама; обучение через театр, а также развитие навыков общения [2, с. 305]. Рассмотрим данные технологии, а также их практическую пользу при формировании гражданской позиции подрастающих поколений.

Интерактивные постановки. Молодёжь участвует в спектаклях, где они могут взаимодействовать с персонажами и влиять на развитие сюжета, что способствует развитию активной гражданской позиции. Интерактивный театр позволяет зрителям стать активными участниками спектакля. Через интервенции и взаимодействия с актёрами, молодёжь может предлагать свою точку зрения, вносить изменения в развитие сюжета и даже принимать решения за персонажей. Такая форма участия в театре помогает молодым людям почувствовать свою значимость и понять, что их голос может влиять на развитие событий, как в пьесе, так и в реальной жизни. Это способствует формированию ответственности и активной гражданской позиции.

Форум-театр. Данный метод позволяет обсуждать социальные проблемы путём проигрывания ситуаций, где зрители могут предложить альтернативные пути решения. Это форма театрального представления, разработанная в рамках «Театра угнетённых», где представляется сцена социальной несправедливости или конфликта. После первоначальной постановки зрители приглашаются вмешаться и предложить свои варианты решений, играя роли персонажей. Форум-театр повышает сознательность по социальным и политическим вопросам, стимулируя поиск решения сложных ситуаций коллективно. Он развивает навыки дипломатии и способствует принятию и пониманию различных точек зрения.

Психодрама. Использование ролей и постановок для проработки личных и коллективных конфликтов и понимания структур власти. Это терапевтический метод, использующий театральные приемы для исследования внутренних конфликтов через изображение и драматизацию определённых ситуаций. Участники «разыгрывают» собственные переживания или общественные проблемы на сцене. Психодрама помогает глубже понять себя и других, развивает эмоциональную грамотность и способствует доработке внутриличностных и межличностных конфликтов.

Обучение через театр. Включает создание пьес на основе реальных событий, что способствует глубинному пониманию сложных социальных вопросов. Этот подход основывается на обучающих спектаклях, которые исследуют реальные проблемы, такие как изменение климата, социальная несправедливость или исторические события. Часто используются документальные пьесы, основанные на интервью и подлинных историях.

Молодёжь получает возможность расширить свои знания об окружающем мире не только через чтение и лекции, но и через погружение в сюжет и эмоциональное включение. Такой опыт увеличивает их осведомлённость и способность к критическому восприятию информации [1, с. 80].

Развитие навыков общения. Участие в театральных проектах может улучшить навыки общения, что содействует конструктивному диалогу в обществе. Театральная среда развивает у участников умение ясно выражать свои мысли, работать в команде, понимать язык тела и улучшать отдых. Эта форма искусства также стимулирует умение слушать и интерпретировать информацию.

Навыки, приобретенные через театральные практики, крайне полезны для гражданского взаимодействия и участия в общественных дискуссиях. Молодёжь становится более открытой для диалога и более готовой к гражданской активности [5, с. 14].

Театральные практики могут вдохновить молодёжь на активное участие в социальной жизни, формируя их как сознательных граждан, способных к критическому мышлению и активному участию в общественных процессах. Эти театральные технологии помогают

формировать всесторонне развитых и ответственных граждан, готовых взять на себя активную социальную роль и работать над преображением окружающей их реальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, И. М. Театральность в культуре / И. М. Андреева ; Южно-Российский гуманитарный институт. – Ростов-на-Дону : Фолиант, 2002. –184 с. – ISBN 5-94593-010-5. – Текст : непосредственный.

2. Андреев, В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с. – ISBN 5-93962-093-7. – Текст : непосредственный.

3. Архипова, М. П. Коррекция культурных ориентаций студента средней профессиональной школы в процессе изучения гуманитарных дисциплин : специальность 13.00.01 «Общая педагогика» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Архипова Марина Петровна ; Казанская государственная академия культуры и искусств. – Казань, 1999. – 20 с. – Текст : непосредственный.

4. Ахметжанова, Г. Р. Подготовка студентов педвуза к осуществлению гражданского воспитания : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ахметжанова Гульнара Рамилевна ; Казанский государственный педагогический университет. – Казань, 2003. – 171 с. – Текст : непосредственный.

5. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Бажанова Римма Кашифовна ; Казанский государственный университет культуры и искусств. – Казань, 2003. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Сиденко Александр Владимирович, студент 2 курса магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Афанасьева Анна Павловна***, старший преподаватель кафедры театрального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 37:791

Д. В. Меликбекова
г. Луганск, РФ

ДУХОВНАЯ СУЩНОСТЬ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО СОВРЕМЕННЫХ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИКОВ

Современные массовые театрализованные праздники представляют собой сложное явление, в котором соединяются духовные ценности, культурные традиции и элементы зрелищности. Они служат не только формой развлечения, но и важным средством национальной идентификации, передачи ценностей и укрепления социального единства.

Духовность, в широком смысле этого понятия, представляет собой совокупность проявлений нематериального начала. Духовность связана с ценностями, смыслами и идеалами, превосходящими границы материального существования. Согласно толковому словарю С. И. Ожегова, «духовность – это свойство души, выражающееся в преобладании нравственных и интеллектуальных интересов над материальными» [6, с. 227]. Д. Н. Ушаков определяет духовность как отрешённость от низменных интересов и стремление к внутреннему совершенствованию [7, с. 106]. Таким образом, духовность является важнейшей характеристикой человеческой сущности, выражающей способность человека стремиться к высшим целям. Она включает глубокое осмысление своих поступков, нравственные и интеллектуальные ориентиры, формирующие его мировоззрение.

В социологическом и культурологическом контексте духовность выступает как объединяющий фактор общества, выраженный в моральных нормах, культурных традициях и общечеловеческих ценностях. Искусство, являясь выразителем духовного опыта, играет

ключевую роль в сохранении и передаче этих ценностей посредством художественных образов и символов. На индивидуальном уровне духовность проявляется в таких категориях, как совесть, стремление к справедливости, сострадание и самосовершенствование.

Патриотизм, как и духовность, являясь проявлением коллективной идентичности, также играет важную роль в массовых праздниках. Театрализованные мероприятия, отражая национальные и культурные ценности, способствуют формированию и развитию патриотического сознания.

Современные театрализованные праздники часто посвящены значимым историческим событиям, национальным героям или мифологическим сюжетам. Они выполняют несколько ключевых функций:

• Патриотическое воздействие – укрепление национального самосознания через символику, музыку, ритуалы и образы.

• Формирование ценностей – закрепление государственных и общественных идеалов через реконструкцию исторических событий.

• Эмоциональное вовлечение – использование ярких визуальных образов, символов и эффектов для формирования эмоциональной связи с историей и культурой.

• Социализация и единство – объединение людей в рамках общего празднования, формирование коллективной идентичности.

Массовые праздники имеют древние корни. В традиционных обществах они происходили из магических ритуалов и отражали идеальное состояние мира, воплощая коллективные ценности и обычаи, служили способом передачи норм поведения и культурных кодов через символическое взаимодействие с пространством и временем.

Французская революция показала, как праздники могут стать инструментом создания новой сакральной культуры. Лидеры революции отказались от традиционных религиозных культов, заменив их системой, отражающей идеологию нового государства. «Алтарь Отечества» заменил храм, а образ «Верховного существа» стал новой формой сакральности. Декадные праздники прославляли ключевые ценности республики: народ, свободу, разум и природу [4].

В Российской империи праздники носили преимущественно религиозный характер, поддерживая православные ценности и монархию. После Октябрьской революции и перехода на григорианский календарь в 1918 году православные праздники были отменены, а советская праздничная культура стала инструментом идеологического воспитания. Например, День Победы, введённый в 1945 году и получивший особый статус с 1965 года, превратился в важный элемент национальной идентичности. Театрализованные реконструкции, военные парады и символические ритуалы, такие как возложение цветов, стали неотъемлемой частью формирования коллективной памяти [5].

Современные театрализованные праздники широко используют новейшие технологии для создания зрелищных эффектов. Световые шоу, интерактивные инсталляции, высокотехнологичный звук и специальные эффекты усиливают эмоциональное восприятие мероприятия.

Зрелищность основывается на различных формах привлечения аудитории. Через уличные представления, костюмированные парады, танцевальные и музыкальные номера зрители становятся не просто наблюдателями, но и активными участниками. Этот аспект особенно важен, поскольку делает праздник живым и динамичным.

По мнению А. А. Коновича, существует три основных типа вовлечения аудитории в происходящее театрализованное действо:

1. Вербальная активация – стимулирование самовыражения участников через слово.
2. Физическая активация – поощрение движения и физической активности.

3. Художественная активация – развитие творческих способностей через участие в перформансах [3, с. 53].

Таким образом, современные театрализованные праздники выступают как мощный инструмент социальной и культурной коммуникации. Они не только способствуют сохранению и передаче традиций, но и адаптируются к новым формам выражения, сохраняя при этом свою основную функцию – объединение общества через переживание общих ценностей и идеалов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин, А. И. Духовность (как особое измерение сознания) в научной психологии и святоотеческой традиции / А. И. Белкин, Е. Л. Чернышова. – Текст : непосредственный // Мир психологии. – 2018. – № 2(94). – С. 150–154.

2. Каминская, Е. А. Театрализованное представление «День города» как модификация традиционных обрядовых действий / Е. А. Каминская, Л. В. Данилова. – Текст : электронный // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2023. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannoe-predstavlenie-den-goroda-kak-modifikatsiya-traditsionnyh-obryadovyh-deystv?ysclid=m9y417lmu6164603303 (дата обращения: 10.03.2025).

3. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович ; Министерство культуры СССР. – Москва, 1985. – 78 с. – Текст : непосредственный.

4. Литвинова, М. В. Массовый праздник как полифункциональное явление / М. В. Литвинова. – Текст : электронный // Наука. Искусство. Культура. – 2013. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/massovyy-prazdnik-kak-polifunktsionalnoe-yavlenie?ysclid=m9y3vq5fxx947100603 (дата обращения: 06.03.2025).

5. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление / А. И. Мазаев. – Москва : Наука, 1978. – 392 с. – Текст : непосредственный.

6. Новиков, М. В. Феномен античного праздника в интерпретации Ф. Ф. Зелинского / М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова. – Текст : электронный // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-antichnogo-prazdnika-v-interpretatsii-f-f-zelinskogo?ysclid=m9y3xyt6fo341528993 (дата обращения: 06.03.2025).

7. Толковый словарь русского языка. Том 1 / под редакцией Д. Н. Ушакова. – Москва : Астрель, АСТ, 2000. – 1562 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Меликбекова Диана Владленовна, студентка 1 курса магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство (Теория и практика театрального искусства) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Москалюк Валентина Михайловна***, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 793.31+398

В. К. Одинцова
г. Луганск, РФ

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ ЖЕНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Хореографическое искусство является одним из наиболее выразительных способов передачи культурных и национальных ценностей. Одним из ключевых элементов этого искусства являются доминанты — основные композиционные, стилистические и идейные элементы, которые формируют художественное произведение, придавая ему смысловую и эмоциональную наполненность.

В контексте патриотической тематики доминанты используются для выражения национальной идентичности, героического духа, любви к Родине, исторической памяти и преемственности традиций. В казачьей культуре, где танец является неотъемлемой частью быта и обрядов, патриотические доминанты играют важную роль в формировании общественного сознания, воспитании молодёжи и передаче культурного наследия.

1. Доминанты в хореографическом искусстве и их роль в патриотической тематике

В хореографическом искусстве доминанты представляют собой ключевые выразительные средства, включающие:

– пластическую доминанту (движения, позы, жесты, мимика);

– музыкальную доминанту (ритм, мелодия, темп);

– композиционную доминанту (структура танца, динамика, акценты);

– смысловую доминанту (идейное наполнение, сюжетность);

– костюмную доминанту (традиционные элементы одежды, аксессуары, символика).

В патриотическом танце эти доминанты направлены на демонстрацию народного духа, преемственности поколений и героической истории. В женской казачьей танцевальной культуре они приобретают особую выразительность, сочетая грацию и силу, традиции и современность, женственность и воинственный характер.

2. Женская казачья танцевальная культура: традиции и патриотический смысл

Казачья культура сформировалась как уникальное явление, вобравшее в себя элементы военного, семейного и религиозного уклада жизни. Танец для казаков был не просто развлечением, а способом выражения мировоззрения, мужества, любви и верности своей Родине. Женские казачьи танцы, хотя и менее воинственные, чем мужские, также содержат мощные патриотические доминанты.

2.1. Историческая основа казачьих женских танцев

Казачки исполняли танцы во время праздников, свадеб, религиозных и военных обрядов. Их движения выражали уважение к традициям, преданность семье, силу духа и гордость за свою землю. Женские танцы в казачьей культуре не просто сопровождали мужские военные пляски, а формировали собственный образ женского патриотизма — через плавные, но уверенные движения, символизирующие стойкость и преданность [2].

2.2. Сценический образ и его патриотическая символика

Современные казачьи ансамбли используют исторические женские образы, которые несут в себе патриотический смысл:

Казачка-воительница — символизирует стойкость и готовность защитить Родину. В этом образе доминируют резкие, четкие движения, подчеркивающие силу характера.

Казачка-хранительница очага — олицетворяет семейные традиции, любовь к Родине, заботу о будущем поколении. Её движения мягкие, плавные, но уверенные, символизируют незыблемость семейных ценностей.

Казачка-патриотка — выражает гордость за свою культуру, верность традициям и духовную силу народа. В танце используются элементы народных обрядов и символики.

2.3. Костюм как доминанта патриотической идеи

Костюм играет важную роль в передаче патриотических доминант. Традиционный женский казачий наряд включает:

сарафан или юбку с вышивкой — символизирует преемственность традиций;

кокошник или платок — обозначает женскую гордость и принадлежность к казачьему роду;

шаровары (в некоторых ансамблях) — подчеркивают активную роль женщины в военной истории казачества.

Цветовая гамма костюма: красный — мужество, синий — верность, белый — чистота и духовность.

3. Основные патриотические доминанты в женских казачьих танцах

3.1. Музыкальная доминанта

Казачьи танцы сопровождаются народными песнями, часто военными или лирико-патриотическими. Ритм — динамичный, энергичный, иногда переходящий в плавные лирические фрагменты, что подчеркивает сочетание силы и женственности.

3.2. Доминанта движений

Женские казачьи танцы включают характерные элементы:

плавные покачивания корпуса — символизируют устойчивость и мягкость характера;

круговые движения руками — выражают заботу и широту души;

резкие переступания и перемещения по кругу — показывают решительность и боевой дух;

ритмичные хлопки, подбивка каблуками — отражают радость и сплочённость.

3.3. Доминанта сюжетов танцев

Патриотические женские казачьи танцы часто строятся на следующих сюжетах:

проводы мужа на войну — выражение гордости, верности и ожидания;

встреча казаков с поля боя — радость победы и скорбь утрат;

танец-поход — символ готовности казачки следовать за своим народом;

обрядовые хороводы — отражение связи поколений и исторической памяти.

4. Влияние патриотических доминант женских казачьих танцев на современное общество

Современные казачьи танцевальные ансамбли активно используют традиционные доминанты, передавая молодёжи культуру предков. Эти танцы не только украшают сцену, но и выполняют важную воспитательную функцию: формируют уважение к истории, укрепляют чувство патриотизма, способствуют сохранению народных традиций [3].

Сегодня женская казачья танцевальная культура выходит за пределы локальных сообществ, становясь частью национального и даже мирового культурного наследия. Через танец передается не только красота и самобытность казачьего народа, но и его сила духа, стойкость и преданность Родине.

Женская казачья танцевальная культура является ярким примером сочетания грации и патриотизма. Используемые в ней доминанты — музыкальные, пластические, композиционные и смысловые — позволяют передать глубокие национальные ценности, историческую память и силу народного духа. Такие танцы не просто украшают сцену, но и воспитывают новые поколения в духе любви к Родине, уважения к традициям и гордости за свою культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закирова, А. Б. Патриотическое воспитание молодёжи / А. Б. Закирова, Ю. В. Валишина. – Текст : электронный // Бюллетень науки и практики. – 2018. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-molodezhi-2/viewer (дата обращения 15.03.2025).

2. Карпенко, И. А. Казачья традиционная танцевальная культура / И. А. Карпенко, С. Н. Ясько. – Текст : электронный // Культура и время перемен. – 2018. – URL: 394.pdf - Яндекс Документы (дата обращения: 16.03.2025).

3. Соколова, А. Н. Казачьи танцы как культурный феномен / А. Н. Соколова. – Текст : электронный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2011. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kazachi-tantsy-kak-kulturnyy-fenomen/viewer (дата обращения 16.03.2025).

Сведения об авторе

Одинцова Вероника Константиновна, студентка 1 курса магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Филипоненко Ольга Викторовна***, кандидат философских наук, доцент Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 792.9

Д. С. Пузина
г. Луганск, РФ

ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО МОЛОДЁЖНОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРА КАК УНИКАЛЬНАЯ СРЕДА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ С РОДИНОЙ

Патриотическое воспитание молодого поколения является актуальной проблемой современности. С учетом происходящих в России социально-экономических и политических событий во главу угла становится вопрос о сохранении, а, в некоторых случаях, и формировании чувства единства русского народа, целостности российского общества. Будущее любой страны всегда остаётся за молодёжью, именно поэтому важно, насколько правильно она воспринимает и понимает происходящие сегодня военно-политические события, территориальные изменения, как позиционирует свою страну, какова готовность выступить за интересы Родины, выполнить свой гражданский долг по ее защите.

Большое значение в сложившейся социокультурной ситуации приобретает самоидентификация и идентификация молодого человека с Родиной, где первое подразумевает под собой самоопределение личности в духовно-нравственной и ценностной системе, а второе, являясь структурным компонентом первого, отображает наличие связи, собственно, с Родиной – знание и понимание истории, традиций, имён великих земляков. Данные психологические процессы оказывают непосредственное влияние на самопознание и социализацию человека, являясь главными их механизмами. Вопросы самоидентификации с родной землёй затронуты в диссертации В. Н. Титовой [4], монографии, освещающей вопросы становления культуры Луганщины [1].

В числе самых действенных методов побуждения к самоидентификации, идентификации с родной землёй, воспитания у молодёжи чувства патриотизма, применяемых в самодеятельном театре, является вовлечение ее в художественную деятельность, отвечающую ее интересам и возрастным психологическим запросам. В этом аспекте нами была проанализирована деятельность образцовой театральной студии «Бенефис» Дворца культуры им. В. И. Ленина.

В качестве примера приведем мероприятие, посвящённое Владимиру Далю, чьим главным достижением стало создание «Толкового словаря живого великорусского языка», известного сегодня не только в России, но и далеко за ее пределами. Помимо знакомства участников с биографией Даля, а также с его творчеством, наряду с показом литературно-музыкальной композиции, посредством проведения интерактивных конкурсов участников и зрителей мероприятия познакомили с русскими традициями. Другим примером является подготовка участниками этого коллектива музыкально-литературной композиции по мотивам «Молодой гвардии» А. Фадеева, представленной на Республиканском конкурсе им. В. Куркина в 2021 году, за что театр был награждён почетной наградой. Отметим, что концепция самого мероприятия уже предполагает идентификацию с родной землёй, ведь Владимир Куркин, именем которого назван конкурс, был известным актёром, нашим земляком, родом из Луганска. В ходе приведенных театрализованных действ участники театрального коллектива и зрители узнают историю Луганщины, своих великих земляков. Безусловно, такие спектакли активизируют чувство гордости за свой регион, а также желание расти и развиваться в профессиональном и личностном плане.

В целом, история театрального искусства Луганщины насчитывает множество постановок на сюжет «Молодой гвардии» А. Фадеева: «…характерным признаком репертуара луганских театров о событиях Великой Отечественной войны является внимание не только к героическому подвигу советского народа в борьбе с фашизмом, но и к подвигу луганчан, поскольку Луганская земля – это родина молодогвардейцев, ставших ярчайшим примером патриотизма и идеалом служения Родине, жертвенности во имя Великой Победы» [3, с. 96]. Невозможно не упомянуть ярчайший пример вовлечения молодёжи в крупнейшую постановку – рок-ораторию «1943. Чёрный январь. Воскресение», являющуюся трансформацией рок-оперы «Распятая юность» Ю. Дерского, о чём подробно пишет в своей диссертации Д. А. Рыкунова [2].

В 2022 году ещё одна музыкально-литературная композиция в исполнении театра «Бенефис» была показана в рамках празднования Дня народного единства, однако, ввиду определённых карантинных мер, показ прошёл в режиме онлайн в видеоформате. Литературную основу композиции составили стихи разных авторов нашего времени, приуроченные к празднику, органично соединённые руководителем театра воедино, – писательницы Ирины Крымовой, преподавателя Светланы Гарт, известного литератора современности Натальи Майданик. Подготовительный этап работы состоял не только из репетиционных занятий, где воплощался материал, но и из теоретической части: руководитель студии познакомил воспитанников с историей праздника, а также с историческими личностями, упоминаемыми в литературном тексте (к примеру, Минин и Пожарский из стихотворения И. Крымовой).

Примером самоидентификации и, одновременно, идентификации с родной землёй как механизмов самопознания обозначим участие рассматриваемого самодеятельного театра вместе с другими коллективами Дворца культуры в музыкально-театральной композиции «Память поколений» в 2023 году. Интересно, что мероприятие приурочено как к празднованию Дня Великой Победы, так и к годовщине со дня основания Луганской Народной Республики. Сценическое действо состоялось на сцене Дворца культуры, в качестве зрителей выступили луганские школьники разных возрастов, в том числе и старшеклассники. Подчеркнем психологические особенности данного возраста: для данного возрастного периода характерно желание быть признанным в кругу друзей, самореализоваться, иметь ровесников-единомышленников, разделяющих взгляды и позиции. Как результат – наряду с воспитанием патриотизма происходит активная коммуникативная деятельность, публичный показ достижений, несомненно повышающий самооценку, стимулирующий как коллектив, так и отдельных его участников к личностному и профессиональному росту.

Опираясь на вышеизложенное, сделаем следующие выводы.

1. Самоидентификация, идентификация с родной землёй являются главными механизмами социализации и самопознания участников молодёжного самодеятельного театра.

2. Театральная деятельность в условиях самодеятельного коллектива является одним из лучших условий для социализации и самопознания его участников.

3. Посредством театрального искусства происходит становление целостной творческой личности, ее духовно-нравственное совершенствование, развитие чувства ответственности и долга, психологических границ по отношению к негативным явлениям и отрицательным поступкам, дисциплинированности и стремления к самосовершенствованию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Очерки истории культуры Луганщины : коллективная монография. Том III-IV / Н. П. Гончарук, Ю. Г. Дышловая, Т. А. Дьякова [и др.] ; под редакцией В. Л. Филиппова. – Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2019. – 320 с. – Текст : непосредственный.

2. Рыкунова, Д. А. Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX − начала XXI века : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : диссертация на соискание учёной степени кандидата философских наук / Рыкунова Дарья Анатольевна ; Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского. – Луганск, 2023. – 199 с. – Текст : непосредственный.

3. Титова, В. Н. Героизация подвига молодогвардейцев в сценической практике луганских театров как проявление исторической самоидентификации региона / В. Н. Титова. – Текст : электронный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2022. – Т. 24, № 87. – С. 91–98. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/geroizatsiya-podviga-molodogvardeytsev-v-stsenicheskoy-praktike-luganskih-teatrov-kak-proyavlenie-istoricheskoy-samoidentifikatsii (дата обращения: 11.03.2025).

4. Титова, В. Н. Театральная культура Луганщины в контексте культурно-исторических трансформаций : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата философских наук / Титова Владислава Николаевна ; Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского. – Луганск, 2020. – 26 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Пузина Дарья Сергеевна, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство (Теория и практика театрального искусства) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Москалюк Валентина Михайловна***, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 37.017.92

В. Н. Щербаченко
г. Долгопрудный, РФ
Н. Ю. Круглова
г. Москва, РФ

НЕОБХОДИМОСТЬ УСИЛЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В РОССИЙСКОЙ КИНОИНДУСТРИИ

Патриотическое воспитание молодёжи во все времена в России имело важное значение для сохранения государственности, защиты Отечества. Заниматься творчеством, трудиться, развиваться во имя процветания Отчизны – является главным посылом членов цивилизованного общества. В настоящее время роль патриотического воспитания современной молодёжи особенно велика. По государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является «создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию» [1].

Одной из основных целей государственной программы является «развитие у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Государственному гербу Российской Федерации, Государственному флагу Российской

Федерации, Государственному гимну Российской Федерации, а также к другим, в том числе историческим, символам и памятникам Отечества» [1].

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» требуется установить следующие целевые показатели и задачи, выполнение которых характеризует достижение национальной цели: «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности», а также «создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей» [2].

Кинематограф является ключевым ресурсом для развития патриотизма у молодого поколения, значит относится к государственной политике в области исторического просвещения, которая включает в себя «совокупность действий, реализуемых субъектами государственной политики в области исторического просвещения, направленных на распространение в обществе достоверных и научно обоснованных исторических знаний, поддержку и развитие системы научного исторического знания, формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей и любви к Родине» [2].

Рассматриваемые законодательно-нормативные документы предполагают обеспечение устойчивого экономического и социального развития Российской Федерации, укрепление государственного, культурно-ценностного и экономического суверенитета, увеличение численности населения страны и повышение уровня жизни граждан, основываясь на традиционных российских духовно-нравственных ценностях и принципах патриотизма, приоритета человека, социальной справедливости и равенства возможностей, обеспечения безопасности государства и общественной безопасности, открытости внешнему миру, экономического развития, основанного на честной конкуренции, предпринимательстве и частной инициативе, высокой эффективности и технологичности.

Кино является мощным инструментом для формирования общественного мнения и национальной идентичности.

Формированию патриотических ценностей способствуют образовательные фильмы.

Патриотические фильмы могут усилить национальное самосознание и способствовать поддержанию культурных традиций.

Фильмы, которые показывают совместные достижения и героизм народа, могут стать основой для диалога и сплочения общества.

Патриотическое кино может служить моделью позитивного поведения для различных слоев общества, показывая примеры самопожертвования, любви к Родине и общему благу.

Одной из главных задач документальных фильмов о значимых событиях в истории страны является привлечение внимания молодёжи к важным аспектам общественной жизни.

Кино обладает уникальной способностью привлекать молодое поколение.

Патриотические фильмы могут помочь молодёжи лучше понять историю своей страны и её культурные ценности, что в свою очередь повысит уровень гражданской активности.

Вопросы морали и этики в патриотическом кино, усиление положительных черт и качеств героев, на которых будет равняться молодое поколение.

Патриотические ценности помогают воспитать молодое поколение, ведь художественное представление истории и героизма помогает формировать уважение к родной стране у молодёжи.

В связи со значительным ростом интереса российской киноаудитории к теме патриотизма и возникновением социального запроса на патриотическое кино в отечественном кинопроизводстве последних лет наблюдается существенное увеличение в

прокате доли кинофильмов, затрагивающих исторические и социальные стороны идеи патриотизма.

Уже третий год Министерство культуры совместно с Союзом кинематографистов проводят лабораторию для сценаристов, ориентированную на приоритетные темы семьи и традиционных ценностей для создания семейно-патриотических кинофильмов.

Стоит отметить, что в 2024 году заметно выросло количество фильмов-миллиардеров в российском прокате, которые были выпущены на территории Российской Федерации и не являются параллельным прокатом.

Летом 2023 года народный артист России, режиссёр, гендиректор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров заявил, что для появления значительного числа фильмов об СВО должно пройти определённое время. Главный фактор «задержки по времени», согласно Шахназарову, – это технические сложности кинопроцесса.

Актуальным вопросом в настоящее время является введение в школьные программы фильмов с патриотической направленностью.

Фильмы, отражающие патриотические ценности, могут служить образцом для подражания, вдохновляя молодёжь на активные действия в интересах страны и продвижение её культуры на международной арене.

Патриотические фильмы могут и должны играть важную роль в межкультурном диалоге, способствуя пониманию и уважению к традициям и культуре России со стороны иностранных зрителей.

Указ Президента Российской Федерации о национальных целях российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года акцентирует необходимость международного сотрудничества в области кинематографа, включая совместные проекты и фестивали, а также сохранение правдивых хроник и показов.

Культурное разнообразие в патриотическом кино может быть достигнуто путем включения различных региональных традиций и историй, что создает более полное представление о многообразии народов России.

Укрепление патриотической направленности в фильмах может способствовать созданию положительного имиджа страны и формированию единого культурного пространства.

Российская киноиндустрия имеет богатую историю, и она несет ответственность за отражение как положительных, так и отрицательных аспектов национальной истории.

Укрепление патриотических элементов поможет создать более гармоничное восприятие прошлого и настоящего.

Влияние патриотического кино на эмоциональное состояние граждан в любые времена имеет большое значение, так как оно способно вдохновить и поддержать общественный дух.

Разработка патриотически направленного контента может потребовать привлечения дополнительного финансирования со стороны государства и частных инвесторов, а также способствовать международной экспансии российского кино.

Государственная поддержка патриотического кино может осуществляться в виде грантов, налоговых льгот и специализированных фондов, что позволит стимулировать создание качественного контента на патриотическую тематику.

Повышение интереса к российскому кино приводит к увеличению инвестиций в эту отрасль, что впоследствии позволяет обеспечить их высокое качество и массовое распространение.

Огромное значение для продвижения патриотического кино имеют кинофестивали.

Примеры успешных патриотических фильмов могут служить основой для обучения молодых создателей кино, показывая сильные стороны сценариев и режиссуры.

Предоставление платформы для отечественных талантов способствует появлению новых имен в патриотическом кино, так как поддержка от старшего поколения более молодых сценаристов и режиссеров позволит разнообразить и улучшить качество патриотического контента.

Использование современных технологий для создания патриотического контента позволяет точнее передать эпоху и упрощает процесс кинопроизводства.

Следует отметить, что историко-бытовые элементы в патриотическом кино делают сюжет более реалистичным и близким зрителям, способствуя лучшему восприятию фильма.

Патриотизм в кино может и должен эффективно сочетаться с другими жанрами. Комедии, драмы и даже фантастика могут включать патриотические темы без ущерба для развлекательной ценности.

Создание медиаплатформ для обсуждения патриотического кино также может существенно повысить культурную информированность и расширить аудиторию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» : [утверждена постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 года № 1493]. – Текст : электронный // ГАРАНТ: информационно-правовое обеспечение : [сайт]. – URL: https://base.garant.ru/71296398/ (дата обращения: 14.03.2025).

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» : [от 7 мая 2024 года № 309]. – Текст : электронный // КонтурНорматив : [сайт]. – URL: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=470566&ysclid=mb1zouz3nm195750257 (дата обращения: 14.03.2025).

Сведения об авторе

Щербаченко Виктория Николаевна, студентка 2 курса направления подготовки 55.05.04 Продюсерство Московского государственного института культуры (г. Долгопрудный, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Круглова Наталья Юрьевна***, профессор кафедры управления и экономики культуры Московского государственного института культуры (г. Москва, Российская Федерация)

УДК 394.4: 37.035.6

А. А. Мельников
г. Луганск, РФ

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКОВ

Русский фольклор представляет собой особую культурную систему: систему ценностей народа нашей многонациональной Родины, а также отдельные локальные системы культурных ценностей, соответствующих определённым народностям, в которых представлены религиозные образы и способы чувственного восприятия мира, патриотические и духовно-нравственные нормы и идеалы, а также особенности национального менталитета.

Результатами патриотического воспитания через призму фольклорно-этнографических традиций являются привитие любви у современной молодёжи к фольклорным праздникам, что, в свою очередь, свидетельствует о воспитании патриотических чувств и возрождении исторической памяти, национальных патриотических ценностей в самоидентификации и поведении личности.

В нынешнее время, характерной чертой которого является изменение ценностей и смыслов, идеи историко-культурной идентичности развития человека как патриота и гражданина приобретают приоритетное значение. В гражданском обществе поочерёдно возникают вопросы приобщения подрастающей молодёжи к традициям национальных культур, наблюдается тенденция на разворот от псевдоценностей и переориентацию на духовно-нравственные идеалы предыдущих поколений, возрождается историческая память народа, происходит актуализация гражданских и патриотических факторов воспитания. Важность этих тенденций неоспорима, однако патриотическое воспитание в отечественной педагогике традиционно рассматривается преимущественно с точки зрения военно-исторического наследия и гражданско-правовой ответственности, а возможности фольклорно-этнографических традиций, как правило, не используются.

На пути к решению данной проблемы в российском обществе необходимой вехой является обращение и возврат к подлинным формам традиционного фольклора этносов, населяющих нашу Родину. Эти формы представлены обрядовыми событиями или же мероприятиями, в которых средствами художественной выразительности аккумулирован духовно-практический опыт народа.

Традиционный фольклор представляет собой особый вид народного творчества, главным содержанием коего является созидание, хранение и проецирование культурно-духовных ценностей народа. Как пишет А. М. Мехнецов, «…в культурной традиции основные элементы фольклора – структура, содержание, язык и функции – связывают в синкретической целостности на практическом уровне (достижение жизненно важных целей: продолжение рода, здоровье, питание и т. д.), уровне представлений (верования, коллективное знание) и уровень языка фольклора (средства выражения, художественные формы, знаковые системы)» [2, с. 18–19]. Из этого следует, что все виды и формы устного народного творчества синкретически связаны с ритуалом и реплицируются в следующем поколении только вместе и становятся частью сознания индивида и его мышления благодаря постоянному воспроизведению в одних и тех же условиях.

Патриотическое воспитание в народной культуре не выделялось в особый процесс, как таковой, однако органично включалось в жизнь и быт семьи, общины. Поведение и поступки индивида строго регулировались самим укладом крестьянской жизни, которая требовала прививания высоконравственных качеств: чести, долга, гостеприимства, уважения к людям, бережного отношения к природе. Совместная хозяйственная деятельность представителей разных поколений, а также их участие в народных празднествах и обрядах семейно-бытового и календарного циклов во многом закладывали у детей базис патриотизма и гражданственности. Примером могут служить детские и молодёжные ритуалы обхода домов на Филипповское Заговенье, Рождество Христово, старый Новый год, масленичной неделе, крестопоклонной неделе Великого поста, Пасхе в вологодских традициях [5, с. 55].

Обособленную роль в подростково-молодёжном фольклоре играют хороводы и припевки, исполняемые на осенне-зимних «вечёрках», «игрищах», а также летних гуляниях. Основной идеей, что составляет основу построения сюжетов игровых хороводов и вечёрочных припевок является тема продолжения рода: «По-за городу гуляет царев сын, королев сын, / Он невест себе выбирает, / Расстворяйтеся ворота, / Ты зайди, зайди во город, / Ты пониже поклонися, / Кого любишь – поклонися, / Кого любишь – поцелуй» [1, с. 312]. В народной хореографии через добровольное принятие игровой роли, виртуальное моделирование игрового пространства происходит воспроизводство социального опыта предшествующих поколений, что в свою очередь служит основой формирования этнической идентичности, воспитания чувства любви и привязанности к малой родине.

Мужские плясовые и боевые традиции оказывали сильное влияние на привитие социальных функций подростково-юношеской среде, что, в свою очередь способствовало

гармоничному вливанию мальчиков и юношей в общество. Кулачные бои, состязания, драки, борьба были эффективной школой физического и нравственного воспитания, способствовали закалке духа и формированию качеств, необходимых для будущих защитников и воинов: товарищества, ответственности, выносливости, ловкости, взаимовыручки и др. Служба в армии, военные действия требуют от солдата выполнения приказа защищать не просто абстрактную Родину, а знакомые с детства родные поля, реки и леса, мир и покой родных и близких людей [4, с. 198].

Синкретичность фольклорных произведений, охарактеризованная ситуативностью бытия, верованиями и представлениями, ценностями и нормами поведения в обществе, позволяет определить и их функции в традиции: контактоустанавливающая (как средство коммуникации не только внутри человеческого социума, но и между «тем» и «этим» светом), продуцирующая (влияние на рост культурных растений), магическая (усиление желательных и нежелательных процессов в природе), апотропеическая (защита от нечистой силы и негативных воздействий), структурирующая (организация годового времени и пространства, разнообразных жизненных ритмов, трудовых процессов и обрядовых действ человеческого социума), аксиологическая (фиксация культурных ценностей, норм и представлений на уровне знаков, символов), психотерапевтическая (эмоциональное самовыражение, релаксация, положительные эмоции и чувства) и др. [3, с. 47–50]. С годами чувства и эмоции становятся более устойчивыми и перерастают в любовь к малой родине, рождают потребность в сохранении и защите родных мест, благородных чувств по отношению к родным и близким.

В синкретической природе явлений фольклорно-этнографических празднеств заключены особые этнопедагогические и патриотические возможности. Совместные хозяйственно-производственная деятельность, общинные праздники и обряды семейно-бытового и календарного циклов, народные музыкальные традиции закладывают определённые аксиологические и онтологические основы, определяющие духовно-нравственный облик русского человека. Отличительными национальными чертами русского народа являются такие качества, как соборность, взаимовыручка, непокорность судьбе, эмоциональная открытость, великодушие, бескорыстие, хозяйственность, сочувствие, уважение к старшим и почитание умерших, созидательный труд, терпимость по отношению к ближнему. Совокупность этих качеств называют «русским духом», который позволял нашим предкам создавать и отстаивать независимость народа и страны.

Таким образом, фольклорное наследие русского народа, имеющее тысячелетнюю историю, является ценным историко-культурным достоянием и представляет собой богатейший духовно-ценностный ресурс, который должен быть положен в основу современной образовательной молодёжной политики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коринфский, А. А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа / А. А. Коринфский. – Москва : Московский рабочий, 1994. – 560 с. – Текст : непосредственный.

2. Мехнецов, А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Народная традиционная культура: статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2014. – С. 17–22. – Текст : непосредственный.

3. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. – Вологда : Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с. – Текст : непосредственный.

4. Народное музыкальное творчество / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Текст : непосредственный.

5. Рейма, О. Я. К вопросу национально-патриотического воспитания студенческой молодёжи / О. Я. Рейма // Традиции народной культуры: проблемы изучения, сохранения и восстановления : сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции. – Вологда : ВоГУ, 2017. – 99 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Мельников Александр Александрович, студент 2 курса магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Афанасьева Анна Павловна***, старший преподаватель кафедры театрального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 792

П. Ю. Ломакина
г. Луганск, РФ

ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗА ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА В СПЕКТАКЛЯХ НАРОДНОГО ТЕАТРА ТЕПЛОВОЗОСТРОИТЕЛЕЙ «СПРОСИ КОГДА-НИБУДЬ У ТРАВ» И «Я ВСЕГДА УЛЫБАЮСЬ»

Образ защитника Отечества является одним из ключевых образов советского искусства. Огромную роль в формировании и трансформации этого образа сыграла победа советского народа в Великой Отечественной войне. Многие участники боевых действий вернулись с войны и имели острую потребность рефлексии пережитого и осмысления его причинно-следственных связей. В искусство пришло целое поколение фронтовиков, которое хотело рассказать о войне через призму собственного опыта. В литературе это Виктор Астафьев, Василь Быков, Юрий Бондарев, Булат Окуджава; в кино – Станислав Ростоцкий, Петр Тодоровский, Сергей Бондарчук; в живописи – Орест Верейский, Евсей Моисеенко, Лев Бруни. Театральное искусство не стало исключением: фронтовой опыт имели Андрей Гончаров, Юрий Любимов.

Как видим, после Великой Отечественной войны образ защитника Отечества начинает трансформироваться: если раньше это был мифологизированный герой-богатырь, наделенный недюжинной силой (Александр Невский в фильме С. Эйзенштейна и на картине П. Корина), то теперь это живой человек во всех его проявлениях – представления о войне обретают смысловую и художественную объемность, обнаруживая, что в исключительных обстоятельствах человек не всегда ведет себя героически. В литературе и искусстве 1960–1970-х годов остро актуальной становится тема морально-нравственного выбора человека, исследуется природа героического. Эту тему можно обозначить фразой знаменитого полководца А. В. Суворова: «Героями не рождаются, героями становятся в час испытаний».

На театральной сцене в этот период остро ощущается нехватка качественной драматургии [2, с. 190–210], поэтому все чаще, говоря о победе советского народа в Великой Отечественной войне, режиссеры обращаются к художественной литературе: «А зори здесь тихие» Ю. Любимова в Театре на Таганке по Б. Васильеву (1971), «Сашка» Г. Черняховского в Театре Моссовета по В. Кондратьеву (1983), «Василий Теркин» В. Храмова по А. Твардовскому (1979). Среди самых востребованных пьес на военную тему – «Спроси когда-нибудь у трав» Ярослава Стельмаха [4] и «Я всегда улыбаюсь» [3, с. 162–185] Якова Сегеля. Примечательно, что обе эти пьесы с разницей в несколько лет пополнили репертуар Народного театра тепловозостроителей Ворошиловградского ДК им. В. И. Ленина.

Оба спектакля были поставлены режиссёром Д. Е. Лисогором в преддверии 40-й годовщины Великой Победы, соответственно, в 1982 и 1984 годах. Сюжеты этих пьес имеют ряд сходств и различий. Главные герои обеих историй – молодые люди, которые встают на защиту Родины и добровольно жертвуют своей жизнью ради спасения других и во имя победы над фашизмом. Это романтики с горячими сердцами, которые рвутся в бой со всей отчаянностью юности и ни в чем не знают полутонов. Так, герой Якова Сегеля Михаил Капустин не только не пытается отсидеться в госпитале или дома, но и использует любую возможность для того, чтобы снова оказаться на передовой. В результате он попадает в плен, а затем погибает.

Стремятся внести свою лепту в дело Победы и герои Ярослава Стельмаха. В этом плане показательна сцена Ивана с отцом, где отец предостерегает сына от «необдуманного шага». Приведем фрагмент их диалога:

«ОТЕЦ: Ты же наш сын. Сыночек. Вот ты и Нинка, и никого больше нет. Что же ты, а? А если тебя как тех, на площади? Господи, страшно подумать даже такое. Ну, не надо, а? Ну зачем оно тебе? Зачем тебе все это? Ведь правда, если разобраться, – где наши? Где они? Бегут.

ИВАН: Нам так не нужно: если наверняка, то и я с вами; и я хочу драться, только дайте слово, что выйду победителем, да еще и в живых останусь. А я не знаю, папа, и никто не знает, останемся мы в этих самых живых или нет. Хочется, а вот как получится – сказать не могу. И потом… Ведь на нас надеются. Старшие товарищи» [4].

В пьесе Ярослава Стельмаха речь идет о членах подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия». Автор не называет конкретные фамилии, оставив персонажам пьесы лишь имена. Но зритель понимает, о ком идет речь, по диалогам и по известным фактам биографии молодогвардейцев. Пьеса Стельмаха не бытовая: действие в ней происходит не здесь и сейчас, а в некоем ирреальном пространстве. Герои являются из прошлого то ли во сне, то ли в памяти. Они погибли, но не сказали самого главного, и теперь им нужно обратиться к нынешнему поколению, дать важные жизненные установки. В спектакле Лисогора краснодонских подпольщиков играли молодые актеры, вчерашние студийцы, чей возраст можно соотнести с возрастом главных героев. Режиссёр намеренно избрал строго лаконичное оформление: на сцене стояли станки, разделяющие пространство на несколько игровых зон-площадок. Цель такого минималистского оформления – сосредоточить зрительское внимание на внутренней жизни персонажей. Основным средством выразительности был свет: луч света выхватывал героев в кульминационные моменты, добавляя истории пафос романтизма и особую значимость. Важной составляющей являлась исповедальная интонация спектакля: актеры находились один на один со зрительным залом, рассказывали о сокровенном и наболевшем не только от лица персонажа, но и от себя лично.

Однако, несмотря на то, что в обществе существовал запрос на «человеческий», а не на плакатный патриотизм, спектакль стал причиной бурных споров. Образы молодогвардейцев в пьесе Стельмаха отличались от классических героев романа Александра Фадеева: персонажи думали, сомневались, рефлексировали. Такая трактовка была не совсем привычной и вызвала неоднозначную реакцию зрителей. Создатели спектакля организовали публичное обсуждение, куда пригласили общественных активистов и специалистов в области культуры. В ходе беседы выяснилось, что некоторым зрителям спектакль показался излишне метафоричным, с избытком образов и символов. Другие зрители, наоборот, увидели в этом его достоинство. После многочасовой дискуссии удалось прийти к общему мнению, спектакль остался в репертуаре театра и стал одним из знаковых культурных событий не только в истории коллектива, но и в истории города и области. Позднее Д. Е. Лисогор создал концертный вариант, в котором еще более прослеживалась связь поколений. Актеры играли в своей обычной одежде, без грима, что делало сцену из спектакля более искренней и

пронзительной. На заднике были размещены фотографии реальных героев «Молодой гвардии», рядом с которыми нужно было играть предельно органично, потому как любой излишний пафос превращался в ложный.

Яркие образы юных краснодонцев создали актеры Татьяна Каминская, Наталья Плешакова, Геннадий Кравцов, Виталий Легкий, Валерий Потапов, Михаил Кипнис, Владимир Каплан, Николай Приходько. В концертном варианте к ним добавились Светлана Гузева, Владимир Вахтин, Светлана Двуличанская.

Действие спектакля «Я всегда улыбаюсь» происходит здесь и сейчас. Герои – реальные люди, вокруг – обычная жизнь. Но и здесь режиссёр находит исповедальную интонацию и пытается оторваться от быта. Такие же условные декорации: наклонный подиум, несколько стоек, минимум реквизита. За короткий срок главный герой Михаил Капустин успевает последний раз вдохнуть полной жизнью: влюбиться, проститься с любимой и вновь отправиться на фронт. Потому как очень уж хочется закончить поскорее эту проклятую войну.

В спектакле играли Юрий Козаков, Виталий Легкий, Сергей Ломакин, Нина Приходько, Игорь Горбачев, Наталья Бледнова, Лариса Файзерахман и другие.

Актуальным является понимание того, что на момент постановки спектаклей, со дня Великой Победы прошло не так много времени: основная часть актеров была детьми солдат-фронтовиков, а вместе с ними на сцену выходили и те, кто знал о войне не понаслышке. Так, один из ведущих актеров театра Николай Приходько был узником концлагеря. В обоих спектаклях он играл небольшие, но значимые роли. В спектакле «Спроси когда-нибудь у трав» он создал образ Отца, в «Я всегда улыбаюсь» – фотографа.

То же можно сказать и об авторах пьес. Яков Александрович Сегель (1923–1995) – участник войны, командовал батареей, имел боевые награды, совместно с Л. Кулиджановым поставил один из культовых фильмов о войне – «Дом, в котором я живу» (1956) [1]. Пьеса «Я всегда улыбаюсь» (1974) стала для драматурга знаковой: как он позднее признавался, история Миши Капустина ему особенно дорога: автор наделил своего героя многими собственными чертами характера. Неслучаен и интерес к военной теме драматурга Ярослава Стельмаха (1949–2001). Он родился после войны, но его отец, известный писатель Михаил Стельмах, воевал, служил в артиллерии, имел многочисленные боевые награды.

В результате с особой силой зазвучала тема связи времен, преемственности поколений. Эта тема преодолевала границы спектакля: каждый из сидящих в зале вынужден был сдавать свой собственный экзамен на человечность. У каждого невольно возникал вопрос: «Случись подобное сегодня, где оказался бы я? С героями или предателями? Хватило бы мне сил вынести испытания, выпавшие на долю моих сверстников?». Зрители проживали увиденное не только на уровне рациональных установок разума, но и на уровне глубочайших духовных рефлексий.

Вспоминая спектакли Народного театра тепловозостроителей «Спроси когда-нибудь у трав» и «Я всегда улыбаюсь», можно уверенно говорить о том, что они были успешными. Об этом свидетельствуют и жаркие дискуссии, и споры, и те воспоминания, которые остались как у исполнителей, так и у зрителей до сегодняшнего дня. В репертуаре народного театра были и другие патриотические спектакли, но именно эти два оказались наиболее знаковыми для коллектива. И образ защитника Отечества – обычного молодого человека, которого обстоятельства побуждают стать героем – наиболее ярко раскрылся именно в них.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кинословарь : в 2 томах. Том 2. / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва : Советская энциклопедия, 1970. – 1423 с. – Текст : непосредственный.

2. Моров, А. Г. Три века русской сцены. Книга 2. Советский театр / А. Г. Моров. – Москва : Просвещение, 1984. – 335 с. – Текст : непосредственный.

3. Сегель, Я. А. Я всегда улыбаюсь / Я. А. Сегель. – Текст : непосредственный // Театр. – 1975. – № 2. – С. 162–185.

4. Стельмах, Я. М. Спроси когда-нибудь у трав (размышления о «Молодой гвардии») / Я. М. Стельмах. – Текст : электронный // Молодая гвардия. Героям Краснодона посвящается… : [сайт]. – URL: https://www.molodguard.ru/book87.htm (дата обращения: 14.03.2025).

Сведения об авторе

Ломакина Полина Юрьевна, студентка 1 курса магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Москалюк Валентина Михайловна***, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 027.8:37.091.3:004.946.

Э. Г. Абрамова,
И. В. Гетманская
г. Луганск, РФ

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В БИБЛИОТЕКЕ КАК СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ

В современном мире библиотеки сохраняют статус важных центров кумуляции и трансляции национальной культуры, однако, сложно отрицать, что традиционные методы представления информации, те формы работы, которые использовались раньше, уже не способны удерживать внимание современных детей. Связано это с естественной динамикой развития общества и тем, что, сталкиваясь с технологиями во всех сферах жизни, ребенок привыкает к цифровому взаимодействию больше, чем к классическому, традиционному. Сегодня первоочередное значение приобретает внедрение инновационных решений в практику библиотек. Среди наиболее востребованных в работе детских библиотек выступают технологии дополненной реальности (AR), создающие интерактивную образовательную среду, объединяющую визуальные эффекты и игровые элементы, что в итоге делает процесс изучения истории народа, познания национального наследия России более увлекательным и доступным.

Надо сказать, что вопрос технологий достаточно востребован и уже становился предметом научных исследований. Среди интересных работ можно выделить труды Авксентьевой Е. Ю. и Хорошавина А. А., которые рассматривают перспективы сочетания AR-технологий и геймификации в образовательных целях [1, с. 49]. Глазкова С. А., в свою очередь, изучает влияние AR на развитие новых медиа и медиапространства [2, с. 117], а библиотековед Петрова О. О. сосредотачивает внимание на применении AR в библиотечном деле как инновационном решении развития методов работы. Но, невзирая на имеющиеся исследования, вопрос использования дополненной реальности в детских библиотеках с точки зрения изучения национального культурного наследия, актуализации патриотического воспитания остаётся слабо разработанным и требует не только теоретического, но и практического осмысления.

Данная работа нацелена на оценку и анализ потенциала дополненной реальности в библиотечной практике в качестве эффективного инструмента, способного вовлечь современных детей в процесс изучения истории и культуры своей страны.

Библиотеки для детей развиваются не менее активно в последние несколько десятилетий, чем публичные. И многие из них на сегодняшний день резонно презентуют себя как универсальные культурные, досуговые, информационные центры. Но надо признать, что функции библиотек, несмотря на все эти изменения, сохраняются и важная миссия знакомства детей с достоянием народа, с достоверной историей и отечественной культурой остается за библиотеками. Какими будут методы и способы этого знакомства, насколько успешно ребята смогут постигнуть историю своей страны и осознать свою культурную идентичность – один из важнейших вопросов для библиотечных специалистов.

Рефлексируя о разнице подходов в работе, Петрова О. О. отмечает, что если раньше для знакомства с историей и культурой библиотекари использовали в основном книги,

лекции и тематические выставки, то сегодня, когда цифровые технологии играют значительную роль в жизни подрастающего поколения, возникает необходимость поиска новых, более эффективных форматов работы [3]. Конечно, современные детские библиотеки, стремясь удерживать внимание юных читателей, совмещают традиционные методы с интерактивными форматами, и здесь для нас, конечно, особый интерес представляют новые формы работы, которые могут увлечь: тематические квесты, мультимедийные выставки и дополненная реальность.

Сегодня библиотекам важно говорить с детьми на понятном им языке, используя технологии, к которым они привыкли. Одним из таких инструментов, по мнению Е. Ю. Авксентьевой, становится дополненная реальность, «оживляющая» книги, выставки и вообще – культурное пространство, превращая чтение в увлекательное приключение, игру и событие, в котором ребенок становится активным участником, а не зрителем [2, с. 118]. Как это выглядит на практике? AR делает процесс изучения истории и культуры более наглядным: ребёнок может рассмотреть в 3D крепость времен Древней Руси или услышать рассказ об истории сражений от персонажей книги. Конечно, такие методы реализуются в отечественных библиотеках и вызывают неподдельный интерес юных пользователей – в отечественных библиотеках можно встретить интерактивные книги о национальных героях или выставки, где персонажи сказок буквально оживают, помогая детям глубже погружаться в народные сказочные сюжеты.

Обращаясь к региональному опыту, можно сказать, что интересным является опыт Луганской библиотеки для детей, которая, активно адаптируясь к происходящим изменениям, стремится глубже понять интересы своих пользователей. Проведенный в рамках исследования анализ пожеланий и предпочтений аудитории Луганской библиотеки для детей показал, что основными посетителями библиотеки являются дети и подростки в возрасте от 6 до 18 лет, причем значительная их часть проявляет устойчивый интерес к цифровым технологиям. Электронные и аудиокниги становятся незаменимыми инструментами познания, а среди старшеклассников особенной популярностью пользуются AR- и VR-технологии, позволяющие сделать процесс обучения более наглядным и необычным.

Внедрение AR в библиотечные проекты открывает перед пользователями возможности, которые ранее были недоступны:

– книги, дополненные 3D-анимацией, превращают чтение в увлекательное путешествие, позволяя детям буквально «перенестись» в исторические события;

– интерактивные выставки дают возможность изучать исторические артефакты, детально рассматривать узоры национальных костюмов, элементы архитектуры и предметы быта, а также знакомиться с историей знаковых сражений и исторических событий;

– виртуальные экскурсии стирают границы, предоставляя детям шанс познакомиться с культурным и историческим наследием своей страны.

Опираясь на эти преимущества, в рамках исследования была разработана концепция приложения «Библиончик 2.0», которое может объединить в себе и электронную библиотеку, и дополненную реальность, и социальные функции для пользователей, тем самым расширяя привычные границы взаимодействия с библиотекой и познания. Специальный механизм сканирования обложек активирует AR-сцены, которые делают восприятие книг более интерактивным, а встроенные игровые алгоритмы предложенного приложения, дополненные рейтинговой системой, мотивируют ребят к регулярному взаимодействию с литературными произведениями. В рамках приложения возможным видится и внедрение нескольких тематических блоков патриотического содержания – «Основание города над Луганью», «Освобождение Ворошиловграда» и «Книга наших историй». Благодаря технологии дополненной реальности пользователи смогут рассматривать исторические объекты с разных

сторон, знакомиться со славными уроженцами Луганщины и их историями и даже отправляться в виртуальные экскурсии. Кроме того, концепция приложения предполагает использование элементов социального взаимодействия: пользователи смогут оставлять отзывы, коллекционировать любимые цитаты и участвовать в конкурсах, что укрепляет чувство причастности к сообществу книголюбов и краеведов.

Подводя итог, можно отметить, что дополненная реальность в библиотеке становится эффективным инструментом вовлечения детей в изучение национальной культуры и истории. Интерактивные технологии делают процесс познания более наглядным и интересным, соответствующим современным интересам молодого поколения, а благодаря AR книги, выставки оживают, превращая чтение в увлекательное приключение. Очевидно для того, чтобы библиотеки продолжали выполнять свою просветительскую функцию, важно адаптироваться к цифровым тенденциям, сохраняя при этом их образовательную и воспитательную функции. Кроме того, стоит учитывать, что интеграция новых технологий в деятельность детской библиотеки повышает и интерес к чтению, и одновременно с этим способствует формированию национального самосознания, гражданской идентичности и патриотизма у подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авксентьева, Е. Ю. Технология дополненной реальности и перспективы совместного использования дополненной реальности и методик игрофикации / Е. Ю. Авксентьева, А. А. Хорошавин. – Текст : непосредственный // Современное образование: традиции и инновации. – 2018. – № 3. – С. 47–51.

2. Глазкова, С. А. Технология дополненной реальности в новых медиа / С. А. Глазкова. – Текст : непосредственный // Развитие русскоязычного медиапространства: коммуникационные и этические проблемы. Материалы научно-практических конференций 26–27 апреля 2013 года. – Москва : Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. – 2013. – С. 117–122.

3. Петрова, О. О. Дополненная реальность в библиотечном деле / О. О. Петрова. – Текст : электронный // Google Docs : [сайт]. – 2013. – URL: https://docs.google.com/document/d/1FuYZugY4b4Uzkm8XcgWzZm61gsHFargcYoMWJkEog-Y/pub (дата обращения: 07.03.2025).

4. Щербова, А. А. Образовательный эффект дополненной реальности / А. А. Щербова. – Текст : непосредственный // Современное образование: традиции и инновации. – 2017. – № 4. – С. 23–28.

Сведения об авторах

Гетманская Ирина Владимировна, студентка 4 курса направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Абрамова Эльвира Геннадьевна***, кандидат философских наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 334.028:304.2

А. В. Дуденко,
И. В. Фалинский
г. Луганск, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ PR-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Патриотическое воспитание в России занимает важное место в системе образования и общественной жизни. Оно направлено на формирование у граждан любви к Родине, уважения к её истории, традициям и культуре, а также готовности защищать национальные интересы.

Патриотическое воспитание и интеграция людей с ограниченными возможностями (далее ОВЗ) в общество представляют собой важные аспекты социальной политики, направленные на поддержку и включение людей с особыми потребностями в общественную жизнь. В России существует ряд программ и инициатив, ориентированных на патриотическое воспитание инвалидов, которые способствуют их социальной адаптации и интеграции [3].

В современном обществе проблема социальной интеграции людей с ограниченными возможностями, особенно ветеранов боевых действий, участвовавших в Специальной военной операции и являющихся инвалидами, остается одной из наиболее актуальных. Несмотря на значительные успехи в предоставлении медицинского обслуживания и реабилитации, многие из ветеранов-инвалидов продолжают сталкиваться с трудностями в адаптации к новым жизненным условиям и полной реинтеграции в общество. Патриотическое воспитание играет значительную роль в формировании национального самосознания и идентичности, однако недостаточно внимания уделяется информированию и использованию PR-технологий для улучшения качества жизни этой группы населения. Исследования показывают, что грамотно спланированные PR-кампании могут существенно улучшить восприятие обществом людей с ограниченными возможностями, снизить уровень стигматизации и дискриминации, а также способствовать их вовлечению в общественно значимые процессы.

Теоретическую базу настоящего исследования составили работы Н. А. Мазулина, Н. А. Медовой, Н. В. Кирютина, Е. А. Мацефук, П. В. Разбегаева, Д. В. Сендерова, Е. В. Ромата.

Целью данного исследования является разработка и обоснование эффективных PR-стратегий, направленных на улучшение качества жизни людей с ограниченными возможностями, ветеранов Специальной военной операции и являющихся инвалидами и их социальную интеграцию в современное общество. В рамках исследования планируется изучить существующие практики и предложить новые подходы к использованию PR-инструментов для решения обозначенных проблем.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ существующих PR-практик, используемых для поддержки и интеграции людей с ОВЗ и ветеранов СВО.
2. Определить ключевые факторы, влияющие на эффективность PR-кампаний в данном контексте.
3. Разработать рекомендации по оптимизации PR-стратегий для улучшения восприятия обществом людей с ОВЗ и ветеранов СВО.
4. Оценить потенциальные социально-экономические эффекты от внедрения предложенных рекомендаций.

5. Предложить конкретные меры по внедрению разработанных PR-стратегий в практику.

Объектом исследования выступают PR-технологии и их влияние на качество жизни и социальную интеграцию людей с ограниченными возможностями, включая ветеранов боевых действий, участвовавших в Специальной военной операции и являющихся инвалидами.

Предметом исследования являются механизмы и инструменты PR, используемые для улучшения социального положения и интеграции в общество людей с ограниченными возможностями и ветеранов СВО.

Ограничение жизнедеятельности лица с ограниченными возможностями может включать в себя полную или частичную утрату способности осуществлять самообслуживание, свободное передвижение, коммуникацию с другими людьми, трудовую деятельность, а также отсутствие контроля за собственным поведением [2].

Существует несколько классификаций инвалидов по различным основаниям [1]:

– по возрасту выделяются две группы: дети-инвалиды и инвалиды-взрослые;

– на основании происхождения выделяют такие группы, как инвалиды общего заболевания, инвалиды с детства, инвалиды труда, инвалиды войны;

– на основании степени трудоспособности выделяются следующие группы инвалидности: нетрудоспособные (I группа), временно нетрудоспособные или трудоспособные в ограниченных сферах (II группа), трудоспособные в щадящих условиях труда (III группа);

– по степени мобильности на основе характера заболевания: мобильные, маломобильные и неподвижные.

Специалисты, занимающиеся деятельностью, связанной с адаптацией и общественной интеграцией инвалидов, как правило, прибегают к помощи социальной рекламы и PR-акциям, способным вызвать интерес СМИ и получить отклик общественности.

Сейчас многие СМИ начинают освещать положительный опыт людей с ограниченными возможностями – их достижения в социальной и личной жизни, карьере. Мы можем наблюдать социальный процесс, когда люди с ОВЗ становятся социально активными, выдвигают требования не только равных возможностей в сфере образования и занятости, но и права на самоопределение и творческую реализацию.

Разработка PR-стратегии для улучшения качества жизни людей с ограниченными возможностями и социальной интеграции ветеранов СВО требует комплексного подхода, учитывающего интересы всех целевых групп, включая самих людей с инвалидностью, общественные организации, государственные структуры и бизнес-сообщество.

Несколько ключевых направлений, которые могут быть использованы для разработки эффективной стратегии [4]:

1. Исследование целевой аудитории. Прежде всего, важно изучить потребности и ожидания каждой группы, чтобы правильно выстроить коммуникационную стратегию. Необходимо определить, какие аспекты жизни вызывают наибольшие трудности и где есть возможности для улучшений.

2. Создание позитивного имиджа. Необходимо формировать положительный образ людей с ограниченными возможностями через СМИ, социальные сети и другие каналы коммуникации. Это поможет разрушить стереотипы и изменить общественное мнение.

3. Повышение осведомленности общества. Проведение информационных кампаний, направленных на повышение уровня знаний населения о проблемах людей с ограниченными возможностями и путях их решения. Например, проведение лекций, семинаров, круглых столов, публикация статей и интервью в СМИ.

4. Поддержка и развитие инклюзивных проектов. Реализация инициатив, направленных на создание доступной среды, обеспечение равных возможностей для

трудоустройства, образования и досуга. Поддержка стартапов и социальных предприятий, занимающихся разработкой технологий для помощи людям с инвалидностью.

5. Привлечение внимания бизнеса. Партнерство с крупными компаниями для реализации совместных проектов, направленных на улучшение условий труда и быта людей с ограниченными возможностями. Создание рабочих мест, адаптированных под нужды инвалидов.

6. Использование новых технологий. Применение современных технологий для облегчения повседневной жизни людей с инвалидностью. Разработка мобильных приложений, умных устройств и других инноваций, которые помогут улучшить качество жизни.

7. Социальная реклама. Создание рекламных роликов, плакатов и баннеров, пропагандирующих уважение и поддержку людей с ограниченными возможностями. Использование эмоциональной составляющей для привлечения внимания широкой аудитории.

8. Интеграция в культурную жизнь. Организация культурных мероприятий, выставок, фестивалей, где люди с инвалидностью смогут проявить себя и стать частью активного социума. Поддержка творческих инициатив и участие в конкурсах.

9. Работа с государственными структурами. Активное взаимодействие с органами власти для лоббирования интересов людей с ограниченными возможностями. Участие в разработке и реализации государственных программ поддержки.

10. Мониторинг и оценка результатов. Регулярный мониторинг эффективности реализуемых стратегий и корректировка действий в зависимости от полученных данных. Оценка общественного мнения и уровня удовлетворенности целевых групп.

Обобщая вышесказанное, можно предположить, что эти направления позволят создать комплексную PR-стратегию, направленную на улучшение качества жизни людей с ограниченными возможностями и их успешную социальную интеграцию в современное общество.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кирютина, Н. В. Проблемы формирования инклюзивного общества в России: основы нормативно-правовой базы инклюзивного образования / Н. В. Кирютина. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Международной научной конференции (г. Краснодар, февраль 2016 года). – Краснодар : Новация, 2016. – С. 55–60.

2. Мазунина, Н. А. Современные российские СМИ как инструмент отражения процесса социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья / Н. А. Мазунина. – Текст : непосредственный // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 4. – С. 304–307.

3. Мацефук Е. А. Духовно-нравственные ценности как основа воспитания патриотизма / Е. А. Мацефук, П. В. Разбегаев. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 4(83). – С. 199–200.

4. Сендеров, Д. В. Реклама: теория и практика / Д. В. Сендеров, Е. В. Ромат. – Москва : Питер, 2013. – 505 с. – ISBN 978-5-496-00114-4. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Фалинский Илья Витальевич, студент 4 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Дуденко Алина Викторовна***, преподаватель кафедры менеджмента и социокультурных технологий Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 027.625+355.233.231.1

Ю. Г. Дышловая,
Н. М. Ершова
г. Луганск, РФ

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В современной духовной жизни России проблема патриотизма становится крайне важной. Актуальность ее рассмотрения обусловлена тем, что патриотическое воспитание молодёжи в реалиях современной России является важным фактором обеспечения национальной безопасности, политической и экономической стабильности, духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей. Характер и темпы развития общества напрямую зависят от гражданской позиции человека, а также его жизненных приоритетов, моральных норм и духовных ценностей, нравственных убеждений.

Воспитание человека, формирование социально позитивных свойств его личности, любви к своей стране, потребности морально и физически самосовершенствоваться – важнейшее условие успешного развития социума. Деятельность библиотек неразрывно связана с патриотическим воспитанием молодого поколения через приобщение к чтению, к родному слову, к истории и современной жизни России. Библиотеки, как накопители исторической памяти, выступают информационными проводниками между поколениями, остаются достойными хранителями патриотических традиций [2, с. 130]. Сегодня среди направлений деятельности библиотеки как института культурно-исторической памяти общества возрастает значимость работы по воспитанию патриотизма, гражданственности, духовности.

Одним из эффективных инструментов являются библиотечные проекты, направленные на патриотическое воспитание подрастающего поколения. **Реализация патриотических проектов в библиотеке** преследует цели:

- **приобщения к культурно-историческому наследию страны;**
- **гражданского и правового просвещения молодёжи.** Проекты помогают изучить юридическую культуру общества, законы и нормы, закреплённые в основных правовых документах;
- **воспитания толерантности и уважения к национальной самобытности других этносов;**
- **формирования социально-активной, духовно-богатой и нравственно-здоровой личности,** преданной своей стране и способствующей её процветанию.

К настоящему времени изучен широкий круг вопросов, связанных с проблемами патриотического воспитания подрастающего поколения. Изучением данной темы занимались А. А. Аронов, А. А. Преображенский, Ф. С. Савченко, М. А. Терентий, В. Ф. Фарфаровский и др. Такие российские ученые и педагоги, как А. В. Азарова, А. И. Мурзин, И. Л. Нестерович, С. Н. Филипченко и другие прослеживают генезис развития патриотизма как общественного явления, которое берет начало «от любви и уважения к семье, к месту рождения и жительства, общине, соотечественникам и, продолжая развиваться, доходит до государственного патриотизма – любви к государству» [1, с. 22].

В наше время принимаются всевозможные меры возрождения системы патриотического воспитания подрастающего поколения средствами библиотечной практики. Такая работа ведётся на уровне государственной власти. Учреждениям культуры в нравственно-патриотическом воспитании отводится значительная роль. Библиотеки постоянно и целенаправленно ведут работу по нравственно-патриотическому воспитанию детей и подростков.

Анализ опыта работы детских библиотек России показывает, что библиотеки активно занимаются нравственно-патриотическим воспитанием. Опыт работы детских библиотек России в области патриотического воспитания является положительным. Деятельность детских библиотек является неотъемлемой частью общественного воспитания и развития страны. Проекты многих детских библиотек связаны с внедрением в жизнь проектов о символике российского государства:

– Алтайская КДБ. Внедрение «Программы краеведческой информационной деятельности с подростками 12-14 лет»;

– Воронежская ОДБ. Участие в подпрограмме МК РФ «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2020–2025 гг.» – «Эхо войны на карте Воронежской области»;

– Курская ОДБ. Программа «Память России»;

– Ярославская область. Патриотическая программа «Во славу края и Отечества» (ЦДБ Ростова).

Для выполнения нравственно-патриотических проектов необходим целый комплекс мероприятий. Ярким примером этому является проект «Времён связующая нить» библиотеки «Отечество» г. Омска. Данный проект включает ряд мероприятий, посвящённых изучению истории своей семьи и своей Родины. Главным мероприятием проекта стал конкурс-марафон «Моя семья в истории моей страны». Он призван сохранить историческую память и семейные традиции, способствовать духовному и творческому развитию подрастающего поколения [5, с. 67].

Большой интерес вызывает проект Самарской областной детской библиотеки «Читаем детям о войне». Он призывает к чтению и обсуждению с детьми книг военной тематики [3, с. 128].

В рамках проекта «Мы все твои, Россия, дети!» специалисты Пономаревской центральной районной модельной библиотеки провели вечер военной поэзии «И поет мне в землянке огонь», литературно-музыкальную композицию «Лишь память сердца говорит», вечер-встречу «Я родом не из детства, я родом из войны», военно-исторический дневник «Триколор – символ России» [4, с. 107].

Отдельное внимание стоит уделить долгосрочному проекту МБУ «Луганская централизованная библиотечная система для детей» – краеведческому клубу «Родничок», ведущему свою деятельность на базе библиотеки. Клуб уже не одно десятилетие занимается пропагандой краеведческих знаний среди детей младшего школьного возраста. Члены клуба на заседаниях узнают об истории Луганска, выдающихся личностях, памятных местах, традициях, животных, растениях и т. д.

Для того чтобы усовершенствовать деятельность нравственно-патриотического направления, для пользователей дошкольного возраста, а именно участников «Лицея для малышей», библиотекой-филиалом № 3 МБУ «ЛЦБС для детей» был разработан проект «С чего начинается Родина».

Целью данного проекта является воспитание нравственно-патриотических качеств, любви к родному краю, его истории и культуре посредством проведения массовых мероприятий различных форм.

Задачи данного проекта:

– развивать бережное отношение к природе, к достопримечательностям, культурным ценностям нашего края;

– формировать эмоционально-ценностное отношение к семье, краю, стране;

– воспитывать чувство гордости за своих земляков.

Ожидаемые результаты – проект призван помочь осмыслить ребенку его место в жизни, роль в судьбе страны. Реализация данного проекта позволит заложить основу

нравственно-патриотического воспитания у детей, привить любовь к Родине, приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям.

Основные организационные формы проекта – часы общения, тематические беседы, виртуальные экскурсии по родному краю, литературные часы, тематические выставки.

Методы и приемы – дидактические, подвижные игры, игры-практикумы, проблемные ситуации, коллективно-творческие дела, наблюдения, просмотр иллюстраций и видео.

Актуальность данного проекта велика, так как он способствует формированию нравственных основ и чувства патриотизма у детей дошкольного возраста, знакомит их с родным краем: с национальными, историко-культурными, географическими, природными особенностями, формирует у них особые черты характера, которые в дальнейшем помогут им стать патриотами и гражданами своей Родины.

Таким образом, нравственно-патриотические проекты показывают важность и значимость их реализации. Разработка патриотических проектов в библиотеках ведет к единой цели – формированию у подрастающего поколения патриотического сознания, уважения к исторической памяти народа, укреплению связи между поколениями россиян. Опыт работы библиотек за последние годы наглядно демонстрирует реализованные возможности и наличие потенциала для совершенствования гражданско-патриотического воспитания с использованием книги и других источников информации. Являясь инструментом социокультурного воспроизводства, библиотека выступает институтом культурно-исторической памяти, обеспечивающим актуализацию культурных смыслов прошлого.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азарова, А. В. К вопросу об истории развития идеологии патриотизма в России / А. В. Азарова. – Текст : электронный // Вестник Военного университета. – 2010. – № 6(23). – С. 21–25. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istorii-razvitiya-ideologii-patriotizma-v-rossii/viewer (дата обращения: 13.02.2025).

2. Бубекина, Н. В. Детская библиотека – центр патриотического воспитания / Н. В. Бубекина. – Текст : электронный // Народное образование. – 2010. – № 4. – С. 131–134. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-biblioteka-tsentr-patrioticheskogo-vospitaniya/viewer (дата обращения: 05.03.2025).

3. Макарихина, Е. А. Духовно-нравственное воспитание читателей – миссия детско-юношеской библиотеки как целостной интегративной системы / Е. А. Макарихина, А. Ю. Морковина. – Текст : электронный // Казанский лингвистический журнал. – 2019. – № 1. – С. 125–140. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-chitateley-missiya-detsko-yunosheskoy-biblioteki-kak-tselostnoy-integrativnoy-sistemy-na-primere/viewer (дата обращения: 10.03. 2025).

4. Морковина, А. Ю. Гражданско-патриотическое направление как составляющая часть духовно-нравственной воспитательной работы в детско-юношеской библиотеке / А. Ю. Морковина. – Текст : электронный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2015. – № 3. – С. 105–110. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdansko-patrioticheskoe-napravlenie-kak-sostavlyayuschaya-chast-duhovno-nravstvennoy-vospitatelnoy-raboty-v-detsko-yunosheskoy/viewer (дата обращения: 10.03.2025).

5. Нестерович, И. Л. О патриотическом воспитании юношества в современных условиях / И. Л. Нестерович. – Текст : электронный // Воспитание школьников. – 2013. – № 6. – С. 65–69. – URL: https://www.elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D19435303%26ysclid%3Dm837y5mj45975302532 (дата обращения: 10.03.2025).

Сведения об авторах

Ершова Наталья Михайловна, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Дышловая Юлия Георгиевна***, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 027.6

Э. Г. Абрамова,
Л. А. Жуля
г. Луганск, РФ

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Современный технологический уклад стал причиной изменений в привычном облике библиотечных мероприятий, в том числе патриотической направленности. Цифровизация вызвала трансформацию детских библиотек, интеграцию инновационных технологий для усиления патриотического воспитания. Это не просто дань традициям, а насущная необходимость для сохранения культурной идентичности и укрепления государства. По данным исследований, именно Интернет для большинства подростков – доступный, приоритетный, а зачастую и единственный канал формирования ценностных ориентаций, поэтому важно, чтобы работа библиотек в данном направлении проводилась в соответствии с потребностями аудитории нового поколения в желательной для них форме [2, с. 34]. Являясь центром культуры и знаний, библиотека обладает уникальным потенциалом для реализации патриотических мероприятий в актуальном формате. В этом контексте проектная деятельность становится ключевым инструментом для привлечения аудитории, расширения спектра услуг и повышения эффективности работы.

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения – важнейшая составляющая духовно-нравственной воспитательной работы в детско-юношеской библиотеке. Это направление в библиотечной деятельности является актуальным в контексте глобальной проблемы – кризиса духовности современной молодёжи. Вечные ценности – гражданственность, патриотизм, любовь и святое отношение к Родине, ещё недавно казавшиеся незыблемыми, – сегодня не являются достоянием большей части российских подростков. В 2022 году учёными Алтайского государственного университета проводилось исследование в регионах Сибирского федерального округа среди 2050 учащихся 8-11 классов по теме патриотического самоопределения. «Зафиксирована тенденция роста патриотической самоидентификации школьников по мере увеличения включенности в деятельность патриотических проектов… Следовательно, необходима консолидация усилий акторов, занимающихся патриотическим воспитанием, с целью увеличения позитивного опыта участия молодёжи в патриотических проектах», – отмечалось в исследовании [1, с. 55–56]. Поэтому теме создания патриотических проектов в современном библиотечном сообществе уделяется повышенное внимание. Патриотизм – связующая нить разных поколений, и работа библиотек в этом направлении – явление естественное и постоянное. Так, в 2023 году в онлайн-формате прошла Всероссийская конференция «ВнеКлассные чтения: краеведение и патриотизм для детей и подростков», организованная СПб ГБУК «Санкт-Петербургская специальная центральная детская библиотека им. А. С. Пушкина» совместно с электронным журналом «Чтение детям». В декабре 2024 года Самарская областная детская библиотека стала площадкой для Межрегионального онлайн-форума с международным участием «Патриотическое воспитание детей и подростков в библиотеке: новые формы, новые пространства, новые идеи», в котором приняли участие представители из 48 регионов

страны. В 2025 году в Российской государственной библиотеке для детей при поддержке Министерства культуры Российской Федерации стартовал Всероссийский конкурс «С чего начинается Родина? Лучшие практики библиотек РФ, обслуживающих детей, по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию». Таким образом, приоритетные аспекты проектов в направлении формирования и сохранения исторической памяти, способствующие духовному и творческому развитию подрастающего поколения, активно обсуждаются библиотечными специалистами.

Библиотечные проекты разнообразны по своей направленности: от образовательных программ и литературных клубов до цифровых инициатив и краеведческих исследований. В ходе реализации проектов библиотеки активно взаимодействуют с местным сообществом, отвечают на актуальные вопросы пользователей и создают новые возможности для развития юного гражданина великой страны. Патриотизм формирует у подрастающего поколения чувство гордости за своё Отечество, уважение к его истории и культуре. Он воспитывает гражданскую ответственность, готовность защищать интересы Родины и содействовать её процветанию.

Изучение библиотечных проектов позволяет обозначить некоторые актуальные на сегодня тенденции и приёмы при решении задач по гражданственно-патриотическому воспитанию детей и подростков:

1. Гибридный формат проектов. Традиционные формы и методы гражданско-патриотического воспитания в современной библиотеке реализуются с привлечением инновационных, преимущественно мультимедийных технологий, позволяющих библиотекам расширить спектр предоставляемых услуг. «Анализ опыта работы библиотек показывает, что использование цифровых технологий в патриотическом воспитании молодёжи развивается в библиотеках по двум векторам – включение элементов мультимедийных, электронных технологий и ресурсов в традиционные очные мероприятия и организация самостоятельных виртуальных, онлайн мероприятий и акций», – отмечает Стефановская Н. А. [3, с. 51]. Тематические онлайн-выставки, виртуальные турниры становятся органичной частью патриотических библиотечных проектов. Например, в ходе реализации познавательно-творческого проекта «Игры с великими» МКУК «Центральная городская детская библиотека имени А. С. Пушкина» г. Сарова Нижегородской области для детей и подростков 10-14 лет был создан кейс игровых программ в офлайн- и онлайн-форматах. Мероприятия проекта были посвящены известным россиянам, внесшим большой вклад в развитие Отечества: Александру Невскому, Петру Великому, Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Организаторы отмечают, что проект продолжает свою работу и имеет перспективы дальнейшего развития.

2. Создание цифрового контента. Подкасты, видеообзоры, виртуальные экскурсии по историческим местам, интерактивные квесты, основанные на знании истории страны, способствуют вовлечению в патриотические проекты юных читателей, развивают их интерес к истории и формируют чувство гордости за свою Родину. Примером такого успешного долгосрочного проекта служит портал «ВебЛандия» от Российской государственной детской библиотеки, к которому подключились десятки библиотек по всей стране. Среди 1500 проверенных сайтов только по истории России предлагается 175 интернет-ресурсов с достоверной информацией о выдающихся личностях и событиях, которая предлагается детской аудитории в увлекательной и доступной форме.

Примером удачного цифрового контента для продвижения патриотических тем служит проект «Край удивительной культуры» МБУ «ЦБС» МО «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан. При выборе инструмента для реализации идеи организаторы приняли во внимание современные тенденции потребления информации: нежелание читать текст; любовь к коротким видеороликам; популярность разговорных

жанров; потребность в ярком оформлении. В результате реализации проекта был создан цикл короткометражных документальных видеороликов о выдающихся людях города Медногорска, в которых повествование ведётся от лица харизматичного спикера-эксперта и разбивается информативными вставками, инфографикой и яркими визуальными элементами. В настоящее время проект завершён.

3. Выстраивание диалога поколений. В ходе реализации патриотических проектов библиотеки организуют онлайн-встречи с ветеранами, краеведами и деятелями культуры. Цифровизация открывает новые возможности для патриотического воспитания, делая его доступным, увлекательным и эффективным. Так, в 2024 году в библиотеках новых регионов Российской Федерации еженедельно открыто транслировался онлайн курс лекций «История Отечества», организованный Министерством культуры РФ совместно с федеральными музеями. Виртуальные экскурсии проводились в прямом эфире из экспозиционных залов, фондохранилищ, парков, иных музейных объектов и позволили по-новому взглянуть на историю и культуру нашей страны и библиотекарям, и пользователям.

4. Необходимость привлечения партнёров. Успешная реализация библиотечного проекта требует чёткого планирования, эффективного управления ресурсами и активного участия партнёров из числа общественных организаций, образовательных учреждений и бизнеса, чтобы расширить возможности и обеспечить устойчивость проекта. Так, БУ «Государственная библиотека Югры» при поддержке Ханты-Мансийской городской общественной организации «Культурно-просветительский центр «Гармония» в 2018 году запустила региональный проект «Земляки», получивший поддержку Фонда президентских грантов и фонда грантов Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа. В ходе работы над проектом созданы интернет-портал «Земляки» (для его наполнения в 2022 году был проведён фестиваль любительского кино «Земляки») и 22 координационных центра в муниципальных образованиях, которые занимаются наполнением портала и продвижением проекта на своих территориях.

5. Краеведческая информация – часть мировых информационных ресурсов. Представляя материалы о родном крае в глобальной сети Интернет или на локальных носителях, библиотека не только обеспечивает доступность создаваемой информации, но и распространяет знания о своём регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей. Примером успешного краеведческого проекта служит детская электронная газета «Новокузнецк на блюдечке» авторства Центральной детской библиотеки им. Э. Д. Гольцмана МБУ «МИБС» г. Новокузнецка. Газета размещается на сайте библиотеки и задумана как краеведческое ежеквартальное периодическое издание. В выпусках газеты размещается интересная информация для детей об исторических событиях и настоящем Новокузнецка, известных земляках, новинках краеведческой литературы. Соавторами электронной газеты стали все заинтересованные горожане, получившие возможность показать своё творчество, рассказывающее о родном Новокузнецке, и познакомиться с работами других детей и взрослых. Библиотекари смогли объединить в ресурсе видовое разнообразие электронных документов: полные тексты, фотографии, фильмы в различных форматах и другое, что позволяет пользователю получить более глубокие познания по интересующей теме.

Таким образом, библиотека – это динамично развивающийся культурный центр, активно использующий цифровые технологии для укрепления гражданственности и патриотизма. Современные методы патриотического воспитания включают в себя изучение истории, участие в культурных мероприятиях, волонтёрскую деятельность и поддержку социальных проектов. Реализация патриотических проектов помогает создавать позитивный образ страны, демонстрировать её достижения и потенциал, а также прививать любовь к родному зыку и культуре. Следовательно, проектная деятельность является важным

фактором развития современной детской библиотеки, позволяющим ей в цифровом веке оставаться востребованным и актуальным институтом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асеева, Т. А. Влияние участия в патриотических проектах на процесс формирования патриотизма в молодёжной среде / Т. А. Асеева, Д. А. Качусов. – Текст : электронный // Социально-политические исследования. – 2022. – № 1(14). – С. 55–69. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-uchastiya-v-patrioticheskih-proektah-na-protsess-formirovaniya-patriotizma-v-molodezhnoy-srede/viewer (дата обращения: 09.03.2025).

2. Качанова, Е. Ю. Организационно-педагогические условия формирования патриотических ценностей и исторической памяти у учащихся в условиях школьных библиотек / Е. Ю. Качанова. – Текст : электронный // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 4. – С. 33–41. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-patrioticheskih-tsennostey-i-istoricheskoy-pamyati-u-uchaschihsya-v/viewer (дата обращения: 07.03.2025).

3. Стефановская, Н. А. Потенциал использования цифровых технологий в гражданско-патриотическом воспитании молодого поколения в условиях библиотеки: сборник трудов конференции / Н. А. Стефановская. – Текст : электронный // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества : сборник материалов Международной научно-практической конференции (г. Чебоксары, 25 дек. 2021 года). – Чебоксары : ИД «Среда», 2021. – С. 50–52. – ISBN 978-5-907561-00-7. – URL: https://phsreda.com/ru/article/100720/discussion_platform (дата обращения: 05.03.2025).

Сведения об авторах

Жуля Лилия Анатольевна, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Абрамова Эльвира Геннадьевна***, кандидат философских наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 02:379.85:94(47+57)”1941/1945”

Э. Г. Абрамова,
С. В. Карлова
г. Луганск, РФ

КРЕАТИВНЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЛУГАНСКОЙ МОЛОДЁЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ

В условиях динамичного мира, где информационные потоки стремительно меняют восприятие исторических событий, актуальность сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне (ВОВ) становится крайне важной задачей. Память о прошлом формирует идентичность нации, восприятие текущих событий и будущее поколение. Луганская молодёжная библиотека максимально использует современный инструментарий технологий и креативных идей для успешной реализации культурно-образовательных мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию исторической памяти о ВОВ среди молодёжи. Мероприятия, разработанные библиотекой, охватывают разнообразные форматы: видеоконференции, медиадайджесты, квизы, кино-библио-поединки и литературно-музыкальные композиции, что позволяет не только привнести новые знания, но и вызвать интерес у молодых людей к историческому наследию своей страны. Такие формы работы способствуют формированию уважения к прошлому, чувства гордости за подвиги

героев, а также осознания ценности мира и стабильности в нашем современном обществе у молодёжи.

Настоящая статья ставит своей целью проанализировать опыт работы Луганской молодёжной библиотеки по реализации инновационных форм работы с 2020 по 2024 годы, выявить ключевые компоненты и поделиться опытом в реализации самых успешных форм работы среди молодёжи Луганска и Луганской Народной Республики в контексте сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Переход на виртуальный формат работы в 2020 году был связан с пандемией COVID-19: классические формы библиотечных мероприятий трансформировались в информационные видеопрезентации, дайджесты. Часть мероприятий проходила дистанционно на различных площадках в режиме онлайн. На сегодняшний день на сайте Луганской молодёжной библиотеки можно посмотреть электронный журнал «Память вечного огня», виртуальную книжную выставку «Дорогами Победы», цикл информационных дайджестов об истории создания самых известных военных музыкальных шедевров «Песни огненных лет», виртуальную экскурсию по выставке-передвижке Музея истории города Луганска «Выстояли и победили», видеоролик «Они помогли победить. Невоспетые герои войны», посвященный верным спутникам бойцов – собакам, и методическую консультацию «Молодёжь Донбасса: помнить, чтобы побеждать». Особый интерес у виртуальных пользователей вызвал цикл мероприятий «Песни огненных лет» в формате информационных медиадайджестов.

Одной из необычных форм работы в постпандемийный период стал и онлайн-квест «Они отстояли Родину», который проходил с 2021 по 2023 годы [4]. Квест проводился на сайте Луганской молодёжной библиотеки, в социальной сети «ВКонтакте» и на базе видеохостингов, а также на онлайн-площадках для квизов и викторин crowdsignal.com и myquiz.ru, warningapps.org. К участию в квесте приглашались обучающиеся 10-11 классов общеобразовательных учебных заведений Республики. Первый этап Республиканского онлайн-квеста «Они защищали Родину» состоял из 30 вопросов, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Всего в викторине приняли участие 61 человек из Луганской Народной Республики, России и Белоруссии. 30 ребят прошли в следующий тур, где в личных профилях участников смогли заработать бонусные баллы, а затем перейти на онлайн-площадку MyQuiz.ru, где состоялась финальная битва знатоков. Победители онлайн-игры были награждены сертификатами и памятными подарками.

В 2022 году особый успех имела онлайн-конференция «Чтение страниц романа А. Фадеева «Молодая гвардия» [5]. Участникам было предоставлено право выбора фрагмента текста романа и возможность его выразительного прочтения в рамках онлайн-конференции. Всего приняли участие представители 9 городов Луганской Народной Республики и Российской Федерации. С приветственным словом выступила научный сотрудник государственного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Краснодонский ордена Дружбы народов музей «Молодая гвардия» Дарья Симчук.

15 обучающихся из Луганска, Алчевска и Москвы, а также 12 библиотекарей из Москвы, Астрахани, Самары, Краснодона, Ровенёк и Новосветловки прочли отрывки из романа «Молодая гвардия». Всего в конференции приняло участие 75 человек.

В 2022 году также прошла серия квизов «Моя Республика – моя история», посвященных 80-летию создания подпольной антифашисткой организации «Молодая гвардия», в рамках интеллектуального проекта «Империя знаний» [1]. Квиз проходил при поддержке Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики в рамках реализации Государственной целевой программы «Патриотическое воспитание детей и молодёжи Луганской Народной Республики на 2022–2024 годы». Основной целью мероприятия было повышение уровня знаний о знаковых исторических событиях Великой

Отечественной войны, содействие патриотическому воспитанию детей и молодёжи Луганской Народной Республики. Квиз проводился для трех возрастных категорий: обучающиеся 8 классов общеобразовательных организаций (школ и лицеев), обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций (школ и лицеев), студенты 1-2 курсов профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования. В течение трех дней приняли участие более 120 молодых людей в возрасте от 13 до 20 лет из 19 учебных заведений. На основании полученного опыта был разработан и проведен в 2023 году квиз «Читать. Помнить. Знать», посвященный 80-летию освобождения города Ворошиловграда, в рамках интеллектуального проекта «Империя знаний». Квиз проводился для студентов Луганского государственного университета имени Владимира Даля совместно с Музеем истории города Луганска. Участие приняли 35 студентов с разных кафедр. В 2024 году прошел квиз «Мы – наследники Победы», посвященный событиям Великой Отечественной войны. Участниками мероприятия были обучающиеся Луганского учебно-воспитательного объединения «Спортивная академия «Заря», Луганского колледжа экономики и торговли, Многопрофильного колледжа Луганского государственного педагогического университета и воспитанники клуба «О'кей» Луганского комплексного центра обслуживания населения.

Все квизы были разработаны по схеме 4 тематических раундов: 1 раунд – общие даты и события Великой Отечественной войны, 2 раунд – специальная тема или тема года, 3 раунд – песни военных лет, 4 раунд – игра капитанов на знание фактов и логическое мышление. При подготовке квизов информацию проверяли и согласовывали с научными сотрудниками музеев Луганской Народной Республики.

Впервые литературно-музыкальная композиция была проведена в 2019 году, посвященная юным героям Великой Отечественной войны. Данная необычная форма прошла апробацию и несколько лет ушло на полную разработку концепции, зрелищных аспектов и информационной части. В 2022 году именно литературно-музыкальная композиция «Навеки юные. На века герои», приуроченная к Году Молодой гвардии, стала ключевым патриотическим проектом молодёжной библиотеки [3]. Выступления, прошедшие в школах Луганска и на освобожденных территориях, знакомили молодёжь с подвигами краснодонских комсомольцев и борьбой с фашизмом, привлекая более 2000 участников. Популярность такой формы привела к созданию новых мероприятий этого формата, включая «Юные герои земли Луганской» и «Блокадной вечности страницы», востребованных среди учебных заведений-партнеров.

В 2017 году в Луганской молодёжной библиотеке прошел кино-библио-поединок «Звезды Краснодона»: Сергей Герасимов VS Леонид Пляскин VS Сергей Лялин» [2]. Форма необычна тем, что сравнивает различные экранизации с литературным произведением. Роман А. Фадеева был самым удачным образцом для реализации такого проекта – три экранизации разных периодов, разные режиссёры и разный подход к теме экранизации. В 2022 году эта форма работы была так же востребована, как и в 2017. Больше всего этот формат интересен обучающимся старших классов и студенческой молодёжи.

Работа по патриотическому воспитанию и сохранению исторической памяти была одной из центральных тем в Луганской молодёжной библиотеке. Для этого ежегодно сотрудники библиотеки проводили мониторинг работы коллег с целью анализа релевантных форм работы молодежных библиотек Российской Федерации и Республики Беларусь. В качестве эталонных были формы и методы работы Российской государственной библиотеки для молодёжи (г. Москва), Библиотека им. В. И. Ленина (г. Санкт-Петербург), Центральная районная библиотека им. Л. Н. Толстого (г. Новосибирск), Национальная библиотека Белоруссии и Центральная библиотека им. Янки Купалы (г. Минск).

Гражданско-патриотическое воспитание в Донбассе играет ключевую роль, поскольку регион, имеющий глубокие исторические традиции воинской славы и трудовых подвигов, сталкивается с вызовами информационного противостояния и вооруженного конфликта. Унаследованные от советского прошлого ценности, необходимость сохранения исторической памяти и стремление к консолидации общества делают патриотическое воспитание не только инструментом формирования гражданской идентичности, но и способом противодействия искажению исторических фактов, укрепления морального духа и сохранения русской культурной традиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Квиз в рамках интеллектуального проекта «Империя знаний». – Текст : электронный // Луганская молодёжная библиотека : [сайт]. – URL: https://lyl-lg.ru/novosti/2901-kviz-v-ramkakh-intellektualnogo-proekta-imperiya-znanij (дата обращения 10.03.2025).
2. Кино-библио-поединок «Звезды Краснодона»: Сергей Герасимов VS Леонид Пляскин VS Сергей Лялин. – Текст : электронный // Луганская молодёжная библиотека : [сайт]. – URL: https://lyl-lg.ru/novosti/1245-kino-biblio-poedinok-zvezdy-krasnodona-sergej-gerasimov-vs-leonid-plyaskin-vs-sergej-lyalin (дата обращения 10.03.2025).
3. Навеки юные. На века герои. – Текст : электронный // Луганская молодёжная библиотека : [сайт]. – URL: https://lyl-lg.ru/novosti/2835-naveki-yunye-na-veka-geroi (дата обращения 10.03.2025).
4. Онлайн-квест «Они отстояли Родину». – Текст : электронный // Луганская молодёжная библиотека : [сайт]. – URL: https://lyl-lg.ru/chitateljam/anonsy-meropriyatij/2377-onlajn-kvest-oni-otstoyali-rodinu (дата обращения 10.03.2025).
5. Читаем роман Фадеева «Молодая гвардия». – Текст : электронный // Луганская молодёжная библиотека : [сайт]. – URL: https://lyl-lg.ru/novosti/2852-chitaem-roman-fadeeva-molodaya-gvardiya (дата обращения 10.03.2025).

Сведения об авторах

Карлова Светлана Владимировна, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Абрамова Эльвира Геннадьевна***, кандидат философских наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 659.1(470)"1941/1945"

А. И. Корженко
г. Луганск, РФ

РЕКЛАМА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

Великая Отечественная война стала одним из самых значительных и трагических событий в истории России и всего мира. В военных условиях, когда каждая минута на счету, реклама обрела особое значение. Она служила не только средством информирования населения о фронтовых событиях, но и выполняла важную роль в поддержании морального духа граждан. Рекламные материалы того времени, от плакатов до радиопередач, отражали не только актуальные задачи, стоящие перед обществом, но и ценности, которые помогали сплотить народ в борьбе с врагом.

В военный период внутренняя и внешняя торговля как таковая прекращает существование, а значит и коммерческая реклама, стимулирующая сбыт товаров, теряет смысл и также фактически прекращает свое существование. В таких условиях чрезвычайно

возрастает роль масштабной социальной коммуникации, решающей задачи информирования населения, формирования соответствующих настроений и мнений в различных общественных группах, мобилизации и активизации патриотических чувств среди населения. В период Великой Отечественной войны, как и в период Гражданской войны, советское государство отличали целенаправленная коммуникация и серьезное отношение к формированию информационного пространства. В период 1941–1945 гг. эти черты массовых коммуникаций сыграли важнейшую роль в укреплении идеологии патриотизма народа-победителя [1]. Таким образом, на первый план выходит социальная и политическая реклама, мобилизующая население на борьбу с внешним врагом на фронте и в тылу.

В СССР рекламно-агитационную деятельность в указанный период координировали три ключевые организации:

1. Совинформбюро (1941–1961 гг.) – центральное информационно-пропагандистское учреждение, созданное при СНК СССР 24 июня 1941 года. Подчиняясь непосредственно ЦК ВКП(б) в вопросах идеологии и политики, Совинформбюро занималось подготовкой сводок для СМИ (радио, газеты, журналы) о ситуации на фронтах Великой Отечественной войны, трудовых достижениях в тылу и деятельности партизан.
2. Издательство «Искусство» – подразделение Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Основанное в 1938 году на базе издательств «Изогиз» (1930) и «Искусство» (1935), оно специализировалось на выпуске литературы по различным видам искусства: эстетике, истории и теории изобразительного искусства, архитектуры, театра, драматургии, кино, фотографии, радио, телевидения. Также издательство выпускало материалы для художественной самодеятельности и альбомы.
3. Главное политическое управление Красной Армии – центральный орган, отвечавший за партийно-политическую работу в вооруженных силах РСФСР и СССР.

Радио в период Великой Отечественной войны стало ключевым инструментом пропаганды и распространения информации. Советский Союз активно задействовал все доступные методы радиокоммуникации для идеологической борьбы во время Второй мировой войны. Информационная картина дня формировалась посредством оперативных сводок в «Последних известиях», сообщений «От Советского информбюро», экстренных выпусков «В последний час» и передовых статей из газеты «Правда». Вместо привычных довоенных рубрик появились фронтовые сводки, сообщения и репортажи с мест сражений. В программах радиовещания того времени наблюдалась жесткая централизация и строгая цензура, что было обусловлено военными условиями.

Наряду с аудиокоммуникацией значительная роль в формировании настроений людей принадлежала визуальной коммуникации. С первых дней войны особенно активно создается и тиражируется патриотический плакат. Существуют свидетельства того, какой огромной силой воздействия обладали агитационные плакаты, созданные в период Великой Отечественной войны, которые оперативно откликались на события фронта и тыла. Концепция советского военного плаката как средства пропаганды базировалась на «трёх китах»: патриотизме, сатире и вере в победу над врагом [4, с. 57].

Особой популярностью пользовались «Окна ТАСС», в оформлении которых участвовали крупнейшие художники: Кукрыниксы, В. Дени, И. Тоидзе, Д. Шмаринов, П. Соколов-Скаля, В. Корецкий. Такие шедевры агитационных плакатов, как «Родина-мать зовет!» (И. Тоидзе), «Воин Красной Армии, спаси!» (В. Корецкий), «Беспощадно разгромим врага!» (Кукрыниксы), «Я жду тебя, воин-освободитель!» (Д. Шмаринов) и др., стали настоящими патриотическими символами. Они издавались многомиллионными тиражами, распространялись в тылу и на фронте, развешивались на улицах, в витринах и в помещения. Об их популярности свидетельствуют многочисленные случаи, когда плакаты

перерисовывались самостоятельно. Тексты к плакатам писали В. Лебедев-Кумач, С. Маршак, С. Михалков и другие известные поэты [2]. Помимо изображений советского воина, распространённым сюжетом был и образ простой советской женщины, заменившей ушедшего на фронт мужчину у станка, за рулем трактора, комбайна. Лучшие плакаты этой темы – «Больше хлеба для фронта и тыла. Убрать урожай полностью!» (Н. Ватолина, Н. Денисов), «Чем крепче тыл, тем крепче фронт!» (О. Эйгес), «На трактор девушки садятся смело!» (Т. Еремина). По своему духу плакат оказался одним из самых эффективных средств выражения чувств всего населения для призыва к действию, к защите Родины, к взаимопомощи.

Художники-плакатисты Великой Отечественной войны использовали в своих произведениях три основных цвета: красный, белый, черный. Красный цвет, прежде всего, ассоциируется с кровью и огнем. Его символические значения очень многообразны и, порой, противоречивы. Данный цвет символизирует красоту, любовь, радость и полноту жизни, а с другой стороны, – месть, вражду, войну. Он также обозначает власть, величие. Белый цвет символизирует невинность, чистоту, добродетель, незапятнанность, радость. Черный цвет символизирует горе, несчастье, траур, гибель. В черное одеты зловещие персонажи, появление которых предвещает смерть [3].

Одним из самых оперативных и действенных видов агитационных и информационных изданий была листовка, мобилизующая на борьбу с врагом [1]. Огромным тиражом в 6 млн. экз. было опубликовано выступление И. В. Сталина по радио 3 июля 1941 года. Выпускались листовки со сводками Совинформбюро, сообщениями о событиях внутренней и международной жизни. В пропагандистских целях печатались листовки-воззвания к вражеским войскам. Среди красноармейцев распространялись листовки-памятки, посвященные рукопашному бою, борьбе с немецкими танками. Издавались памятки артиллеристу, разведчику, саперу, связисту и др. Особую роль листовки и другая информационно-пропагандистская продукция играла в жизни оккупированных территорий, в партизанских объединениях. Партизаны налаживали собственное производство красок, переливали шрифты, в качестве бумаги использовали оборотную сторону обоев и даже древесную кору. Листовки, газеты печатались в самодельных и походных типографиях в лесах Белоруссии, в Смоленской, Орловской, Псковской, Новгородской и других оккупированных областях. Специально для партизан «Молодая гвардия» выпустила 650-тысячный тираж «Спутника партизана» [3].

Таким образом, рекламная деятельность времен Великой Отечественной войны носила социально-патриотический характер и играла огромное организующее, воспитательное, психологическое воздействие на формирование патриотических, высоконравственных чувств советского народа. Плакаты, листовки, радиопередачи и кинофильмы не просто информировали о событиях на фронте и в тылу, но и укрепляли веру в победу, внушали надежду и сплачивали народ. Агитационный плакат того времени вошел в золотой фонд российского и мирового рекламного плаката, стал подлинной классикой агитационного плакатного мастерства, прежде всего, в силу глубокой выразительности и популярности в массах. Реклама во время Великой Отечественной войны продемонстрировала свою способность адаптироваться к меняющимся условиям и вызовам времени, став важным элементом информационной политики государства. Этот опыт показывает, насколько важна реклама как социальный и культурный феномен, способный влиять на судьбы нации в критические моменты истории.

Материалы тезисов могут быть использованы для подготовки к семинарским занятиям по курсам «История рекламы», «История русского искусства» и др., для проведения мастер-классов историко-информативного характера, приуроченных ко Дню Победы, и воспитания патриотизма среди молодёжи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исаев, С. М. Массовые коммуникации периода Великой Отечественной войны / С. М. Исаев. – Текст : электронный // История российской рекламы : [сайт]. – URL: https://reklama.school/stalin/3-5 (дата обращения: 10.03.2025).

2. Плакаты времен войны 1941–1945 гг. Слово как оружие: агитационные плакаты Великой Отечественной войны. – Текст : электронный // Погорельская-Библиотека Любите-Книгу---Источник-Знания : [сайт]. – URL: https://vk.com/wall489354579_348?ysclid=mb4zo4majx375182436 (дата обращения: 08.03.2025). – Текст : электронный.

3. Товарищ плакат. – Текст : электронный // Музей Академии художеств : [сайт]. – URL: https://artsacademymuseum.org/exhibition/tovarishch-plakat/ (дата обращения: 08.03.2025).

4. Фролов, В. В. История отечественной рекламы XX–XXI вв. : учебное пособие / В. В. Фролов. – Псков : Псковский государственный университет, 2016. – 136 с. – ISBN 978-5-91116-436-2. – Текст : непосредственный.

Сведение об авторе

Корженко Александра Ивановна, студентка 3 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Филатьева Татьяна Владимировна***, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры культурологии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 008:75:730

А. А. Кривунченко
г. Луганск, РФ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧУМАКА Е. Ф. КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ ЛУГАНЩИНЫ

В истории искусства Луганщины имя Евгения Фёдеровича Чумака занимает особое месте. Его работы отражают мировоззренческие позиции людей Луганщины в разное время, каждое событие, происходившее в жизни луганчан, находило отражение в его скульптуре. Работы скульптора, украшающие улицы и площади Луганска, не только являются произведениями искусства, но и несут в себе глубокий символизм, отражая важные исторические и духовные аспекты жизни города и его жителей.

Чумак Евгений Фёдорович – выдающийся скульптор, родившийся в городе Коммунарске (ныне известном как Алчевск) в Луганской области. Он завершил своё образование в Луганском художественном училище в 1965 году, а затем в 1970 году получил диплом Харьковского художественно-промышленного института. В своей профессиональной деятельности Е. Ф. Чумак работал преподавателем в Луганском художественном училище и скульптором Луганского художественно-производственного комбината [3].

С 1973 года художник активно участвует в выставках, демонстрируя свои работы широкой аудитории. Он стал членом Союза художников Украины в 1982 году, а в 1996 году присоединился к Международной ассоциации «Художники мира». Его достижения были признаны на международном уровне: Е. Ф. Чумак был занесен во «Всемирную энциклопедию художников мира всех времен и народов» (издание Лейпциг–Мюнхен, том 23, 1999) и в «Золотую книгу Украины 2000» [3].

Памятник «Богородица». Открытый 3 декабря 2000 года, этот памятник был посвящён 2000-летию Рождества Христова и стал символом к празднику Введения во храм Пресвятой Богородицы [1]. Он расположен на Центральной магистрали города Луганска (улица Советская) возле Республиканской детской больницы. Композиция памятника основывается

на классическом изображении Божьей Матери с младенцем на руках, заключенном в мозаичную арку. За скульптурой, в арке, изображены двенадцать апостолов, а над ними парит Святая Троица. Эта работа символизирует начало христианства и служит важным духовным ориентиром для горожан [1].

Памятник «Чернобыльский лелека». 25 апреля 2001 года был установлен памятный знак в честь всех луганчан, которые погибли во время ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Этот памятник увековечивает подвиг не только милиционеров и пожарных, но и всех участников ликвидации, живущих на Луганщине. Он напоминает о трагедии Чернобыля и о цене, которую заплатили регионы за мирный атом: четыреста погибших, 19 тысяч участников ликвидации и более 5 тысяч пострадавших детей [1].

Памятник «На звездных крыльях». 11 сентября 2010 года в центре Луганска, в сквере ВЛКСМ был открыт памятник Татьяне Валерьевне Снежиной (Печенкиной), автору многих популярных музыкальных хитов. Снежина изображена в виде золотого ангела с звёздными крыльями, стоящего на невысоком постаменте и окружённого фонтанчиком. Е. Ф. Чумак отметил: «Я назвал свою новую работу «На звездных крыльях», идею подсказала строчка стихотворения Татьяны «На звездных крыльях я лечу». В левой руке перо с чернильницей – символ поэтического труда, в правой – выскальзывающий из ладони микрофон – символ яркой, но, увы, короткой жизни. По сути, это памятник всем молодым, рано ушедшим из жизни, недолюбившим и недопевшим своих песен» [1].

Творческое наследие Евгения Чумака продолжает вдохновлять новые поколения художников и служит важным культурным достоянием Луганска и всей нашей республики в целом. На сегодняшний день скульптура Луганщины представлена в тематическом многообразии, что имеет классические, сдержанные черты; модернистские направления выражены в меньшем количестве, потому что молодых мастеров меньше, чем старшего поколения, которое придерживается своих первоначальных предпочтений и скульптурной школы, которую они прошли [2].

Данная информация найдет применение в самых разных сферах. Она может стать основой для статей и публикаций, посвященных культуре и искусству Луганска, в частности творчеству Евгения Чумака. Студенты, изучающие искусство, историю искусств или региональную культуру, смогут использовать её в рефератах и курсовых работах. Гиды и экскурсоводы, преподаватели и лекторы обогатят свои рассказы о Луганске, дополняя их сведениями о значимых работах местного скульптора. Музеи и галереи смогут опираться на эту информацию при организации выставок и экспозиций. В образовании, будь то школьные уроки, лекции в художественных училищах или презентации, она станет ценным материалом. И, наконец, при создании рекламы культурных событий, сувенирной продукции или информационных буклетов, посвященных наследию Луганска, эта информация будет крайне полезной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полежаева, Г. Памятка «Памятные места Луганщины» / Г. Полежаева. – Луганск : ГБУК ЛНР «Луганская Республиканская универсальная научная библиотека имени М. Горького», 2005. – 48 с. – Текст : непосредственный.

2. Филатьева, Т. В. Скульптурное наследие Луганщины как объект / Т. В. Филатьева. – Текст : непосредственный // Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений : материалы Открытого республиканского научно-практического семинара (г. Луганск, 7 ноября 2019 года). – Луганск : ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», 2019. – С. 98–100.

3. Чумак Евгений Фёдорович. – Текст : электронный // Луганская Республиканская универсальная научная библиотека имени М. Горького : [сайт]. – URL: https://lib-lg.com/eshchjo/kraevedam/vydayushchiesya-deyateli-luganshchiny/kultura-i-iskusstvo/320-chumak-evgenij-fedorovich?ysclid=mb50l1bmal15538480 (дата обращения: 10.03.2025).

Сведения об авторе

Кривунченко Ада Андреевна, студентка 3 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Филатьева Татьяна Владимировна***, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры культурологии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 37.035.6:022.4

Т. В. Серищева,
М. Е. Нетыкша
г. Луганск, РФ

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА СРЕДИ МОЛОДЁЖИ

В современном мире, где глобализация и технологический прогресс стремительно изменяют культурные традиции и общественные ценности, патриотическое воспитание молодёжи становится важной задачей для культурных и образовательных учреждений. Современные библиотеки давно перестали быть просто хранилищами книг. Они стали центрами культурной жизни, площадками для обмена знаниями и формирования новых идей. Важной частью этой трансформации стало внедрение культурно-творческих проектов, которые активно способствуют патриотическому воспитанию молодого поколения. Библиотеки, обладая уникальными возможностями для создания образовательного и культурного пространства, могут стать центрами патриотического воспитания через реализацию проектов. В этом контексте библиотеки, формируя фонды, отражающие национальное разнообразие, способствуют уважению культур различных народов. Процесс патриотического воспитания с использованием библиотечных технологий является многоаспектным и требует применения разнообразных методических подходов, основанных на культурно-исторических ресурсах региона. Восприятие этих ценностей в российском обществе варьируется, что отражает и положительные, и отрицательные социальные практики. Роль библиотек в этом процессе заключается в привитии любви к культурному наследию и истории страны, что является основой для формирования гражданской идентичности.

Патриотическое воспитание – это важная составляющая формирования личности, способствующая укреплению гражданской идентичности, любви к Родине и уважения к ее истории. Библиотеки, как традиционные центры знаний и культуры, играют ключевую роль в этом процессе и становятся активными организаторами культурно-творческих проектов [2]. Патриотизм – это осознанное отношение к культуре, истории и ценностям своего народа. В условиях глобализации и усиливающегося влияния иностранных культур важно формировать у молодёжи чувство гордости за свою страну и уважение к ее традициям. Патриотизм, основанный на знании и уважении к истории своей страны, позволяет молодым людям осознать свою личную ответственность за будущее общества [4].

Библиотеки, как пространственные и виртуальные площадки, могут сыграть значительную роль в этом процессе. Используя свой потенциал, они могут организовывать мероприятия и проекты, которые заинтересуют молодёжь и познакомят ее с богатым культурным наследием России [2].

Вопросы патриотизма представлены в трудах многих отечественных исследователей, среди которых необходимо выделить работы таких авторов, как Н. В. Архангельский и И. Я. Мурзина [1; 5]. Значимость патриотического воспитания в формировании и становлении личности, а также основополагающие концепции патриотического воспитания молодёжи описаны в трудах таких отечественных исследователей, как И. В. Глухова, А. А. Мананникова, Т. Д. Чуенкова [2; 4; 6].

Особую важность в этом процессе, по мнению Е. В. Кузякиной, приобретает информационно-воспитательная работа с молодёжью, которую осуществляют библиотеки, разрабатывая и внедряя комплексные проекты и программы, в рамках которых проводится серия мероприятий и культурно-творческих библиотечных проектов [3].

Культурно-творческие проекты в библиотеке могут охватывать разные аспекты патриотизма, такие как история страны, литература, искусство, фольклор и т. д. Примером может служить проведение недель патриотической литературы, где будут организованы чтения, обсуждения и творческие мастерские на тему произведений российских авторов [1].

Важно подчеркнуть, что такие инициативы должны быть направлены не только на поддержание традиционных ценностей, но и на адаптацию их к современным реалиям, чтобы сделать их актуальными и понятными для нового поколения. Библиотеки могут создавать тематические выставки, посвященные историческим событиям, выдающимся личностям, культурным достижениям и природным богатствам страны, которые могут включать фотографии, документы, письма, а также интерактивные элементы, такие как мультимедийные презентации и виртуальные экскурсии по музеям. Такие экспозиции помогают студентам и молодёжи в целом глубже понять и почувствовать связь с историей и культурой своей Родины [5].

Современные молодые люди предпочитают активное участие, а не пассивное восприятие информации. Библиотеки могут организовывать квесты, мастер-классы, конкурсы и театрализованные представления, на которых молодые люди смогут в игровой форме изучать историю и культуру своей страны, проводить литературные вечера, посвященные произведениям классиков русской литературы [6]. Также можно организовать мероприятия, посвященные современным авторам, пишущим на патриотические темы. Таким образом, библиотека может стать площадкой для встреч с известными писателями, поэтами и деятелями искусства, что привлечет новую аудиторию и повысит интерес к литературе и чтению среди населения. Проведение литературных вечеров, мастер-классов по творчеству и обсуждение современных произведений могут внести разнообразие в культурную жизнь региона [2].

Также не стоит забывать про развитие цифровых ресурсов библиотеки. Создание онлайн-каталогов, виртуальных выставок и доступ к электронным библиотекам сделает услуги более доступными для широких слоев населения, особенно тех, кто живет вдали от крупных культурных центров. Внедрение мультимедийных технологий позволит проводить вебинары, онлайн-конференции и другие дистанционные мероприятия, расширяя географию участников [4]. В условиях современных технологий библиотеки могут организовывать виртуальные экскурсии по музеям, памятникам и историческим местам. Это особенно актуально для удаленных регионов, где доступ к культурным объектам ограничен и экскурсия может стать доступным способом познакомиться с культурным наследием страны [3].

Помимо перечисленных возможностей, цифровые ресурсы библиотек также могут включать интеграцию с образовательными платформами, предоставляющими курсы и учебные материалы по патриотическому воспитанию молодёжи. Это создаст дополнительные возможности для самообразования и изучения истории, делая библиотеки важным элементом системы формирования сознательного и патриотичного общества [4].

Кроме того, внедрение технологии дополненной реальности (AR) позволит молодёжи погружаться в интерактивные исторические реконструкции, знакомиться с редкими артефактами и даже создавать собственные коллекции в цифровом формате. Такие проекты способствуют развитию интереса к истории и культуре, привлекая их внимание через современные технологические решения. Автоматизированные системы управления библиотечными фондами помогут быстрее находить нужные краеведческие издания и отслеживать наличие книг по патриотическому воспитанию.

Отдельное внимание стоит обратить на взаимодействие с культурными и образовательными учреждениями, местными сообществами и патриотическими организациями, – это позволит библиотеке повысить качество мероприятий. Взаимодействие с местными сообществами и организациями поможет библиотекам становиться центрами культурной жизни региона. Совместные выставки с музеями или лекции с участием историков и культурологов могут значительно обогатить библиотечные программы. Активное сотрудничество с различными партнерами, внедрение инновационных форматов работы и ориентация на потребности разных групп читателей помогут библиотеке занять центральное место в культурной жизни общества, став важным центром просвещения и культурного обмена. Организация мероприятий, направленных на популяризацию чтения и культурного наследия, будет способствовать укреплению связи между библиотеками и обществом.

Библиотеки имеют все возможности для формирования у молодёжи чувства гордости за свою страну и осознания своей роли в ее будущем. Создавая благоприятную атмосферу для патриотического воспитания, библиотеки могут способствовать формированию активной гражданской позиции среди молодёжи, что в свою очередь приведет к укреплению социальной сплоченности и ответственности за сохранение культурного наследия.

Активная работа библиотек в области патриотического воспитания должна основываться на принципах открытости, толерантности и уважения к многообразию культур. Только таким образом можно создать общество, в котором каждый чувствует себя неотъемлемой частью единого целого, способного противостоять вызовам современности и сохранять свое культурное наследие для будущих поколений.

Культурно-творческие библиотечные проекты являются мощным инструментом патриотического воспитания, которое имеет огромное значение в условиях современной России. Они способствуют развитию критического мышления, уважения к культуре и истории, а также формируют личную идентичность. Библиотеки, как центры знаний и культуры, должны продолжать развивать и внедрять подобные проекты, чтобы укреплять патриотические чувства в сердцах подрастающего поколения. Таким образом, они становятся активными участниками формирования сознательного и патриотичного общества. Создавая и реализуя такие проекты, библиотеки выполняют важную миссию по сохранению и передаче патриотических ценностей следующим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельский, Н. В. Патриотическое воспитание / Н. В. Архангельский. – Москва : Просвещение, 2019. – 534 с. – Текст : непосредственный.

2. Глухова, И. В. Роль библиотеки учебного заведения в патриотическом воспитании молодёжи / И. В. Глухова, В. В. Берковская. – Текст : непосредственный // Активные формы обучения как инновационная составляющая профессионального (инженерного) образования : сборник материалов Межвузовской научно-методической конференции (Омск, 31 января – 1 февраля 2007 года). – Омск : СибАДИ, 2007. – С. 155–158.

3. Кузякина, Е. В. Деятельность библиотек по патриотическому воспитанию / Е. В. Кузякина. – Текст : непосредственный // Муниципальные библиотеки Республики Мордовия в 2020 году: цифры, факты, комментарии / составитель О. И. Чавкунькина ; Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия. – Саранск : Нац. библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия, 2021. – С. 30–32.

4. Мананникова, А. А. Библиотеки и патриотическое воспитание молодёжи в условиях современных вызовов / А. А. Мананникова. – Текст : непосредственный // Культурная среда и культурные практики: опыт и инновации : тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции молодых исследователей (Санкт-Петербург, 11–12 апреля 2024 года). – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2024. – С. 18–19.

5. Мурзина, И. Я. Перспективные направления патриотического воспитания / И. Я. Мурзина, С. В. Козакова. – Текст : непосредственный // Образование и наука. – 2019. – Т. 21, № 2. – С. 155–173.

6. Чуенкова, Т. Д. Воспитательный процесс в библиотеке: на примере гражданского, патриотического и духовного воспитания студенческой молодёжи / Т. Д. Чуенкова. – Текст : непосредственный // Русский мир: проблемы духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания и пути их решения : сборник материалов Международной научно-практической конференции (г. Донецк, 24 октября 2018 года) / под общей редакцией С. В. Беспаловой. – Донецк : Изд-во ДонНУ, 2018. – С. 363–365.

Сведения об авторах

Нетыкша Михаил Евгеньевич, студент 1 курса магистратуры направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Серищева Татьяна Владимировна***, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 008

А. А. Покаленко
г. Луганск, РФ

ГЕРОИ ЛУГАНЩИНЫ: КАК ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ ВЛИЯЕТ НА КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕГИОНА

Луганщина обладает насыщенной историей, героическими событиями и выдающимися личностями. Воспоминания о подвигах этих людей служат не только основой для патриотического воспитания, но и важной частью культурного наследия. Творчество авторов, которые отображают эти достижения в своих произведениях, заслуживает внимания как с литературной точки зрения, так и в контексте культурной идентичности и сохранения исторической памяти. Этот край воспитал множество героев от казачьих свобод до суровых испытаний Великой Отечественной войны и трагических событий нашего времени, их подвиги навсегда остались в культурной памяти. Память о них бережно сохраняется и передается из поколения в поколение, отражаясь в произведениях писателей, художников и музыкантов, тем самым создавая уникальность культуры.

Целью данного исследования является изучение воздействия литературных произведений, посвященных подвигам известных земляков, на создание и сохранение культурного наследия Луганщины. В ходе анализа будет рассмотрено, каким образом творчество авторов способствует увековечиванию памяти о героических личностях и как эти произведения формируют региональную идентичность, поддерживая патриотическое воспитание и сохранение исторической памяти для будущих поколений.

Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения исторической памяти в условиях изменений: современный мир отличается стремительной сменой ценностей и информации. Данное исследование сосредоточено на изучении способов передачи исторического опыта и примеров героизма через литературу, что способствует формированию прочной национальной, региональной идентичности и патриотизма.

Память о героях Луганщины сохраняется в литературе, искусстве и культурных традициях. Писатели и поэты играют ключевую роль в формировании образа региона и его

жителей как носителей героических традиций. Их произведения воспевают не только подвиги, но и человеческие качества, такие как доблесть, дружба и любовь к Родине.

Герой – это не просто участник важного события, а символ мужества, самопожертвования, верности идеалам и любви к своей стране. В культуре Луганщины понятие героизма тесно связано с такими ценностями, как долг, честь, справедливость и защита родной земли [2]. Эти качества, воспетые в народных сказаниях, легендах и преданиях, служат моральными ориентирами для жителей региона. Особенно ярко проявляется феномен героизма в периоды войн и социальных кризисов. Герои Великой Отечественной войны – шахтёры, солдаты, партизаны, врачи – защищали свою землю от фашистских захватчиков. Их подвиги запечатлены в названиях улиц, памятниках, музеях и, конечно, в литературных произведениях.

Современная литература Луганщины, посвященная героической эпохе, представляет собой сложную смесь документальных свидетельств и художественного вымысла. Писатели, черпая материал из личных воспоминаний, архивных документов, и, порой, собственных переживаний, стремятся не только описать конкретные события, но и показать мотивы поступков героев, их внутренний мир и душевные переживания. Отход от исключительно документального повествования позволяет более глубоко проникнуть в суть эпохи, раскрыть универсальные человеческие ценности, воплощенные в героизме.

Еще одной значимой темой является героизм защитников своей страны. Авторы из Луганщины создают литературные произведения, посвященные солдатам, офицерам и партизанам, которые сражались и погибли за свою Родину. В их книгах оживают образы простых людей, ставших героями в трудных исторических условиях. Эти произведения не только воссоздают картины войны, но и раскрывают внутренний мир героев, их мысли, чувства и мотивы.

Стоит подчеркнуть, что современные писатели, обращающиеся к событиям последних лет, стремятся к объективному и искреннему отображению реальности. Они поднимают сложные вопросы, касающиеся войны, судеб людей и нравственного выбора. Эти произведения не только сохраняют память о героях, но и побуждают задуматься о ценности мира и человеческой жизни.

В литературных произведениях луганского писателя Тараса Рыбаса запечатлена насыщенная реальность его современников. Он сосредоточен на героическом прошлом Донбасса, на судьбах и работе шахтёров – представителей одной из самых отважных профессий. «Как-то в Союз писателей пришёл молодой безрукий парень, показал написанное карандашом (зубами). Тараса это заинтересовало, принёс домой, стал разбирать. И сказал, что надо напечатать, издать, что это необходимо сейчас стране, что если он это сделает, то может спокойно умереть. И начал делать. Сделал...» [3]. В конце концов повесть Владислава Титова «Всем смертям назло…» была опубликована в журнале «Юность». Благодаря ему сохранился в Луганске дом, где когда-то жил составитель «Словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль. Значительное место в его творчестве занимают сельские труженики, формирование молодого поколения, эпизоды Гражданской и Великой Отечественной войн, восстановление экономики после военных действий (как, например, в романе «Сын погибшего»), а также тема борьбы за мирное будущее («Небо будет ясным»). Самым известным творением Тараса Рыбаса является роман «Красный снег». В нём рассматривается тема самоорганизации населения в период Гражданской войны. В разговоре горнопромышленника Дитриха с украинским «самостийником» Косицким в ответ на приглашение посетить Донбасс Косицкий заявляет: «Только я приеду не гостем, а строгим контролёром моей республики». Что же он собирался контролировать? Нет, не организацию производства, а «любовь к нам».

Ещё один пример отображения великого наследия находим в произведениях Владислава Титова – шахтёра, ставшего писателем. Шахтёр по профессии, он спас шахту от взрыва, когда вагонетка с углем сошла с рельсов и перебила кабель высокого напряжения. Он выпустил 14 книг, не имея обеих рук. Он совершил подвиг труда и потом, преодолев сам себя, совершил человеческий подвиг. Своей деятельностью он показал, какие сильные, героические люди живут в нашем крае. Его работы часто погружают читателя в культурный контекст региона, отражают судьбы простых людей и их повседневные проблемы [1, с. 89]. Социальные проблемы представляют собой отражение жизни людей в условиях изменений, вызванных экономическими или политическими факторами. История региона включает в себя изучение исторического контекста Луганщины, её культурного наследия и значимых событий. Природа и пейзажи описывают природные особенности Луганщины, которые могут служить фоном для событий и персонажей. Его подвиг не имеет срока давности, он актуален и сейчас. В его произведениях можно найти жизненный совет в трудной ситуации. Герои, которые возвращаются с войны, могут опираться на его наследие и его историю.

Память о героях Луганщины продолжает оказывать влияние на культурное наследие региона через литературу и творчество местных авторов. Эти произведения способствуют сохранению исторической памяти, устанавливая связь между прошлым и настоящим. Увековечивая подвиги своих соотечественников, литература становится важным инструментом для нового поколения, поддерживая традиции патриотизма и любви к родной земле.

ЛИТЕРАТУРА

1. Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений : материалы Открытого республиканского научно-практического семинара (г. Луганск, 7 ноября 2019 года). – Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2019. – 104 с. – Текст : непосредственный.

2. Проблемы и перспективы культурного наследия Луганщины : сборник статей / под редакцией Т. И. Харьковой. – Луганск, 2019. – Текст : непосредственный.

3. Рыбас, С. «Красный снег» и доброе сердце. К 100-летию советского писателя Тараса Рыбаса / С. Рыбас. – Текст : электронный // Литературная газета : [сайт]. – 2019. – URL: https://lgz.ru/article/-krasnyy-sneg-i-dobroe-serdtse/?ysclid=m88hscn2rg684510027 (дата обращения: 10.03.2025).

Сведения об авторе

Покаленко Анастасия Александровна, студентка 3 курса направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Чевычалова Светлана Викторовна***, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 021.2

К. А. Гальченко,
Т. В. Порубай
г. Луганск, РФ

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Библиотека вуза составляет информационный фундамент для научно-образовательного и воспитательного процессов. В условиях информатизации высшего

образования библиотека обязана быстро и эффективно реагировать на требования и пожелания пользователей и, вместе с тем, непрерывно повышать уровень профессиональной компетентности своих работников. Библиотека (от греч. «biblion» – книга, «theke» – место хранения) – это учреждение, которое собирает и хранит печатные издания и рукописи для общего пользования, а также осуществляет связанную с этим справочно-библиографическую работу. В библиотеке работает библиотечный персонал, имеется в наличии, помимо библиотечного фонда, и материально-техническая база. Современная библиотека предоставляет открытый, качественный и быстрый доступ ко всей документной информации, что содействует постоянному образованию, культурному развитию. Библиотека – это культурно-образовательное учреждение, которое обеспечивает сбор печатных и рукописных материалов, совершает их обработку и отражение в разнообразных каталогах, а также организует их сохранность и обслуживание этими материалами пользователей [1].

Сегодня библиотека – это заведение, где собирается, обрабатывается, хранится рукописный, печатный, электронный материал, который можно найти как в печатном, так и электронном виде. Сегодня библиотека рассматривается как постоянно развивающийся информационно-ресурсный центр вуза, а также как стратегический партнер разных вузовских структур, отвечающий за информационное обеспечение процесса. Известный факт, что основные показатели библиотечного обслуживания определяются конкретной исторической ситуацией, социокультурными и политическими процессами, происходящими в обществе, и, прежде всего, тем отношением общества к личности и, следовательно, к пользователю библиотеки, которое преобладает в этот период времени в общественном сознании. Таким образом, на современном этапе библиотека – это постоянно развивающийся информационно-ресурсный центр, который занимается сбором, хранением и предоставлением доступа к книгам и занимает одно из ведущих мест в информационной среде учебного заведения.

В последние годы основное внимание уделяется удовлетворению потребностей пользователей, созданию информационного комфорта, а также развитию удаленного доступа к ресурсам библиотек и аналитической обработки информации. Важной целью вузовских библиотек становится установление партнерских отношений для взаимного использования ресурсов различных библиотек. В результате процесса информатизации меняются технология и организация работы библиотек. Значительное внимание уделяется комбинации традиционных и электронных ресурсов, а также внедрению инноваций, таких как выбор и использование электронных библиотечных систем и создание собственных полнотекстовых и аналитических баз данных.

На современном этапе библиотека является неотъемлемой частью национальной и мировой информационной системы и, благодаря этому, она может предоставить возможность получения информации из любого источника, в удобное время и без каких-либо ограничений; библиотека способна обеспечить долгую жизнь документам особой культурной и исторической значимости не только методом хранения, но и путем перевода их в электронную форму, которая позволяет сохранить и использовать их на протяжении долгого времени и полнее реализовать их культурный потенциал, сделав доступными для огромного числа пользователей [2].

Информационное обслуживание, которое базируется только на основе бумажных носителей, в настоящий момент устарело, и ему на смену приходят новые информационные ресурсы, основанные на электронном представлении разнообразной информации, адаптированные к библиотечному обслуживанию посетителей и мгновенно доступные через Интернет независимо от местонахождения пользователя библиотеки. Информатизацию библиотек вузов можно определить, как создание оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей высшей школы за счет формирования, использования и распространения ресурсов.

Интенсивное развитие процессов создания и распространения информации, а также возникновение новых методов и средств ее хранения и передачи привели к объединению телекоммуникационной инфраструктуры и информационных ресурсов (таких как библиотеки, архивы и информационные центры). В связи с этим библиотекам необходимо определить новую стратегию развития, чтобы не потерять свою роль и значимость в условиях возрастающего влияния электронных ресурсов. Сейчас наблюдается стремительный рост количества учебной литературы, научных статей и монографий, а также ученые активно работают над сложными проблемами, студенты ведут совместные проекты. Ученые и студенты весьма успешно справляются с коллективной работой благодаря оперативной передаче информации. Свободный доступ к актуальным научно-образовательным электронным ресурсам, которые постоянно пользуются спросом среди пользователей, создан с целью удовлетворения их многократных запросов. Развитие любого ресурса, как правило, осуществляется поэтапно.

Подводя итог, следует отметить, что становление библиотековедения как науки имеет богатую историю. Появление первых отечественных библиотек высших учебных заведений относят к временам Петра I; большое влияние на становление библиотек в нашем государстве оказывала европейская культура. В настоящее время в результате процесса информатизации меняются технология и организация работы библиотек. Огромное внимание уделяется комбинации традиционных и электронных ресурсов, а также внедрению инноваций. Информационное обеспечение учебного и научного процессов высшего учебного заведения является основной функцией вузовских библиотек [4].

Социальная роль библиотеки определяется ее реальной значимостью в определенный период времени, и активность этой роли зависит от того, насколько полно и эффективно библиотека выполняет свои функции. Библиотека является центром неформального общения, где легче решаются важнейшие задачи. Социальная роль современной библиотеки определяется ее особенностями как культурной институции. Библиотека выполняет функции, которые связаны с сохранением и передачей знания, способствующего устойчивому социальному развитию и культурным ценностям. Однако эти функции динамичны и меняются со временем в зависимости от социальных потребностей. Они включают мемориальную, коммуникационную, информационную, образовательную, социализирующую и культурную функции. Однако, описание и определение функций библиотеки тесно связано также с пониманием ее социальной роли, которая зависит от времени и места.

Поскольку функции библиотеки могут изменяться во времени и пространстве, ее миссия остается постоянной и неизменной. Ведь библиотека по своей природе является хранилищем документальных источников, фиксирующих достижения человечества и общественные практики. Библиотека играет важную роль в обществе, обеспечивая его устойчивость и сохранность [3].

Таким образом, библиотека является фактором стабильности общественной жизни. Она также организует хранение и распространение культурного наследия, а также помогает людям четко ориентироваться в мире культуры, информации и знаний. Как социальный институт, библиотека учитывает ценности всех своих пользователей и транслирует эти ценности другим людям, социальным группам и обществу в целом. Современная библиотека служит институтом единения общества. Библиотека компенсирует недостаток знаний у людей, обеспечивая их информацией о последних достижениях в науке, технике и культуре. В связи с этим библиотеки считаются основой постоянного образования и самообразования.

Основными формами услуг, предоставляемых библиотекой своим постоянным посетителям и читателям, являются:

– предоставление во временное пользование документов из библиотечных фондов в читальных залах и на абонементах в соответствии с правилами пользования библиотекой;

– проведение индивидуальных бесед при записи читателей в библиотеку, рекомендательных бесед и бесед о прочитанном, а также консультации у книжных выставок, каталогов и картотек;

– организация открытых просмотров литературы, тематических выставок, диспутов, круглых столов в помещении библиотеки;

– оказание консультативной и методической помощи библиотекам города, обслуживающим молодёжь, и библиотекам других учреждений.

В библиотеках обычно организована работа по краеведению. Собранные библиотечными работниками экспонаты и книги являются результатом совместной работы с сотрудниками музея города [5].

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что библиотека учебного образовательного учреждения на данный момент ориентируется на хорошо оснащенные и отлично оборудованные библиотеки ведущих высших учебных заведений. В сегодняшних реалиях жизни современного общества библиотека трансформируется в научный информационный центр. Библиотека ориентируется на актуальные для современного вуза информационные потребности, стремится расширить репертуар информационного фонда, в том числе формирование электронного контента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бургер, И. П. Университетская библиотека: новые задачи – новый облик / И. П. Бургер. – Текст : непосредственный // Библиотека в эпоху перемен: (философско-культурологические и информационные аспекты) : информационный сборник. – 2009. – № 1. – С. 104–107.

2. Копитко, Т. Ю. Роль социальных информационных коммуникаций в развитии библиотек в высших учебных заведениях / Т. Ю. Копитко. – Киев, 2013. – С. 1–12. – Текст : непосредственный.

3. Матвеева, Е. А. Модельный стандарт деятельности библиотеки высшего учебного заведения: приглашение к дискуссии / Е. А. Матвеева. – Текст : непосредственный // Динамика систем, механизмов и машин. – 2014. – № 5 – С. 73–75.

4. Российское библиотековедение: XX век : Направления развития, проблемы и итоги. Опыт монографического исследования / составитель Ю. П. Мелентьева. – Москва : Фаир-Пресс, 2003. – 428 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). – ISBN 5-8183-0596-1. – Текст : непосредственный.

5. Сидоренко, В. О. Инновационные формы работы в библиотеках вузов / В. О. Сидоренко. – Полтава, 2016. – С. 1–4. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Порубай Татьяна Викторовна, студентка 2 курса магистратуры 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Гальченко Кристина Александровна***, кандидат экономических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 94(470) : 37.03

К. Р. Рожок
г. Луганск, РФ

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ КАК СИМВОЛ ПАТРИОТИЗМА: РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА СРЕДИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ В РОССИИ

В XXI веке общество сталкивается с глобализацией, кризисом ценностей и все меньшим интересом молодёжи к историческому наследию. Особенно острым становится

вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения. Одним из самых ярких примеров героизма, патриотизма, самоотверженности является подпольная организация «Молодая гвардия», созданная во время Великой Отечественной войны. Её участники, еще совсем дети, пожертвовали жизнью ради свободы Родины и стали примером отважности и героической преданности Отечеству. Изучение подпольной организации «Молодая гвардия» в аспекте любви к Родине и патриотического воспитания нынешней молодёжи играет решающую роль по ряду факторов. Во-первых, оно помогает современной молодёжи сформировать коллективную историческую память, дать оценку подвигам своих предков, а также вникнуть в их суть и понять их значение для будущего своей страны. Во-вторых, история «Молодой гвардии» может стать мотивирующим фактором для молодёжи, стимулируя чувства долга, ответственности и общественной деятельности. В-третьих, обращение к подвигу подпольной организации «Молодая гвардия» помогает нам противостоять искажению истории и способствовать сохранению связей между поколениями. Вопрос патриотизма в условиях современной России приобретает особую значимость. Анализ влияния исторического наследия «Молодой гвардии» на воспитание молодёжи позволяет не только подробно понять, как формируется гражданская идентичность, но и разработать эффективные образовательные программы для развития патриотических ценностей.

В формировании патриотических ценностей историческое наследие играет главную роль. Оно является основой для сохранения исторической памяти, позволяя современному поколению осознавать значимость прошлого и чувствовать свою принадлежность к нации. Изучение исторических событий формирует почтение к подвигам предков, что вносит вклад в укрепление национального самосознания и гражданской идентичности. Подвиг «Молодой гвардии» остается символом стойкости, мужества и патриотизма. Знание о героических подвигах «Молодой гвардии» помогает подрастающему поколению понять ценность служения Отечеству и важность роли коллективной ответственности за будущее своей Родины [2]. В воспитании активной гражданской позиции большое значение имеет историческое наследие. Изучая его и примеры прошлого, молодое поколение учится ценить свой долг и социальные обязательства перед обществом, а также иметь уважение к государственным символам, традициям и культуре. В рамках современной информационной среды и глобализации общества, где есть фактор искажения исторических фактов, особенно важно сохранять достоверность исторических фактов и передавать их подрастающим поколениям.

В результате знакомство с историческим достоянием не просто служит развитию патриотических чувств, но и является значимым элементом формирования общественного мышления, развивая у подрастающего поколения признание важности народных традиций, правдивой истории и доблестных событий прошлого. Значение молодёжных движений и исторических примеров формирования патриотического сознания невозможно недооценить. Молодёжь традиционно выступает наиболее динамичной общественной прослойкой, способной не просто впитывать идеалы старших поколений, но и творчески перерабатывать их, приспосабливая к актуальному контексту. Развитие гражданской позиции нуждается в воздействии так же, как анализ исторического достояния и вовлеченность подрастающего поколения в социальную активность посредством разнообразных молодёжных организаций. История свидетельствует, что молодёжные движения часто выступают главными двигателями становления национального сознания и патриотизма. Например, во времена СССР комсомольские и пионерские организации эффективно воспитывали у молодёжи чувства ответственности перед Родиной, трудолюбие, желание приносить пользу обществу. Одним из примеров, как молодое поколение способно проявить себя в критический момент истории, стала работа подпольной организации «Молодая гвардия» во времена Великой

Отечественной войны. Несмотря на то, что у этих ребят не было знаний в военном деле и они действовали в тяжелейших условиях вражеской оккупации, они вопреки столь юному возрасту могли организовать настоящее сопротивление противнику [2]. Их объединяет невероятная храбрость, готовность к самопожертвованию и любовь к Родине. Этот пример стал ярким символом того, как важно быть ответственным гражданином своей страны, доказывает, что молодые люди способны существенно повлиять на судьбу Отечества.

Современные молодёжные движения продолжают выполнять важную функцию формирования гражданственности, адаптируя исторический опыт к реалиям XXI века. В России сегодня существует целый ряд патриотических организаций. «Российское движение детей и молодёжи» (РДДМ), «Содружество», «Российские студенческие отряды» (РСО), «Движение Первых» – все эти организации объединяет деятельность, которая направлена на популяризацию исторического наследия, вовлечение молодёжи в социально значимые инициативы и развитие активной гражданской позиции. Участие в подобных организациях помогает молодым людям осознавать свою ответственность перед обществом, понимать важность коллективных ценностей и личного вклада в будущее страны.

Чтобы вырастить сознательных граждан, важно сочетать участие в молодёжных организациях с правильным образованием. Когда молодые люди изучают реальные исторические события и подвиги, например, как сражалась «Молодая гвардия», – это не только вызывает гордость за страну, но и показывает, какими качествами должен обладать настоящий гражданин. Сегодня, когда в сети Интернет можно найти любую информацию, важно научить молодёжь разбираться в ней, отличать правду от вымысла и понимать, как исторические события влияют на нашу жизнь в будущем. Молодёжные организации, которые опираются на реальный исторический опыт, помогают молодым людям понять свою роль в обществе, научиться уважать прошлое своей страны и активно участвовать в её жизни. Благодаря этому молодёжь учится брать на себя ответственность, проявлять инициативу и понимать, как их действия могут повлиять на развитие общества. Такой комплексный подход к воспитанию помогает вырастить поколение, которое не просто знает историю, но умеет применять её уроки в современной жизни, принимать осознанные решения и вносить позитивный вклад в развитие своей страны.

История подпольной организации «Молодая гвардия» уже много лет остается важной темой для изучения и размышлений. Учёные, учителя и общественные деятели постоянно возвращаются к этой теме, рассматривая её с разных сторон. Исследователи стараются максимально точно восстановить хронологию событий тех лет, понять, что двигало этими молодыми людьми, какие идеи и убеждения вдохновляли их на подвиг. Особое внимание уделяется тому, как пример молодогвардейцев может влиять на современных молодых людей и как лучше всего использовать этот исторический опыт в воспитании патриотизма у подрастающего поколения. Этот героический эпизод Великой Отечественной войны считается важным элементом в системе патриотического воспитания России. Он помогает молодым людям понять, что такое настоящая преданность своей стране, готовность защищать её интересы и отстаивать справедливость даже в самых сложных условиях. Изучение истории «Молодой гвардии» позволяет не только сохранить память о подвиге этих молодых людей, но и найти важные уроки для современного поколения, показать, как можно проявлять гражданскую позицию и отвечать за свои поступки даже в юном возрасте.

Тема «Молодой гвардии» и её роли в патриотическом воспитании молодёжи привлекала внимание историков, педагогов и общественных деятелей на протяжении многих десятилетий. Исследования в этой области затрагивают различные аспекты: историческую реконструкцию событий, изучение идеологических основ подвига молодогвардейцев, влияние их примера на воспитание подрастающего поколения и место этого феномена в системе патриотического образования современной России. Историческое исследование

организации «Молодая гвардия» началось ещё в послевоенные годы. Одним из первых и наиболее значимых трудов стало произведение Александра Фадеева «Молодая гвардия» (1946), которое, несмотря на художественную форму, было основано на реальных событиях [5]. Книга оказала значительное влияние на восприятие подвига молодогвардейцев и послужила основой для дальнейших исторических исследований. Одними из первых историю подпольной организации «Молодая гвардия» начали изучать Михаил Котов и Владимир Лясковский. Они были журналистами в Красноярске и работали в газете «Красноярский рабочий». Именно они первыми начали собирать материалы о подпольной организации и впоследствии написали очерки и книгу под названием «Сердце смелых», которая вышла в 1944 году в ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» [6]. В своих работах они описали героическую деятельность организации, патриотизм её членов и их борьбу с фашистскими захватчиками.

Объектом нашего исследования является историческое наследие «Молодой гвардии» как важный элемент патриотического воспитания. Это не только факт из прошлого, но и важная часть общественного сознания, культуры и системы воспитания. С одной стороны, «Молодая гвардия» – это реальная подпольная организация, которая сражалась против оккупантов во время Великой Отечественной войны. Подвиг её участников признан на государственном уровне, а их судьбы стали символом героизма. Память об этом движении закрепилась в литературе, кино и мемориальных объектах, формируя культурное восприятие его истории. Кроме того, «Молодая гвардия» играет важную роль в образовательных программах. История организации включена в школьные и вузовские курсы, используется в патриотическом воспитании, а также в музейных экспозициях, конкурсах и различных молодёжных проектах. Вопрос заключается в том, насколько жива эта память сегодня, как она воспринимается современными подростками и молодёжью. Актуализация исторического наследия «Молодой гвардии» в современных условиях становится вызовом: насколько оно может отвечать потребностям и ценностям нового поколения? Предмет исследования – влияние примера «Молодой гвардии» на формирование патриотического сознания молодёжи. Это включает в себя изучение ценностей, которые передаются через знакомство с их подвигом: любовь к Родине, чувство долга, коллективизм. Также важно понять, как образовательные и молодёжные программы используют этот исторический пример – какие форматы наиболее эффективны: лекции, интерактивные занятия, посещение мемориалов или современные медиаинструменты.

Отдельное внимание заслуживает вопрос о том, как память о «Молодой гвардии» влияет на молодёжные инициативы, такие как волонтёрство, поисковые движения и исторические реконструкции. Есть ли связь между изучением героического прошлого и готовностью участвовать в общественно значимой деятельности? Также существует ряд проблем: сталкивается ли историческое наследие с потерей интереса со стороны молодёжи, почему это происходит, и какие подходы могли бы помочь вовлечь новое поколение? Ещё один важный аспект – как образ «Молодой гвардии» представлен в современных СМИ, литературе и интернете. Есть ли риск искажения исторической памяти или мифологизации, и не утрачивается ли значимость этого подвига для новых поколений? Таким образом, исследование выходит за рамки изучения истории: оно позволяет увидеть, как прошлое продолжает оказывать влияние сегодня, какие механизмы работают лучше всего и как можно сделать так, чтобы память о «Молодой гвардии» не просто сохранялась, а оставалась актуальной и значимой.

Понимание того, как наследие «Молодой гвардии» влияет на патриотическое воспитание, открывает важные направления для исследования. С одной стороны, мы видим, что история этой подпольной организации действительно играет значительную роль в формировании патриотических ценностей и гражданской позиции современной молодёжи.

Подвиги молодогвардейцев становятся живым примером мужества, самопожертвования и любви к Родине. Однако возникает ряд важных вопросов. Насколько современные образовательные программы действительно эффективно используют этот исторический материал? Какие методы работы с молодёжью приносят наибольший результат – традиционные лекции или более интерактивные форматы? Как сделать историю «Молодой гвардии» более близкой и понятной современному поколению? Также важно понять, какие элементы воспитательной работы требуют модернизации. Возможно, некоторые подходы уже устарели и нуждаются в обновлении, чтобы лучше соответствовать запросам современной молодёжи. Необходимо исследовать, какие формы работы способны вызвать искренний интерес у подростков и молодых людей, побудить их к активной гражданской позиции и патриотическому саморазвитию. Все это требует тщательного анализа и, возможно, разработки новых подходов к использованию исторического наследия «Молодой гвардии» в системе патриотического воспитания.

Организация «Молодая гвардия» появилась в 1942 году на оккупированной немцами территории Краснодона, который сейчас находится в Луганской Народной Республике. В то время немецкие войска активно продвигались вглубь Советского Союза, а на захваченных землях развернулось подпольное сопротивление и партизанская война. Краснодон, один из промышленных центров Донбасса, был важен для оккупантов. Они стремились использовать его ресурсы в своих целях. Немецкие власти установили жёсткий режим: проводили репрессии против местных жителей, насильственно забирали молодёжь на работы в Германию и жестоко подавляли любые проявления сопротивления. Именно в таких условиях группа молодых людей, воспитанных в духе советского патриотизма, решила противостоять захватчикам. В «Молодую гвардию» вошли школьники, студенты и рабочие, объединённые желанием бороться с врагом. Среди лидеров организации были Олег Кошевой, Сергей Тюленев, Иван Земнухов, Любовь Шевцова, Ульяна Громова и другие [2]. Их имена стали символами героизма и самопожертвования.

«Молодая гвардия» – это подпольная организация, которая активно действовала во время Великой Отечественной войны. Их основная задача заключалась в том, чтобы дезорганизовать работу немецкой администрации, помогать Красной армии и поддерживать патриотические настроения среди населения. Молодогвардейцы собирали разведывательную информацию о численности и передвижениях немецких войск, расположении стратегических объектов и их планах. Эти данные использовались советским командованием для подготовки боевых операций. Они также занимались агитационно-пропагандистской работой: распространяли листовки с антифашистскими лозунгами, призывали население к сопротивлению и разоблачали преступления оккупантов. Помогали советским военнопленным и партизанам: передавали еду и медикаменты, устанавливали связь с партизанскими отрядами [3]. Кроме того, молодогвардейцы устраивали диверсии: поджигали склады с продовольствием и боеприпасами, выводили из строя линии связи, уничтожали документы немецкой администрации. Одной из самых известных их акций стало освобождение группы советских военнопленных. Одной из наиболее значимых операций «Молодой гвардии» стал поджог здания биржи труда в Краснодоне, где хранились списки молодёжи, предназначенной для отправки в Германию. Это не только сорвало планы нацистов, но и спасло жизни многих молодых людей, которые могли быть угнаны на принудительные работы. К сожалению, деятельность «Молодой гвардии» не осталась незамеченной. В январе 1943 года, после предательства одного из членов организации, начались массовые аресты. Большинство участников подполья были подвергнуты жестоким пыткам и казнены. Многие из них были сброшены в шахту № 5 в Краснодоне, а затем засыпаны землёй. После освобождения Краснодона Красной армией в феврале 1943 года стало известно о героической деятельности «Молодой гвардии» [4]. Их подвиг получил

широкую огласку в Советском Союзе и за его пределами. В 1943 году были организованы первые расследования, опубликованы статьи и книги, посвящённые их борьбе.

Советское правительство высоко оценило вклад молодогвардейцев в победу над фашистскими захватчиками. Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1943 году пяти руководителям организации (Олегу Кошевому, Сергею Тюленину, Ивану Земнухову, Любови Шевцовой, Ульяне Громовой) было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Другие участники были награждены орденами и медалями [6].

Подвиг «Молодой гвардии» получил широкое отражение в культуре. В 1946 году писатель Александр Фадеев опубликовал роман «Молодая гвардия», который стал одной из самых известных книг о подпольном движении в годы войны. Позже по нему был снят фильм, который также способствовал популяризации их истории. В память о молодогвардейцах в Краснодоне был открыт музей, установлен мемориальный комплекс. Их имена носят улицы, школы, пионерские организации. Во времена СССР пример «Молодой гвардии» активно использовался в системе патриотического воспитания, являясь символом героизма и самоотверженности советской молодёжи [3]. Однако в постсоветский период интерес к их подвигу несколько снизился. В последние годы ведётся работа по восстановлению памяти о них среди молодёжи, организации тематических мероприятий, музейных экспозиций, образовательных программ.

Подвиг «Молодой гвардии» занимает особое место в системе патриотического воспитания в России. История этой подпольной организации широко используется в образовательных программах, музейной деятельности, молодёжных движениях и государственной политике. В рамках изучения Великой Отечественной войны в школьных курсах истории и литературы учащиеся знакомятся с героическими подвигами советских граждан, среди которых особое место занимает деятельность «Молодой гвардии». В учебниках приводятся основные сведения о создании организации, её участниках, их подвигах и трагической гибели. Кроме традиционных уроков, в образовательных учреждениях проводятся внеклассные мероприятия, посвящённые памяти молодогвардейцев: тематические классные часы, конкурсы сочинений, исторические реконструкции, экскурсии в музеи. В некоторых школах и вузах действуют поисковые отряды, занимающиеся изучением архивных материалов и восстановлением имён участников подполья. На основе подвига молодогвардейцев разрабатываются различные методики, направленные на воспитание патриотизма у молодёжи. Одним из эффективных инструментов является музейная педагогика, позволяющая погрузить учащихся в исторический контекст через посещение музеев, экспозиций и мемориалов, посвящённых «Молодой гвардии».

Другим важным направлением является вовлечение молодёжи в общественно-полезную деятельность, связанную с сохранением исторической памяти. Организуются волонтёрские проекты по уходу за памятниками, акции «Бессмертный полк», форумы и круглые столы, где обсуждаются вопросы преемственности поколений и гражданской ответственности. Важную роль играют медиа и цифровые технологии. Создаются документальные фильмы, публикуются исторические исследования, проводятся онлайн-конференции и конкурсы, популяризирующие подвиг молодогвардейцев среди молодёжи. В социальных сетях появляются тематические сообщества, где обсуждаются материалы, связанные с подпольным движением, проводятся интерактивные викторины, организуются прямые эфиры с историками и экспертами.

В современной России государственная политика в области патриотического воспитания ориентирована на сохранение исторической памяти и преемственность поколений. В рамках национальных программ реализуются инициативы, направленные на популяризацию подвига «Молодой гвардии». Под эгидой государственных организаций и

молодёжных движений проводятся масштабные мероприятия, связанные с увековечением памяти молодогвардейцев.

Таким образом, подвиг «Молодой гвардии» остаётся важным элементом системы патриотического воспитания в России, способствуя формированию у молодёжи чувства уважения к героическому прошлому страны, готовности к активной гражданской позиции и ответственности за сохранение исторической памяти.

Историческая память о «Молодой гвардии» остаётся значимой, но интерес молодёжи к этой теме неоднозначен. В последние годы наблюдается снижение интереса к истории Великой Отечественной войны среди молодого поколения. Это связано с изменениями в информационном пространстве, сменой образовательных приоритетов и влиянием мировых тенденций. Однако государственные программы и общественные инициативы продолжают работать над тем, чтобы подвиг молодогвардейцев оставался в памяти людей. Социологические исследования показывают, что уровень осведомлённости молодёжи о «Молодой гвардии» зависит от образовательной среды и семейных традиций. В школах, где активно ведётся патриотическое воспитание, ученики чаще знают историю молодогвардейцев, участвуют в тематических мероприятиях и посещают мемориальные комплексы. В других образовательных учреждениях этот сюжет остаётся на периферии внимания, что приводит к снижению интереса среди учащихся. Личный интерес молодёжи к истории играет значительную роль. Некоторые студенты и школьники самостоятельно изучают материалы о подпольном движении, участвуют в исторических клубах и проектах. Однако для большинства знание о «Молодой гвардии» ограничивается краткими сведениями из школьного курса истории. В этом контексте важной задачей становится поиск новых форматов подачи информации, способных привлечь внимание молодёжи.

Социальные сети, медиа и интернет-пространство влияют на формирование интереса к этому историческому событию. В современном мире значительная часть информации потребляется через социальные сети, видеоплатформы и онлайн-медиа. Однако в интернете тема «Молодой гвардии» представлена не так широко, как другие исторические события. Видеоролики, статьи и документальные фильмы, посвящённые этому подвигу, есть на платформах разных форумов, но их аудитория ограничена по сравнению с другими форматами исторического контента. Популяризация истории через социальные сети могла бы способствовать повышению интереса среди молодёжи. Например, создание коротких видеороликов, инфографики, интерактивных тестов и анимационных материалов могло бы сделать эту тему более доступной и привлекательной. Интересным направлением является работа блогеров, которые освещают исторические события в доступной форме, сочетая академический подход с элементами сторителлинга.

Также важную роль играют документальные и художественные фильмы. Картины о «Молодой гвардии», снятые в советский период, до сих пор остаются основным источником визуального восприятия этой истории. Однако современные киноверсии или сериалы могли бы привлечь новую аудиторию и оживить интерес к подвигу молодогвардейцев. Разные поколения воспринимают подвиг «Молодой гвардии» по-разному. Представители старшего поколения, особенно те, кто вырос в советское время, воспринимают эту историю как неотъемлемую часть героического наследия страны. Для них молодогвардейцы – символ мужества, самопожертвования и патриотизма. Среднее поколение, чьё детство прошло в 1990–2000-х годах, чаще всего знакомо с историей «Молодой гвардии» по школьным учебникам и художественным произведениям. Однако их восприятие более критично: они склонны задаваться вопросами о достоверности отдельных эпизодов, роли идеологической обработки и интерпретации фактов. Современная молодёжь демонстрирует смешанные реакции. Часть молодых людей проявляет искренний интерес к истории и стремится к углублённому изучению подвига. Однако для многих этот сюжет остаётся далёким и

малозначимым. Молодёжь, выросшая в цифровую эпоху, привыкает к динамичным форматам информации, и традиционные способы подачи исторического материала уже не вызывают такого отклика, как ранее.

Сохранение исторического наследия «Молодой гвардии» для будущих поколений представляет собой сложную задачу, которая требует внимания и усилий. Одной из главных проблем является снижение интереса молодёжи к истории Великой Отечественной войны. Это связано с изменениями в образовательных и культурных приоритетах. Современные школьники и студенты живут в эпоху цифровых технологий, где информация меняется быстро, а традиционные методы обучения не всегда могут адаптироваться к новым форматам восприятия. В результате знания о «Молодой гвардии» зачастую остаются поверхностными, ограничиваясь только школьной программой. Ещё одной сложностью является идеологическая интерпретация исторических событий. В разные периоды времени подвиг молодогвардейцев рассматривали сквозь призму официальной политики, что привело к формированию мифов и недосказанности.

Для современного поколения важно предоставлять максимально объективную и документально подтвержденную информацию о «Молодой гвардии», чтобы избежать восприятия этой истории как исключительно пропагандистского сюжета. Кроме того, существует проблема недостаточной представленности темы в массовой культуре и современных медиа. В то время как другие исторические темы активно развиваются через фильмы, сериалы, блоги и социальные сети, история «Молодой гвардии» представлена недостаточно широко. Для преодоления этих трудностей необходимо адаптировать патриотическое воспитание на основе исторического опыта к реалиям XXI века. В первую очередь важно реформировать образовательные подходы, сделав их более интерактивными и ориентированными на вовлечение молодёжи. Например, разработка новых мультимедийных учебных пособий, использование геймификации в изучении истории, проведение онлайн-курсов и исторических квестов могут значительно повысить интерес к подвигу молодогвардейцев. Особое внимание следует уделить цифровым технологиям. Развитие видеоплатформ с качественными документальными и аналитическими видео, создание подкастов с обсуждением исторических событий, активное использование социальных сетей для популяризации темы помогут привлечь внимание молодёжи. Важно интегрировать исторический контент в популярные платформы, чтобы он стал частью информационного поля молодых людей. Инновационные подходы к сохранению исторической памяти могут включать в себя виртуальные экскурсии по местам, связанным с «Молодой гвардией», использование технологий дополненной реальности (AR) для визуализации исторических событий, создание интерактивных музеев и образовательных приложений. Ещё одним важным направлением является активное вовлечение молодёжи в исследовательские и волонтерские проекты. Организация конкурсов, молодёжных форумов, поисковых движений и реконструкторских мероприятий поможет сделать историю ближе и понятнее для новых поколений.

Таким образом, для эффективной актуализации наследия «Молодой гвардии» необходимо сочетать традиционные образовательные методы с новыми технологиями и инновационными форматами. Интеграция этой темы в цифровую среду, развитие интерактивных образовательных программ, активное вовлечение молодёжи в изучение истории позволят сохранить и передать этот героический пример будущим поколениям.

Историческое наследие «Молодой гвардии» представляет собой важный элемент патриотического воспитания молодёжи, способствующий формированию гражданской идентичности, чувства ответственности и уважения к подвигу предков. В современных условиях, когда общество сталкивается с вызовами глобализации, переосмысления исторических ценностей и информационной перегруженности, необходимо искать новые

подходы к передаче этого наследия молодому поколению. Проведенный анализ показал, что несмотря на значительное количество исследований, посвященных подвигу молодогвардейцев, остаются пробелы, связанные с актуализацией этой темы в современных образовательных и медийных пространствах. Образ «Молодой гвардии» часто воспринимается как часть официального исторического дискурса, но недостаточно представлен в массовой культуре и цифровых платформах, которыми пользуется молодёжь. Это создает разрыв между исторической памятью и актуальными интересами нового поколения. Рассмотрение роли героического примера «Молодой гвардии» в системе патриотического воспитания показало, что сегодня важно не только сохранять память о подвиге, но и адаптировать методы его изучения к реалиям XXI века. Интерактивные образовательные технологии, использование цифровых медиа, внедрение игровых форматов и волонтерских проектов могут значительно повысить интерес молодёжи к этой теме. Государственная политика патриотического воспитания должна учитывать современные тренды и активно привлекать молодёжь к исследовательской и просветительской деятельности, связанной с историей «Молодой гвардии». Исследование восприятия молодогвардейцев современной молодёжью выявило неоднородность знаний об этом подвиге и влияние цифровых платформ на формирование интереса к истории. Для эффективного воспитания патриотизма важно активнее использовать медийные ресурсы, популяризировать исторические сюжеты через социальные сети, подкасты, видеоконтент и интерактивные проекты. Определенные проблемы передачи исторического опыта требуют инновационных решений. Важными перспективами являются создание виртуальных экскурсий, мультимедийных учебных пособий, мобильных приложений и интеграция темы «Молодой гвардии» в современные формы досуга молодёжи. Кроме того, поддержка поисковых движений, реконструкторских клубов и молодёжных патриотических объединений позволит вовлечь молодых людей в сохранение исторической памяти на практике. Таким образом, актуализация исторического наследия «Молодой гвардии» требует комплексного подхода, объединяющего традиционные образовательные методы и современные технологии. Только через активное вовлечение молодёжи, использование инновационных форм подачи информации и создание живого интереса к истории можно сохранить преемственность поколений и передать ценности патриотизма будущим гражданам России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев, В. П. Краснодонское направление : очерки / В. П. Васильев. – Донецк : Донбасс, 1984. – 141 с. – Текст : непосредственный.

2. Вспомним всех поименно : воспоминания оставшихся в живых участников «Молодой гвардии» о своих товарищах по подполью / составители: Н. Г. Богуславская, А. Г. Никитенко. – Донецк : Донбасс, 1983. – 104 с. – Текст : непосредственный.

3. Донцов, П. Ф. Мемориальный музей «Памяти погибших» : путеводитель / П. Ф. Донцов. – Донецк : Донбасс, 1987. – 52 с. – Текст : непосредственный.

4. Петрова, Н. К. Подлинная история «Молодой гвардии» / Н. К. Петрова. – Москва : Вече, 2015. – 383 с. – ISBN 978-5-4444-3584-7. – Текст : непосредственный.

5. Фадеев, А. А. Молодая гвардия : роман / А. А. Фадеев. – Киев : Веселка, 1986. – 604 с. – Текст : непосредственный.

6. Юные герои Луганщины : сборник документально-исторических очерков / составители: В. М. Зайцев, И. В. Морозюк. – Луганск, 2011. – 137 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Рожок Карина Романовна, студентка 3 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Сиканевич Юлия Викторовна***, старший преподаватель кафедры менеджмента и социокультурных технологий Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 659.4:316.64

Е. Д. Стадниченко
г. Луганск, РФ

ПРОДВИЖЕНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ PR И РЕКЛАМЫ

В современном обществе важно заниматься патриотическим воспитанием подрастающего поколения. Формирование нравственных качеств, социальных навыков, любви к Родине, знание истории своей страны, а также расширение кругозора молодёжи – главные задачи среди учебных и культурных учреждений. Открытые уроки или специальные мероприятия являются инструментами продвижения гражданско-патриотических ценностей, но в наше время этого недостаточно. Различные средства рекламы и PR, в свою очередь, могут помочь эффективно коммуницировать с целевой аудиторией, передавать информационное сообщение, привлекать их интерес к важным проблемам, а также формировать важные ценности: любовь к своей культуре, любовь к семье, гуманизм, взаимопомощь.

Проблему продвижения гражданско-патриотических ценностей описывали в своих работах Ю. Безрутченко, Е. Кармалова, Э. Капитонов, Ф. Колбер, Э. Мак-Илрой, В. Музыкант, О. Феофанов, А. Чумиков, Ф. Шарков.

Стоит отметить, что под гражданско-патриотическими ценностями понимаются «любовь к родному краю, семье, народу» [3, с. 109]. В свою очередь, В. Бакштановский отмечал, что «важнейшими ценностями гражданского общества являются свобода выбора, рациональность, индивидуализм, профессионализм, деловой и жизненный успех, гражданское участие» [2, с. 47]. Гражданские ценности – это не только права, которые даются нам с рождения, но и обязанности. Иметь активную гражданскую позицию необходимо в любом государстве, а также знать важнейшие факты истории и культуры родного края и понимать политическую ситуацию страны.

Что касается рекламы, сейчас же она и вправду успешно воздействует на общественное сознание, формируя образы и идеи, которые влияют на поведение людей. Используя различные средства, к примеру, наружную рекламу, сувенирную продукцию, специальные мероприятия, посты в социальных сетях, мы можем привлечь внимание целевой аудитории к теме, которую хотели бы поднять. В своей работе «Продвижение товаров и услуг» Е. Попов дает определение понятию «продвижение» – «это любая форма действий, которая используется какой-либо фирмой для информирования, убеждения и напоминания потребителям о своих товарах, услугах, образах, идеях, общественной деятельности» [4, с. 254]. Иногда недостаточно проведения выставки с работами на патриотическую тематику или концерта военной песни, необходимо рекламное и PR-сопровождение данных событий. К примеру, сувенирная продукция, которая является предметами, приобретенными или полученными как памятные вещи, напоминающие аудитории о посещенных мероприятиях. Это могут быть различные кружки, ручки, блокноты, футболки, сумки, кепки с изображением логотипа какого-либо бренда или учреждения, а также фразой известного деятеля. Дарить посетителям мероприятий сувениры с цитатами культурных деятелей нашей страны – это способ напомнить о важнейших фактах в истории государства или же

познакомить подрастающее поколение с данными явлениями. Кроме того, в мировой практике можно найти множество примеров удачного рекламного сопровождения художественных выставок. Одним из ярких примеров является концепция использования технологий будущего в сопровождении выставки «Портретная галерея Золотого века», представленная в выставочном центре «Эрмитаж Амстердама» с ноября 2014 года по конец 2016. Здесь было создано специальное приложение «GoldenAge», которое позволило всем желающим общаться с персонажами XVII века – героями портретов. В приложении они могли «подружиться» с героями Золотого века и получать разные статусы. Таким образом, музеи, галереи могут быть не только местами получения знаний, наслаждения эстетическим искусством, но и местом коммуникации с людьми и с героями произведений, что способствует увеличению посещаемости культурных учреждений, а также заинтересованности аудитории в культурном объекте или в культурном деятеле своей страны с помощью некого интерактива.

Также невозможно представить рекламные посты в социальных сетях без хештега, который способен активно распространять опубликованную информацию. Когда учреждения решают публиковать статьи, краткий пост о различных исторических или культурных фактах, или же о биографии военных деятелей, защищающих нашу страну, они могут использовать хештеги, к примеру, #Патриот, #МояСтрана, #День_В_Истории, которые могут продвигать информационное сообщение на широкую аудиторию, а также объединять подобные посты на схожую тематику. Вот ряд интересных хештегов, созданных членами Росмолодёжи: #ПроРодину, #ЯПатриот, #ДелатьДляБудущего. По мнению М. Асташина, «стоящие рядом хештеги визуально образуют одну логически завершенную фразу» [1, с. 9]. Подобными краткими фразами мы можем доносить до читателя главную мысль – быть патриотом может каждый, даже не совершая каких-либо подвигов, достаточно любить свою страну и уважать ее жителей и традиции.

Проведение различных акций тоже может быть эффективным способом продвижения гражданских ценностей. Например, в честь Дня семьи учащиеся учебных заведений могут записывать видеоролики вместе со своими родными, рассказывая, какие у них существуют семейные традиции, а также использовать в своем сообщении специальный хештег, объединяющий все видео вместе. Тем самым мы продвигает не только семейные ценности, но и мотивируем молодёжь заниматься общим делом.

Таким образом, стоит отметить, что реклама и PR – неотъемлемые элементы общественной жизни, они выполняют функции трансляции определенных идей, ценностей, норм и образцов поведения. С помощью рекламы и PR мы можем формировать мировоззрение аудитории, что является важной функцией в современном мире. Различные инструменты продвижения являются эффективными способами патриотического и нравственного воспитания, которые в особенности будут направлены на подрастающее поколение, чье внимание сейчас трудно удержать.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асташина, М. С. Лексико-стилистический анализ рекламных текстов через призму философии Эриха Фромма («Иметь или быть?») (на примере постов из официального телеграм-канала «Росмолодёжь») / М. С. Асташина. – Текст : непосредственный // Язык и текст. – 2024. – Т. 11, № 1. – С. 5–16.

2. Бакштановский, В. И. Прикладная этика: опыт университетского словаря : учебное пособие / В. И. Бакштановский, Ю. В. Согомонов ; Тюменский государственный нефтегазовый университет. – Тюмень, 2001. – 268 с. – Текст : непосредственный.

3. Гревцева, Г. Я. Воспитание гражданина и патриота: теория и практика : учебное пособие / Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина. – Челябинск : Цицеро, 2014. – 300 с. – Текст : непосредственный.

4. Попов, Е. В. Продвижение товаров и услуг : учебное пособие для студентов экономических специальностей вузов / Е. В. Попов. – Москва : Финансы и статистика, 2001. – 320 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Стадниченко Елизавета Дмитриевна, студентка 2 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Аронова Виктория Витальевна***, кандидат экономических наук, доцент, доктор философских наук, заведующая кафедрой менеджмента социокультурных технологий Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 008 : 37.035.6

С. Д. Такташева
г. Луганск, РФ

ТИПЫ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В АСПЕКТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Патриотическое воспитание играет важную роль в формировании гражданской идентичности и социальной сплочённости общества. В эпоху глобализации и культурного разнообразия важно сохранять и развивать национальные традиции, ценности и историческую память. Культурные проекты становятся эффективным инструментом для достижения этих целей, способствуя не только углублению знаний о родной культуре, но и формированию чувства гордости за свою страну.

Существует множество форм культурных инициатив, среди которых можно выделить несколько типов проектов, активно способствующих патриотическому воспитанию: образовательные программы, искусствоведческие мероприятия, социальные акции и научные исследования. Каждый из этих типов имеет свои особенности и методы воздействия на общественное сознание, что позволяет охватить разные аудитории и применять мультидисциплинарный подход к патриотическому воспитанию.

В этой статье мы рассмотрим основные типы культурных проектов, их содержание и значение для формирования патриотических ценностей. Понимание этих факторов поможет лучше осознать роль культуры в воспитании патриотизма и определить пути дальнейшего развития культурных проектов в этой области.

Цель исследования заключается в анализе и определении значимости культурных проектов для патриотического воспитания, изучении успешных примеров и разработке методологических подходов для создания новых проектов. Это позволит выявить потенциал культурных проектов для формирования гражданской ответственности и социальной сплочённости.

Задачи исследования статьи о типах культурных проектов в контексте патриотического воспитания включают классификацию и анализ различных типов проектов, а также изучение их влияния на общество и эффективность реализации.

Статья об исследовании культурных проектов актуальна, так как они играют ключевую роль в патриотическом воспитании, формировании гражданской идентичности и социальной сплочённости общества. Изучение различных типов проектов, таких как образовательные программы, искусствоведческие мероприятия, социальные акции и научные исследования, поможет выявить их влияние на молодёжь и общество в целом.

Для написания статьи о типах культурных проектов в контексте патриотического воспитания можно использовать такие методы исследования: анализ литературы и различных культурных проектов, изучение успешных примеров и метод наблюдения.

Исследуя различные культурно-творческие проекты, необходимо выделить несколько основных разновидностей:

1. Образовательные культурные проекты направлены на передачу знаний об истории, культуре и традициях страны. Они могут включать лекции, семинары, мастер-классы и экскурсии.

2. Культурные фестивали и праздники создают атмосферу единства и гордости за свою страну. Они могут быть посвящены историческим событиям, национальным традициям или выдающимся личностям. В пример можно привести День Победы, отмечаемый 9 мая и имеющий огромное значение для России и других стран, участвовавших во Второй мировой войне. Этот день служит напоминанием о подвиге всех, кто боролся за свободу и независимость своей страны, а также помогает объединению людей разных поколений благодаря общей истории и ценностям, связанным с защитой Родины [1].

3. Волонтерские инициативы объединяют людей вокруг общей цели, способствуя развитию чувства ответственности за общество и страну. Такие проекты часто связаны с поддержкой ветеранов, охраной памятников или организацией мероприятий для детей [2].

4. Творческие проекты, такие как выставки, презентации, театральные постановки и литературные вечера, конкурсы, могут быть мощным инструментом патриотического воспитания. Они позволяют художникам и писателям выражать свои чувства к Родине через искусство. В Луганской библиотеке имени Горького проводится проект «Война. Народ. Победа», в рамках которого проходят чтения стихотворений, воспоминания, просмотры фильмов [3].

Культурные проекты являются важным инструментом патриотического воспитания, способствующим формированию гражданской идентичности и социальной ответственности. Разнообразие типов таких проектов позволяет охватить различные аспекты культуры и истории, делая процесс воспитания более увлекательным и доступным для молодёжи. Важно продолжать развивать и поддерживать такие инициативы, чтобы укреплять патриотические чувства и чувство принадлежности к своей стране. Интеграция культурных проектов в образовательные программы и общественные инициативы может значительно повысить эффективность патриотического воспитания в современном обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Связь времён – связь поколений : сборник материалов VI Международной научно-практической конференции / составители: Ю. В. Гриценко, Е. Н. Гайворонская ; под общей редакцией Л. Н. Ткаченко. – Луганск : ПРЕСС-ЭКСПРЕСС, 2020. – 240 с. – Текст : непосредственный.

2. Федотов, А. И. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии : учебное пособие / А. И. Федотов. – Санкт-Петербург : Наукоемкие технологии, 2020. – 250 с. – Текст : непосредственный.

3. Фильмы победы. – Текст : электронный // Луганская библиотека имени Горького : [сайт]. – URL: https://vk.com/wall-174876695_3887 (дата обращения: 12.03.2024).

Сведения об авторе

Такташева София Дмитриевна, студентка 3 курса направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Леоненко Александра Сергеевна***, кандидат филологических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 82.02

Б. В. Куракин
г. Луганск, РФ

ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕКЛАМЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Патриотическое воспитание — важный элемент формирования гражданской идентичности, особенно среди молодёжи. Социальная реклама, как один из наиболее часто распространенных инструментов массового воздействия, активно используется для продвижения патриотических идей. Однако ее применение требует соблюдения этических норм, поскольку чрезмерная эмоциональность, манипулятивные приемы и искажение информации могут привести к негативным последствиям.

Но для начала стоит провести различие между обычной коммерческой рекламой и социальной рекламой, поскольку патриотическая реклама чаще всего относится именно ко второй категории.

Коммерческая реклама создается для продвижения товаров, услуг или брендов, ее цель — стимулировать потребление. Она часто использует маркетинговые приемы, направленные на привлечение внимания, создание эмоционального отклика и убеждение в выгоде приобретения продукта.

Социальная реклама, напротив, не имеет коммерческой цели. Она направлена на формирование ценностей, изменение общественного поведения и воспитание определенных норм. Именно к этой категории относится патриотическая реклама, так как ее задача — побудить людей к осознанию своей гражданской роли, уважению к истории, культуре и государственным символам.

Поэтому при создании социальной рекламы с патриотическим уклоном требуется особый этический подход, поскольку, в отличие от коммерческой, она влияет не на потребительские привычки, а на убеждения и мировоззрение человека, что уже приближает ее не столько к рекламе в классическом понимании, сколько к пропаганде. Хотя пропаганда не всегда несет негативный характер, этот вопрос крайне сложен, поскольку существует высокая вероятность того, что даже изначально положительная пропаганда может трансформироваться в манипулятивную и деструктивную. Граница между конструктивной и опасной пропагандой зачастую размыта, а момент, когда она начинает наносить вред, не всегда очевиден. Чаще всего это становится понятным уже после того, как негативные последствия проявились, а нанесенный ущерб оказался значительным и трудноустранимым [1].

К основным этическим аспектам, которых следует придерживаться при создании социальной рекламы, направленной на продвижение патриотического воспитания, можно отнести следующие [2]:

1. Достоверность и правдивость. Социальная реклама, в том числе патриотическая, должна быть основана на реальных фактах. Если коммерческая реклама может допускать преувеличение для привлечения внимания, то в патриотическом контексте любое искажение информации может привести в лучшем случае к общественному недоверию и дискредитации самой идеи, а в худшем — к искажению исторической памяти.

2. Разница между воспитанием и пропагандой. Социальная реклама стремится привить определенные ценности, но важно стараться не превращать воспитание в пропаганду. Если оно не оставляет человеку выбора, а навязывает единственно «правильное» видение патриотизма, это может в дальнейшем стать проблемой.

3. Манипулятивные приемы. В коммерческой рекламе эмоции и психологическое воздействие — нормальная практика. Однако в патриотической рекламе чрезмерная манипуляция (например, использование страха, агрессии или образа врага) может привести к формированию радикальных взглядов вместо осознанного патриотизма.

4. Гуманизм и уважение. Социальная реклама должна учитывать интересы и взгляды разных групп населения. Если патриотическая реклама строится на разделении «своих» и «чужих», это может привести к конфликтам в обществе.

Подводя итоги, можно сказать, что патриотическая реклама, будучи частью социальной рекламы, требует соблюдения особых этических стандартов. Ее задача — не просто вызвать эмоции, а сформировать осознанное и уважительное отношение к своей стране. Для этого важно стараться избегать манипуляций, искажений и навязывания единообразных взглядов, сохраняя объективность и уважение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриева, Е. Ю. Теоретический аспект проблемы формирования патриотизма подрастающего поколения посредством организации образовательной среды / Е. Ю. Дмитриева. – Текст : непосредственный // Формирование российского патриотизма: опыт интернационализма XX века и современный этатизм : Международная научно-практическая конференция (с элементами научной школы для молодёжи) (Россия, г. Ульяновск, 15–17 марта 2017 года) : сборник научных трудов. – Ульяновск : УлГТУ, 2017. – С. 52–56.

2. Кузнецова, П. В. Пропаганда и реклама: сходство и различия / П. В. Кузнецова, Л. А. Лебедева. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5. – С. 5–8.

Сведения об авторе

Куракин Богдан Вячеславович, студент 2 курса магистратуры направления подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественность (Визуальные коммуникации) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Казакова Елена Вячеславовна***, кандидат экономических наук, старший преподаватель кафедры менеджмента и социокультурных технологий Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 027.8+37.035+004.9.

Э. Г. Абрамова,
И. Н. Бондаренко
г. Луганск, РФ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕДИАПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ

В условиях глобализации и цифровизации, когда привычные методы патриотического воспитания утрачивают прежнюю эффективность, особенно важно искать новые форматы, способные увлечь молодёжь и заложить в ней прочные ценностные ориентиры. Интерактивные медиапроекты, органично объединяющие образовательные и развлекательные элементы, становятся одним из наиболее действенных инструментов, так как соответствуют интересам цифрового поколения, воспитанного на визуальном контенте и интерактивных технологиях. Библиотеки, оставаясь хранителями культурных традиций, одновременно осваивают новейшие цифровые решения, благодаря чему превращаются в ключевые площадки для реализации подобных инициатив и играют значимую роль в патриотическом воспитании детей.

Проблема использования интерактивных медиапроектов в патриотическом воспитании детей в библиотеках носит междисциплинарный характер. Исследования Д. Ю. Андрушко затрагивают роль технологий виртуальной и дополненной реальности, В. Я. Аскарова и Л. Б. Зубанова, в свою очередь, сосредотачивают внимание на адаптации библиотечных стратегий к цифровой эпохе, а Е. В. Качева рассматривает сетевые проекты как инструмент повышения читательской активности. Среди интересных наработок следует выделит и труд В. В. Лебах, в котором отражены актуальные сегодняшним реалиям особенности формирования патриотизма у младших школьников. При этом сложно сказать, что данный вопрос рассмотрен комплексно – скорее он носит фрагментарный характер и требует более детального изучения.

Целью данной статьи является анализ возможностей использования интерактивных медиапроектов в библиотечной деятельности как эффективного инструмента патриотического воспитания детей, а также разработка предложений по внедрению их в практику библиотек.

Формирование гражданской идентичности и социальной ответственности невозможно без патриотического воспитания, которое представляет собой сложный, многоплановый процесс, требующий системного подхода и учета современных тенденций. Будучи важным социокультурным институтом, библиотека играет центральную роль в этом процессе, поскольку она не ограничивается хранением культурного наследия, а создает условия для его осмысления и переосмысления подрастающим поколением. В. Я. Аскарова считает, что теоретический фундамент патриотического воспитания в библиотечной среде строится на сочетании традиционных и инновационных методик, что позволяет не только учитывать потребности цифрового поколения, но и обеспечивать преемственность ценностей и исторических традиций [2, с. 95]. Так, опираясь на проверенные временем формы работы (книжные выставки, тематические беседы, встречи с ветеранами) библиотека способствует формированию уважительного отношения детей к истории и культуре своей страны, в то же время активное внедрение мультимедийных технологий, интерактивных проектов и виртуальных платформ делает процесс воспитания более динамичным и привлекательным для ребят, выросших в цифровой среде. Как подчеркивает В. В. Лебах, успешная реализация подобных инициатив невозможна без учета возрастных и психологических особенностей детей, поскольку эмоциональная вовлеченность играет ключевую роль в формировании патриотических чувств [3].

Современные реалии требуют новых подходов в воспитательной практике, и одним из наиболее востребованных инструментов становится использование интерактивных медиапроектов, которые объединяют информационные технологии с передовыми образовательными методиками. Позволяя вовлекать детей в активное взаимодействие с контентом, такие проекты особенно актуальны для поколения, выросшего в цифровой среде, где восприятие информации значительно отличается от традиционных моделей обучения. Распространенные в классической педагогике методы воспитания зачастую воспринимаются детьми как назидательные и малоинтересные, тогда как интерактивные форматы, основанные на игровых механиках, визуальных элементах и динамическом взаимодействии, способны не только вызвать эмоциональный отклик, но и значительно повысить познавательный интерес. Как подчеркивает Д. Ю. Андрушко, использование технологий виртуальной и дополненной реальности создает уникальные образовательные пространства, позволяющие ребенку не просто воспринимать информацию, но и переживать ее на личностном уровне, что способствует более осмысленному усвоению ценностей и норм [1, с. 6].

Опыт внедрения медиапроектов в библиотеках России достаточно широк и разнообразен, что подтверждается активной работой Российской государственной детской библиотеки и региональных библиотек, которые используют цифровые технологии и

интерактивные форматы для вовлечения детей в культурное и образовательное пространство, популяризации чтения и патриотического воспитания. Так, например, Российская государственная детская библиотека активно внедряет цифровые технологии и интерактивные медиапроекты, такие как платформы «Библиогид», «Вебландия» и «Хочу читать», предлагающие экспертные рекомендации и безопасные интернет-ресурсы. В регионах также реализуются проекты: виртуальный квест «Дорогами А. С. Пушкина» в Мурманске, чат-бот «Киберсотрудник Федя», медиастудии «Обнимация» и «МультиПульти», а также «Интерактивная карта России» в Санкт-Петербурге и виртуальные экскурсии в Новокузнецке, которые делают чтение и изучение культурного наследия увлекательным и доступным для детей.

Для того чтобы использовать интерактивные медиапроекты как инструмент патриотического воспитания детей в библиотеке, важно вовлекать ребят в творческий процесс, делая их не просто потребителями, но и активными создателями контента. Обобщив опыт отечественных библиотек, можно предложить несколько идей патриотически нацеленной работы, где дети становятся сотворцами информационного и интерактивного продукта:

1) создание виртуальных экскурсий по родному краю;
2) коллективное создание мультимедийной летописи «Герои нашего времени»;
3) разработка интерактивных квестов по мотивам исторических событий;
4) создание анимационных фильмов о традициях и культуре народов России;
5) участие в создании интерактивной карты «Моя Россия» или «Моя Луганщина»;
6) разработка цифрового журнала или блога о патриотических ценностях;
7) создание аудиокниг с записями произведений патриотической тематики.

История в глазах ребят может оживать, когда ее изучение становится творческим процессом, позволяющим запоминать факты, погружаясь в прошлое. Школьники на базе библиотеки могут создавать виртуальные туры, исследуя исторические места, фотографируя памятники, записывая аудиогиды и разрабатывая интерактивные карты, что в конечном итоге может стать основой для осмысления культурного и исторического наследия малой родины. Аналогично же можно изучать биографии земляков, собирая воспоминания ветеранов, иллюстрируя их рассказы и дополняя их анимацией, чтобы сохранить память о подвигах. В последние несколько лет популярность набирают виртуальные образовательные квесты, которые тематически затрагивают определенное историческое событие или важную тему. Этот метод также требует вовлеченности ребят в процесс и предполагает творческое участие в разработке виртуальных квестов, которые, при условии сотрудничества с другими библиотеками региона и страны в целом, могут пройти другие ребята, сверстники создателей квеста. Еще одна идея, которая может быть реализована в библиотеке совместно с ее пользователями, – это создание интерактивной карты с достопримечательностями, дополненной описаниями, фотографиями и видеороликами, что делает исследование родных мест увлекательным и доступным. Подобный проект уже реализуется на сайте Луганской молодёжной библиотеки, но он больше подходит для юношества, чем для детей. Поэтому есть смысл разработать аналогичный проект для детских библиотек с включением большей интерактивности в материалы (от аудиодорожек и подкастов до AR-кодов и анимации).

Вовлечение детей в создание интерактивных медиапроектов не только делает процесс патриотического воспитания более увлекательным, но и помогает им осознать свою роль в сохранении и передаче культурных и исторических ценностей. Такие проекты формируют у ребят чувство сопричастности к истории своей страны и гордости за ее достижения.

Подведем итог: интерактивные медиапроекты в библиотеке по мере их распространения и внедрения становятся мощным инструментом патриотического воспитания, поскольку они объединяют в себе образовательное развитие, творчество и

современные технологии. В этом вопросе крайне важно уделить внимание тому, чтобы пользователи детских библиотек были не отстраненными зрителями, а участниками, сотворцами в этих проектах – создавая виртуальные туры, образовательные квесты и мультимедийные летописи своими руками, ребята изучают историю и культуру через призму личного опыта, осознавая свою роль в сохранении национального наследия. Кроме того, важен и психологический эффект – активное участие в таких инициативах укрепляет чувство сопричастности и гордости за достижения страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрушко, Д. Ю. Применение технологий виртуальной и дополненной реальности в образовательном процессе: проблемы и перспективы / Д. Ю. Андрушко. – Текст : непосредственный // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2018. – № 6. – С. 5–10.

2. Аскарова, В. Я. Изучение детского и юношеского чтения в эпоху цифровой реальности: актуальные исследовательские и проектные стратегии / В. Я. Аскарова, Л. Б. Зубанова. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 5. – С. 93–102.

3. Лебах, В. В. Психология патриотизма у младших школьников / В. В. Лебах. – Текст : электронный // Вестник науки. – 2025. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-patriotizma-u-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 09.03.2025).

Сведения об авторах

Бондаренко Ирина Николаевна, студентка 4 курса направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Абрамова Эльвира Геннадьевна***, кандидат философских наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 02:008:37.035.

Э. Г. Абрамова,
М. А. Филатова
г. Луганск, РФ

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

В процессе реализации национального проекта «Культура» на территории Луганской Народной Республики за последние два года была проведена масштабная модернизация шести библиотек, что не только способствовало их технологическому обновлению, но и определило новые векторы их деятельности, среди которых особое место занимает патриотическое воспитание и сохранение исторического наследия. Учитывая, что в 2023 году преобразования коснулись трех библиотек и аналогичный объем работы был проведен в 2024 году, возникает объективная необходимость изучения особенностей их функционирования, что позволит не только выявить их ключевые характеристики, но и определить перспективные направления дальнейшего развития.

Особую значимость сегодня приобретает роль библиотек в формировании гражданской идентичности, развитии патриотического сознания и сохранении исторической памяти, что особенно важно для молодого поколения. Однако традиционные подходы к патриотическому воспитанию в библиотеках зачастую не соответствуют ожиданиям современного общества, требующего интерактивных, инновационных и более доступных

форм передачи знаний. В этой связи модельные библиотеки как современные центры культурного и образовательного развития становятся важным инструментом формирования у граждан ценностного отношения к истории своей страны, сохранения исторического наследия и воспитания патриотизма через современные практики, инновационные методы и технологические решения.

Вопрос функционирования модельных библиотек как культурных и образовательных центров активно рассматривается в современных исследованиях в области библиотековедения, педагогики и культурологии: Э. Г. Абрамова, Т. К. Медерова, Г. Р. Ахкиямова, А. Н. Беляева, Е. А. Колчаева, Я. И. Перфилова, В. А. Мутьев, А. С. Тургаев, М. В. Овчинникова, Е. Н. Симакова и другие. Однако вопрос развития модельных библиотек Луганской Народной Республики все еще остается нераскрытым и требующим как теоретического, так и практического осмысления.

Данное исследование нацелено на выявление и анализ потенциала модельных библиотек Луганской Народной Республики как ключевых центров патриотического воспитания и сохранения исторического наследия, а также изучение инновационных методов их деятельности, позволяющих эффективно привлекать подрастающее поколение к изучению истории и культуры своей страны.

Современные модельные библиотеки по всей стране становятся ведущими центрами интеллектуальной, культурной и образовательной жизни, в которых гармонично сочетаются традиционные подходы к работе с читателями и передовые цифровые технологии [1, с. 200]. Их роль выходит далеко за рамки привычного представления о библиотечном пространстве, поскольку модельные библиотеки достаточно активно формируют общественные дискуссионные площадки, запускают социально значимые проекты, предлагают уникальные форматы взаимодействия с историческим наследием. Одним из ключевых направлений деятельности модельных библиотек, как считает А. Н. Беляева, становится патриотическое воспитание, задающее вектор развития личности через осмысление культурного кода нации и глубокое понимание исторической преемственности [3, с. 11].

Преобразование библиотек в модельные центры происходит не стихийно, а в соответствии с общими стратегическими задачами, направленными на модернизацию инфраструктуры, внедрение инновационных образовательных практик и расширение возможностей для интеллектуального и творческого самовыражения пользователей. В Луганской Народной Республике за последние годы был проведен ряд значительных модернизаций, в результате которых несколько библиотек превратились в современные культурно-образовательные пространства.

В 2023 году обновление коснулось:

- Краснолучской центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской;
- Антрацитовской городской централизованной библиотечной системы;
- Центральной публичной библиотеки Новопсковского района;

В 2024 году к ним присоединились:

- Центральная библиотека города Алчевска;
- Центральная библиотека для взрослых им. Г. Сковороды в Ровеньках;
- Центральная городская библиотека города Стаханова.

Библиотеки, получив новые возможности благодаря современной инфраструктуре, стали значимыми интеллектуальными центрами региона, способными удовлетворять потребности в информационных ресурсах, формируя пространство для осмысления исторического опыта.

Одна из важнейших концепций, реализуемых в модельных библиотеках, – это создание условий для углубленного изучения национальной истории через использование

передовых технологий. Интерактивные архивы, мультимедийные экспозиции, образовательные проекты, посвященные наиболее значимым этапам становления государства, позволяют пользователям ознакомиться с историческими фактами и эмоционально прожить их, укрепляя связь с родной землёй. Например, во многих модернизированных библиотеках Рязанской области внедрены исторические квесты, дополненные виртуальными экскурсиями по реконструированным моделям городов и знаковых исторических событий, что делает процесс изучения прошлого необычным и увлекательным [4, с. 15].

Формируя у молодёжи чувство причастности к истории своей страны, модельные библиотеки выступают в роли одновременно и образовательных учреждений, и активных институтов гражданского воспитания: они создают площадки для диалога поколений, инициируют патриотические акции, тематические выставки и проекты, направленные на сохранение памяти о подвиге предков. Особую значимость в этом контексте приобретают цифровые архивы, где молодые люди могут найти уникальные исторические документы, письма фронтовиков, фотографические хроники, а также персональные истории своих семей, вплетенные в глобальную ткань истории региона и страны.

Оценивая практику патриотической деятельности и современных форматов работы по патриотическому воспитанию и сохранению национальной культуры среди модельных библиотек Луганской Народной Республики, можно предложить несколько направлений деятельности, которые могут стать перспективным подспорьем для развития библиотек. К этим направлениям можно отнести:

1) развитие интерактивных форматов;

2) «оживление» архивных материалов и уникальных изданий совместно с архивами;

3) формирование исторической памяти в цифровом пространстве;

4) взаимодействие с образовательными организациями и учреждениями культуры для совместных проектов;

5) привлечение волонтеров и общественных организаций, в том числе и федерального уровня.

Модельные библиотеки Луганской Народной Республики, выступая центрами патриотического воспитания и сохранения исторического наследия, могут внедрять интерактивные форматы: квесты, ролевые игры, мультимедийные экспозиции и виртуальные туры в свою работу для того, чтобы дополнять традиционные лекции и мероприятия, делая изучение прошлого более увлекательным и эмоционально насыщенным. Цифровизация архивных материалов при этом может не ограничиваться созданием электронных копий, а дополняться аудиозаписями – подкастами, материалами дополненной и виртуальной реальности, что поможет пользователям значительно глубже погружаться в атмосферу исторических событий.

Вообще, как отмечают Г. Р. Ахкиямова и В. В. Гладких в своих статьях, разработка мультимедийных платформ, содержащих редкие радиозаписи, личные воспоминания очевидцев, сможет превратить сухие факты в живую историю, способствующую формированию исторической памяти и осознанию связи поколений [2, с. 149; 5, с. 163]. Реализация совместных проектов с общественными организациями так же важна, как и сотрудничество библиотек с образовательными и культурными учреждениями, поскольку такие проекты создают основу для сохранения исторической памяти, вовлечения молодёжи в изучение прошлого через реальные дела и личный пример. Взаимодействие с учебными заведениями и музеями, дворцами культуры, центрами народного творчества раскрывает потенциал модельных библиотек в масштабности организации конференций, дискуссионных площадок и образовательных программ с привлечением авторитетных исследователей и практиков в качестве спикеров. Что касается совместных проектов волонтёров с модельными

библиотеками, то здесь раскрывается обширная перспектива совместного выпуска информационных продуктов. Например, библиотека может совместно с поисковыми отрядами и общественными движениями сохранять архивные материалы в электронном формате, участвовать в восстановлении памятников, сборе воспоминаний ветеранов и создании цифровых архивов, выпуская периодический печатный или электронный журнал.

Итак, подытожим: современные модельные библиотеки постепенно превращаются в центры, где изучение прошлого приобретает личностную значимость, а воспитание патриотизма становится живым процессом, основанным на исследовании, диалоге и практическом участии. Главной задачей модельных библиотек Луганской Народной Республики сегодня становится передача знаний о прошлом, а также формирование активной гражданской позиции, побуждающей молодёжь глубже осознавать связь между историческим наследием и настоящим. Перед обществом сегодня стоит сложная задача: сделать так, чтобы патриотизм не оставался абстрактным понятием, далеким от личной истории каждого гражданина. В этом смысле потенциал модельных библиотек является бесценным, ведь именно они создают уникальное комфортное пространство, способствующее непосредственному взаимодействию пользователей, организаций, исследователей и очевидцев. Интерес представляют и краеведческие проекты, которые запускают модельные библиотеки. Эти практики, очевидно, являются маркером патриотики в библиотечном деле и позволяют исследовать культурное развитие региона, что видится особенно важным в контексте современных условий развития государства и Луганской Народной Республики в составе Российской Федерации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова, Э. Г. Модельная библиотека как центр культуры и информации в условиях глобализации / Э. Г. Абрамова, Т. К. Медерова. – Текст : непосредственный // Матусовские чтения: материалы XVI Междунар. междисц. науч.-практич. конф. (26 апреля 2023 года) и круглого стола «История культуры регионов России: опыт региональных исследований» (28 апреля 2023 года) в рамках «Дней науки – 2023». – Луганск : Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, 2023. – С. 200–202.

2. Ахкиямова, Г. Р. Перспективные направления патриотического воспитания / Г. Р. Ахкиямова. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 79-1. – С. 148–159. – URL: https://clck.ru/3H2vkF (дата обращения: 07.03.2025).

3. Беляева, А. Н. Модельная библиотека: понятие и структура / А. Н. Беляева. – Текст : непосредственный // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных / ответственные редакторы Н. В. Посохова [и др.]. – Белгород, 2021. – С. 10–13.

4. Библиотечное дело Рязанской области. Выпуск 27 / ГБУК РО «Библиотека им. Горького» ; составитель Е. А. Колчаева ; редактор Я. И. Перфилова. – Рязань, 2023. – 46 с. – Текст : непосредственный.

5. Гладких, В. В. Системно-деятельностный подход как методологическая основа гражданско-патриотического воспитания молодёжи / В. В. Гладких. – Текст : электронный // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – № 4. – С. 160–165. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sistemno-deyatelnostnyy-podhod-kak-metodologicheskaya-osnova-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya-molodezhi (дата обращения: 07.03.2025).

Сведения об авторах

Филатова Марина Александровна, студентка 4 курса направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Абрамова Эльвира Геннадьевна***, кандидат философских наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 027.625:379.8(477.62):94(47+57)”1941/1945”

Т. В. Серищева,
Н. В. Чепурнова
г. Луганск, РФ

ВДОХНОВЛЯЯ МОЛОДЁЖЬ: КУЛЬТУРНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ ЛУГАНСКОЙ МОЛОДЁЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ГОД 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ

Одним из наиболее важных вопросов воспитания на сегодняшний день является формирование потребности любви к России, знания её истории. Ведь патриотизм – это составная и неотъемлемая часть национальной идеи, неотъемлемый компонент культуры и науки.

Патриотизм включает в себя различные духовные компоненты: сохранение родного языка; заботу и долг перед большой и малой Родиной; уважение к историческому и культурному наследию страны; ответственность за судьбу страны; милосердие и гуманизм. То есть истинный патриотизм – это комплекс позитивных качеств, которые должны быть сформированы обществом, в том числе педагогами и работниками культуры, в подрастающем поколении [5].

Основная цель патриотического воспитания – это привитие подрастающему поколению любви к Отчизне, гордости за свою Родину, формирование желания и готовности защищать страну в случае необходимости, стремления способствовать процветанию Отечества [9].

Деятельность библиотек неразрывно связана с патриотическим воспитанием молодого поколения через приобщение к чтению, к родному слову, к истории и современной жизни России. Необходимо подчеркнуть, что вопросами патриотизма в библиотеках занимались различные авторы и исследователи как в России, так и за рубежом. Вот некоторые из них:

– Галина Анатольевна Громова – занимается исследованием роли библиотек в формировании патриотического сознания;

– Наталья Михайловна Остапенко – исследует патриотическое воспитание через библиотечные программы и мероприятия;

– Татьяна Владимировна Кузнецова – написала работы о роли библиотек в содействии патриотическому воспитанию молодёжи;

– Александр Иванович Кравцов – рассматривает библиотечные практики, способствующие формированию патриотизма среди читателей;

– Екатерина Сергеевна Федорова – изучала влияние библиотек на патриотическое воспитание через книжные выставки и мероприятия. Эти исследователи поднимали вопросы патриотизма, изучая, как библиотеки могут способствовать развитию патриотических чувств, интеграции культурных и исторических знаний, а также организации мероприятий, направленных на популяризацию исторического наследия и культуры страны [5].

Сотрудники Государственного бюджетного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская молодёжная библиотека» уделяют много внимания патриотическому воспитанию молодёжи. Библиотекари стараются использовать различные формы работы – современные, актуальные, неординарные, интерактивные, чтобы заинтересовать молодёжь, вовлечь, рассказать, основываясь на ярких исторических примерах, о важности патриотизма.

Силами Луганской молодёжной библиотеки разрабатываются программы по патриотическому просвещению подрастающего поколения. Среди них хотим остановиться на основных.

2025 год в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 568 от 31 июля 2023 года объявлен Годом 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В связи с этим сотрудники Луганской молодёжной библиотеки разработали комплекс мероприятий «Знайте, гордитесь и помните!». Данный комплекс призван содействовать гражданско-патриотическому воспитанию, формированию общественного самосознания молодёжи, популяризации краеведческих знаний.

В рамках программы запланирован цикл различных мероприятий. Среди них особо востребованы молодёжью литературно-музыкальные композиции. Здесь сочетаются поэзия, музыка, театральное мастерство, декламация, эмоциональное воздействие через видеохронику военных лет. В течение года молодёжь увидит три литературно-музыкальные композиции: «Блокадной вечности страницы», «Юные герои большой войны» по материалам книги «Юные герои Луганщины» и «Навеки юные. На века герои», посвященную подвигу героев-молодогвардейцев.

Кроме того, библиотекари подготовили и планируют провести для учащихся школ и СПО города Луганска немало уроков патриотического воспитания. Перечислим некоторые из них: «Юные герои» – ко Дню памяти юного героя-антифашиста, «Тяжесть войны на хрупких плечах» – о героических женщинах периода Великой Отечественной войны, «Выше неба. Береговой Г. Т.», «Не новогодняя «Ёлочка» (подпольная комсомольская организация «Ёлочка», г. Стаханов), «Распятая юность» (подпольная комсомольская организация «Молодая гвардия», г. Краснодон), «Всегда на коне» – о Маршале СССР К. Е. Ворошилове и другие.

Не один год пользуются большой популярностью среди молодёжи час краеведческих знаний «Асы Луганщины: Демёхин. Лиховид. Молодчий», исторические хроники «395-я Шахтёрская дивизия: подвиг наших земляков» и исторический калейдоскоп «Мифы и легенды блокадного Ленинграда» в рамках цикла мероприятий «Навечно в памяти народной непокоренный Ленинград», посвященных празднованию полного освобождения Ленинграда, подготовленные заведующим сектором краеведения Луганской молодёжной библиотеки.

Ежегодно совместно с сотрудниками Музея истории города Луганска проводится вахта памяти «Не смолкнет слава тех великих лет» ко дню освобождения Ворошиловграда от немецко-фашистских захватчиков (в феврале) и калейдоскоп событий «Летопись огненных лет» ко Дню Победы (в мае).

Также в течение года планируется проведение среди обучающихся старших классов, колледжей и вузов квиза «Мы – наследники Победы». Молодёжь, поделенная на команды, попробует свои силы в интеллектуально-познавательной игре. Задания для команд будут на знание основных событий времен Великой Отечественной войны, героев, битв, побед в сражениях. Участники получат сертификаты, а победители – дипломы.

2025 год Президентом Российской Федерации также объявлен Годом защитника Отечества. В связи с этим Луганская молодёжная библиотека подготовила немало мероприятий по данному тематическому направлению.

В феврале 2025 года был подготовлен комплекс мероприятий «Святое дело – Родине служить!». В частности, проведено несколько онлайн-встреч с писателями из разных городов в рамках интеграционной программы «Мост дружбы».

В различных залах библиотеки действуют книжно-иллюстративные выставки, такие как «Дни воинской славы России – Великие Победы», «Поклонимся великим тем годам» и «Празднует февраль армии рождение».

Хочется особенно отметить, что в 2025 году сотрудники Луганской молодёжной библиотеки выделили в конкурсе молодых литераторов «Молодые голоса Луганской Народной Республики» специальную номинацию, посвященную 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества, – «Я о войне сегодня говорю».

Не один год в библиотеке действует программа «В символах страны – история Отечества». Данная программа включает в себя цикл мероприятий по патриотическому воспитанию учащейся и студенческой молодёжи. Перечислим некоторые из мероприятий, проводимых в рамках данной программы: познавательный час «Во славу Отечества», урок мужества «Эхо афганской войны» ко Дню вывода советских войск из Афганистана, квесты «Галактика хорошего настроения» ко Дню космонавтики и «Его Величество Поэт» ко Дню рождения Александра Пушкина, познавательный квиз «Душа России в символах её» ко Дню России, урок геральдики «Три цвета России» ко Дню Государственного флага Российской Федерации, культурно-развлекательная программа «Шахтёрский тормозок» ко Дню шахтёра, исторический калейдоскоп «Сила единства в людях» ко Дню народного единства, онлайн-квиз «Равнение на право» ко Дню Конституции РФ.

Нельзя не отметить появление нового проекта «Герои Донбасса и Крыма». В январе 2025 года Юношеская библиотека № 14 им. И. Сельвинского (г. Евпатория) совместно с Луганской молодёжной библиотекой и Донецкой республиканской библиотекой для молодёжи запустила межрегиональный патриотический проект «Герои Донбасса и Крыма». Проект подготовлен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. В течение года на сайтах данных библиотек, а также на официальных страницах групп ВКонтакте будут ежемесячно размещены видеопрезентации о героях Великой Отечественной войны, совершивших яркие подвиги и приближавших день Великой Победы. В январе-марте были размещены следующие видеопрезентации: виртуальный экскурс в историю «Луганщина помнит своих героев», «Они освободили Луганск», «Тяжесть войны на хрупких плечах», «Подвиг Евпаторийского десанта», «Живее живых: судьба и подвиг Ивана Яцуненко», «Крымская легенда Алиме Абденанова».

На протяжении нескольких лет сотрудники Луганской молодёжной библиотеки реализуют общебиблиотечную программу по краеведению «Родной земли душа и память». Целью программы является воспитание у подрастающего поколения любви к родному краю, знакомство с народными традициями, популяризация литературы краеведческой тематики.

В рамках данной программы организован цикл музейных выставок «Моя малая родина» об истории нашего края. Данное направление работы осуществляется совместно с Музеем истории города Луганска. Целевая аудитория – читатели, посетители библиотеки и пользователи сайта и соцсетей.

Стоит особенно выделить проведение ежегодных озвученных выставок «Февраль 43-го. Освобождение» к освобождению г. Ворошиловграда от немецко-фашистских оккупантов, «Выстояли и победили» ко Дню Победы, «Дорогами судьбы В. И. Даля» ко Дню рождения Владимира Ивановича Даля.

Также в рамках программы «Родной земли душа и память» сотрудники библиотеки проводят цикл мероприятий «Легенды и были Луганщины». К данным мероприятиям готовятся видеоролики и статьи об истории нашего края.

На протяжении нескольких лет к годовщине проведения Дебальцевско-Чернухинской операции для молодёжи проводится военно-историческая хроника «Пядь за пядью».

Получили широкую известность среди обучающихся школ и СПО ежегодный краеведческий квест «И память улиц сквозит во мне» ко Дню города Луганска и краеведческий круглый стол «Мой город в сердце моем» ко Дню города Луганска.

Стоит выделить еще ряд мероприятий патриотической направленности, проводимых в рамках программы «Родной земли душа и память», таких как интеллектуально-познавательный квиз «Республика моя молодая» ко Дню Республики, интеллектуально-познавательная игра «Вместе мы – Россия!» ко Дню воссоединения Луганской и Донецкой Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией, а

также краеведческая геральдика «Держим знамя по ветру» ко Дню Государственного флага Луганской Народной Республики.

Среди творческой молодёжи Луганской Народной Республики пользуется популярностью клуб творческих людей «Классика души». Встречи молодёжи проходят каждое второе воскресенье месяца в течение всего года. Заведующий сектором краеведения Еремин Евгений Олегович, который курирует данный клуб, все мероприятия готовит, опираясь на важные памятные даты. Так, программа клуба 2025 года выстроена таким образом, что основной акцент делается именно на патриотическом просвещении творческой молодёжи. Молодые люди готовят стихотворения и песни как собственного сочинения, так и известных авторов. В этом году главный акцент будет сделан на следующих важных датах и праздниках – День защитника Отечества, День Победы, День Республики, День города, День народного единства и других важных датах и событиях нашей страны. Планируется проведение творческих музыкально-поэтических встреч «Мужчинам посвящается!», «Венский вальс», «С тебя началась моя Родина», «Когда едины!» и других.

В этом году в рамках проекта «Живая книга», который реализуется на базе Луганской молодёжной библиотеки в течение трех лет, также запланировано несколько мероприятий патриотической направленности. В частности, будут проведены встречи молодёжи с участниками СВО под общим названием «Герои вокруг нас».

Нельзя не порадоваться тому факту, что благодаря появлению инициативной молодёжи в стенах Луганской молодёжной библиотеки стал функционировать «Читательский совет» библиотеки. Молодые люди проявляют инициативу в проведении совместных мероприятий с библиотекарями, причем как стационарных (на базе библиотеки), так и выездных (в стенах школ). Патриотическая тематика очень интересует членов «Читсовета». Ребята инициировали и провели совместно с сотрудниками Луганской молодёжной библиотеки ряд мероприятий. Так, 16 февраля 2025 года волонтеры из Читательского совета совместно с библиотекарями провели квиз, посвящённый Дню освобождения Луганска от немецко-фашистских захватчиков. Мероприятие посетили учащиеся 8 класса ГБОУ ЛНР «ЛСШ № 54 имени А. Еременко». Ребята узнали об истории праздника, а затем закрепили полученные знания участием в викторине.

Кроме того, в феврале волонтеры из Читательского совета в преддверии Дня защитника Отечества провели литературную встречу, посвящённую писателям-фронтовикам, – «Литература, рождённая в огне» в рамках комплекса мероприятий Луганской молодёжной библиотеки «Святое дело – Родине служить». Ребята поговорили об истории праздника, писателях военных лет, вспомнили их произведения, прочитали стихотворения о войне.

Таким образом, мы можем отметить, что в Луганской молодёжной библиотеке патриотическому воспитанию молодёжи уделяется большое внимание. Основные программы работы на 2025 год по формированию гражданско-патриотических ценностей связаны с проведением мероприятий, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Году защитника Отечества, а также истории нашего края.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бароненко, Е. А. Проблемы патриотического воспитания молодёжи в современных условиях / Е. А. Бароненко. – Текст : электронный // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-patrioticheskogo-vospitaniya-molodyozhi-v-sovremennyh-usloviyah (дата обращения: 13.03.2025).

2. Башкова, Н. Г. Патриотическое воспитание в муниципальных библиотеках: действенные методы и подходы : методические рекомендации / Н. Г. Башкова. – Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новозыбковская централизованная библиотечная система» : [сайт]. – URL: http://nowbibl.ru/1201-2/ (дата обращения: 13.03.2025).

3. Белоусов, Н. А. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования / Н. А. Белоусов, Т. Н. Белоусова. – Текст : непосредственный // Патриотическое воспитание: история и современность. – 2004. – С. 38–41.

4. Методические рекомендации по патриотическому направлению работы библиотек / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотечная система муниципального района Бирский район» Республики Башкортостан. – Текст : электронный. – URL: https://birsklib.com/doc/metod/MR_patrioticheskoe_vospitanie.pdf (дата обращения: 13.03.2025).

5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : Русский язык, 1990. – 921 с. – Текст : непосредственный.

6. Олейникова, Е. А. Гражданско-патриотическое воспитание молодёжи в виртуальном пространстве библиотеки (на примере Луганской молодёжной библиотеки) / Е. А. Олейникова, Т. В. Серищева. – Текст : непосредственный // Вестник Тюменского государственного института культуры : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции «Библиотеки в культурно-информационном пространстве: вчера, сегодня, завтра» (г. Тюмень, 26 мая 2023 года) / главный редактор И. Н. Омельченко ; под общей редакцией: М. К. Быковской, Э. А. Мулявиной. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2023. – № 03(29). – С. 165–168.

7. Организация патриотического воспитания в библиотеках. – Текст : электронный // Воспитание гуру : [сайт]. – 2018. – URL: https://dzen.ru/a/WsIbjHfQ5tdTYoX7 (дата обращения: 13.03.2025).

8. Патрушева, Е. А. Формирование гражданско-патриотических ценностей у подростков в историко-краеведческой деятельности школы : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Патрушева Екатерина Александровна ; Челябинская государственная академия культуры и искусства. – Челябинск, 2009. – 24 с. – Текст : непосредственный.

9. Шульженко, М. Э. Патриотическое воспитание современной молодёжи / М. Э. Шульженко. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2017. – № 47(181). – С. 240–243. – URL: https://moluch.ru/archive/181/46664/ (дата обращения: 11.03.2025).

Сведения об авторах

Чепурнова Наталья Владимировна, заведующая отделом досуга и творчества ГБУК ЛНР «Луганская молодёжная библиотека», студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Серищева Татьяна Владимировна***, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 008:316.347

А. А. Буравенко,
Е. В. Казакова
г. Луганск, РФ

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Усиление интереса к национальной идентичности в условиях глобализации обусловлено несколькими факторами. Во-первых, в условиях культурного обмена и распространения массовой культуры возникает потребность в осознании и укреплении собственной идентичности, чтобы не потеряться в глобальном потоке. Процессы глобализации, стирающие границы и унифицирующие культурные пространства, вызывают естественную реакцию защиты и сохранения уникальных национальных черт. Во-вторых, возрастающая мобильность населения и миграционные процессы приводят к формированию мультикультурных обществ, где вопрос о национальной идентичности становится особенно острым. В-третьих, информационные технологии и социальные сети оказывают как

положительное, так и отрицательное влияние на формирование национальной идентичности. С одной стороны, они предоставляют широкие возможности для продвижения национальной культуры и обмена информацией, с другой – могут способствовать распространению дезинформации и искажению исторической памяти, что требует критического осмысления и активной работы по укреплению национального самосознания.

В России национальная проблематика стала одним из приоритетов государственной культурной политики, что обусловлено необходимостью сохранения страны как единого многонационального государства, основанного на равноправных, дружеских и добрососедских отношениях между народами. В последние несколько лет появился широкий круг публикаций, посвященных современным процессам глобализации и регионализации, анализу межнациональных и межэтнических конфликтов и противоречий, проблематизации феномена национального государства, территориальности как основы национальной идентичности (Д. Драгунский, А. Песков, А. Кустарев, Л. Смирнягин, А. Макарычев, И. Бусыгина, О. Малинова, В. Каганский, Б. Кагарлицкий, И. Гололобов и др). Одним из ключевых направлений решения национального вопроса является развитие социально-культурной деятельности, которая предоставляет широкий спектр возможностей для формирования культуры межнационального взаимодействия [1; 4].

Таким образом, усиление интереса к национальной идентичности в условиях глобализации является закономерным ответом на вызовы современности и требует всестороннего изучения и осмысления, а также активного использования культурных проектов для укрепления национального самосознания и сохранения культурного наследия.

Культурные проекты выступают важным инструментом для противодействия унификации, поддержания социальной сплоченности, конструктивного диалога и формирования национального самосознания, основанного на уважении к своей и другим культурам. В силу своей природы они способствуют и формированию, и поддержанию национальной идентичности, поскольку транслируют ценности и нормы, сохраняют и актуализируют историческое наследие, создают и распространяют национальные символы, поддерживают и развивают национальные искусства, формируют позитивный образ будущего, способствуют межкультурному диалогу.

С нашей точки зрения, более подробно стоит остановиться на культурных проектах, таких как фестивали, выставки, театральные постановки или кинофильмы, поскольку они активно транслируют национальные ценности, нормы морали и этики, формируя общее культурное пространство и чувство принадлежности к нации. Они предлагают модели поведения, демонстрируют примеры национальной гордости и патриотизма, укрепляя единство общества.

Особую роль в этом процессе играет фестивальная деятельность как форма межкультурного общения. Благодаря своей природе, фестивали обладают значительным потенциалом для укрепления мира и взаимопонимания. Стремясь к реализации конкретных социокультурных идей, фестивали различных масштабов и форматов создают благоприятную среду для взаимопроникновения культур, обмена творческими наработками и взаимодействия разнообразных культурных сообществ. Это, в свою очередь, существенно расширяет культурные возможности и способствует развитию межкультурного диалога [5].

Проблема фестиваля народного творчества как инструмента межкультурного общения была предметом исследования для множества ученых и специалистов в сферах культурологии, социологии и педагогики. В число таких исследователей входят Арутюнян Ю., Кулемзин В., Тихомирова Г., Межуев В., Куличкина Г., Мельникова Н., Ярошенко Н. и др. [2; 3; 6]. Эти ученые внесли значительный вклад в изучение феномена фестивалей как площадки для межкультурного диалога и интеграции различных социальных групп. Их труды позволяют лучше понять, как культурные мероприятия способствуют

укреплению толерантности, сохранению этнической идентичности и развитию взаимопонимания между представителями разных народов. Также к разработке проблемы фестиваля как социально-культурного феномена обращались, например, Н. Кириллова, О. Гойхман, Н. Патов, Л. Савилова, П. Николаева, Е. Резников [4]. Вот несколько причин, подтверждающих эту мысль:

– возможность знакомства с культурными традициями разных народов. Это не только способствует углубленному изучению культуры, но и помогает разрушить ложные стереотипы о ней и её носителях;

– создание пространства для интеграции локального сообщества. Фестивали формируют уникальную социально-культурную среду, где участники комфортно общаются с представителями иных народов и культур;

– уменьшение межэтнических и межкультурных конфликтов. Проведение этнокультурных фестивалей, включающих межкультурное взаимодействие, становится эффективным инструментом культурного просвещения и снижения напряженности.

Для достижения поставленных задач авторы предлагают использовать такие методы, как реализация интерактивных мероприятий (мастер-классы, экспозиции народных промыслов, кулинарные ярмарки), где участники получают возможность непосредственно ознакомиться с традициями различных культур. Организация совместных креативных проектов (совместные выступления музыкантов, танцоров или театров, сочетающие элементы разных культур). Применение передовых технологий (виртуальные туры, прямые трансляции фестивалей, создание цифровых хранилищ и онлайн-площадок для продвижения народного творчества). Образовательный подход (организация лекций, обсуждений и семинаров, посвященных тематике культурного многообразия). Привлечение молодёжи (разработка специализированных программ для молодых людей с использованием элементов геймификации и современных способов представления информации).

ЛИТЕРАТУРА

1. Культурные аспекты русской идентичности : социальная сеть «ВКонтакте» : [сайт]. – 2023. – URL: https://vk.com/public218970167 (дата обращения: 26.02.2025). – Текст : электронный.

2. Латкина-Камалова, Р. Р. Фестиваль как форма социокультурного проектирования / Р. Р. Латкина-Камалова, Н. И. Буторина. – Текст : непосредственный // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании : материалы 22-й Международной научно-практической конференции (18–20 апреля 2017 года, г. Екатеринбург) / Российский государственный профессионально-педагогический университет. – Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2017. – С. 521–523.

3. Межуев, В. М. Идея культуры. Очерки по философии культуры / В. М. Межуев. – Москва : Прогресс-Традиция, 2006. – 408 с. – Текст : непосредственный.

4. Писанова, Т. В. Современные проекты национально-культурной идентичности в странах-партнерах СНГ / Т. В. Писанова. – Текст : электронный // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2018. – Вып. 1(789). – С. 200–215. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-proekty-natsionalno-kulturnoy-identichnosti-v-stranah-partnerah-sng/viewer (дата обращения: 25.02.2025).

5. Старикова, А. С. Фестиваль национальных культур как форма сохранения нематериального культурного наследия / А. С. Старикова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 18(204). – С. 454–458.

6. Ярошенко, Н. Н. Потенциал социально-культурной деятельности в процессе формирования национальной идентичности россиян / Н. Н. Ярошенко. – Текст : непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 4(60). – С. 68–72.

Сведения об авторах

Буравенко Артур Андреевич, студент 2 курса магистратуры направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность (Управление проектами в социально-культурной сфере) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Казакова Елена Вячеславовна***, кандидат экономических наук, старший преподаватель кафедры менеджмента и социокультурных технологий Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 021.4

И. В. Чумак
г. Луганск, РФ

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В БИБЛИОТЕКАХ

Патриотическое воспитание в настоящее время рассматривается как одно из ключевых направлений государственной внутренней политики, как общероссийский национальный приоритет, который должен реализовываться совместными усилиями органов государственной власти и структурами гражданского общества на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

В соответствии с принятым в 2024 г. Указом Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», планируется увеличить долю людей, участвующих в проектах и программах, направленных на патриотическое воспитание. В тексте документа предусматривается создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей [2].

Патриотическое воспитание граждан закрепляется и в ряде подзаконных нормативно-правовых актов: так, в соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 г. данная деятельность относится к основным направлениям воспитательной политики и предусматривает «формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей и молодёжи» [4].

Политика государства усилила потребность в сфере патриотического воспитания на основе цифровых технологий. Это подтверждается Федеральным проектом «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», основной целью которого указывалось формирование цифровых платформ и ресурсов для патриотического образования, способствующих эффективной и интерактивной передаче знаний об истории, культуре и достижениях нашей страны [5]. В рамках этого проекта к концу 2024 г., в частности, было достигнуто значительное увеличение числа россиян, вовлеченных в систему патриотического воспитания.

Реализовывать политику государства призваны и учреждения культуры, в частности – библиотеки, одна из главных задач которых – всестороннее воспитание людей, повышение их культурного уровня, содействие формированию российского гражданина как гармонично развитой, общественно активной личности, пропаганда политики и идеологии российского государства, ценностей российского образа жизни. Обязанность решения библиотеками указанных задач подтверждается содержанием «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», в которой идет речь о всестороннем духовном, нравственном, интеллектуальном и творческом развитии детей и подростков, воспитании в них патриотизма, гражданственности [3].

Учитывая также, что главное историческое событие 2025 года – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, объявление 2025 года в России Годом защитника Отечества,

важнейшей составляющей в работе библиотек является тема Великой Отечественной войны и работа по привлечению внимания населения к военным страницам в истории страны.

Тем не менее, несмотря на очерченную на государственном уровне важность воспитательной патриотической деятельности, имеются определенные проблемы и сложности.

Среди недостатков Пономарев П. А., Шалин В. В., Самыгин С. И. называют «использование низкоэффективных методов работы с молодёжью, многие из которых характеризуются высокой степенью формализованности, навязчивости, а также отличаются событийностью, предусматривающей приурочивание мероприятий к праздничным датам, без какой-либо четкой стратегии», «на практике многочисленные патриотические мероприятия проводятся в одни и те же сроки, имеет место их дублирование, однотипность, что значительно снижает степень эффективности воздействия на массы и не способствует появлению желания принимать участие в них среди представителей различных групп отечественной молодёжи» [18, с. 100–101].

Целью данной статьи является анализ применения технологий искусственного интеллекта в организации патриотического воспитания в библиотеках, выявление их преимуществ и недостатков, обобщение теоретико-методологических подходов к изучению данной проблематики и выдвижение предложений по их дальнейшему развитию.

Обязательным разделом плана работы любой библиотеки сегодня являются воспитательные мероприятия гражданско-патриотической направленности. Они привычны для библиотек, основаны на лучших апробированных методиках проведения подобных мероприятий. Однако, как отмечают Колесникова М. Н., Самойлов И. С., «воспитание как стратегический общенациональный приоритет требует от библиотечного социального института новых инициатив и решений, вносящих вклад «сегодня в завтра» российского общества» [12, с.102].

Новые возможности для эффективного патриотического воспитания предоставляют технологии искусственного интеллекта (ИИ), в том числе нейронные сети.

В России развитие искусственного интеллекта реализуется в рамках «Национальной стратегии развития искусственного интеллекта до 2030 года», утверждённой Указом Президента Российской Федерации № 490 от 10 октября 2019 года [1].

Особое внимание к применению технологий ИИ в библиотечной отрасли отмечается в исследованиях Вахрушева М. В. [7], Герасименко А. Ю. [8], Каптерева А. И. [11], Моисеевой Н. А. [15], Нещерет М. Ю. [17], Степанова В. К. [20], Столярова Ю. Н. [21], Шрайберга Я. Л. [24]. Отечественные исследователи делают акцент на неизбежности повсеместного внедрения ИИ в сферу библиотечно-информационной деятельности, которое будет сопровождаться кардинальными технологическими изменениями.

Тематика применения технологий ИИ в сфере патриотического воспитания в условиях цифровизации образования и библиотечно-информационной деятельности имеет интерес в научной среде, но, к сожалению, научных изысканий по данному направлению пока недостаточно.

Эффективность применения современных цифровых технологий в аспекте патриотического воспитания показана в исследованиях Курочкина С. В. [13], Степанова А. Ю. [19].

По утверждениям Шестова Н. И., оба направления – политика патриотического воспитания молодёжи и политика цифровизации (в том числе применение технологий ИИ) самых разных областей общественной и государственной, а также частной жизни граждан – должны дополнять друг друга. Но в реальности эти два направления сегодня конфликтуют: «Анализ порядка презентации политики цифровизации показывает, что в нём сегодня заключён реальный риск подрыва всей работы по формированию патриотической

идентичности российской молодёжи» [23, с. 433]. «Без внимания к тому, как это взаимодействие строится и каковы его результаты, российские государство и гражданское общество рискуют уже в обозримой перспективе получить вовсе не ту политическую идентичность новых поколений граждан, на которую они рассчитывают, а именно вместо идентичности устойчивой и патриотической получить идентичность неустойчивую и предрасположенную к идейно-ценностному конформизму» [23, с. 434].

В статье Лошенковой Е. Е., Перова А. В., Тютрина И. В. обосновывается необходимость организации целенаправленной работы по патриотическому воспитанию детей и молодёжи для формирования у них целостного образа Отечества, активной социальной, гражданской и патриотической позиции различными средствами цифровой среды, включая применение методов искусственного интеллекта. Кроме того, необходимым условием воспитания патриотизма авторы называют организацию сетевой проектной деятельности с последующей объективацией ее результатов в различных формах [14, с. 254].

Изучению влияния проектной деятельности на патриотическое воспитание студентов посвящено исследование Гревцевой Г. Я., Афанасьева М. В. [10].

Результаты исследования Турановой Л. М., Погодиной Е. С., приведенные в рамках реализации проекта «Патриотическое воспитание школьников Крайнего Севера в виртуальной образовательной среде сетевого взаимодействия школ Красноярского края на основе применения мобильных технологий», показывают, что цифровая среда патриотического воспитания «обеспечит расширение среды воспитания, позволит обеспечить многоплановую творческую деятельность школьников и событийно насыщенное взаимодействие субъектов, участие в совместных межшкольных патриотических проектах с участием библиотек, музеев, учреждений и организаций, работающих в поле гражданско-патриотической направленности» [22]. Авторы проекта обосновывают подход конструирования цифровой среды гражданско-патриотического воспитания школьников, предполагающий дополнение среды школьного музея цифровыми продуктами, созданными технологиями, основанными на нейронных сетях. К таким продуктам могут относиться: интерактивные ментальные карты, видеокомиксы, цифровой скрайбинг, интерактивное видео, буктрейлеры, чат-боты, приложения с дополненной реальностью, веб-квесты, видео-квесты, цифровые квест-комнаты, реконструкции.

В исследовании Наговицына Р. С., Кривоногова А. Д. экспериментально доказана эффективность использования веб-сайтов на основе искусственного интеллекта для гражданско-патриотического воспитания студентов вуза культуры. Студенты на занятиях получали знания и умения по созданию индивидуального контента патриотического содержания с использованием веб-сайтов в сети Интернет на основе ИИ, а затем самостоятельно на практических занятиях готовили оригинальный презентационный контент [16]. Для этого были использованы сайты на основе ИИ следующих направлений:

– сервисы для создания уникальных роликов, презентаций и видеолекций с применением различных авторских «аватаров»;

– сервисы для создания оригинальных рисунков и художественных картин, «несуществующих» лиц, обработки изображений;

– сервисы для создания оригинальных текстов и сценариев.

Применить в библиотечной деятельности также можно опыт работы Анисимова А. П., Працко Г. С., которые исследовали возможности искусственного интеллекта (нейросети) для популяризации музейных коллекций и патриотического воспитания молодёжи: подробно рассмотрели варианты и способы использования ChatGPT для привлечения внимания школьников и студентов к музейным экспозициям, возможности погружения школьников в историческую цифровую среду, в т. ч. посредством компьютерных игр [6].

Анализ вышеуказанных исследований позволил обозначить новые возможности в организации деятельности библиотек.

Применение технологий ИИ с целью патриотического воспитания может осуществляться по следующим направлениям и формам библиотечной деятельности:

– поисково-собирательная работа (работа с электронными ресурсами и документами);

– экспозиционно-оформительская работа (организация и оформление выставок, инсталляций). С помощью ИИ можно создавать виртуальные выставки, доступные онлайн. Использование ИИ также может помочь в создании новых произведений искусства или интерактивных инсталляций, что привлечет внимание посетителей к библиотеке как к месту, где переплетаются искусство и технологии;

– исследовательская работа. ИИ способен обрабатывать большие объёмы данных, которые полезны для исследовательских проектов. Например, извлекать информацию из открытых источников, таких как научные статьи, базы данных. Важно помнить, что ИИ – это лишь вспомогательный инструмент, проверка фактов, логика аргументации и научная обоснованность остаются в рамках ответственности исследователя;

– проектная работа: технологии ИИ активно применяются в ходе ведения проектной деятельности на всех этапах ее реализации. Наибольшее применение они получают в генерировании проектных идей, планировании работы и прогнозировании результативности проекта. Технологии ИИ позволяют осуществить широкий охват источников при поиске информации, сформировать навыки взаимодействия в цифровой среде, анализа и визуализации информации с использованием современного инструментария, дают возможности для презентации, популяризации и распространения полученных результатов проекта;

– образовательная деятельность (лекция, библиотечный урок, квест, викторина, компьютерная игра). Библиотеки могут использовать нейросети для разработки образовательных программ и курсов. Системы на основе ИИ могут адаптировать содержание в зависимости от уровня знаний и интересов пользователей, предлагая интерактивные задания и тесты. Благодаря технологиям ИИ можно анализировать большие объемы данных о событиях, исторических фактах и достижениях своей страны. На основе этих данных можно подбирать персонализированные материалы и создавать программы для пользователей различных категорий. Например, нейросети могут определить интересы и предпочтения пользователя и предложить ему индивидуальный план патриотического воспитания;

– экскурсионная работа (проведение виртуальных и интерактивных экскурсий). С помощью технологий дополненной реальности (AR) и виртуальной реальности (VR), основанных на нейросетях, можно создавать интерактивные экскурсии; посетители смогут использовать мобильные приложения для получения дополнительной информации патриотической тематики, видеть в 3D или даже взаимодействовать с историческими персонажами, например, изображенными на выставках или книгах. С помощью специальных приложений и устройств пользователи могут погрузиться в виртуальные миры, где узнают больше о своей стране, ее истории, культуре и достижениях;

– издательская деятельность (подготовка материалов для буклетов, периодических изданий);

– создание презентаций. Технологии ИИ имеют широкие возможности: автоматическое создание слайдов (нейросети подбирают шрифты, подгоняют по размеру картинки, создают цветовое оформление), подбор визуального контента (нужно задать ключевые слова, и нейросеть самостоятельно подберёт нужные изображения), преобразование сообщений в слайды (искусственный интеллект может преобразовать в слайды сообщения из социальных сетей или статью из Википедии), преобразование исходной

презентации (ИИ поможет преобразовать исходную презентацию в необходимую версию: для отправки по электронной почте, для просмотра через проектор или для печати);

– улучшение коммуникации (чат-боты на основе нейросетей могут предоставлять информацию о библиотеке и проводимых мероприятиях, отвечать на вопросы посетителей и помогать с выбором литературы. При помощи чат-ботов, основанных на ИИ, пользователи могут задавать вопросы о своей стране, ее символах, истории и культуре. Чат-боты могут предоставлять информацию и отвечать на вопросы в интерактивном режиме, создавая таким образом более доступное и интересное обучающее окружение. Такие меры улучшат пользовательский опыт, сделают работу библиотек по патриотическому воспитанию более эффективной);

– ведение социальных сетей и маркетинг (нейросети могут анализировать социальные сети для выявления трендов и настроений, связанных с гражданско-патриотическим воспитанием. Это позволит библиотекам более эффективно продвигать свои мероприятия и выставки, используя актуальные темы и форматы контента);

– анализ данных о посетителях (нейросети могут обрабатывать большие объёмы данных о посещаемости библиотек, выявляя тренды и предпочтения, что поможет библиотекам лучше понимать свою аудиторию и адаптировать программы и мероприятия по патриотическом воспитанию);

– создание контента для пользователей (нейросети могут генерировать разнообразные изображения, увлекательные истории, тексты, описания и статьи о мероприятиях, сценарии мероприятий, что сделает патриотическую информацию более доступной и интересной для широкой аудитории);

– творческая самореализация пользователей (например, предложить пользователям принять участие в креативном конкурсе ко Дню России – с помощью любой доступной нейросети сгенерировать изображение на тему настоящего и будущего страны, своего вклада во благо Отечества).

Важно также помнить об этических принципах использования ИИ в библиотеке, которые предусматривают недопустимость искажения исторических фактов, уважение культурного и национального наследия, обеспечение доступности для различных групп населения. Исследование Герасимова Г. И. «Какую историю пишет искусственный интеллект?» [9] подтверждает вероятность искажения исторических фактов технологиями ИИ, которые могут допускать фактические ошибки, в том числе и грубые, или предвзято интерпретировать исторические события. Поэтому этическое использование ИИ важно для сохранения доверия пользователей библиотечных услуг и предотвращения возможных негативных последствий.

Итак, грамотное сочетание традиционных техник и технологий искусственного интеллекта помогает построить современное, инновационное библиотечное пространство и организовать в нем эффективную работу по патриотическому воспитанию.

Выводы

Анализ нормативно-правовых документов показал, что в нынешней внутренней политике государства намечены два актуальных направления – патриотическое воспитание граждан и цифровизация, в том числе внедрение технологий искусственного интеллекта во все сферы жизнедеятельности.

Использование цифровых технологий в патриотическом воспитании детей и молодёжи России уже является неотъемлемым компонентом современного образования и способствует эффективному и массовому распространению патриотических ценностей. Данная цель легко объясняется тем, что в условиях современного государственного федерального образовательного стандарта патриотическое воспитание выступает одной из ключевых

целей, а применение информационных технологий является обязательным условием для реализации воспитательного процесса.

На сегодняшний день технологии ИИ должны стать инструментом для обогащения традиционной библиотечно-информационной деятельности и позволить пользователям развивать информационные компетенции в сочетании с патриотическими и национальными ценностями.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что функциональные возможности ИИ являются эффективным ресурсом патриотического воспитания, который позволяет получать уникальный опыт взаимодействия с пользователями, способствовать повышению любви к Родине, ее культуре, национальным ценностям, интереса к истории и сохранению памяти о выдающихся личностях и событиях в судьбе государства. Использование цифровых технологий способствует повышению престижа и популярности библиотек, а также укреплению связей с образовательными, общественными, научными и иными учреждениями, организациями, сообществами.

Тематика применения цифровых технологий в сфере патриотического воспитания в условиях внедрения технологий ИИ в библиотечно-информационную деятельность имеет интерес в научной среде, но, к сожалению, научных изысканий по данному направлению пока недостаточно. На основании практического опыта отечественных исследователей можно сделать вывод, что процесс реализации этого направления нуждается в профессиональной методической поддержке.

На основе изучения передового опыта выделяются следующие направления и формы библиотечной деятельности, где технологии ИИ могут стать эффективным инструментом патриотического воспитания: поисково-собирательная работа, экспозиционно-оформительская, исследовательская работа, проектная работа, образовательная деятельность, экскурсионная работа, издательская деятельность, создание презентаций, улучшение коммуникации, ведение социальных сетей и маркетинг, анализ данных о посетителях, создание контента для пользователей, творческая самореализация пользователей.

Однако важно отметить, что ИИ также имеет свои ограничения и вызывает определенные вопросы. Необходимо учитывать этические аспекты и обеспечивать безопасность при использовании технологий ИИ. Правильное сочетание традиционных методов патриотического воспитания с инновационными технологиями ИИ может способствовать повышению результативности патриотичного воспитания в библиотеках. Неконтролируемое распространение информации через ИИ может перекрывать разнообразие точек зрения и искажать информацию. Поэтому эффективное использование ИИ для формирования патриотической идентичности требует критического и осознанного подхода.

Важно продолжать исследования и разработки в этой области, чтобы максимально эффективно использовать потенциал технологий ИИ для воспитания будущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года : [утверждена Указом Президента Российской Федерации от 10 октября 2019 года № 490]. – Текст : электронный // Гарант.ру : [сайт]. – 2019. – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72738946/#1000 (дата обращения: 07.11.2024).

2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года : [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 года № 309]. – Текст : электронный // Президент России : [сайт]. – URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542 (дата обращения: 11.03.2025).

3. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 года № 608-р]. – Текст : электронный // Гарант.ру : [сайт]. – 2021. – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400356337 (дата обращения: 03.12.2024).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р]. – Текст : электронный // Гарант.ру : [сайт]. – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/?ysclid=mb7lfm6h9f854867919 (дата обращения: 11.03.2025).

5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». – Текст : электронный // Минпросвещения России : официальный сайт. – URL: https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/ (дата обращения: 11.03.2025).

6. Анисимов, А. П. О возможностях и перспективах использования нейросетей в музейном деле: правовой аспект / А. П. Анисимов, Г. С. Працко. – Текст : электронный // Вестник Таганрогского института управления и экономики. – 2024. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-vozmozhnostyah-i-perspektivah-ispolzovaniya-neyrosetey-v-muzeynom-dele-pravovoy-aspekt (дата обращения: 10.03.2025).

7. Вахрушев, М. В. Дополненная реальность на службе популяризации и визуализации научных знаний открытого архива библиотеки / М. В. Вахрушев. – Текст : электронный // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 10. – С. 51–62. – URL: https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-10-51-62 (дата обращения: 03.12.2024).

8. Герасименко, А. Ю. Проблемы и перспективы мобильных технологий в цифровом пространстве научных знаний в библиотеках / А. Ю. Герасименко. – Текст : электронный // Библиосфера. – 2022. – № 4. – С. 56–64. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-mobilnyh-tehnologiy-v-tsifrovom-prostranstve-nauchnyh-znaniy-v-bibliotekah/viewer (дата обращения: 03.12.2024).

9. Герасимов, Г. И. Какую историю пишет искусственный интеллект? / Г. И. Герасимов. – Текст : электронный // История и современное мировоззрение. – 2024. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kakuyu-istoriyu-pishet-iskusstvennyy-intellekt (дата обращения: 10.03.2025).

10. Гревцева, Г. Я. Патриотическое воспитание студентов средствами проектной деятельности / Г. Я. Гревцева, М. В. Афанасьев. – Текст : электронный // Инновационное развитие профессионального образования. – 2023. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-studentov-sredstvami-proektnoy-deyatelnosti (дата обращения: 11.03.2025).

11. Каптерев, А. И. Когнитивный менеджмент и искусственный интеллект в библиотеках: возможности и особенности / А. И. Каптерев. – Текст : электронный // Научные и технические библиотеки. – 2023. – № 6. – С. 113–137. – URL: https://doi.org/10.33186/1027-3689-2023-6-113-137 (дата обращения: 21.10.2024).

12. Колесникова, М. Н. Воспитание как стратегический общенациональный приоритет: участие общедоступной библиотеки / М. Н. Колесникова, И. С. Самойлов. – Текст : электронный // Библиосфера. – 2023. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-kak-strategicheskiy-obschenatsionalnyy-prioritet-uchastie-obschedostupnoy-biblioteki (дата обращения: 11.03.2025).

13. Курочкин, С. В. Цифровые технологии в аспекте патриотического воспитания старшеклассников / С. В. Курочкин. – Текст : электронный // Проблемы современного образования. – 2024. – № 4. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-v-aspekte-patrioticheskogo-vospitaniya-starsheklassnikov (дата обращения: 10.03.2025).

14. Лошенкова, Е. Е. Педагогические условия формирования образа Отечества у учащихся в условиях цифровой трансформации / Е. Е. Лошенкова, А. В. Перов, И. В. Тютрин. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-obraza-otechestva-u-uchaschihsya-v-usloviyah-tsifrovoy-transformatsii (дата обращения: 11.03.2025).

15. Моисеева, Н. А. Чат-боты как один из трендов цифровизации библиотечного сервиса / Н. А. Моисеева. – Текст : электронный // Научные и технические библиотеки. – 2024. – № 12. – С. 120–138. – URL: https://doi.org/10.33186/1027-3689-2024-12-120-138 (дата обращения: 07.01.2025).

16. Наговицын, Р. С. Гражданско-патриотическое воспитание студентов вуза культуры с использованием веб-сайтов на основе искусственного интеллекта / Р. С. Наговицын, А. Д. Кривоногов. – Текст : электронный // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-studentov-vuza-kultury-s-ispolzovaniem-veb-saytov-na-osnove-iskusstvennogo-intellekta (дата обращения: 10.03.2025).

17. Нещерет, М. Ю. Нейросети в библиотеке: новое в библиографическом обслуживании / М. Ю. Нещерет. – Текст : электронный // Научные и технические библиотеки. – 2024. – № 1. – С. 105–128. – URL: https://doi.org/10.33186/1027-3689-2024-1-105-128 (дата обращения: 07.11.2024).

18. Пономарев, П. А. Патриотическое воспитание современной российской молодёжи: основные проблемы и перспективные направления / П. А. Пономарев, В. В. Шалин, С. И. Самыгин. – Текст : электронный // Общество: социология, психология, педагогика. – 2025. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-sovremennoy-rossiyskoy-molodezhi-osnovnye-problemy-i-perspektivnye-napravleniya (дата обращения: 11.03.2025).

19. Степанов, А. Ю. Цифровые технологии как способ репрезентации военно-исторического наследия: опыт Музея-заповедника героической обороны и освобождения Севастополя / А. Ю. Степанов. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2023. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-kak-sposob-reprezentatsii-voenno-istoricheskogo-naslediya-opyt-muzeya-zapovednika-geroicheskoy-oborony-i (дата обращения: 10.03.2025).

20. Степанов, В. К. Искусственный интеллект в деятельности библиотек: теоретические подходы и практические решения (к итогам научно-практической конференции «Применение искусственного интеллекта в библиотечно-информационной деятельности») / В. К. Степанов. – Текст : электронный // Научные и технические библиотеки. – 2024. – № 11. – С. 15–30. – URL: https://doi.org/10.33186/1027-3689-2024-11-15-30 (дата обращения: 17.12.2024).

21. Столяров, Ю. Н. Искусственный интеллект и книжная библиотечная отрасль: направления разработки проблемы / Ю. Н. Столяров. – Текст : электронный // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 1. – С. 17–34. – URL: https//doi. org/10.33186/1027- 3689-2022-1-17-34 (дата обращения: 21.10.2024).

22. Туранова, Л. М. Возможности применения интернет-сервисов и технологий в формировании цифровой среды школьного музея для решения задач гражданско-патриотического воспитания обучающихся / Л. М. Туранова, Е. С. Погодина. – Текст : электронный // Международный научно-исследовательский журнал. – 2023. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-primeneniya-internet-servisov-i-tehnologiy-v-formirovanii-tsifrovoy-sredy-shkolnogo-muzeya-dlya-resheniya-zadach (дата обращения: 10.03.2025).

23. Шестов, Н. И. Цифровизация и патриотическое воспитание: конфликт двух базовых государственных стратегий формирования политической идентичности российской молодёжи / Н. И. Шестов. – Текст : электронный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Социология. Политология. – 2023. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-i-patrioticheskoe-vospitanie-konflikt-dvuh-bazovyh-gosudarstvennyh-strategiy-formirovaniya-politicheskoy (дата обращения: 10.03.2025).

24. Шрайберг, Я. Л. Нейросети и искусственный интеллект в науке, образовании и библиотеках: действительно ли это нам нужно? / Я. Л. Шрайберг. – Текст : электронный // Буква и цифра: библиотеки на пути к цифровизации : сборник докладов Пятой научно-практической конференции «Буква и Цифра: библиотеки на пути к цифровизации» «БиблиоПитер-2024» (г. Санкт-Петербург, 9-11 апреля 2024 года) / Государственная публичная научно-техническая библиотека России ; главный редактор Я. Л. Шрайбер ; ответственный за выпуск Д. С. Мосеева. – Москва : ГПНТБ России, 2024. – С. 222–232. – URL: DOI 10.33186/978-5-85638-275-3-2024 (дата обращения: 07.01.2025).

Сведения об авторе

Чумак Инна Валерьевна, студентка 1 курса магистратуры направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность (Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Бобрышева Александра Владимировна***, кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций, проректор по научной работе Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 37.035-057.875:027.7:908

Т. В. Серищева,
И. Н. Михальченко
г. Луганск, РФ

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ ВУЗА В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Патриотическое воспитание и краеведческая деятельность тесно связаны между собой. Краеведение позволяет изучать историю, культуру и традиции родного края, что способствует формированию патриотизма и любви к Родине.

Патриотизм – это в первую очередь нравственная и культурная категория, которая характеризует духовный облик личности. Это одно из самых глубоких чувств, которое испытывает человек.

Исходя из этого, определяется и та ответственная миссия, которая возлагается на библиотеки: приобщение студенческой молодёжи к достижениям отечественной культуры, воспитание патриотизма и гражданственности, исторической и культурной преемственности, формирование и закрепление чувства гордости, уважения к Отчизне, ответственности за ее судьбу, готовности защищать ее интересы.

Патриотическое воспитание позволяет сориентировать молодёжь на основные ценности: любовь к Родине, родному городу, вузу, языку, традициям.

Традиционными средствами патриотического и нравственного воспитания являются разнообразие форм и методов массовых мероприятий, проводимых сотрудниками библиотеки.

Тема краеведения всегда была важным средством патриотического воспитания. Именно с любви к малой родине начинается подлинный патриотизм в его гражданской и духовной составляющей.

Краеведческая деятельность библиотеки ЛГАУ – взаимодействие традиционных и инновационных форм работы.

Как известно, существуют следующие виды краеведения: историческое, литературное, географическое, экологическое, биологическое. В последнее время говорится о православном и этнографическом краеведении. Большинство из этих видов отражены в краеведческой работе библиотеки ЛГАУ.

Много лет в библиотеке работает «Литературная гостиная», в которой проводятся мероприятия как традиционные, так и инновационных форм. Огромной популярностью при их проведении пользуются циклы фильмов «Луганщина в лицах», «Чудеса Луганщины», «Памятные даты в жизни знаменитых земляков».

Имена В. И. Даля, М. Л. Матусовского, К. Е. Ворошилова, Н. П. Холодилина, А. С. Шеремета, А. Л. Птушко, героев «Молодой гвардии» и многих других навсегда вписаны в историю Луганска.

На уроках краеведения, уроках мужества, уроках патриотизма, часах информации, тематических обзорах, поэтических часах и др. студенты узнают интересные факты из жизни выдающихся земляков, обращаются к истории своих предков, задумываясь о прошлом и настоящем через изучение истории, традиций, обычаев родного края, познают свои корни. Все это способствует формированию ценностей, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание.

Цикл «Чудеса Луганщины» позволяет по-новому взглянуть на архитектуру и природу нашего края. Ведь его история намного богаче, чем может показаться. Усадьба Мсциховского, Мергелева гряда, мост-виадук, парк-музей каменных статуй и другие чудеса способствуют зарождению чувства гордости за родной край, землю, на которой родился и вырос, ведь эти чувства не возникают сами по себе.

Ежегодно отдел обслуживания планирует цикл «Встречи за круглым столом». Живое общение с интересными и талантливыми личностями имеет огромное влияние на духовно-патриотическое становление молодёжи.

В цикле этих встреч проводились творческие вечера ученых и поэтов вуза, мероприятия с участием сотрудников краеведческого музея, музея «Память Донбасса».

В сложившихся для нашего региона обстоятельствах важной задачей является правдивое и глубокое освещение борьбы против фашизма, победы советского народа на фронте и в тылу. Обращение к историческим событиям Великой Отечественной войны

способствует формированию у молодёжи высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга.

Наступивший 2025 год в России объявлен Годом защитника Отечества. Мы чтим героев прошлого, поддерживаем защитников настоящего. В читальном зале библиотеки в течение года экспонируется книжная выставка «Помним. Славим. Гордимся». Также, в рамках Года защитника Отечества, в библиотеке запланирован ряд мероприятий: «Встречи за круглым столом» (беседы с участниками СВО), книжные выставки и просмотры литературы.

Подобные мероприятия являются основой краеведческой деятельности библиотек вузов. Любовь к Родине, чувство патриотизма формируется как раз в момент раскрытия перед молодёжью судеб их дедов и прадедов.

Как подчеркивал известный педагог В. А. Сухомлинский, «нельзя воспитать патриотов своей земли, не формируя историческую память, преданность родному краю» [2].

Д. С. Лихачев вторил ему: «Любовь к родному обществу, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться культура всего общества» [1].

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что краеведческая деятельность библиотеки вуза является одной из основных в духовно-патриотическом воспитании личности, которое формируется в том числе и в годы студенчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев, Д. С. Избранные работы : в 3 томах / Д. С. Лихачев. – Москва : Художественная литература, 1987. – 371 с. – Текст : непосредственный.

2. Сухомлинский, В. А. Родина в сердце / В. А Сухомлинский. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 175 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Михальченко Ирина Николаевна, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Серищева Татьяна Владимировна***, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ КОНТЕКСТЕ

УДК 659.4.012.12

И. П. Беляев
г. Луганск, РФ

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В РЕКЛАМЕ

В современном обществе все проводимые реформы в сфере воспитания, науки, СМИ нацелены на сохранение и укрепление традиционных ценностей, к которым относят жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, семья и др. С учетом того, что реклама является мощным инструментом, влияющим на восприятие социальных норм, ценностей и ролей, данный вид деятельности также может иметь значимость в данном контексте. В статье речь пойдет о гендерной репрезентации в рекламе, в частности на прояснении её роли в поддержании архетипичных характеристик как основных ориентиров этики, который, в свою очередь влияет не только на качество коммуникации с потребителем, но и может негативно сказаться на репутации брендов [1].

Цель данного исследования заключается в оценке актуальности и этичности используемых гендерных образов.

Для достижения цели в современной практике исследования используются следующие методы:

1. Контент-анализ. Исследование визуальных, текстовых и аудиальных элементов рекламы с целью выявления гендерных стереотипов.

2. Сравнительный анализ. Изучение рекламы различных категорий товаров, брендов и регионов для выявления отличий в подходах к гендерной репрезентации.

3. Социологический опрос. Сбор мнений аудитории о влиянии гендерных образов в рекламе на её восприятие и отношение к брендам.

4. Кейс-анализ. Рассмотрение успешных и провальных примеров рекламных кампаний для понимания лучших практик и ошибок в гендерной репрезентации.

Проблема гендерных стереотипов в рекламе активно изучается в рамках социологии, культурологии, маркетинга и психологии. Многие ученые и исследователи обращались к анализу гендерной репрезентации, её влиянию на общество и способы её использования в рекламной индустрии. Остановимся на тех, которые представляют наибольший интерес в свете заявленной проблематики [1].

Так, Э. Гоффман – один из первых исследователей, изучавший проблему гендерных образов в медиакультуре, обосновал в своих работах специфику использования рекламой визуальных кодов для формирования и закрепления гендерных стереотипов. Дж. Уильямсон обращается к аналитике конструирования образов мужчин и женщин в рекламе с использованием культурных символов. Дж. Бергер показал, как гендерные роли отражаются в визуальных искусствах, включая рекламу. Причем он отметил, что женский образ чаще представлен как объект созерцания. Г. Лазар и Р. Гилл в своих трудах исследуют вопрос влияния социальных изменений на использование гендерных стереотипов в рекламе [4].

Среди российских исследователей отметим работы Т. А. Гурко и Н. В. Колесниченко, в которых представлены гендерные репрезентации в СМИ и рекламе постсоветского

пространства. А. Г. Панкратова занимается изучением влияния гендерных стереотипов в рекламе на аудиторию и их роль в формировании потребительского поведения. Е. А. Дерягина и О. В. Сизова – авторы, исследующие стереотипизацию гендерных ролей в российских рекламных кампаниях [3].

Таким образом, проблема гендерных стереотипов в рекламе разрабатывается в контексте междисциплинарного подхода, объединяющего теории гендера, культурологии и маркетинга. Однако, несмотря на множество исследований, тема остаётся актуальной, так как современные изменения в восприятии гендера требуют пересмотра устоявшихся подходов к его репрезентации в рекламе [4].

Контент-анализ рекламных сообщений позволил выделить специфику представленности гендерных образов в рекламе. Наиболее явной продолжает оставаться тенденция представления мужского образа в контексте силы, доминирования, принятия решения. Женские образы репрезентируются в контексте заботы, эмоциональности и ориентированности на дом и семью [2].

В рекламе бытовой техники чаще используются образы женщин, а в рекламе автомобилей и технологий – мужские образы.

С одной стороны, это отвечает архетипичным представлениям потребителей. Безусловно, гендерные стереотипы в рекламе сохраняются и используются для быстрого создания узнаваемых образов. Однако то, что женские образы часто изображаются в рекламе как объекты визуального удовольствия, зачастую игнорируются современные социальные изменения, к примеру, роли женщин в карьере или участие мужчин в воспитании детей, отстаёт от реальных запросов общества.

Анализ рекламных материалов позволил классифицировать наиболее часто встречающиеся стереотипы.

Вышеизложенные тезисы указывают на необходимость переосмысления и совершенствования рекламных подходов, учитывающих следующие аспекты:

1. Изменение гендерных ролей в обществе. Социальные реалии претерпевают значительные изменения: женщины активно занимают лидирующие позиции в бизнесе, политике, науке, мужчины становятся более вовлечёнными в семейную жизнь. Реклама, основанная на традиционных стереотипах, уже не соответствует этим изменениям, что делает её менее эффективной.

2. Рост общественного осознания и критики. Современная аудитория более критично относится к гендерной репрезентации в рекламе. Кампании, поддерживающие стереотипы или демонстрирующие сексизм, подвергаются общественному осуждению, что отрицательно сказывается на репутации брендов.

3. Экономическая выгода. Бренды, которые адаптируют свои стратегии к запросам современного общества, становятся более привлекательными для широкой аудитории, что положительно сказывается на их коммерческом успехе.

Таким образом, совершенствование гендерной репрезентации в рекламе требует глубокого изучения современных трендов, анализа успешных кейсов и разработки новых стратегий, которые отражают актуальные запросы общества.

Гендерные стереотипы остаются широко распространёнными в рекламе. Результаты изучения данной проблематики вносят вклад в развитие теории гендерной репрезентации, демонстрируя её эволюцию в контексте современных социальных изменений. Анализ практических кейсов и аудитории расширяет знания о социокультурных аспектах рекламы и её восприятии. Выводы исследования могут быть использованы маркетологами и специалистами по рекламе для создания современных и этичных рекламных кампаний.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гендерные ресурсы социальных изменений / С. А. Батищев, М. Б. Буланова, А. А. Жохова [и др.] ; Российский государственный гуманитарный университет. – Москва : Издательство ФГБОУ ВО РГГУ, 2024. – 490 с. – ISBN 978-5-7281-3399-5. – Текст : непосредственный.

2. Кара-Мурза, С. Г. Манипуляция сознанием / С. Г. Кара-Мурза. – [Изд. юбил., доп.]. – Москва : Эксмо, 2008. – 862 с. – Текст : непосредственный.

3. Смехнова, Г. П. Основы прикладной социологии : учебное пособие / Г. П. Смехнова. – Москва : Вузовский учебник, 2008. – 238 с. – Текст : непосредственный.

4. Тартаковская, И. Н. Гендерная социология / И. Н. Тартаковская. – Москва : ООО «Вариант» при участии ООО «Невский Простор», 2005. – 368 с. – Текст : непосредственный.

5. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования / П. Штомпка. – Москва : Логос, 2007. – 200 с. – ISBN 978-5-98704-492-6. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Беляев Илья Павлович, студент 4 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Мазаненко Оксана Михайловна***, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 659.441

Д. М. Беркань
г. Луганск, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО И СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА ПРИ РАЗРАБОТКЕ БРЕНДИНГА РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНА ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ)

Актуальность проблемы формирования визуального и содержательного контента для создания брендинга региона в современных условиях обусловлена необходимостью формирования уникального имиджа и повышения привлекательности региона для привлечения инвестиций, туристов и талантливых специалистов. А в более широком плане данный вектор рекламной и PR-деятельности создает возможность решения глобальных задач формирования идентичности и воспитания патриотизма.

Визуальный контент (логотипы, цветовые схемы, фотографии, видеоматериалы) и содержательный контент (слоганы, ценности, история, культура) играют ключевую роль в создании образа региона, который должен быть привлекательным, легко запоминающимся и отражать его уникальные характеристики. В условиях стремительно меняющихся технологий и медиапространства способность региона адаптировать свой брендинг к новым каналам коммуникации (социальные сети, мобильные приложения, интерактивные платформы) становится особенно важной [6].

В связи с этим проблема формирования визуального и содержательного контента для брендинга региона требует комплексного подхода, включающего в себя как анализ текущего имиджа региона, так и создание новых коммуникационных стратегий, направленных на его продвижение в современных условиях.

Проблема брендинга региона начала активно разрабатываться с конца XX – начала XXI века. Прежде всего, внимание специалистов было сосредоточено на теоретическом обосновании и практическом применении наработок в контексте городской, региональной и территориальной идентичности [5].

Особый интерес для нашего исследования представляют работы Ф. Котлера и Дж. Сен. Джеральд по маркетингу территорий и городов. В частности, они акцентировали внимание на важности визуальной идентичности и содержательной наполненности бренда для эффективного продвижения региона [2]. Также это наработки С. Анхель о практике создания уникальных культурных и визуальных идентичностей для брендов регионов. Гарри Р. Смит рассматривает роль визуальных символов и архитектурных решений в построении бренда региона. Он отмечает, что визуальный контент должен вызывать эмоциональный отклик и передавать ключевые особенности региона. Ф. Мартинс в своих публикациях обращает внимание на важность синергии между визуальными и текстовыми аспектами контента. Он подчеркивает, что эффективный брендинг региона не возможен без учета культурных, исторических и экономических факторов, а также важности локальной идентичности в контексте глобализации. Дж. Эджертон обосновывает использование цифровых платформ для продвижения территориальных брендов. Он исследует, как социальные сети, мобильные приложения и сайты могут использовать визуальные и текстовые элементы для создания и поддержания бренда региона. Автор акцентирует внимание на необходимости персонализированного подхода к разным целевым аудиториям. К. Жеральд исследует специфику использования визуальных медиа в брендинге региона, включая фотографии, графику и видео, подчеркивает важность креативности и инновационных технологий при создании визуального контента, который должен быть адаптирован к разным платформам [1].

Анализ публикаций по данной проблематике указывает на ряд выделенных сложностей. *Во-первых*, брендинг региона требует выделения его особенностей и уникальных характеристик, но часто визуальные и содержательные элементы оказываются шаблонными, не отражая подлинной идентичности региона. Это может привести к однообразию и потере индивидуальности в восприятии бренда. *Во-вторых*, это отсутствие координации между заинтересованными сторонами: местными властями, предпринимателями, культурными учреждениями и общественными организациями, что затрудняет формирование единой бренд-стратегии. *В-третьих*, это сложность в сочетании традиционных и современных элементов, особенно если регион имеет богатую историческую и культурную наследственность, которую необходимо сохранить и передать современным языком. *В-четвертых*, проблема возникает, когда разрабатываемый контент ориентирован на слишком широкую или абстрактную аудиторию, не учитывая специфики интересов конкретных групп (например, туристов, местных жителей, инвесторов). *В-пятых*, невозможность адаптировать визуальный контент под разные платформы или недостаточное использование инновационных технологий может снизить эффективность брендинга. И *в-шестых*, ограниченные бюджетные средства могут стать препятствием для реализации масштабных проектов и полного раскрытия потенциала бренда региона.

Учет изложенных позиций позволит совершенствовать брендинг региона Луганской Народной Республики в плоскости как стратегического, так и практического подхода к развитию региона, обеспечению его устойчивости и привлечению инвестиций.

Для ЛНР создание привлекательного бренда может стать катализатором для повышения интереса со стороны внешних инвесторов, деловых кругов и международных организаций. Сильный региональный бренд способствует улучшению делового климата и созданию возможностей для экономического роста [3]. Обозначим некоторые ключевые моменты для разработки бренд-стратегии ЛНР с учётом современного состояния и перспектив.

Современный мир требует активного присутствия в цифровом пространстве. Веб-сайты, социальные сети, интернет-маркетинг – все эти инструменты являются важными компонентами брендинга региона. Совершенствование брендинга ЛНР должно учитывать

рост цифровых технологий, которые позволяют более эффективно коммуницировать, опираясь на сильную онлайн-стратегию, которая обеспечит видимость и узнаваемость региона через интернет [4].

С развитием технологий маркетинга и брендинга, таких как нейромаркетинг, контент-маркетинг, персонализированная реклама, использование социальных медиа и данных о целевой аудитории, ЛНР может значительно улучшить свои усилия в совершенствовании бренда. Современные подходы позволяют более точно настроить коммуникацию с потенциальными инвесторами, туристами и внешними партнерами, учитывая их интересы и потребности.

Научное изучение брендинга ЛНР должно сосредоточиться на разработке таких стратегий, которые позволят региону быстро и гибко реагировать на изменяющиеся внешние и внутренние условия. Это может включать использование кризисного брендинга, который помогает сохранить положительный имидж региона даже в периоды нестабильности.

Для успешного воплощения бренда необходимо углубленное изучение культурной и социальной идентичности региона. ЛНР имеет уникальное культурное наследие, традиции, исторические памятники, которые могут стать основой для создания привлекательного и достоверного бренда. Воплощение брендинга требует активного вовлечения местных жителей, а также экспертов в области культуры и истории для того, чтобы акценты на уникальности региона действительно отражали его подлинную ценность [4, с. 207–217].

Для успешного воплощения бренда необходимо создание инфраструктуры, которая будет поддерживать имидж региона. Это включает в себя развитие туристической инфраструктуры, создание культурных и исторических объектов, поддержку предпринимательских инициатив, а также улучшение качества жизни местных жителей. Бренд не должен быть только символом, но и основой для реальных изменений в экономике и социальной жизни региона.

Успех брендинга во многом зависит от вовлеченности местных жителей и предпринимателей в процесс создания и продвижения бренда. Для этого необходимо проводить информационно-разъяснительную работу, обучать местных жителей и бизнесменов принципам брендинга, маркетинга и имиджевого позиционирования региона. Это создаст единое поле для реализации стратегии и сделает бренд региона более устойчивым и действенным.

Таким образом, необходимость изучения и совершенствования брендинга региона ЛНР, с учётом современных реалий, очевидна. Разработка успешной стратегии брендинга позволит не только улучшить имидж региона, но и стать важным инструментом для привлечения инвестиций, развития туризма, укрепления социальной и культурной идентичности, а также повышения жизненного уровня местных жителей, их включенности в жизнь региона. Ключевыми базисами при этом выступают интеграция в цифровое пространство, использование современных методик маркетинга, углубленное изучение культурной и социальной идентичности региона, создание инфраструктуры для поддержки бренда, участие местных жителей и бизнеса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Динни, К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики / К. Динни. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 336 с. – Текст : непосредственный.

2. Маркетинг мест / Ф. Котлер, К. Асплунд [и др.] ; [перевод с английского : М. Аккая, В. Мишучков]. – Санкт-Петербург : Издательство Стокгольмской школы экономики в Санкт-Петербурге, 2005. – 376 с. – Текст : непосредственный.

3. Логунцова, И. В. Особенности территориального брендинга в российских условиях : монография / И. В. Логунцова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Факультет

государственного управления. – Москва : Книжный дом Университет, 2013. – 109 с. – (Научные исследования). – Текст : непосредственный.

4. Родькин, П. Е. Репрезентация городских достопримечательностей в брендинге территорий и семиотическая модель бренда города. – Текст : непосредственный // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова. – 2019. – № 1-2. – С. 207–217.

5. Родькин, П. Е. Бренд-идентификация территорий. Территориальный брендинг: новая прагматичная идентичность / П. Е. Родькин. – Москва : Совпадение, 2016. – 248 с. – Текст : непосредственный.

6. Маркетинг территорий : учебник и практикум для академического бакалавриата для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим направлениям / О. Н. Романенкова [и др.]. – Москва : Юрайт, 2016. – 262 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Беркань Дарья Михайловна, студентка 4 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Мазаненко Оксана Михайловна***, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 37.035.6:008

Д. М. Верещак
г. Луганск, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ КОНТЕКСТЕ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ ЛУГАНЩИНЫ

Патриотизм является важной составляющей духовно-нравственного воспитания личности, способствующей формированию чувства гражданской ответственности и уважения к истории своей страны. Искусство и литература оказывают значительное влияние на процесс воспитания патриотизма, помогая осознать глубину исторических событий и ценность культурного наследия. В современных условиях междисциплинарный подход к патриотическому воспитанию приобретает все большее значение, так как объединяет различные сферы культуры и образования, создавая целостное восприятие национальных традиций и истории.

Целью данного исследования является анализ влияния литературных и художественных проектов Луганщины на формирование патриотического сознания молодёжи. В основе работы лежит рассмотрение практики взаимодействия искусства и литературы как ключевых инструментов патриотического воспитания. Особое внимание уделяется деятельности Философского монтеневского общества Луганска, направленной на популяризацию историко-культурного наследия региона через междисциплинарные инициативы.

Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения и передачи культурных ценностей подрастающему поколению. В условиях глобализации и изменения общественных ценностей возрастает риск утраты национальной идентичности. В этом контексте особое значение приобретают проекты, направленные на интеграцию литературы и искусства в образовательную среду. Луганщина является регионом с богатой культурной традицией, где литература и изобразительное искусство играют важную роль в сохранении исторической памяти.

Литература – это мощный инструмент воспитания патриотических чувств, поскольку через художественное слово авторы передают историю, героические подвиги предков и

духовные ценности народа. В Луганской Народной Республике работает множество писателей, чьи произведения посвящены теме патриотизма. Произведения местных авторов, таких как Андрей Медведенко и Елена Заславская, посвящены вопросам героизма, исторической памяти и любви к родному краю. Таково стихотворение, написанное Владимиром Скобцовым «Мой рай»:

Мой рай, мой край. Об этот край суровый
Ломают копья, расшибают лбы.
Я создан из его любви и крови,
Труда и воли, слова и судьбы.
Его судьба – нелёгкая дорога,
По ней он шёл, не полз и не петлял.
В лицо он видел дьявола и Бога,
Пред ними не скулил и не вилял.
Был столько раз оболган, продан, предан...
Лицом к беде, у смерти на краю,
Он никогда не называл соседом
Родную мать и Родину свою.
Он прям, упрям, он твёрд, не терпит лени,
Он бил всегда за подлость по зубам,
Он никого не ставил на колени,
Поскольку никогда не станет сам [1, с. 6].

Подобные стихотворения воспевают силу духа, непоколебимость и верность родной земле, пробуждая у молодёжи чувство гордости и ответственности за судьбу своего края.

Литературные фестивали, конкурсы и издание тематических сборников, таких как «Душа Луганщины в художественном слове», играют важную роль в популяризации национальной культуры и вовлечении молодого поколения в изучение истории родного края. Такие мероприятия позволяют молодым авторам выразить свое отношение к историческим событиям, осмыслить ценность родной земли и почувствовать себя частью большой истории.

Изобразительное искусство также является мощным инструментом патриотического воспитания. В Луганской Народной Республике проводится множество художественных мероприятий, посвященных истории и культуре региона. Памятники героям Великой Отечественной войны, картины, посвященные защитникам Донбасса, произведения народных ремесленников – все это служит важными элементами исторической памяти и национальной идентичности. Скульптуры, монументы и барельефы не только украшают городской ландшафт, но и являются неотъемлемой частью исторического воспитания, напоминая о подвигах предков.

Особую роль в патриотическом воспитании играет народное и декоративно-прикладное искусство. Традиционные мотивы, используемые в живописи, вышивке и скульптуре, символизируют национальные ценности и передают культурные коды следующему поколению. Мастера Луганщины создают картины, посвященные красоте родного края, его людям и историческим событиям, что способствует укреплению патриотического сознания.

Взаимодействие художников и литераторов в рамках культурных проектов способствует созданию комплексного образа истории и национальной культуры, что делает процесс патриотического воспитания более эффективным. Одним из примеров успешного взаимодействия искусства и литературы является деятельность Философского монтеневского общества Луганска. Это сообщество объединяет творческих и интеллектуальных деятелей, организуя лекции, литературные чтения, выставки и дискуссии, направленные на изучение истории региона. Важной частью их работы является привлечение молодёжи к исследованию

культурного наследия, что способствует осознанию значимости национальных традиций и исторического опыта. Также общество активно взаимодействует с образовательными учреждениями, создавая программы, ориентированные на формирование патриотического мировоззрения у студентов и школьников.

Таким образом, междисциплинарные инициативы Философского монтеневского общества демонстрируют, что сочетание литературы, изобразительного искусства и философии позволяет наиболее эффективно передавать патриотические идеи, делая их доступными и понятными для молодёжи.

Патриотическое воспитание в современном образовательном пространстве требует новых подходов, которые позволят глубже погружать молодёжь в культурное и историческое наследие страны. «Современной России как никогда необходимы возрождение духовности, воспитание детей и молодёжи в духе патриотизма, любви к Отечеству. Большую роль в формировании гражданского самосознания играет сохранение событий прошлого, способность превращать исторические вехи в ценности, на которые следует опираться в будущем» [4, с. 4].

Особую роль в формировании патриотизма играет интеграция художественных дисциплин в образовательный процесс. Например, школьные и вузовские программы, включающие изучение произведений местных авторов и анализ картин, посвященных Луганщине, способствуют не только изучению истории, но и формированию эмоциональной привязанности к родному краю. Создание совместных художественно-литературных проектов, таких как конкурсы на лучший рассказ, иллюстрированный картинами местных художников, позволяет студентам и школьникам глубже прочувствовать культурное наследие и выразить свои патриотические чувства через творчество.

Одним из наиболее перспективных направлений является разработка и внедрение междисциплинарных проектов, объединяющих разные формы искусства. Такие проекты могут включать в себя написание эссе на основе живописных работ, создание литературных произведений по мотивам исторических фотографий, постановку спектаклей, вдохновленных произведениями местных авторов.

Еще одним важным аспектом является развитие цифровых технологий в патриотическом воспитании. Виртуальные выставки, мультимедийные проекты и электронные библиотеки с произведениями луганских авторов помогают расширить доступ к культурному наследию, делая его более доступным для молодёжи. Такие инициативы способствуют популяризации национального искусства среди современных поколений, использующих цифровые технологии в повседневной жизни. Социальные сети, видеохостинги и образовательные платформы открывают новые возможности для распространения патриотического контента. Популяризация исторических знаний через подкасты, видеолекции и блоги позволяет охватить широкую аудиторию, особенно молодёжь.

Отдельного внимания заслуживают онлайн-проекты, посвященные локальной истории. Например, цифровые архивы, содержащие воспоминания ветеранов, документы и фотографии, помогают сохранить личные истории участников важных исторических событий. Это не только способствует патриотическому воспитанию, но и создает живую связь поколений.

Формирование патриотизма в междисциплинарном контексте является важной задачей современного образования и культуры. Объединение литературы и изобразительного искусства позволяет создать целостное представление о национальной истории и традициях, способствуя развитию уважительного отношения к своей стране. Деятельность Философского монтеневского общества Луганска и других подобных инициатив демонстрирует эффективность междисциплинарного подхода в патриотическом воспитании.

Развитие таких проектов необходимо для воспитания молодёжи, осознающей свою ответственность за сохранение культурного наследия и будущее родного края.

Перспективы развития междисциплинарных подходов в патриотическом воспитании связаны с дальнейшей интеграцией искусства и литературы в образовательный процесс, а также с активным использованием новых технологий. Виртуальные музеи, мультимедийные ресурсы, интерактивные образовательные платформы позволяют молодёжи по-новому взглянуть на национальную культуру и историю, делая их более доступными и интересными.

Важной задачей является развитие сотрудничества между образовательными учреждениями, культурными организациями и исследовательскими центрами для создания комплексных программ патриотического воспитания. Междисциплинарные проекты должны не только знакомить молодёжь с историей и культурой, но и мотивировать к активному участию в их сохранении и популяризации.

Кроме того, следует учитывать, что эффективное патриотическое воспитание требует диалога поколений. Включение в образовательные инициативы встреч с ветеранами, представителями культурных и творческих профессий, изучение личных историй, связанных с важными историческими событиями, позволяет сделать восприятие прошлого более живым и значимым.

Формирование патриотизма через искусство и литературу в междисциплинарном контексте является эффективным способом воспитания подрастающего поколения. Этот подход позволяет не только передавать знания, но и формировать у молодёжи уважение к своей истории, культуре и традициям, что особенно важно в условиях современных вызовов и изменений в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Донецкий край, в стихах воспетый : сборник лучших стихотворений участников открытого конкурса поэтического творчества «Донецкий край, в стихах воспетый» / составитель И. А. Пилипенко ; Министерство культуры Донецкой Народной Республики, Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской. – Донецк, 2017. – 152 с. – Текст : непосредственный.

2. Медведенко, А. Стихотворения о Великой Отечественной войне / А. Медведенко. – Текст : непосредственный // Наша газета. – 2010. – 8 мая (№ 49). – С. 12.

3. Монтень в Луганске. Фокус осознания, спектр возможностей, периферическое видение : сборник материалов Философского монтеневского общества / под редакцией Н. С. Ищенко, Е. А. Заславской. – Луганск : Блиц-информ, 2020. – 160 с. – Текст : непосредственный.

4. Сохранение памяти о подвигах молодогвардейцев как элемент патриотического воспитания подрастающего поколения : материалы Международного круглого стола, посвященного 80-летию подпольной молодёжной организации «Молодая гвардия» / Составитель Г. В. Аксенова. – Луганск : Пресс-Экспресс, 2022.– 108 с. – Текст : непосредственный.

5. Философское монтеневское общество Луганска: Философия военного фронтира. – Текст : электронный // Русская мечта : [сайт]. – Луганск, 2022. – URL: https://rusmechta.ru/projects/filosofskoe-montenevskoe-obshhestvo-luganska/?ysclid=m88ksnxaww70594120 (дата обращения: 11.03.2025).

Сведения об авторе

Верещак Дарья Максимовна, студентка 3 курса направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Чевычалова Светлана Викторовна***, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 008:316.75

А. А. Марочко
г. Луганск, РФ

СИМВОЛЫ ЛУГАНЩИНЫ: ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПУТИ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Введение

Культура Луганщины – это уникальное сплетение традиций, мифологии и исторического опыта, которое сформировалось под влиянием множества факторов: географического положения, исторических событий, этнического многообразия и народных обрядов. Символы, возникающие в процессе этого формирования, служат не только художественными элементами, но и важными маркерами культурной идентичности, отражающими духовное и историческое наследие региона. Цель данного доклада – проследить эволюцию культурных символов Луганщины, показать их роль в формировании самобытности местного населения и предложить практические решения для визуальной интерпретации этих мотивов в современных дизайнерских проектах.

Историко-культурный контекст Луганщины

1. Многообразие культурных влияний

На протяжении веков Луганщина подвергалась влиянию различных культурных традиций. С одной стороны, здесь сложились древние славянские обряды, тесно связанные с природными циклами и поклонением стихиям. С другой стороны, контакты с соседними народами привели к заимствованию мотивов, обычаев и символов, характерных для византийской и кочевой культур [1]. В результате возникла сложная система символики, где переплетаются религиозные, магические и эстетические элементы. Эта синтезация традиций проявляется в народных орнаментах, амулетах и ритуальных предметах, которые на протяжении веков служили оберегами и символами защиты.

Эволюция культурных символов

1. Древние традиции и символы

Истоки культурной символики Луганщины уходят в глубь древности. Уже в эпоху формирования восточнославянских племён возникали первые элементы орнаментального искусства, отражавшие связь человека с природой и космосом. Орнаменты, извечные узоры, изображавшие солнце, воду, землю и леса, являлись не только декоративными элементами, но и сакральными знаками, символизирующими плодородие, защиту и жизненную энергию. Амулеты и обереги, выполненные из природных материалов, служили для защиты от злых духов и привлечения благоприятных сил. Эти древние символы являются фундаментом, на котором позже выстраивалась вся система культурных образов региона.

2. Средневековый и новейший периоды

С течением времени на Луганщине произошли значительные изменения. Период феодализма, становление и развитие христианства, а также влияние соседних культур привели к трансформации первоначальных символов. Славянские мотивы стали переплетаться с христианской иконографией, что заметно повлияло на внешний вид ритуальных предметов и народного искусства [5]. Ритуалы, праздники и обряды начали включать элементы церковного творчества, а древние символы обретали новое значение в контексте религиозного мировоззрения [3]. В новейшее время, особенно в период индустриализации и модернизации, традиционные мотивы подвергались переосмыслению: художники и дизайнеры обращались к наследию предков для создания новых произведений, способных отразить дух времени, сохранив при этом связь с прошлым.

3. Культурная идентичность через символику

Символика всегда была и остаётся важным средством самовыражения и формирования региональной идентичности [2]. Для жителей Луганщины традиционные орнаменты, узоры и ритуальные знаки стали неотъемлемой частью коллективной памяти. Они способствуют не только эстетическому наслаждению, но и укреплению патриотических чувств, способствуют сплочению общины, передаче опыта и знаний из поколения в поколение.

В условиях глобализации и культурных изменений возрождение традиционных мотивов становится актуальным не только как историческая реконструкция, но и как средство самоидентификации в современном мире. Многие современные художники, дизайнеры и ремесленники активно используют древние символы для создания новых форм искусства, что помогает сохранить культурное наследие и сделать его доступным для широкой аудитории.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: СОЗДАНИЕ ЗНАЧКОВ И ПЛАКАТОВ

Разработка значков

- Концепция и дизайн:

Разработка значков, являющихся не только декоративными элементами, но и носителями символической информации, требует тщательного подхода. Предлагается использовать традиционные орнаменты Луганщины, адаптируя их под современный минимализм. Значок может содержать стилизованное изображение оберега – древнего символа защиты, который сочетает в себе линии и узоры, характерные для народного творчества. Такой дизайн станет мостом между прошлым и настоящим, подчеркнув историческую преемственность культурных традиций.

- Материалы и технологии:

Оптимальным выбором является изготовление металлических значков с эмалевым покрытием, позволяющим передать яркость традиционных цветов. Использование эмали не только добавит изделию визуальной глубины, но и подчеркнет ремесленный характер работы, что особенно важно для символов, несущих духовную и культурную нагрузку.

Разработка плакатов

Концепция плаката:

Плакат, как визуальное и информационное средство, должен объединять исторические факты и современные интерпретации культурного наследия Луганщины. Рекомендуется использовать компоновку, в которой будут гармонично сочетаться старинные иллюстрации, фотографии исторических памятников и современные графические элементы. Такой подход позволит создать глубокий визуальный рассказ, привлекающий внимание аудитории и побуждающий к дальнейшему изучению темы.

Дизайнерские решения:

- Цветовая палитра: основой должны стать традиционные землистые оттенки, дополненные яркими элементами – насыщенными красным, зелёным и золотистым. Эти цвета традиционно использовались в народном искусстве и способны вызвать ассоциации с древними обрядами и природой Луганщины.
- Композиция и элементы: плакат может включать в себя текстовые блоки с основными тезисами доклада, графические элементы, изображающие исторические символы, и даже элементы интерактивности, например, QR-коды, ведущие к архивным материалам или видеоматериалам о культуре региона. Такой подход не только обогащает визуальную часть, но и позволяет аудитории глубже погрузиться в исторический контекст.

Интерактивность и современность:

Интеграция цифровых технологий в традиционное оформление позволяет создать уникальный информационный продукт. QR-коды или ссылки, размещённые на плакате, могут вести к онлайн-галереям, видеоинтервью с экспертами или интерактивным картам

исторических маршрутов Луганщины. Это создаст дополнительный уровень взаимодействия, что особенно актуально для молодых слушателей и посетителей выставок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурное наследие Луганщины представлено не только в архитектуре, литературе и ремёслах, но и в богатой символике, которая на протяжении веков отражала мировоззрение, верования и жизненные ориентиры местных жителей. Трансформация древних символов под влиянием христианства, феодальных и индустриальных перемен стала основой для создания новых форм художественного выражения, способных объединить прошлое и настоящее. Современные дизайнерские проекты, такие как значки и плакаты, могут стать мощным инструментом популяризации культурного наследия, способствуя не только сохранению памяти о великих традициях, но и формированию современной региональной идентичности.

Перспективы дальнейших исследований в этой области очевидны. Продолжение изучения народной символики, углублённый анализ влияния исторических событий на культурное сознание и активное привлечение современных художников и дизайнеров способны открыть новые горизонты в интерпретации культурного наследия Луганщины. Подобные проекты могут служить мостом между поколениями, объединяя глубокое уважение к прошлому с инновационным взглядом на будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов, А. А. Культурное наследие восточных славян / А. А. Иванов. – Москва : Наука, 2010. – 320 с. – Текст : непосредственный.
2. Петров, В. В. Народные орнаменты и символика: история и современность / В. В. Петров. – Санкт-Петербург : Искусство, 2015. – 284 с. – Текст : непосредственный.
3. Сидоров, Е. Г. История Луганщины: этнический аспект / Е. Г. Сидоров. – Луганск : Луганский университет, 2012. – 352 с. – Текст : непосредственный.
4. Смирнов, О. П. Искусство и символизм: междисциплинарные исследования / О. П. Смирнов. – Москва : Высшая школа, 2019. – 410 с. – Текст : непосредственный.
5. Фролова, М. Н. Народное творчество и фольклорные традиции Восточной Украины / М. Н. Фролова. – Киев : Академия, 2017. – 296 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Марочко Андрей Андреевич, студент 3 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Филатьева Татьяна Владимировна***, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры культурологии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 725.94:908

А. Ю. Мухина
г. Луганск, РФ

УСАДЬБА МСЦИХОВСКОГО КАК АРТЕФАКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛУГАНЩИНЫ

Усадьба Мсциховского, находящаяся в поселке Селезневка Перевальского района ЛНР, является не только значимым архитектурным памятником, но и важным символом культурного наследия данного региона. Построенная в XIX веке, она отражает богатую историю и традиции местного населения, а также свидетельствует о сложных исторических процессах. В современных условиях усадьба Мсциховского приобретает новое значение, становясь символом стойкости и патриотизма. Она вдохновляет на сохранение и распространение культурных ценностей, которые формируют национальную идентичность.

Луганщина известна своими уникальными архитектурными памятниками, которые могут стать настоящими туристическими достопримечательностями всероссийского масштаба. Одним из таких объектов является усадьба промышленника Казимира Мсциховского, расположенная в поселке Селезневка. Это здание представляет собой единственный на территории Донбасса замок в стиле итальянской виллы с флорентийскими чертами. Дворец был возведен известным российским инженером и архитектором Сергеем Георгиевичем Гингером, членом Петербургского общества архитекторов при помещике Графском из песчаника. Замок одноэтажный, с большими окнами и двухэтажной пристройкой в виде башенки. У него два основных входа: один оформлен широкими ступенями и аркой, а другой – более узкий, также арочный, со стрельчатой крышей и небольшим балкончиком, выступающим над входом.

Культурный объект включает в себя две составляющие: саму усадьбу, представляющую собой здание дворца с прилегающими постройками, и парк, за которым ухаживал садовник, привезенный из Словакии [1]. Он занимался разведением редких видов деревьев, цветов и трав в усадебном парке. Интересно, что многие деревья, посаженные в XVIII веке, сохранились до наших дней. Одной из главных достопримечательностей парка является трехсотлетний тополь с обхватом ствола семь метров, а также 150-летние высокие тополи-осокоры.

Процветание усадьбы связано с именем Казимира Мсциховского, польского дворянина, который занимался угольной промышленностью и строительством железных дорог в Селезневке. Благодаря своему влиянию, он в 1909 году получил разрешение от местных властей на строительство церковно-приходской школы на территории усадьбы за собственные средства. Для этого он пригласил своего знакомого архитектора Л. В. Руднева. Построенная школа, названная в честь царя-освободителя Александра II, представляла собой одноэтажное здание с колокольней, двумя классами и алтарем. В центральном дворе храма был установлен бюст Александра II, который позже заменили на фонтан. В воскресные и праздничные дни парты выносились из классных комнат, перегородки убирались и в помещении проводились богослужения. Священник, служивший в церкви, приезжал из Алчевска [3].

С началом войны Мсциховский направил письмо в управу с просьбой организовать лазарет для раненых в Селезневке. В своём обращении он указывал, что «в училищном здании, в двух классных комнатах может быть помещено 20 кроватей для раненых, а учительская комната, а также библиотека могут служить для склада госпитальных принадлежностей и для дежурных фельдшеров и санитаров» [1]. Однако из-за удалённости усадьбы здание для лазарета не было задействовано.

После Великой Октябрьской Революции здания усадьбы начали постепенно приходить в упадок. В 1920 году на территории бывшего имения был открыт детский дом для детей красноармейцев, погибших в Гражданской войне. В 1930-х годах усадьба стала Ворошиловским домом отдыха, где в 1953 году стоимость одного дня пребывания составляла 20 советских рублей. Во время Великой Отечественной войны в здании функционировал военный госпиталь. После войны, в 1950-х годах, усадьбу преобразовали в туберкулёзный диспансер, а в 1980-х – в наркологический. Церковное здание было возвращено православной общине в 1991 году. В январе 2012 года усадьба подверглась атаке вандалов-искателей кладов, которые разбили стекла веранды зимнего сада и снесли дубовую дверь. Остальные здания бывшего имения находятся в запущенном состоянии [2].

До наших дней сохранилась лишь часть былой красоты здания. Среди сохранившихся интерьеров дворца стоит отметить зал с балконом для музыкантов, с камином, лепными украшениями потолка с изображением музыкальных инструментов [4]. Сейчас усадьба Мсциховского является музеем, в котором проводятся платные экскурсии. На них приезжают

туристы не только со всего нашего региона, но также и с других регионов. В самой усадьбе можно посетить несколько залов, а также «Селезневский парк» около нее. Для жителей поселка Селезневка садово-парковая зона при усадьбе является одним из любимых мест для прогулок. В ней есть много мест для спокойного времяпровождения, на территории парка протекает река, есть детская площадка. Это обеспечивает культурный досуг людям разных возрастов. Для такой большой территории не хватает рабочей силы, и территория усадьбы Мсциховского выглядит неухоженной. Хотелось бы обратить внимание на улучшение этих недостатков для того, чтобы подчеркнуть величие и красоту исторического комплекса.

Это знание региональной культуры поможет обратить внимание на исторические аспекты и патриотические ценности культурного наследия Луганщины. Конкретнее – на усадьбу Мсциховского и ее историю для сохранения и развития культурного наследия. Подробная история от постройки до современности и выявление проблем усадьбы сейчас может привлечь внимание и популяризовать достопримечательность нашего региона.

Материалы исследования могут быть использованы при подготовке к семинарским занятиям по предметам региональной направленности в образовательных учебных учреждениях разного уровня подготовки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музейно-туристический комплекс «Парк и усадьба Казимира Мсциховского (состоит из двух памятников). – Текст : электронный // Министерство культуры Луганской Народной Республики : [сайт]. – URL: https://mk.lpr-reg.ru/turizm-58.html (дата обращения: 08.03.2025).

2. Антонова, А. Единственный замок в итальянском стиле в Донбассе: Какие тайны хранит 120-летняя усадьба в ЛНР / А. Антонова, К. Князев. – Текст : электронный // Комсомольская правда : [сайт]. – URL: https://www.lugansk.kp.ru/daily/27605/4931619/ (дата обращения: 08.03.2025).

3. Лычаный, С. История – усадьба Мсциховского / С. Лычаный. – Текст : электронный // Веб-архив : [сайт]. – URL: https://web.archive.org/web/20130520184459/http://usadba.lg.ua/ (дата обращения: 06.03.2025).

4. Русское наследие. Возвращение домой. Города ЛНР. – Текст : электронный // LiveJournal : [сайт]. – URL: https://deda14.livejournal.com/1952696.html?es=1 (дата обращения: 04.03.2025).

Сведения об авторе

Мухина Алина Юрьевна, студентка 3 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Филатьева Татьяна Владимировна,*** кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры культурологии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 796+94(470)"1941/1945"

Е. А. Семенюг
г. Луганск, РФ

СПОРТСМЕНЫ ЛУГАНЩИНЫ – ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Территория Луганщины, ныне Луганской Народной Республики, богата талантливыми и целеустремленными людьми. В разный период времени, при различных обстоятельствах люди нашего края никогда не теряли веру в себя и свою Отчизну.

Становление профессионального спортивного движения в нашем крае началось еще с момента основания города. События, происходившие в Российской империи и, позднее, в Советском Союзе только укрепляли дух и веру наших горожан. В тяжелые для страны времена спортивные состязания продолжали проводиться, хоть и весьма сокращалось количество дисциплин.

К моменту начала Великой Отечественной войны в Луганском крае функционировало несколько спортивных клубов, были открыты различные спортивные школы и секции. Наши спортсмены выступали не только на местных соревнованиях, но и на всесоюзных. К сожалению, с началом Великой Отечественной войны деятельность многих спортивных организаций прекратилась. Некоторые спортивные клубы выезжали в спокойные регионы, некоторые и вовсе распадались из-за уменьшения количества участников. Более того, стоит обратить внимание, что Донбасс целых два года находился в оккупации немецких войск, что также наложило ограничение на спортивную деятельность нашего края.

Физическое воспитание являлось неотъемлемой частью воспитания молодёжи в начале XIX века. Но кроме физического воспитания, в спортивных клубах проводилось и патриотическое воспитание. И этому есть доказательства. С момента начала Великой Отечественной войны большое количество воспитанников спортивных клубов отправилось на фронт. У них было все необходимое – сильное тело, выносливость, крепкий дух и несомненная вера в себя и своих товарищей. Среди спортсменов были и наши земляки.

Именно сейчас, в период становления нашей республики, очень важно понимать и знать нашу историю, знать выдающихся людей и спортсменов. Поэтому тема является актуальной – она помогает сформировать патриотическое отношение к Родине, понять, чем именно ты можешь быть полезен Отчизне. А лучший способ донести это до молодёжи – находить и рассказывать о значимых исторических события, выдающихся людях, которые будут являться примером для будущего поколения.

Время Великой Отечественной войны является сложным испытанием для каждого жителя России. Каждый считал своей обязанностью отстоять честь Родины. Более того, даже не имевшие никакой военной подготовки спортсмены мужественно защищали Отчизну от врага. В своей работе доктор психологических наук Арсланбекова Эльмира пишет: «С самого начала войны спортсмены-добровольцы отправились на фронт и сформировали первые отряды мотострелковых бригад особого назначения» [1].

Но даже участие в боевых действиях не сломило их дух и любовь к спорту. В освобожденных городах, в тылу и на линии соприкосновения проводились короткие соревнования. Так, даже в блокадном Ленинграде проходили футбольные матчи, что демонстрирует несломленный характер и веру в победу нашей армии.

На фронт тогда ушли многие олимпийские спортсмены, профессионалы своего дела. Однако на их место пришли их ученики, которым были поставлены специальные задачи от командования СССР: подготовить резервы Красной армии, проводить регулярную военно-физическую подготовку населения, а также подготовить специалистов по лечебной физической культуре для работы в госпиталях. Занятия проводились на военно-учебных пунктах, где находилось все необходимое оборудование [6].

Стоит упомянуть и о том, что с 1941 года организации физической культуры Красного креста помогали подготавливать специалистов прикладных специальностей. Все эти события, так или иначе, способствовали дальнейшему формированию качественных кадров как для военного дела, так и спортивных специалистов. События на фронте также играли роль в формировании новых кадров, их заинтересованности в обучении и дальнейшей службе своей Родине [2].

Донбасс также славен своими героями. Даже несмотря на то, что многие не были удостоены высоких наград, их подвиг не должен быть забыт. Во время войны и после нее многие луганчане не оставили спорт и продолжали достигать значимых результатов [3]. Рассмотрим выдающихся спортсменов-участников ВОВ Донецкой и Луганской земель.

Чукарин Виктор Иванович (1921–1984) – чемпион УССР, гимнаст, мастер спорта еще до войны. После школы отправился на обучение в Киевский техникум физкультуры, где доказал всем, что занятия физкультурой для него было не просто увлечением. В 1941 году

Виктор Чукарин, как и многие советские спортсмены, отправился добровольцем на фронт [5]. Его сразу определили в артиллерийский дивизион на Юго-Западном фронте. Спустя некоторое время, под Полтавой, спортсмен получил ранение и практически сразу попал в плен. Вплоть до 1945 года Виктор Иванович пробыл в различных концлагерях, среди которых Бухенвальд и Зандбостеле. Все эти 4 года мастер спорта находился на волоске от гибели, но каждый раз его спасала вера в победу советского народа. В своей книге Виктор упоминает свои впечатления о последних днях в концлагере: «Но сердцем каждый чует: разладилась гитлеровская военная машина со всем ее холодным, не знающим пощады распорядком» [12]. Однако, жизнь Виктора Ивановича резко изменилась после освобождения из концлагеря. В автобиографической книге он писал: «Полно, Виктор, это же не гитлеровский лагерь Везермюнде, и на горизонте раскинулось Азовское море, а не та бухта, где вас, людей многих наций, понукая, грузили на баржу охранники. Ты свободен, Виктор! Баржа не выйдет в море. Ты идешь домой. Не озирайся по сторонам! Хватит! Лагерь остался позади. Ты же свободен, Чукарин!» [12].

После недолгого восстановления, регулярных тренировок гимнаст в 1945 году впервые стал участником Чемпионата Советского Союза. Через 4 года, на следующих соревнованиях спортсменом было завоевано первенство страны, а далее и победные места на Олимпийских играх в Хельсинки (1952 г.) и Мельбурне (1956 г.).

Виктор Чукарин показал, что значит стойкость советского солдата и спортсмена, что значит хотеть жить даже вопреки боли и страху. Его личность может стать прекрасным примером для современных спортсменов и подростков не только как отважного героя, но и как человека, преданного своему призванию.

Пестов Евгений Владимирович (1925–1987) – советский тренер по футболу, выдающийся футболист и вратарь сборных СССР. Будущий мастер спорта родился в городе Родники в Ивановской области. С детства увлекался футболом, участвовал в различных школьных соревнованиях и первенствах Поволжья.

Будучи семнадцатилетним юношей, в 1942 году Евгений отправляется на обучение в Ленинградское артиллерийское училище. В 1943 году, после окончания обучения, отправляется добровольцем на фронт. Несмотря на юный возраст, с первых дней на войне Евгений Владимирович проявлял смелость и мужество. Участвовал в разведывательных операциях, под его командованием находился целый взвод разведывательной группы [9]. Позднее Пестову была вверена в командование целая батарея. За время службы в рядах Красной армии был награжден более 20 раз за доблестные заслуги перед Родиной. Из записей наградных листов: «За период наступательных боев с 14.01.45 т. Пестов показал себя смелым, храбрым, волевым и решительным командиром-артиллеристом. Т. Пестов, находясь в боевых порядках пехоты, корректировал огонь своей батареи. В результате чего огнем его батареи подавлен огонь 27 минбатарей, 16 пулеметов, 8 ручных пулеметов, разбито 4 фронта с пулеметами, 3 наблюдательных пункта, 2 блиндажа, убито и ранено около 200 немцев, отбито 10 контратак» [7]. К окончанию своей военной карьеры Евгений Владимирович находился на берегах реки Эльбы в Германии. За все достижения был награжден Орденом Александра Невского «за особые личные заслуги перед Отечеством в деле государственного строительства и высокие результаты, достигнутые при исполнении служебных обязанностей».

Уже ближе к 1945 году Евгений снова возвращается к любимому занятию – футболу. Еще во время службы начинает участвовать в различных матчах между корпусами и даже против оккупационных войск других стран. Постоянно выступая за команду Красной армии, Пестов совершенствует свое мастерство и после увольнения со службы начинает свою профессиональную карьеру футболиста. В 1945 году играет за «Локомотив» (Харьков). Однако, в 1947 году переводится в клуб «Динамо» (Ворошиловград).

Позже переходит в команду «Шахтёр» (Сталино), где они в течение нескольких лет завоевывают третье место в чемпионате СССР. С 1964 года Евгений Владимирович Пестов становится старшим тренером футбольного клуба «Заря» (Луганск). Благодаря слаженной работе тренера и команды было завоевано место в высшей лиге [8].

Жизнь Евгения Владимировича может стать примером для любого юноши нашего поколения. В свои 17 лет пойти добровольцем на фронт, проявить смекалку и смелость сможет далеко не каждый. Евгения Пестова это не только не сломило, а наоборот, привело к значительным наградам и успехам, как в военной, так и в спортивной сфере.

Носко Григорий Михайлович (1910–1980) – чемпион по футболу УССР, известный советский полузащитник команды «Дзержинец». Был рожден в Славносербском уезде в крестьянской семье. Однако сразу после окончания обучения в школе отправился в Луганск для получения практической специальности. Проходя обучение в машиностроительном техникуме, Григорий начинает участвовать в футбольных соревнованиях своего учебного заведения. Уже тогда у молодого чемпиона были видны сильные результаты, постоянные победы закаляли и его, и всю команду. Свое рвение к футболу игрок не потерял и после окончания учебы. В 1936–1940 годах сборная команда по футболу, в которую входил Григорий Михайлович, одерживает массу побед, выигрывают матчи первенства союза [4].

Но в 1941 году Григорий оказывается мобилизованным в Красную армию. Практически сразу он получает звание лейтенанта и трудится на танкоремонтной базе. За время службы проявлял свою смекалку и осведомленность в технической сфере работы. Также именно лейтенант смог внедрить использование трофейных автомобилей для замены необходимых деталей в поврежденных машинах. Это способствовало ускорению и облегчению ремонта в труднодоступных точках фронта.

За многие заслуги в области технического оснащения и преданной службе был награжден орденом Красной Звезды. Из наградного листа: «На протяжении всей работы т. Носко бесперебойно и своевременно обеспечивал ремонтные бригады приспособлениями. При выполнении специального задания командования, в результате его рационализаторских предложений армия смогла выйти из затруднительного положения с запасными частями…» [11].

После окончания войны Григорий Михайлович остался служить в военной части Красной армии до 1949 года. После был демобилизован.

Однако, к футболу Носко уже не вернулся. К сожалению, на момент возвращения с фронта ему было уже около 40 лет, что считалось недопустимым для продолжения спортивной карьеры.

Несмотря на такое резкое прекращение карьеры блестящего капитана команды «Дзержинец», деятельность Григория Михайловича обращает наше внимание на то, как любые способности и умения могут быть полезны в жизни. От спорта во время службы он взял командную работу и умение быстро принимать решение, от своей профессии – рационализаторские способности.

Спорт является неотъемлемой частью жизни каждого человека. На примере деятельности некоторых значимых спортивных деятелей Луганщины и Донецкого края можно увидеть, как тяга к спорту давала им надежду и силы для переживания различных трудностей на поле боя. Более того, после прохождения службы многие из них вернулись к спортивной карьере и достигли невероятных высот.

События Великой Отечественной войны оставили свой след абсолютно в каждой семье Советского Союза. Естественно это касается и спортивной сферы. Те, кто вернулся с фронта и продолжил спортивную карьеру, внесли неоценимый вклад в развитие физической культуры Луганщины и всей России [11].

Количество спортсменов-участников Великой Отечественной войны очень велико. И их наследие, безусловно, будет жить еще долгие годы и даже столетия. Будущее поколение должно знать героев своего края, интересоваться их жизнью и, несомненно, равняться на их опыт, чтобы формировать собственную жизненную позицию в рамках устоявшихся культурных ценностей региона. Результаты исследования данной работы можно использовать в учебных программах курса «Культура Луганщины» для студентов высших учебных заведений, в рамках школьного курса «Краеведение», на занятиях в спортивных секциях и т. д. Знание героев своего края играет важную роль в формировании патриотической позиции студентов и школьников. Это, в свою очередь, позволит воспитать поколение людей, которые знают, что такое Родина и цену мирной и счастливой жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арсланбекова Э. М. Физическая культура и спорт в годы Великой Отечественной войны / Э. М. Арсланбекова. – Текст : непосредственный // Молодёжь и современный взгляд на события Второй мировой войны: материалы Международной студенческой научной конференции (г. Екатеринбург, 27 ноября 2020 года). – Екатеринбург : Издательство Уральского университетата, 2020. – С. 25–31.

2. История физической культуры и спорта : учебно-методический комплекс / составление и общая редакция В. Ю. Дятлова. – Новополоцк : УО «ПГУ», 2005. – 244 с. – Текст : непосредственный.

3. Канунников, В. Н. К вопросу об истории спорта Донбасса в 1932–1940-е годы / В. В. Сидорова, Р. С. Шамиголов. – Текст : электронный // Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports. – 2007. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istorii-sporta-donbassa-1932-1940-e-gody-posvyaschaetsya-75-letiyu-donetskoy-oblasti/viewer (дата обращения: 15.02.2025).

4. Капитан первых чемпионов Украины. – Текст : электронный // ФК «Заря» : официальный сайт. – 2013. – URL: https://web.archive.org/web/20131016124637/http://zarya-lugansk.com/news_show_pda.php?news_id=3361 (дата обращения: 11.03.2025).

5. Коваленко, А. В бою и в спорте – за Донбасс / А. Коваленко. – Текст : электронный // Жизнь: интернет-газета : [сайт]. – URL: https://lifedon.info/home/11635-v-boyu-i-v-sporte-za-donbass.html (дата обращения: 11.03.2025).

6. Лохвицкий, А. Как знаменитые спортсмены стали легендами Великой Отечественной войны / А. Лохвицкий. – Текст : электронный // ForPost: новости Севастополя : [сайт]. – 2023. – URL: https://sevastopol.su/news/kak-znamenitye-sportsmeny-stali-legendami-velikoy-otechestvennoy-voyny (дата обращения: 11.03.2025).

7. Носко Григорий Михайлович. – Текст : электронный // Подвиг народа 1941–1945 : [сайт]. – 2020. – URL: https://podvignaroda.ru/?#id=17299896&tab=navDetailManAward (дата обращения: 11.03.2025).

8. Один из тренеров-фронтовиков. – Текст : электронный // Интуиция времени : [сайт]. – 2022. – URL: https://dzen.ru/a/Yp53GIGNrxoOTeFE (дата обращения: 11.03.2025).

9. Пестов Евгений Владимирович. – Текст : электронный // Подвиг народа 1941–1945 : [сайт]. – 2020. – URL: https://podvignaroda.ru/?#id=27498359&tab=navDetailManAward (дата обращения: 11.03.2025).

10. Пестов Евгений Владимирович. – Текст : электронный // Луганск. Наш футбол : [сайт]. – 2016. – URL: https://web.archive.org/web/20160304111422/http://www.football.lg.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2783%3Apestovevtrener&catid=25%3Atrainerall&Itemid=68 (дата обращения: 11.03.2025).

11. Попелухина, С. В. О некоторых аспектах развития системы образования в области физической культуры и спорта на Луганщине в период конца 40-х – начала 70-х гг. XX века / С. В. Попелухина. – Текст : электронный // Наука и школа. – 2023. – № 2. – С. 113–121. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-aspektah-razvitiya-sistemy-obrazovaniya-v-oblasti-fizicheskoy-kultury-i-sporta-na-luganschine-v-period-kontsa-40-h/viewer (дата обращения: 11.03.2025).

12. Чукарин, В. И. Путь к вершинам / В. И. Чукарин ; [литературная запись Е. Д. Симонова]. – Москва : Молодая гвардия, 1955. – 207 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об атворе

Семенюг Елена Андреевна, студентка 3 курса направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Филатьева Татьяна Владимировна***, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры культурологии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 373.5:021.4

О. Г. Лукьянченко,
А. Б. Середа
г. Луганск, РФ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ ЛУГАНЩИНЫ

Живя в сегодняшнем мире, мы остро ощущаем необходимость развития в российском обществе высокой социальной активности, духовности, становления граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить себя в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устройства.

Истинный патриотизм сочетает в себе как общечеловеческие, так и национальные аспекты, а также исторически сложившиеся элементы: любовь к родной земле, к языку своего народа, его традициям и культуре.

В настоящее время темы патриотического воспитания активно рассматриваются на различных уровнях. В рамках этого успешно осуществляется гражданско-патриотическое воспитание детей в школьных библиотеках.

Патриотическое воспитание всегда занимало важное место в деятельности библиотек, даже в те времена, когда это определение не было так распространено.

Что представляет собой патриотизм? Согласно словарному определению: «Патриотизм – это любовь к Родине, к Отечеству; одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями» [2].

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» дана следующая трактовка: «Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины» [4].

Работа библиотек тесно связана с воспитанием духовных, нравственных, эстетических и патриотических ценностей. Независимо от того, чем занимается библиотека, ее основная задача заключается в том, чтобы прививать любовь к чтению, родному языку, а также знакомить с историей и современностью России. Изучение практики работы школьной библиотеки демонстрирует, что библиотечные специалисты активно занимаются этой сферой, применяя современные подходы и методы. Деятельность библиотеки нашей школы в области патриотического воспитания можно охарактеризовать как непрерывный комплексный процесс формирования правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга. Стенд в библиотеке «Подвиг во имя счастливого будущего», урок патриотизма «Моя Отчизна – Россия», часы информации «Три главных символа моей Родины» хорошо воспринимаются школьной аудиторией.

Изучение опыта работы библиотеки по патриотическому воспитанию определяет тесную связь с краеведческой деятельностью публичных библиотек. Особенность этой работы заключается в формировании библиотечно-библиографической и документно-информационной базы, которая помогает в социализации, позитивном самоутверждении личности и раскрытии ее творческих способностей. Значимым является утверждение академика Д. С. Лихачева, охарактеризовавшего краеведение как «воспитывающую науку» и в своём уникальном сборнике «Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре» выразил актуальные и в настоящее время мысли об истории и культуре России, месте ее в мировой истории, предназначении и геополитической роли в Евразии, о важнейших духовных качествах человека, об интеллигентности, истинной и мнимой [7].

Различные формы библиотечного краеведения (проведение необычных краеведческих конкурсов, организация флешмобов в поддержку краеведения, организация исторических и литературных квестов краеведческой тематики) оправдывают себя, являются эффективным средством патриотического воспитания. Как показывает практика, библиотеки способны полностью собрать уникальную информацию о родном крае и удовлетворить повышенный интерес, особенно детей и юношества, к краеведческой литературе. Таким образом, краеведческая деятельность школьных библиотек получила новый импульс.

В библиотеке школы развитие индивидуальных творческих способностей читателей поддерживается применением активных методов взаимодействия, где читатель выступает не как пассивный слушатель или объект воспитательного влияния, а как активный участник. Одним из примеров такой работы могут служить краеведческие встречи на разные темы, например, «Герои родного края – герои родной Отчизны». Краеведческие посиделки в библиотеке обладают значительным воспитательным потенциалом, потому что материал для них собирают сами участники, развивая таким образом и навыки самостоятельного поиска информации. Результатом подготовительной работы становится примерный сценарий, который может корректироваться в ходе общения. Желательно, чтобы сценарий мероприятия был составлен таким образом, чтобы все участники – как «читатели-актеры», так и «читатели-зрители» – имели равные возможности для самовыражения, участвуя в играх и конкурсах, соревнуясь за звание лучшего рассказчика, чтеца или знатока истории. В краеведческих школьных встречах объединяются разные виды творческой активности: исследовательская, педагогическая, драматургическая и исполнительская. При этом применяются разнообразные эмоционально выразительные средства, такие как художественные, игровые, технические элементы, а также живое слово и зрелищные эффекты. Обогащение форм и методов работы с читателями в области духовно-нравственного воспитания, а также создание фондов краеведческой гражданско-патриотической тематики в школьной библиотеке – это новые тенденции, возникшие в библиотечном деле.

Привязанность к родной земле и понимание ее истории являются фундаментом для развития частицы патриотизма в каждом человеке, так и в обществе в целом. В связи с этим сотрудничество школьной библиотеки и гражданско-патриотического движения в области патриотического воспитания граждан России становится особенно значимым.

Изучение деятельности библиотек показывает, что гражданско-патриотическое воспитание является важным и разносторонним аспектом работы школьной библиотеки. На протяжении всей истории школьной педагогики оно занимало значимое место в структурном подразделении учебного заведения, сопровождая учебно-воспитательный процесс. Патриотизм неразрывно связан с культурой личности, и его можно рассматривать как характеристику культурного человека, который черпает вдохновение из богатств русской литературы. Формирование патриотических чувств через знакомство с выдающимися произведениями отечественной литературы является ключевым аспектом работы библиотеки.

При организации мероприятий, посвященных родной русской литературе, можно применять такие форматы, как тейбл-ток (беседа за столом), свободное обсуждение тем или традиционная старинная русская «светская беседа» за чашкой чая или кофе. Литературные часы способствуют знакомству с наследием русской классической литературы и ее духовному осмыслению. Но в настоящее время сильный патриотический импульс возникает благодаря освещению героических событий в зоне Специальной военной операции. Библиотекарь представляет пользователям примеры настоящих героев, демонстрируя образцы истинного мужества, подвигов, любви и благородства.

Основная задача мероприятий, которые проводятся в библиотеке школы, заключается в том, чтобы передать молодому поколению гордость за подвиги их предков и сохранить в памяти имена великих героев. Эти мероприятия включают в себя встречи разных поколений, чествование участников боев, познавательные экскурсии по истории военной славы, турниры знатоков сражений, уроки мужества, литературно-музыкальные вечера воспоминаний свидетелей и участников боев, устные эссе и литературные конкурсы.

Библиотека акцентирует внимание на важной связи между патриотическим и нравственным воспитанием, а также на необходимости формирования у молодёжи уважения к себе и окружающим. Значимыми являются разработанные совместные программы с такими организациями, как краевые библиотеки, например, клубы: «Мы живем в крае», «Растим патриотов», «Память сердца», «Помним. Храним. Дорожим», «Патриотизм – основа воспитания гражданственности россиян». Основным преимуществом этих программ является координация усилий различных социальных институтов, общественных организаций, центров внешней работы, а также краеведческих кружков при школьных библиотеках.

В настоящее время на различных уровнях государственной власти принимаются меры для восстановления системы патриотического воспитания детей, подростков и молодёжи. Учреждениям культуры и образования, включая школьные библиотеки как центры информации, общения и коммуникации, отводится значительная роль в этом процессе.

Практика показывает, что патриотическое воспитание помогает объединить коллектив, способствует духовному развитию ребенка и раскрытию его лучших качеств, таких как доброта, отзывчивость, милосердие и гордость за историческое наследие своего народа. Деятельность библиотеки в области патриотического воспитания детей и молодёжи является естественным и постоянным процессом, направленным на формирование у молодого поколения гражданственности и патриотизма, которые считаются важнейшими духовными, нравственными и социальными ценностями.

Педагоги-исследователи считают, что патриотизм неразрывно связан с культурным развитием личности, и можно утверждать, что он является характеристикой культурного человека, который вырос на богатствах как отечественной, так и зарубежной литературы. Воспитание патриотических чувств через лучшие произведения отечественной литературы – это ключевая задача школьной библиотеки. Например, преподаватели литературы могут организовать читательскую конференцию под названием «Онегин, добрый мой приятель», посвященную роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная цель мероприятия – помочь учащимся осознать и оценить значение романа в контексте русской и мировой культуры. Основная задача мероприятий, приуроченных к юбилеям Победы в значимых сражениях Великой Отечественной войны, которые проводятся в библиотеке, заключается в том, чтобы передать молодому поколению гордость за подвиги их предков и сохранить в памяти имена великих героев. Эти мероприятия включают встречи разных поколений, чествование участников боев, познавательные экскурсии по истории военной славы и уроки мужества. Гражданская позиция человека – это одно из немногих качеств, которое устойчиво формируется в юном возрасте и оказывает влияние на всю его дальнейшую жизнь. Нельзя выбрать страну, в которой мы рождаемся, но рано или поздно каждому придется осознать

свое отношение к ней. Поэтому сегодня крайне важно объяснять младшим читателям особенности России и ее значение в мировой истории.

Организация патриотического воспитания включает в себя важный этап социализации личности – подготовку к службе в армии. В этом процессе особую роль играют совместные усилия школьной библиотеки образовательного учреждения и военных организаций. Активное взаимодействие между молодёжью, готовящейся к призыву, и военнослужащими помогает многим преодолеть страх перед армейской службой и лучше понять особенности солдатской жизни.

В сфере воспитания не существует четких возрастных категорий. Ни одна черта характера не формируется в одиночку, отдельно от других. Независимо от целей индивидуального воспитания, важно научить ребенка быть гражданином и патриотом.

Задача библиотеки, как и школы, заключается в том, чтобы понять уникальность каждого ребенка и направить его развитие в правильное русло. Для того чтобы воспитать настоящего гражданина, необходимо передавать молодому поколению богатство культуры, ценностей и традиций.

Таким образом, школьная библиотека во взаимодействии с краевыми библиотеками является важным элементом системы патриотического воспитания учащихся. Поэтому библиотека не должна ограничиваться лишь функцией хранения книг; она активно направляет и координирует действия обучающихся, пробуждает в них патриотические чувства и формирует активных граждан и творческих личностей, которые не равнодушны к судьбе своей малой и большой Родины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башкова, Н. Г. Патриотическое воспитание в муниципальных библиотеках: действенные методы и подходы : методические рекомендации / Н. Г. Башкова. – Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новозыбковская централизованная библиотечная система» : [сайт]. – URL: http://nowbibl.ru/1201-2 (дата обращения 09.03.2025).

2. Большой словарь иностранных слов в русском языке: около 20000 слов и терминов / редакторы: С. М. Локшина, В. Ф. Корицкий. – Москва : ЮНВЕС, 1998. – 771 с. – Текст : непосредственный.

3. Введение ФГОС в современное образование. – Текст : электронный // Мультиурок : [сайт]. – 2019. – URL: https://multiurok.ru/files/vvedenie-fgos-v-sovremennoe-obrazovanie.html (дата обращения: 04.03.2025).

4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» : [утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493]. – Текст : электронный // Легалакт – законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : [сайт]. – URL: https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-30122015-n-1493/?ysclid=mb9boj44hi976223370 (дата обращения 09.03.2025).

5. Ильин, И. А. Путь духовного обновления / И. А. Ильин. – Москва : АСТ, 2003. – 365 с. – Текст : непосредственный.

6. Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников : сборник / под редакцией А. И. Бурова [и др.]. – Москва : Просвещение, 1975. – 334 с. – (Книга для учителя). – Текст : непосредственный.

7. Лихачев, Д. С. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре : К 100-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева / Д. С. Лихачев ; составитель Д. Н. Бакуна. – Москва : Российский фонд культуры, 2006. – 334 с. – Текст : непосредственный.

8. Мирошниченко, Е. Н. Патриотическое воспитание школьников через приобщение к чтению с использованием информационных технологий / Е. Н. Мирошниченко. – Текст : электронный // kopilkaurokov.ru – сайт для учителей : [сайт]. – URL: https://kopilkaurokov.ru/librarian/prochee/patrioticheskoe_vospitanie_shkolnikov_cherez_priobshchenie_k_chteniiu_s_ispolzov (дата обращения: 05.03.2025).

9. Роль школьной библиотеки в рамках ФГОС. – Текст : электронный // Инфоурок: образовательный маркетплейс : [сайт]. – URL: https://infourok.ru/doklad-rol-shkolnoy-biblioteki-v-ramkah-fgos-400899.html (дата обращения: 04.03.2025).

10. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х томах. Том 1 / В. А. Сухомлинский ; [составители: О. С. Богданова, В. З. Смаль]. – Москва : Педагогика, 1979. – 560 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Середа Анна Борисовна, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Лукьянченко Ольга Григорьевна***, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 75 : 94(470)

П. А. Чернуха-Иванова
г. Луганск, РФ

ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА П. К. БОНДАРЕНКО

Героизм и патриотизм являются важными категориями, определяющими не только индивидуальное, но и коллективное сознание нации, особенно в контексте исторических испытаний и конфликтов. Луганщина как один из ключевых регионов нашей страны на протяжении своей истории неоднократно становилась ареной борьбы за независимость и территориальную целостность страны. В условиях современных вызовов, связанных с вооруженными конфликтами и социальными преобразованиями, патриотизм луганчан обретает новые формы выражения, становясь основой для формирования идентичности и сплоченности общества.

Судьба Петра Кузьмича Бондаренко во многом характерна для молодых художников предвоенного периода. Родился 12 сентября 1915 г. в слободе Чернянка Курской губернии, ныне Белгородской области, член Союза художников СССР, живописец-монументалист. Окончив в 1941 году Ленинградское художественно-педагогическое училище имени В. А. Серова, он был направлен в Москву. Однако перед этим ему предстояло пройти срочную военную службу. Начало Великой Отечественной войны внесло коррективы в его планы: Пётр Кузьмич, участник войны, был в плену, работал на шахте Беринген (Бельгия). С помощью бельгийских патриотов бежал из плена в 1943 г. После побега воевал в партизанском отряде [5].

Возвратился на Родину в 1945 г. в город Луганск. Работал в области станковой и монументально-декоративной живописи. Автор многочисленных пейзажей и жанровых полотен. Большая часть произведений хранится в Луганском художественном музее. Стиль Бондаренко можно описать как синтез реализма и абстракции. Он использует яркие, насыщенные цвета и смелые формы, которые передают эмоциональную нагрузку и глубокий смысл. В его работах часто присутствуют элементы народной культуры, что делает их особенно близкими и понятными. Его картины часто поднимают темы судьбы человека, его борьбы и победы [2]. Пётр Кузьмич был человеком целеустремлённым. Поставив перед собой цель поступить в Союз художников СССР, он её добился, став участником республиканской выставки, где представил картину «Годы молодые» (1960 г.). Художник считается одним из пионеров в области современного искусства в России. Его подход к созданию произведений вдохновил многих молодых художников. Он оказал влияние на целые поколения художников, призывающих к новым формам самовыражения [1].

Современные выставки его работ продолжают привлекать внимание, а произведения Бондаренко находятся в крупнейших музеях и частных коллекциях. Художник не только

оставил после себя богатое наследие, но и продолжает жить в сердцах тех, кто стремится к красоте и глубине в искусстве.

Бондаренко тяготел к монументальному искусству, хотя и проявлял интерес к живописи и графике. За свою жизнь он создал множество проектов монументальных произведений, многие из которых не были реализованы ввиду недостатка финансирования. Ещё до вступления в Союз художников, что можно считать поворотным моментом в его творческой биографии, он вместе с И. В. Паничем и Е. П. Полонским расписал плафон в Доме техники города Луганска. По своей природе монументальное искусство неминуемо связано с идеологией. Вторая большая монументальная работа, способствовавшая его утверждению в ипостаси монументалиста, настенная роспись в Доме строителей, которую он выполнил в соавторстве с теми же художниками [3, с. 50].

По воспоминаниям сына художника Сергея Петровича, у его отца была нелёгкая жизнь, которая и дала ему мудрость и нравственную чистоту. Петр Кузьмич всегда хранил в памяти тяжесть военных лет, глубоко понимал ужас этого события и ценил подвиг тех, кто прошел через него. Он с особым уважением относился ко всем участникам войны, воспринимая многих из них как родных [4].

Все свое послевоенное творчество Бондаренко рассматривал сквозь призму ветерана, ощущая долг перед народом. Единственный автопортрет, который он создал, был назван им «Ветеран. Автопортрет». В собрании музея хранится его тематическая картина «Солдатский хлеб», на которой без излишней патетики изображен солдат, делящийся своим скромным довольствием с мальчиком на освобожденной территории [1, с. 27].

В картине все символично: уставший, но сильный солдат олицетворяет доброту и опору, ребенок – будущее, обстановка комнаты и мрачная цветовая гамма – лишения и трудности военного времени, а светлый день, проглядывающий в окне, – веру народа в победу. Художник размышляет о связи поколений, о человеколюбии, о том, что любовь, поддержка и забота являются основой жизни [3].

Сын художника отмечает, что его отец хранил глубокие и трогательные воспоминания о войне. Рассказывая об этом периоде, он демонстрировал полное осознание тяжести пережитого, понимание ужаса событий и уважение к людям, которые прошли через это испытание [1].

Пётр Кузьмич принимал участие в различных выставках: областной (Луганская область) в 1951 году, республиканской в 1957 году, всесоюзной декаде УССР в Москве в 1960 году [1, с. 145]. Личные выставки художника состоялись в 1968 и 1985 годах. Несмотря на признание и авторитет, Пётр Кузьмич всегда проявлял уважение к молодой генерации художников и оказывал им поддержку, помогая им начать свой творческий путь [2].

В последние годы жизни художник работал над серией картин, посвященных истории Руси, среди которых – «Ярославна» и триптих «Слово о земле Русской».

Сергей Петрович уверен, что личный пример отца, его принципы и поступки оказали положительное влияние на многих людей, сделав их добрее, нравственнее и возвышеннее. Он сожалеет о том, что сохранилось мало работ отца [4].

В Чернянском музее представлены лишь две пейзажные зарисовки Петра Кузьмича: «Чернянка (Красный Остров)» 1964 года и «К осени» 1984 года. В настоящее время ведется работа по поиску его картин в частных коллекциях с целью приобретения их для музея [5].

В заключение о художнике Петре Кузьмиче Бондаренко хотелось бы подчеркнуть, что его творчество не только отражает глубинные чувства любви к Родине, но и становится важным культурным феноменом, способствующим самовыражению и национальной идентичности. Его картины, наполненные яркими образами родной природы и быта, передают уникальное восприятие мира, проникнутого искренними чувствами к своей земле.

Бондаренко сумел создать живописный мир, который исследует не только внешний ландшафт, но и внутренний мир человека, его связи с культурным наследием и историей. Благодаря этому он не только увековечивает красоту родной земли, но и вдохновляет новых художников осмысливать и переосмысливать свое место в этой традиции. Творчество Бондаренко становится символом любви к Родине и служит мостом между прошлым и будущим, сохраняя в себе дух времени и ценности, которые необходимо передать следующим поколениям.

Таким образом, наследие художника продолжает жить, вдохновляя людей на поиск красоты в обыденности и на глубокое уважение к истории своей страны, что делает его фигуру особенно значимой в контексте современного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Словарь художников Украины. Библиографический справочник. Книга 1. А-В / главный редактор Г. Скрипник. – Киев : Издательство ИМФЕ, 2019. – 240 с. – ISBN 978-966-02-8960-4. – Текст : непосредственный.
2. Сергиенко, С. В мастерской художника / С. Сергиенко. – Текст : непосредственный // Луганская правда. – 1958. – 12 окт.
3. Украинские советские художники : справочник. – Киев : Искусство, 1972. – 563 с. – Текст : непосредственный.
4. Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь в 6 томах. Том 2. Бойченко-Геонджиан / ответственный редактор Т. Н. Горина. – Москва : Искусство, 1972. – 440 с. – Текст : непосредственный.
5. Энциклопедия современной Украины : в 30 томах. Том 2. / редакторы: И. Дзюба [и др.]. – Киев : Институт энциклопедических исследований НАН Украины, 2001. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Чернуха-Иванова Полина, студентка 3 курса направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Филатьева Татьяна Владимировна***, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры культурологии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 31.019.51

А. О. Меньшикова
г. Луганск, РФ

ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ИМИДЖА РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ СМИ

В современном мире СМИ являются одним из основных источников, к которым люди обращаются за информацией о происходящих вокруг событиях. Средства массовой информации могут легко повлиять на восприятие людьми тех или иных новостей, выставив их в выгодном журналистам свете, поэтому СМИ являются одним из главных пространств, наравне с социальными сетями, где проводятся информационные войны. То, как страна отражается в СМИ других стран, может ярко показать их отношения между собой, а также отношения к данной стране на международной площадке.

В данной статье мы рассмотрим, как отражается имидж России в современных СМИ. Актуальность данного исследования заключается в сегодняшней позиции Российской Федерации, находящейся в состоянии информационной войны с глобальным Западом; для изучения были взяты новостные ресурсы различных стран, преимущественно США и Великобритании. Процесс сбора информации был усложнен тем, что на многих новостных сайтах требуется денежная подписка для просмотра статей, поэтому в некоторых случаях выводы были сделаны, опираясь исключительно на заголовки. Для наглядности были

выбраны ресурсы как либеральных, так и консервативных взглядов, чтобы выяснить, чем их взгляды отличны или схожи. Где требуется, в сравнительных целях, в пример будем приводить российские статьи с описанием тех же новостей. Статьи для исследования брались за два периода времени: до проведения выборов в США и после инаугурации Дональда Трампа, чтобы наглядно изучить, что изменилось после смены власти в США.

РОЛЬ СМИ В ОБЩЕСТВЕ

Однако, перед тем как приступить к рассмотрению главной проблемы данного доклада, хотелось бы более подробно разобрать роль средств массовой информации в современном обществе.

Может показаться, что в последние годы такие виды СМИ, как газеты, телевидение и новостные агентства, начинают уступать социальным сетям, в частности в кругу молодых поколений, однако нужно учитывать то, что большая их часть тоже идёт нога в ногу со временем: у многих новостных ресурсов есть свои аккаунты в «молодёжных» соцсетях, поэтому они всё равно имеют большое влияние на мнения читателей и зрителей. Средства массовой информации – это очень мощный инструмент в умелых руках благодаря тому, что многие считают аккредитованные источники неспособными врать. В этом и заключается их опасность: даже тогда, когда они не врут и не умалчивают по поводу определённых фактов, что тоже нередко бывает, журналисты могут придать статье эмоциональную окраску, соглашающуюся с их взглядами на жизнь, которую читатель подсознательно впитывает, даже если сразу этого не замечает.

По-настоящему центристские СМИ, сухо рассказывающие о фактах, найти невозможно. Насколько бы сильно журналист ни пытался описать всё максимально нейтрально, у конфликтов нет настолько нейтральных слов, и предпочтение автора всегда в каких-то аспектах падает на ту или иную его сторону. Для современного человека, живущего в информационной эре, важно научиться критически мыслить, чтобы оградить себя от воздействий данных эмоциональных тактик, ведь все тексты СМИ создаются с какой-то определённой целью и желанием воздействовать на человека в том или ином плане. Разбирая отражения России в СМИ различных стран, мы увидим, какую же эмоциональную окраску они ей придают и как она влияет на восприятие страны читателями.

США

Начать стоит с давнего политического соперника Российской Федерации – Соединённых Штатов Америки. Для рассмотрения были взяты такие новостные сайты, как «The New York Times», «NBC News», «CNN», «The Daily Wire» и «Fox News». Первые три имеют уклон в левую сторону политического спектра, а последние два – в правую.

Для начала рассмотрим период до ноября 2024 года. Тогда страну ожидали очень напряжённые выборы президента, поэтому почти с начала года, ещё за много месяцев до ноября, на каждом из новостных сайтов, любого политического направления, можно было найти статьи, которые утверждали о вмешательстве России в их процесс [24]. Сайты с левой политической наклонностью прямо говорили своё мнение, что цель Российской Федерации – демократы, Байден и Харрис [10], в то время как справа никаких имен не называли, но делали большой упор на «американскую демократию», которая ставится под сомнение из-за данных предполагаемых атак [32]. Сама Россия ещё тогда исключила всякое вмешательство в выборы США, говоря о том, что собирается лишь наблюдать за тем, как американцы сами изберут своего президента, не вмешиваясь в демократический процесс [39].

Если мы возьмём статьи, написанные после проведения выборов и победы Дональда Трампа, мы видим подобные утверждения в основном сразу в последующие дни [35; 36] от сайтов с либеральным уклоном, в то время как на консервативных новостных ресурсах после даты выборов сложно найти статьи на данную тему. В сами дни выборов российские

новостные сайты продолжали отрицать эти обвинения [38], а после тема фальсификации выборов исчезла из новостного цикла, уступив другим.

Так же, в прошлом году, были написаны статьи, которые обвиняли Россию в физических атаках на Западе: «NBC News» писали о совершённых с якобы поддержкой Российской Федерации нападениях на инфраструктуру Европы, в частности железные дороги, поджогах военных баз и складов; при этом используется слово «шпионаж», а данные физические атаки относят к «наплыву российской пропаганды и дезинформации» [11].

Рассматривая больше западных статей, можно продолжить наблюдать данную негативную окраску слов, используемых новостными сайтами для описания России: зачастую используются такие слова, как «aggressive», то есть «агрессивный», «assault» – «нападение» [8]. Последствия боёв за территории Донецкой и Луганской областей называют «катастрофическими» [6]. Говоря о встрече Владимира Путина и президента Ирана Масуда Пезешкиана, журналисты использовали словосочетание «sanctioned leaders» – «лидеры, подвергшиеся санкциям» [25], делая акцент именно на этом факте. В одной из статей предполагалось, ссылаясь на главу оборонного ведомства Южной Кореи Ким Ён Хёна, что военные Северной Кореи присоединились к России на поле боя, при этом описывалось это так: «Северная Корея посылает войска сражаться и умирать» [29]. Все используемые здесь слова отпечатывают в голове читателя соответствующую мрачную картину о происходящем.

В 2025 году, после прихода Дональда Трампа на пост президента США, сложно заметить какие-либо резкие изменения в языке, используемом для описания Российской Федерации. Используются такие слова, как «anxiety» – тревожность [26], «brutal» – жестокий [28]. На консервативных сайтах на данный момент Россия упоминается чуть более сухо и нейтрально, чем на либеральных.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Для этой страны были выбраны данные новостные сайты: «BBC», «Sky News», «Daily Mail», «The Daily Telegraph». Первые два имеют уклон в левую сторону политического спектра, последние два – в правую.

Рассматривая новости Великобритании, мы сталкиваемся с очень схожей с США ситуацией: обе стороны политического спектра используют по отношению к Российской Федерации слова с предоминантно негативной окраской. Во многих статьях новостной ресурс BBC использует такие слова, как «chilling» – «ужасающе», говоря о предполагаемой угрозе России для Великобритании [2], возможно, чтобы вызвать у читателя страх и тревожность по данному поводу. Состояние прав человека в Российской Федерации описывается как «резко ухудшающееся»; в сторону полиции высказываются обвинения в насилии, угрозах и пытках [22].

Однако, что любопытно, несмотря на всё вышесказанное, новостные ресурсы левой стороны политического спектра довольно сдержаны в своих заголовках и статьях, в сравнении с другим его концом. Если взглянуть на более консервативные «Daily Mail» и «The Daily Telegraph», можно увидеть заголовки, которые называют союзника России Александра Лукашенко «деспотом» [23], утверждают о «рутинных российских военных преступлениях», «ракетах геноцида» [5], «жестокой военной машине» Путина и о его «варварстве» [21], в то время как в либеральных статьях сложнее найти подобные резкие выражения.

В 2025 году, так же, как и в случае с американскими СМИ, резких перемен в языке, используемом для написания статей, не произошло. Продолжают использоваться такие слова, как «invasion» – вторжение [31], «slaughter» – побоище [9], однако консервативные СМИ Великобритании, в отличие от их американских коллег, всё так же продолжают использовать сильные, грубые слова [9].

Перед тем, как перейти к следующим странам, хотелось бы провести сравнение освещения одной и той же новости СМИ Российской Федерации и СМИ Великобритании и

США. В сентябре 2024 года произошёл инцидент с американским самолетом, который слишком близко подошёл к российскому ракетоносцу Ту-95МС, вынудив истребитель Су-35С отогнать его манёвром. СМИ Великобритании и США называют данный манёвр опасным [3; 7], в то время как российские СМИ отмечают его смелость и профессионализм [40]. Так же, во многих случаях, когда зарубежные СМИ приводят в пример какие-либо данные, относящиеся к России, они предпочитают считать правильной свою информацию; например, в статьях, где обсуждаются потери российских войск в ходе Специальной военной операции, утверждается, что они являются в два раза больше, чем потери украинской стороны [17; 30], однако за свой источник они берут заявления Пентагона.

ИСПАНИЯ, МЕКСИКА, КУБА

Для простоты, так как информации про данные три испаноязычные страны нашлось не так много, как про США и Великобританию, сгруппируем их вместе в один пункт.

Для начала поговорим об Испании, выбрав нашими ресурсами «El Mundo» и «El Diario»: как европейская страна, она близка к США и Великобритании в отношении к Российской Федерации в своих новостях. Такие заголовки, как «Sin Putin, Rusia será un país normal» [20] и «Rusia pierde el heroísmo de Kursk» [19], означающие «Без Путина, Россия была бы нормальной страной» и «Россия потеряла героизм Курска» соответственно, могут многое нам сказать о восприятии России данной страной. Авторы статей продолжают использовать такие слова, как «кровь» и «агрессия» [1]. Здесь тоже можно найти статью про потери российских войск на СВО, которая ссылается на данные министерства обороны Соединённых Штатов Америки [13]. Так же, как и в других странах, независимо от расположения на политическом спектре, отношение к Российской Федерации не меняется.

Мексика в «El Universal» тоже утверждала о распространении Россией дезинформации о Камале Харрис, ссылаясь на Микрософт [15]. На данном сайте также продолжается тенденция использовать Россию в обсуждении своей внутренней политики, которую можно проследить в любом зарубежном СМИ, что, в принципе, не удивительно, ведь Российская Федерация имеет немалое влияние на остальные страны мира. В данном случае мексиканский новостной сайт задаётся вопросом о том, будет ли в будущем экономика лучше у Мексики, или же у России [14].

Наиболее благосклонно из всех трёх стран данного раздела к Российской Федерации относится Куба, которая в своей официальной газете Коммунистической партии «Granma» пишет о её силе во время выборов президента в марте 2024 года [16] и об укреплении сотрудничества двух стран [33]. Это мало удивляет, ведь дружеские российско-кубинские отношения развиваются уже множество лет.

ДРУГИЕ РЕСУРСЫ

В последнюю очередь поговорим о двух отдельных ресурсах, которые не попали в прошлые категории.

Аль-Джазира, международная телекомпания со штаб-квартирой в Катаре, тоже использует такие слова как «invasion» – «вторжение» [18] и обвиняет Российскую Федерацию в атаке на украинские корабли с зерном, на что в Минобороны России отказались давать комментарий.

«South China Morning Post», старейшая англоязычная газета Гонконга, пишет о российских «теневых танкерах», утверждая, что они обходят санкции и повышают риск разливов нефти в Азии [4], ссылаясь на отчет CREA – «Центра исследований энергии и чистого воздуха», при этом лично стараясь от него дистанцироваться, используя более нейтральные слова, но так же пишет и о совместных противолодочных занятиях, проводимых Россией и Китаем в Тихом океане [27].

ВЫВОДЫ

Итак, какие же мы можем подвести итоги после всего вышесказанного? Довольно легко можно сделать вывод о том, что у глобального Запада сформировался преимущественно негативный образ России, в частности у Европы и Северной Америки, что явно отражается в их средствах массовой информации.

Мы можем видеть, как часто в сторону Российской Федерации используются слова с негативной эмоциональной окраской, такие как «агрессия», «нападение», «геноцид» и прочее. Во многих случаях данные слова встречают нас прямо в заголовке, ведь именно он привлекает внимание читателя, и именно благодаря хорошему заголовку новостные сайты зарабатывают деньги на продолжение работы. Зачастую люди не читают сами статьи, то ли из-за лени, нехватки времени, либо же из-за того, что сайт прячет их за платным доступом; в любом случае факт остаётся фактом: большая часть людей составляет своё мнение о преподносимой новости именно прочитав заголовок. Кроме того, прикреплённые ко многим данным статьям фотографии, которые обычно можно увидеть сразу, не заходя в саму статью, имеют мрачное, угнетающее настроение, формирующее соответствующее изображение России в головах читателей.

Внутри самих статей описания России делятся на два вида: иногда её описывают страшным агрессором, вызывая в людях страх, а иногда – мрачным, жестоким местом, пропитанным нищетой и коррупцией, возможно, чтобы подорвать её имидж и выставить её слабой. Положение новостного ресурса на политическом спектре мало влияет на его отношение к Российской Федерации. Единственное отличие, которое можно проследить, – это то, что некоторые консервативные сайты не боятся использовать менее профессиональные, более открыто грубые слова в адрес российских лидеров и всей страны в целом. Также стоит отметить, что после смены власти в США используемые журналистами слова не поменялись; консервативные сайты США стали писать о России чуть более нейтрально, однако в незначительной мере.

При написании статьи, для сохранения чистоты исследования, был сделан упор на то, чтобы по возможности использовать наиболее нейтральные слова и не придавать им сильную эмоциональную окраску. Как уже было сказано ранее, по-настоящему центристские статьи невозможно найти, поэтому хотелось бы призвать читателей и слушателей, несмотря на наличие данного заключения, постараться сделать свои собственные выводы, чтобы потренировать своё умение критически мыслить и обрабатывать преподнесённую информацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Alberto Rojas. Sangre, drones y perros abandonados... La batalla de Pokrovsk desde dentro. – Текст : электронный. – URL: https://ariadna.elmundo.es/buscador/archivo.html?q=rusia+&b_avanzada= (дата обращения: 11.10.2024).

2. BBC 'Russia plotting mayhem' and 'Wagatha Thrifty'. – Текст : электронный. – URL: https://www.bbc.com/news/articles/c78dxlvqy25o (дата обращения: 11.10.2024).

3. BBC. Moment Russian fighter jet swoops past US aircraft. – Текст : электронный. – URL: https://www.bbc.com/news/videos/cdrj6xkkvxko (дата обращения: 09.10.2024).

4. Biman Mukherji. The dark side: how Russian ‘shadow tankers’ skirt sanctions, raise oil spill risks in Asia. – Текст : электронный // myNEWS : [сайт]. – URL: https://www.scmp.com/week-asia/economics/article/3281912/dark-side-how-russian-shadow-tankers-skirt-sanctions-raise-oil-spill-risks-asia (дата обращения: 11.10.2024).

5. Chris Jewers, Will Stewart. Children's hospital blown up as Putin launches 'genocidal' missiles. – Текст : электронный // MailOnline : [сайт]. – URL: https://www.dailymail.co.uk/galleries/article-13611911/Childrens-hospital-blown-Putin-launches-genocidal-missiles.html?ico=topics_pagination_desktop (дата обращения: 10.10.2024).

6. Clare Sebastian. Russia captures key eastern Ukrainian town, exposing Kyiv’s critical vulnerabilities. – Текст : электронный // CNN : [сайт]. – URL: https://edition.cnn.com/2024/10/02/europe/vuhledar-russia-ukraine-war-capture-intl/index.html (дата обращения: 08.10.2024).

7. CNN. Russian fighter jet flies dangerously close to aircraft. – Текст : электронный. – URL: https://edition.cnn.com/2024/09/30/us/video/russian-fighter-jet-3intercept-alaska-digvid (дата обращения: 11.10.2024).

8. Constant Méheut. Missile Hits Near Ukrainian Air Base as Russia Expands Air Attacks. – Текст : электронный // The New York Times : [сайт]. – URL: https://www.nytimes.com/2024/10/07/world/europe/ukraine-russia-missile-attack.html?searchResultPosition=4 (дата обращения: 07.10.2024).

9. Daily Mail. BORIS JOHNSON: I trust and believe Trump WILL hit Putin with every shot in his locker – he can't let the world think he's lost to a cowardly mass murderer. – Текст : электронный // MailOnline : [сайт]. – URL: https://www.dailymail.co.uk/debate/article-14499643/BORIS-JOHNSON-trust-believe-Trump-hit-Putin-shot-locker-let-world-think-hes-lost-cowardly-mass-murderer.html (дата обращения: 13.03.2025).

10. Dan De Luce, Jean-Nicholas Fievet. Russia’s 2024 election interference has already begun. – Текст : электронный // NBC NEWS : [сайт]. – URL: https://www.nbcnews.com/news/investigations/russias-2024-election-interference-already-begun-rcna134204 (дата обращения: 07.10.2024).

11. Dan De Luce, Jean-Nicholas Fievet. Russia's 'brazen' and intensifying sabotage campaign across Europe. – Текст : электронный. – URL: https://www.nbcnews.com/news/investigations/russias-brazen-intensifying-sabotage-campaign-europe-rcna147178 (дата обращения: 07.10.2024).

12. Dan De Luce. The risks of Ukraine's bold attack on Russia. – Текст : электронный // NBC NEWS : [сайт]. – URL: https://www.nbcnews.com/news/risks-ukraines-bold-attack-russia-rcna167520 (дата обращения: 08.10.2024).

13. El Diario. Rusia ha sufrido más de 600.000 bajas en Ucrania, según cálculos de EE.UU. – Текст : электронный. – URL: https://www.eldiario.es/politica/rusia-sufrido-600-000-bajas-ucrania-calculos-ee-uu_1_11720992.html (дата обращения: 10.10.2024).

14. El Universal. ¿México tendrá una economía más grande que Rusia?, lo más probable es que sí, según el FMI. – Текст : электронный // EL UNIVERSAL : [сайт]. – URL: https://www.eluniversal.com.mx/cartera/mexico-tendra-una-economia-mas-grande-que-rusia-lo-mas-probable-es-que-si-segun-el-fmi/ (дата обращения: 11.10.2024).

15. El Universal. Rusia se lanzó de lleno a la desinformación encubierta contra Kamala Harris, dice Microsoft. – Текст : электронный // EL UNIVERSAL : [сайт]. – URL: https://www.eluniversal.com.mx/mundo/rusia-se-lanzo-de-lleno-a-la-desinformacion-encubierta-contra-kamala-harris-dice-microsoft/ (дата обращения: 11.10.2024).

16. Elson Concepción Pérez. La fuerza de Rusia, más allá de los votos. – Текст : электронный // Granma : [сайт]. – URL: https://www.granma.cu/mundo/2024-03-17/la-fuerza-de-rusia-mas-alla-de-los-votos-17-03-2024-22-03-05 (дата обращения: 11.10.2024).

17. Eric Schmitt. September Was Deadly Month for Russian Troops in Ukraine, U.S. Says. – Текст : электронный // The New York Times : [сайт]. – URL: https://www.nytimes.com/2024/10/10/us/politics/russia-casualties-ukraine-war.html?searchResultPosition=1 (дата обращения: 10.10.2024).

18. Federica Marsi. Why is Russia bombing ships carrying Ukrainian grain? – Текст : электронный // ALJAEERA : [сайт]. – URL: https://www.aljazeera.com/news/2024/10/10/why-is-russia-bombing-ships-carrying-ukrainian-grain (дата обращения: 11.10.2024).

19. Félix Flores. Rusia pierde el heroísmo de Kursk. – Текст : электронный // LA VANGUARDIA Internacional : [сайт]. – URL: https://www.lavanguardia.com/internacional/20240818/9875431/rusia-pierde-heroismo-kursk.html (дата обращения: 11.10.2024).

20. Gemma Saura. «Sin Putin, Rusia será un país normal».– Текст : электронный. – URL: https://www.lavanguardia.com/internacional/20241007/10000387/putin-rusia-sera-pais-normal.html (дата обращения: 11.10.2024).

21. Ian Birrell. Ten lives snuffed out by Vladimir Putin's brutal war machine: Tragic snapshot of the Russian invasion as 2,000 Ukrainians are said to have been killed. – Текст : электронный // MailOnline : [сайт]. – URL: https://www.dailymail.co.uk/news/article-10581585/Ten-lives-snuffed-Vladimir-Putins-brutal-war-machine.html (дата обращения: 10.10.2024).

22. Imogen Foulkes. Russia gripped by human rights crackdown, says UN. – Текст : электронный. – URL: https://www.bbc.com/news/articles/c8el72ldpr4o (дата обращения: 09.10.2024).

23. James Reynolds, Oliver Price. Putin chairs top meeting after looking frail and off-colour during talks in Belarus with ally Lukashenko – amid rumours over despot's bad health. – Текст : электронный // MailOnline : [сайт]. – URL: https://www.dailymail.co.uk/news/article-13459527/Putin-frail-Belarus-Lukashenko-bad-health.html?ico=topics_pagination_desktop (дата обращения: 10.10.2024).

24. Julian E. Barnes, Steven Lee Myers. Russia, China and Iran Intend to Stoke False Election Claims, Officials Warn. – Текст : электронный // The New York Times : [сайт]. – URL: https://www.nytimes.com/2024/10/07/us/politics/russia-china-iran-false-election-claims.html?searchResultPosition=7 (дата обращения: 07.10.2024).

25. Lauren Kent. Putin hails ‘very close’ links with Iran at landmark first meeting with president, as Middle East tensions soar. – Текст : электронный // CNN : [сайт]. – URL: https://edition.cnn.com/2024/10/11/world/putin-pezeshkian-russia-iran-intl/index.html (дата обращения: 11.10.2024).

26. Lesia Bakalets. As Russian forces advance, anxiety builds along Ukraine’s front lines. – Текст : электронный. – URL: https://www.voanews.com/a/as-russian-forces-advance-anxiety-builds-along-ukraine-s-front-lines/7971467.html (дата обращения: 13.03.2025).

27. Liu Zhen. China and Russia stage joint anti-submarine exercise in Pacific. – Текст : электронный // myNEWS : [сайт]. – URL: https://www.scmp.com/news/china/military/article/3281603/china-and-russia-stage-joint-anti-submarine-exercise-pacific (дата обращения: 11.10.2024).

28. Matthew Chance. Trump said Russia had ‘all the cards,’ but this ceasefire proposal just called Putin’s bluff. – Текст : электронный // CNN : [сайт]. – URL: https://edition.cnn.com/2025/03/11/europe/analysis-trump-russia-ukraine-ceasefire-intl-latam/index.html (дата обращения: 13.03.2025).

29. Morgan Phillips. North Korean troops now fighting for Russia in Ukraine, Seoul says. – Текст : электронный. – URL: https://www.foxnews.com/politics/north-korean-troops-now-fighting-russia-ukraine-seoul-says (дата обращения: 09.10.2024).

30. Morgan Phillips. Russia has suffered more casualties in Ukraine war than all other conflicts combined since WWII: Pentagon. – Текст : электронный. – URL: https://www.foxnews.com/politics/russia-casualties-ukraine-war (дата обращения: 10.10.2024).

31. Paul Kirby. Why did Putin's Russia invade Ukraine? – Текст : электронный. – URL: https://www.bbc.com/news/articles/cj0q964851po (дата обращения: 13.03.2025).

32. Peter Aitken. US indictments reveal AI use in Russia disinformation campaign targeting 2024 election. – Текст : электронный. – URL: https://www.foxnews.com/world/us-indictments-reveal-ai-use-russia-disinformation-campaign-targeting-2024-election (дата обращения: 08.10.2024).

33. Prensa Latina. Rusia reforzará cooperación con Cuba frente al bloqueo. – Текст : электронный // Granma : [сайт]. – URL: https://www.granma.cu/mundo/2024-09-10/rusia-reforzara-cooperacion-con-cuba-frente-al-bloqueo-10-09-2024-23-09-15 (дата обращения: 11.10.2024).

34. Ryan Saavedra. Russian Terrorist Freed By Biden-Harris Is Back To Selling Weapons To Terrorists Attacking U.S. Navy. – Текст : электронный. – URL: https://www.dailywire.com/news/russian-terrorist-freed-by-biden-harris-is-back-to-selling-weapons-to-terrorists-attacking-u-s-navy (дата обращения: 08.10.2024).

35. Steven Lee Myers, Julian E. Barnes. How Russia Openly Escalated Its Election Interference Efforts. – Текст : электронный // The New York Times : [сайт]. – URL: https://www.nytimes.com/2024/11/07/technology/russia-us-election-interference.html (дата обращения: 13.03.2025).

36. Uliana Pavlova. Russian oligarch Yevgeny Prigozhin appears to admit to US election interference. – Текст : электронный // CNN : [сайт]. – URL: https://edition.cnn.com/2022/11/07/europe/yevgeny-prigozhin-russia-us-election-meddling-intl/index.html (дата обращения: 13.03.2025).

37. Yuliya Talmazan. Putin warns NATO risks 'war' over Ukraine long-range missiles; Russia expels U.K. diplomats it accuses of spying. – Текст : электронный // NBC NEWS : [сайт]. – URL: https://www.nbcnews.com/news/world/putin-warns-russia-war-west-ukraine-long-range-missiles-biden-starmer-rcna170980 (дата обращения: 08.10.2024).

38. Наталия Анисимова. Посольство назвало «пустышкой» обвинения во вмешательстве в выборы в США. – Текст : электронный // РБК : [сайт]. – URL: https://www.rbc.ru/politics/06/11/2024/672abeb29a7947cee28f05c7 (дата обращения: 13.03.2025).

39. Сакина Нуриева. Песков исключил вмешательство России в выборы в США. – Текст : электронный // газета.ru : [сайт]. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/news/2024/09/04/23847103.shtml (дата обращения: 09.10.2024).

40. Эксперт отметил смелость маневра российского Су-35С у берегов Аляски. – Текст : электронный // ТАСС : [сайт]. – URL: https://tass.ru/armiya-i-opk/22002823 (дата обращения: 09.10.2024).

Сведения об авторе

Меньшикова Аполлинария Олеговна, студентка 1 курса направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация) Академии Матусовского.

Научный руководитель – ***Дементьева Татьяна Сергеевна***, старший преподаватель кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 930.85

А. Е. Аршанская,
А. М. Скиба
г. Луганск, РФ

МУЗЫКАНТЫ ЛУГАНЩИНЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 гг.)

Великая Отечественная война — трагическая и в тоже время героическая страница в истории нашей Родины. В годы тяжелых испытаний, когда решалась судьба страны, искусство, в том числе музыка, имели важное значение на пути к достижению великой Победы над нацистской Германией и её союзниками.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения исторической памяти и осмысления культурного наследия, созданного в эпоху войны, а также возможностью применения полученных знаний для патриотического воспитания молодёжи. Художественное наследие такого глобального исторического события, как победа советского народа в Великой Отечественной войне, оказывало и продолжает оказывать огромное влияние на развитие не только нашей страны, но и всего современного мирового сообщества.

Тема Великой Отечественной войны неисчерпаема. Война оказала огромное влияние на все без исключения виды искусства. В отличие от многих исследований, посвящённых общим вопросам культуры военного времени, целью исследования является изучение роли и творческой деятельности музыкантов Ворошиловградской области (в настоящее время — Луганской Народной Республики) в период 1941–1945 гг., анализ их вклада в культурную жизнь Советского Союза в военные годы и в достижение Великой Победы. Следует также проанализировать исторические и социокультурные условия, определявшие развитие музыкальной культуры в годы войны; исследовать биографии и творчество ключевых музыкантов Луганщины того времени и рассмотреть основные направления деятельности музыкантов на фронте и в тылу: концертную деятельность, создание новых произведений, участие в радиовещании и кинопроизводстве.

Отметим, что существенной проблемой для исследования является недостаточная документированность музыкальной деятельности, отсутствие систематизированных архивных данных о музыкантах Луганщины и их творчестве в условиях войны. Существует также нехватка мемуаров и свидетельств, отражающих личные переживания музыкантов и их вклад в культурное сопротивление.

В годы тяжелых военных испытаний музыка не просто сопровождала жизнь отдельного человека и общества в целом, а играла особую роль на фронте и в тылу. Музыкальное искусство выполняло такие важные функции, как укрепление боевого духа и патриотизма народа. Музыка становилась оружием и вдохновляла солдат на подвиги, вселяла веру в победу, укрепляла моральный дух на фронте и в тылу, дарила надежду, помогала оплакать павших героев и жертв геноцида, напоминала о мирной жизни. Именно в это суровое время музыка стала неотъемлемой частью повседневной жизни советских людей, звучала в концертных залах, на радио, в госпиталях, в землянках и на передовой.

Жизнь музыкантов, как и всего советского народа, в военные годы была наполнена необходимостью преодолевать невероятные трудности и лишения. Вместе с тем это было время подвигов, героизма и самоотверженности. Для творческой личности бытовые тяготы и непосредственная военная опасность порой создавали препятствия непреодолимой силы, одновременно военная атмосфера той поры была стимулом для реализации творческого потенциала.

В довоенное время основная работа Ворошиловградской областной филармонии проходила в сфере организации гастрольных концертов, в том числе гастролей столичных

артистов. В паузах между выступлениями артисты филармонии организовывали концертные вечера. Накануне войны в мае 1941 г. артисты филармонии различных жанров неоднократно выступали с концертами в Парке культуры и отдыха имени 1 Мая.

После начала Великой Отечественной войны в Ворошиловграде (Луганске) было создано несколько концертных бригад, которые выступали в различных районах области. Одна из таких бригада была создана на базе областной филармонии (по некоторым данным — несколько бригад). Позже, когда фронт приблизился к городу, такие бригады выступали перед красноармейцами непосредственно вблизи передовой.

Многие музыканты ушли на фронт добровольцами или были мобилизованы. Они воевали в пехоте, артиллерии, разведке, а также в составе фронтовых концертных бригад. В концертных бригадах выступали известные артисты, певцы, танцоры и музыканты. Концерты давали прямо на передовой, в госпиталях, на аэродромах, часто под обстрелами и бомбежками. Их целью было поддержать боевой дух солдат, напомнить о доме и вселить веру в победу. Инструменты часто ломались, приходилось выступать в любую погоду, но музыканты не сдавались.

После оккупации Ворошиловграда войсками противника руководитель хоровой капеллы филармонии В. Е. Джурджий в августе 1942 г. во время эвакуации попал в окружение и был вынужден вернуться в оккупированный город.

Немецкая военная оккупационная администрация для обеспечения досуга офицеров и солдат вермахта открыла в городе ряд культурных заведений. Так, в августе 1942 г. в Ворошиловграде начал работу музыкально-драматический театр имени Т. Шевченко, а в помещении бывшего театра имени И. Сталина открылся по образцу заграничных увеселительных заведений театр «Кабаре». Театральные представления и кинопоказы демонстрировались отдельно для военного и местного гражданского населения. Концертная программа включала выступления балетной труппы, а также капеллы бандуристов в составе 10-ти музыкантов под руководством В. Е. Джурджий. В репертуар в основном входили украинские народные песни. Капелла просуществовала до февраля 1943 г. и прекратила свою деятельность в связи с отступлением оккупационной германской армии [2, с. 151–154].

После освобождения 14 февраля 1943 г. Ворошиловграда В. Е. Джурджий переехал в Харьков, где был принят в народный хор под руководством Г. Г. Верёвки в качестве бандуриста.

3 мая 1943 г. начальник Ворошиловградского областного отдела искусств подписал приказ о создании комсомольско-молодёжного ансамбля. Буквально через несколько дней, 19 мая 1943 г. ансамбль выехал на гастроли в сельскохозяйственные районы области.

В мае 1944 г. ввиду актуальности проблемы культурного возрождения Донбасса исполнительный комитет Ворошиловградского областного совета депутатов трудящихся принял постановление «О восстановлении Ворошиловградской областной филармонии». В состав культурного учреждения вошли театр эстрады и комсомольско-молодёжный ансамбль песни и танца. Руководство утвердило следующие художественные единицы: симфонический ансамбль, ансамбль песни и танца, ансамбль бандуристов, театральный джаз г. Кадиевки (ныне — Стаханова), группа солистов филармонического плана [3].

На должность директора филармонии был назначен С. Муратов, а первым художественным руководителем коллектива филармонии стал С. Ратнер, который возглавлял и симфонический ансамбль. В этот период музыканты вели активную концертно-просветительскую работу. В течение первого концертного сезона слушатели услышали в исполнении симфонического ансамбля произведения Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, И. Штрауса, сочинения венских классиков, французских композиторов и старинных мастеров, а также произведения отечественных авторов.

В конце марта 1944 г. Ворошиловградский областной Дом народного творчества и областная филармония объявили прослушивание и запись во вновь организованный общегородской хор украинской песни. Из участников художественной самодеятельности при филармонии была создана областная хоровая капелла, которая уже 1 мая 1944 г. представила публике своё первое выступление.

Летом 1944 г. в ответ на призыв совещания интеллигенции филармония обязалась обслуживать не менее 2-х раз в неделю концертами госпитали и воинские части, улучшить культобслуживание угольных и сельскохозяйственных районов Ворошиловградской области.

В 1945 г. по инициативе 1-го секретаря Ворошиловградского обкома партии А. Гаевого в городе был создан симфонический оркестр. Под руководством дирижёра С. Ратнера в оркестре играли высокопрофессиональные музыканты: концертмейстер, первая скрипка — И. Моисеев, скрипка — М. Ткаченко, М. Цукерман, валторна — В. Антушевский, флейта — В. Бакланов, кларнет — И. Глузман. Ряды музыкантов пополнили вернувшиеся с фронта солдаты и офицеры, которые сменили оружие на музыкальные инструменты: тромбон — М. Мищенко, труба — А. Кривосенко, альт — Н. Чередниченко, скрипка — С. Егин и И. Минасенко.

В июле 1945 г. вместо комсомольско-молодёжного ансамбля был создан ансамбль песни и пляски (танца). Первое выступление вновь созданного коллектива состоялось 30 апреля 1946 г.

С ноября 1945 г. в филармонии начал выступления хор под руководством М. В. Новохатской, а в декабре 1945 г. при филармонии спектакли представил театр-студия юного зрителя.

В послевоенный период ведущим музыкальным коллективом стал симфонический оркестр филармонии, а концертный зал филармонии — центром музыкальной работы области. Луганчане впервые увидели имена знаменитых на весь Советский Союз музыкантов, которые украшали афиши филармонии: Б. Гольдштейн, Д. Ойстрах, Ю. Ситковецкий, Л. Коган, Э. Гигельс, Г. Гинзбург, Р. Глиэр и многие другие.

Итак, в 1940–1950-е гг. были заложены основные традиции музыкального просветительства в Ворошиловградской области, которые имеют продолжение в современной музыкальной культуре Луганской Народной Республики: проведение циклов лекций-концертов, тематических программ для школьников, учащихся средних, профессиональных и высших учебных заведений, заводских общежитий, сельских клубов и др.

Академический симфонический оркестр Ворошиловградской (Луганской) областной филармонии был основан летом победного 1945 г. Когда умолкли пушки, музыканты-фронтовики вновь взяли в руки скрипки, альты и другие музыкальные инструменты. В первый состав симфонического коллектива вошли демобилизованные воины Красной армии: концертмейстер И. Моисеев, валторнист В. Антушевский, флейтист В. Бакланов, кларнетист И. Глузман и др. Творческий облик симфонического оркестра формировали его первые дирижеры: С. Ратнер, Н. Юхновский, Р. Каспаров и В. Леонов [1].

Мы исследовали жизненный и творческий путь вышеперечисленных музыкантов-фронтовиков Луганщины.

Композитор, аранжировщик и педагог **Анатолий Григорьевич Коган** родился 21 декабря 1937 г. в Гуляй-Поле Запорожской области. В 6-летнем возрасте он стал сиротой, поэтому его воспитанием занялись родители матери. Мальчик пережил тяжелое военное детство. В 1945 г. дедушку 7-летнего Анатолия направили на работу в Ворошиловград. Именно здесь, на Ворошиловградской земле, А. Коган впервые соприкоснулся с музыкой.

В своей мемуарной книге «…Это было недавно, это было давно…» композитор вспоминал, что его первое сольное выступление состоялось в победном 1945 году, когда с

фронта вернулся родной дядя. В честь этого события юный музыкант сыграл на пианино знаменитую песню на музыку Никиты Богословского «Темная ночь». С тех пор тема войны стала особой в его творчестве. К 60-летию Великой Победы композитор издал сборник «Давайте праздновать Победу!», в который вошли военные песни в авторской аранжировке.

Талантливый музыкант стоял у истоков зарождения в Луганском крае джазового и эстрадного искусства. Вместе с коллегами-единомышленниками А. Коган создал самобытный творческий почерк музыкальных коллективов края, который со временем назовут луганской музыкальной школой.

В содружестве с поэтом Владимиром Зайцевым композитор написал замечательные песни о Луганском крае: «Земля лугарей», «Луганская степь», «Колыбель Донбасса», «Спешите делать добро». Эти песни вошли в репертуар эстрадных исполнителей Владимира Савченко, Владимира Самарцева, Веры Андрияненко, Галины Мурзай. Эти песни сегодня звучат в исполнении современных артистов. За долгую творческую жизнь композитор создал более 1,5 тысяч аранжировок, музыкальных произведений для вокальных ансамблей, хоров и оркестров, написал музыку к почти 60-ти театральным постановкам [2].

Выдающимся советским музыкантом является **Владислав Владимирович Антушевский.** В. Антушевский родился 13 октября 1911 г. в г. Гродно. В 11 лет родители отдали его в военный оркестр, где он овладел навыками игры на валторне. После этого была учёба в Киевской консерватории. Его преподавателем был профессор Вильгельм Марьянович Яблонский, у которого учился мирового уровня трубач Тимофей Александрович Докшицер. В консерватории Владислав подружился с тромбонистом и дирижером Натаном Рахлиным. В 1930–1932 гг. В. Антушевский работал солистом симфонического оркестра г. Тирасполя, в 1932–1933 гг. — Одесского театра оперы и балета, в 1933–1934 гг. — Пермского театра оперы и балета, в 1935–1940 гг. — Винницкого театра оперы и балета, в 1940–1941 гг. — Донецкого театра оперы и балета. В 1930 г. по работе Владислав Антушевский приехал в Луганск. Но именно здесь он женился на местной балерине. В 1941 г. война застала музыканта в Беларуси. В. Антушевский воевал в белорусских лесах, занимался подвозом снарядов.

24 июня 1945 г. Владислав Владимирович в составе музыкантов сводного оркестра принимал участие в Параде Победы на Красной площади. За боевые заслуги В. Антушевский награжден орденом Отечественной войны II степени и множеством иных наград [5].

В послевоенный период в 1945–1960 гг. фронтовик вернулся в Ворошиловград, где стал солистом симфонического оркестра областной филармонии. В 1960–1969 гг. работал преподавателем Ворошиловградского музыкального училища, в 1969–1970 гг. — преподавателем культпросветучилища [6].

Минасенко Иван Тихонович родился в 1915 г. в селе Мостки Луганского уезда Екатеринославской губернии. В период Великой Отечественной войны имел воинское звание старшина 2 статьи, служил подводником в 55 ООДД Кавказского морского оборонительного района Черноморского флота (КавМОР ЧМ). 04 сентября 1942 г. в ходе морского сражения совершил подвиг, за что был награжден орденом Красной Звезды [7].

После войны И. Минасенко служил скрипачом Ворошиловградской областной филармонии**.**

Егин Семен Петрович родился в 1915 г. 15 сентября 1939 г. призван на службу в Красную армию Кировским РВК Ростовской области. Воинское звание: гвардии рядовой, приписан к воинской части: Дом КА 1-го гвардейского кавалерийского корпуса 1 Украинского фронта (1 гв. кк 1 УкрФ), который являлся соединением конницы Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) в составе Вооружённых сил СССР во время Великой Отечественной войны. Принимал участие в обороне Москвы и Вязьмы, а также в рейде корпуса по тылам немцев. В составе корпуса освобождал Украину и Белоруссию. Был ранен.

Закончил боевой путь С. Егин западнее Берлина на Эльбе, где бойцы Красной армии встретились с 8 армейским корпусом армии США [8].

За героическую службу С. Егин награжден орденами Отечественной войны II-й степени и Красной Звезды, медалями [9].

После демобилизации из армии Семен Петрович Егин поступил на службу скрипачом симфонического оркестра Ворошиловградской областной филармонии**.**

Мищенко Михаил Петрович родился в 1902 г. В августе 1940 г. призван на службу Абрамовским РВК Воронежской области. В начале Великой Отечественной войны в учётной карточке имел воинское звание — красноармеец — и был приписан к 248 стрелковому полку. За доблестную службу присвоено воинское звание гвардии лейтенанта 177 гвардейского стрелкового полка.

Имел государственные награды: орден Красной Звезды (приказ подразделения №: 67/н от: 19.06.1945. Издан: 60 гв. КСД) и медаль «За отвагу» [10].

После завершения Великой Отечественной войны долгое время Михаил Петрович Мищенко служил тромбонистом симфонического оркестра Ворошиловградской областной филармонии**.**

Уроженцем Луганской земли является выдающийся российский композитор **Павел Кузьмич Аедоницкий.** П. Аедоницкий родился 19 августа 1922 г. в селе Троицкое Донецкой губернии. Потом его отца перевели в с. Лозово-Павловку (г. Брянка), где 5 лет он учился в средней школе № 19. Любовь к музыке будущему музыканту привили его родители. Мама работала учительницей, хорошо играла на фортепиано. Отец был врачом, но в молодости пел в хоре Мариинского театра, брат — пианист. Когда семья переехала в Кадиевку, Павел 2 года совмещал учебу в семилетке и музыкальной школе.

В последующем учился на историко-теоретическом отделении Горьковского музыкального училища. Но, будучи верным отцовской профессии, поступил в медицинский институт. В 1944 г. начал военно-медицинскую службу, параллельно стал сочинять свои первые музыкальные произведения. Дальнейшую судьбу во многом определила встреча с выдающимся композитором Арамом Хачатуряном.

После войны В. Аедоницкий закончил Московское музыкальное училище при консерватории, а затем Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Одновременно в 1948–1950 гг. Аедоницкий заведовал музыкальной частью Горьковского драматического театра и писал песни.

В первых песнях, написанных в 1940-е гг., «Вернись на Волгу», «Не заходит солнце над Россией» и др., ощутима стилистическая, жанровая опора на фольклорные традиции. В дальнейшем целое направление в творчестве Павла Аедоницкого составили песни о земле, ее обычаях и людях. С песнями композитора начинали путь на «большую» эстраду В. Толкунова, Л. Лещенко и много других артистов. Немало музыки написал для детей и молодёжи, за что в 1958 г. в Вене был удостоен премии Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.

Всю свою жизнь композитор не порывал связи с малой родиной. Народной артистке Украины Галине Мурзай он подарил песню «Красно солнышко» на стихи Игоря Шаферана. Выступил с авторским концертом «Встречи с песней» в клубах шахт «Ломоватская», «Вергелевская», «Криворожская», в технолого-экономическом техникуме и Дворце культуры г. Брянки. Аккомпанировал солистам лично автор песен. В 1980 г. «Песня о шахтёрах» была удостоена 1-й премии на конкурсе песен о труде, а сам П. Аедоницкий — знаком «Шахтёрская слава» III-й степени.

О своем отношении к малой родине П. Аедоницкий говорил так: «С трепетным чувством ступаю на Луганскую землю. Нет слов, чтобы передать, как освежают душу родные донецкие запахи, которые напоминают о прожитых здесь годах».

Всего народный артист РСФСР (1984 г.) Павел Аедоницкий написал более 200 песен. Лауреат многих ТВ песенных конкурсов, лауреат премии мэрии Москвы, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени и ордена Почёта, заслуженный деятель искусств России (1973 г.), народный артист России (1984 г.) [11].

Умер Павел Кузьмич Аедоницкий 16 марта 2003 г.

Итак, в заключение исследования следует подчеркнуть неоценимый вклад музыкантов в дело Великой Победы. В годы тяжелейших испытаний музыка стала мощным оружием, поднимающим боевой дух солдат, поддерживающим моральный дух населения в тылу и объединяющим людей в стремлении к общей цели. Фронтовые концертные бригады, работа в госпиталях и на заводах, создание патриотических песен и инструментальных произведений — все это являлось важной частью борьбы с врагом.

Проведённое исследование позволило по-новому взглянуть на подвиг музыкантов Луганского края в годы Великой Отечественной войны. Многие из них погибли в тылу, стали жертвами бомбежек, обстрелов, голода и болезней. Потеря близких и коллег была тяжелым ударом для всех, но это не сломило их волю к победе. При этом они не только создавали произведения, вдохновляющие на борьбу, но и сами шли на фронт, рисковали жизнью, поддерживали раненых и участвовали в боевых действиях. Их творчество и самоотверженность являются ярким примером того, как искусство может служить высоким идеалам и помогать людям выстоять в самые трудные времена. Память о музыкантах-героях должна быть сохранена и передана будущим поколениям.

Ворошиловградская областная филармония и музыкальные коллективы области адаптировались к новым условиям, организуя концерты для солдат и мирных жителей. Эти мероприятия не только помогали людям справляться с горем и утратами, но и служили средством объединения общества в условиях войны. Исследования показывают, что такие выступления оказывали терапевтическое воздействие на слушателей, способствуя эмоциональному восстановлению и социальной сплоченности.

Деятельность Ворошиловградской областной филармонии в годы Великой Отечественной войны была важным фактором поддержания морального духа советских людей на фронте и в тылу. Исследование влияния Луганской филармонии в годы Великой Отечественной войны представляет собой важный вклад в понимание роли культурных институтов в условиях военных конфликтов. Филармония, будучи центром музыкальной жизни региона, не только сохраняла культурные традиции, но и активно участвовала в формировании морального духа населения и солдат, что подтверждается множеством свидетельств и архивных материалов.

Исследование показывает, что влияние Великой Отечественной войны на судьбу музыкантов Луганщины было многослойным и сложным. Несмотря на тяжелые условия существования и утрату многих профессионалов, музыкальная культура региона не только сохранилась, но и приобрела новые формы выражения. Она стала важным элементом культурной памяти народа, сохраняя в себе переживания целого поколения. Творчество музыкантов военных лет навсегда останется в памяти народа как символ мужества, стойкости и веры в победу.

В дальнейшем необходимо продолжать изучение судеб музыкантов и творческих людей во времена Великой Отечественной войны, анализируя архивные материалы и свидетельства современников. Это позволит глубже понять роль творчества в жизни общества в условиях войны и её последствий. Изучение музыкального наследия Луганщины может стать важным вкладом в исследование культурной истории региона, а также помочь выявить уроки для будущих поколений о значении культуры в самые трудные времена. Музыка — это не только искусство; это способ сохранить память о прошлом и передать её

будущим поколениям, напоминая о том, как важно сохранять человечность в условиях жестоких испытаний.

ЛИТЕРАТУРА

1. Геций, В. История Луганской академической филармонии. Её работа в годы Великой Отечественной войны / В. Геций. – Текст : электронный // Министерство культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики : [сайт]. – URL: https://mk.lpr-reg.ru/lug-filarm.html (дата обращения: 26.02.2025).
2. Королёва, Г. И. История Луганской Народной Республики с древнейших времен и до наших дней : учебное пособие / Г. И. Королёва, Д. С. Крысенко. – Луганск, 2020. – 480 с. – Текст : непосредственный.
3. О филармонии. – Текст : электронный // Луганская академическая филармония : [сайт]. – URL: https://filarmonia64.com/about/ (дата обращения: 12.03.2025).
4. Анатолий Коган – легенда музыкального мира Луганщины. – Текст : непосредственный // Одуванчик: сайт луганской культуры и философии : [сайт]. – 2016. – URL: https://oduvan.online/nashy_proekty/sdelano-v-donbasse/anatolij-kogan-legenda-muzykalnogo-mira-luganshhiny/ (дата обращения: 03.03.2025).
5. Антушевский Владислав Владимирович. – Текст : электронный // Государственное училище (колледж) духового искусства : [сайт]. – URL: https://gudi1991.ucoz.ru/index/ehnciklopedicheskij_biograficheskij_slovar_an_akh/0-248 (дата обращения: 01.03.2023).
6. Музейный комплекс «Дорога памяти» : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: https://1418museum.ru/search/?q=Владислав+Владимирович+Антушевский (дата обращения: 12.03.2025). – Текст : электронный.
7. Информация об Иване Минасенко из картотеки моряков. – Текст : электронный // POISK.RE : [сайт]. – URL: https://poisk.re/person/sailors/3028082?ysclid=mbanoieoqx538656048 (дата обращения: 04.03.2025).
8. Егин Семен Петрович. – Текст : электронный // Память Народа 1941–1945 : [сайт]. – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie40806140/?ysclid=mbantr0nm2396335568 (дата обращения: 03.03.2025).
9. Егин Семен Петрович. – Текст : электронный // Музейный комплекс «Дорога памяти» : [сайт]. – URL: https://1418museum.ru/heroes/70179423/ (дата обращения: 01.03.2025).
10. Мищенко Михаил Петрович. – Текст : электронный // Память Народа 1941–1945 : [сайт]. – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie25620074/ (дата обращения: 17.05.2023).
11. Аедоницкий Павел Кузьмич. – Текст : электронный // Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького : [сайт]. – URL: https://lib-lg.com/eshchjo/kraevedam/vydayushchiesya-deyateli-luganshchiny/kultura-i-iskusstvo/1338-aedonitskij-pavel-kuzmich (дата обращения: 05.03.2025).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аедоницкий Павел Кузьмич. – Текст : электронный // Луганская республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького : [сайт]. – URL: https://lib-lg.com/eshchjo/kraevedam/vydayushchiesya-deyateli-luganshchiny/kultura-i-iskusstvo/1338-aedonitskij-pavel-kuzmich (дата обращения: 05.03.2025).
2. Анатолий Коган – легенда музыкального мира Луганщины. – Текст : непосредственный // Одуванчик: сайт луганской культуры и философии : [сайт]. – 01.03.2016. – URL: https://oduvan.online/nashy_proekty/sdelano-v-donbasse/anatolij-kogan-legenda-muzykalnogo-mira-luganshhiny/ (дата обращения: 03.03.2025).
3. Антушевский Владислав Владимирович. – Текст : электронный // Государственное училище (колледж) духового искусства : [сайт]. – URL: https://gudi1991.ucoz.ru/index/ehnciklopedicheskij_biograficheskij_slovar_an_akh/0-248 (дата обращения: 01.03.2023).
4. Геций, В. История Луганской академической филармонии. Её работа в годы Великой Отечественной войны / В. Геций. – Текст : электронный // Министерство культуры, порта и молодежи Луганской Народной Республики : [сайт]. – URL: https://mk.lpr-reg.ru/lug-filarm.html (дата обращения: 26.02.2025).
5. Егин Семен Петрович. – Текст : электронный // Память Народа 1941–1945 : [сайт]. – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie40806140/?ysclid=mbantr0nm2396335568 (дата обращения: 03.03.2025).

6. Егин Семен Петрович. – Текст : электронный // Музейный комплекс «Дорога памяти» : [сайт]. – URL: https://1418museum.ru/heroes/70179423/ (дата обращения: 01.03.2025).

7. Информация об Иване Минасенко из картотеки моряков. – Текст : электронный // POISK.RE : [сайт]. – URL: https://poisk.re/person/sailors/3028082?ysclid=mbanoieoqx538656048 (дата обращения: 04.03.2025).

8. Королёва, Г. И. История Луганской Народной Республики с древнейших времен и до наших дней : учебное пособие / Г. И. Королёва, Д. С. Крысенко. – Луганск, 2020. – 480 с. – Текст : непосредственный.

9. Мищенко Михаил Петрович. – Текст : электронный // Память Народа 1941–1945 : [сайт]. – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie25620074/ (дата обращения: 17.05.2023).

10. Музейный комплекс «Дорога памяти» : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: https://1418museum.ru/search/?q=Владислав+Владимирович+Антушевский (дата обращения: 12.03.2025). – Текст : электронный.

11. О филармонии. – Текст : электронный // Луганская академическая филармония : [сайт]. – URL: https://filarmonia64.com/about/ (дата обращения: 12.03.2025).

Сведения об авторах

Аршанская Анна Евгеньевна, студентка 1 курса 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Скиба Александра Михайловна, студентка 1 курса 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Королёва Галина Ивановна***, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 930.85

К. И. Абрамова
г. Луганск, РФ

ОТРАЖЕНИЕ ПОДВИГА ГЕРОЕВ-МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

9 Мая 2025 г. многонациональный российский народ совместно со всеми государствами и народами мира, которые разделяют ценность победы над нацисткой Германией и её сателлитами, будут отмечать великую Победу в Великой Отечественной и Второй мировой войне. С тех пор прошло 80 лет, но подвиги наших героев не забыты и будут жить до тех пор, пока их помнят потомки.

Великая Отечественная война, которая длилась 1418 дней и ночей, была страшным испытанием для многомиллионного и многонационального советского народа. План немецкого командования «Барбаросса» предусматривал оккупацию европейской части СССР, порабощение и истребление советского народа.

За Победу в 1945 г. наш народ заплатил высокую цену. Политика и практика геноцида, который устроили западноевропейские варвары под руководством нацисткой Германии, привели к гибели 27 миллионов граждан Советского Союза. В тоже время это было время героев, которые встали на защиту своей Родины, домов, семей и духовных ценностей.

Кроме солдат и офицеров Красной армии, которые воевали на фронтах войны, на оккупированной территории борьбу с оккупантами вели члены подпольных организаций и партизанских отрядов. Ярким примером самоотверженной борьбы патриотов нашей Родины является подпольная антифашистская комсомольская организация «Молодая гвардия», которая действовала в Краснодоне Ворошиловградской области (в настоящее время — Луганской Народной Республики) в сентябре 1942 г. – январе 1943 г.

Героизм молодогвардейцев нанёс удар по имиджу «непобедимой» немецкой армии и навеки вписал их имена в скрижали истории. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 г. руководителям организации «Молодая гвардия» — Олегу Кошевому, Ульяне Громовой, Сергею Тюленину, Ивану Земнухову, Любови Шевцовой — было присвоено звание Героя Советского Союза. Данный подвиг нашёл отражение в советской литературе и различных жанрах искусства.

После освобождения Ворошиловградской области от оккупации немецко-фашистскими войсками 1 мая 1944 г. в Краснодоне в доме Елены Николаевны Кошевой (матери молодогвардейца Олега Кошевого) был открыт музей «Молодая гвардия». 6 мая 1970 г. музей открыл двери для посетителей в новом современном здании. Сейчас это самое крупное хранилище документов по деятельности подпольной организации. В 1982 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР музей «Молодая гвардия» был награждён орденом Дружбы народов. На месте казни краснодонских подпольщиков воздвигнут мемориальный комплекс «Непокорённые» [1].

Исследовательский интерес связан с тем фактом, что в современном мире популяризация важнейших исторических событий, формирование гражданской позиции, а также приобщение общества, в частности, молодёжи к духовно-нравственным и патриотическим традициям во многом зависят от тематики и содержания произведений литературы, киноискусства, материалов в средствах массовой информации (СМИ), а также в Интернете. В наше время страны Запада, в том числе государства, потерпевшие поражение во Второй мировой войне, а также бывшие союзники СССР по Антигитлеровской коалиции, развернули широкоформатную кампанию по фальсификации истории. Западная пропаганда пытается вычеркнуть из истории один из важнейших факторов великой Победы — героизм нашего народа, в том числе подвиг молодогвардейцев. Опасность подобных сдвигов в истории заключается в стирании исторической памяти и утрате связи между поколениями.

Подвиг членов подпольной антифашистской комсомольской организации «Молодая гвардия» неоднократно вызывал интерес у деятелей культуры, в частности, режиссёров и актёров как советского периода истории, так и современных кинодеятелей.

Впервые в кинотеатрах Советского Союза художественный фильм «Молодая гвардия» вышел в 1948 г. Режиссёр ленты Сергей Герасимов приложил большие усилия для придания образам молодогвардейцев исторически выверенных черт фронтового поколения начала 1940-х гг. Кинофильм стал прекрасной иллюстрацией образов настоящих героев, которые жили, трудились и творили не ради личной выгоды, а отдали жизнь во имя своего народа. Вместе с тем режиссёр не смог избежать идеологически окрашенных схем в деятельности молодогвардейцев [2].

В 1964 г., в период правления Н. С. Хрущева и появления в общественной жизни советского социума так называемой «оттепели», кинолента была подвергнута повторной редакции. Во многом появление новой редакции было связано с выявлением множества новых фактов и обстоятельств в деятельности организации «Молодая гвардия».

В 2006 г. в Российской Федерации по роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия» был снят многосерийный художественный фильм «Последняя исповедь», также посвящённый деятельности легендарной антифашистской организации [3].

5 мая 2015 г., накануне празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, на Первом канале российского телевидения состоялась премьера 12-серийного телевизионного художественного фильма «Молодая гвардия» режиссёра Леонида Пляскина [4]. События, происходящие в Краснодоне, снимали в станице Краснодонецкая Ростовской области, недалеко от мест реальных событий. Большую часть массовых и батальных сцен отсняли в Новочеркасске — в пойме реки Тузлов, в роще, в черте города и в старых исторических районах. Место выбора для киносъёмок было связано с тем, что на

родине молодогвардейцев в г. Краснодоне в это время фактически шла война, развязанная украинскими неонацистами против Луганской Народной Республики.

Основополагающей идеей всех вышеперечисленных фильмов было воссоздание образов молодогвардейцев, которые, несмотря на свой юный возраст, сформировались как личности и имели чёткие жизненные приоритеты. Главной основополагающей ценностью для молодых жителей Краснодона, которые в рамках объективных исторических обстоятельств попали в огниво войны, было чувство патриотизма — любви к Родине. К сожалению, та страшная война погубила много сильных и талантливых людей, в том числе юношей и девушек, которые только начинали жить и хотели в прекрасном мирном будущем свершать великие дела. Но их убили…

Непосредственно после Великой Отечественной войны опорой для роста национального духа стал роман советского писателя Александра Фадеева «Молодая гвардия», который в качестве важных жизненных ориентиров ввёл понятия патриотизма, народности и высокой нравственной гуманности, что позволило прочертить историческую вертикаль народной героической памяти.

А. А. Фадеев начал писать о молодогвардейцах сразу после освобождения г. Краснодона в феврале 1943 г. После обнаружения тел подпольщиков в шурфе шахты № 5 в газете «Правда» А. А. Фадеев опубликовал статью «Бессмертие», которая в 1947 г. легла в основу романа «Молодая гвардия».

Существуют 2 редакции романа. После критики произведения лично И. Сталиным в 1951 г. А. А. Фадеев представил 2-ю редакцию.

Подчеркнем, что роман «Молодая гвардия» был 2-м по издаваемости произведением детской литературы в СССР за 1918–1986 гг.: общий тираж 276 изданий составил более 26 млн экземпляров [5].

Действие романа было посвящено деятельности в Краснодоне Ворошиловградской области комсомольской организации «Молодая гвардия». Хронологически произведение охватывало период с сентября 1942 г. и до конца января 1943 г.

Автор описал, как юные патриоты отбивали у немецких солдат и полицаев оружие, вели антифашистскую агитацию, распространяли листовки, устраивали саботаж на шахтах и предприятиях, сожгли биржу труда и сорвали отправку местных жителей на каторжные работы в Германию и вели разведку. Подпольщики вывесили 7 ноября 1942 г. в городе красные флаги и приняли желающих в члены комсомола. Для связи с «большой землей» были сконструированы радиопередатчик и радиоприёмник. При подходе Красной армии штаб организации планировал поднять в Краснодоне восстание. Но по доносу предателя в январе 1943 г. гестаповцы разоблачили подпольщиков и после пыток живыми сбросили в шурф шахты. Большое внимание в романе А. Фадеев уделил роли Коммунистической партии и образам большевиков, которые руководили молодёжной организацией [6].

До конца 1980-х гг. роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия» воспринимался как документальный рассказ о деятельности организации. В 1991 г. произведение изучалось в 8-м классе средней школы, а в 1993 г. в рамках новых либеральных политических тенденций роман был изъят из школьной программы. Это произошло в результате избавления страны от так называемого «тоталитарного советского наследия», в том числе в системе образования. Вследствие новой политической линии в 1990-х – начале 2000-х гг. в музей Краснодона перестали приезжать «по следам героев Фадеева» экскурсанты, что породило некий душевный вакуум.

В 1961 г. участник Великой Отечественной войны, собственный корреспондент и первый заместитель главного редактора газеты «Комсомольская правда» Ким Порфирьевич Костенко написал документальную повесть «Это было в Краснодоне». Книга написана по материалам судебного следствия над изменником Родины Василием Подтынным,

служившим во время войны заместителем начальника Краснодонской полиции. Эта повесть пролила свет на многие долго остававшиеся неизвестными обстоятельства трагической гибели отважных молодогвардейцев.

Подвиг краснодонцев неоднократно освящали поэты. Заданный мотив «силы подвига святого» подхватила целая плеяда поэтов, среди которых видное место заняли уроженцы Донбасса — В. Сосюра, Н. Упеник, П. Беспощадный, С. Бугорков, В. Шутов, Н. Рыбалко, О. Холошенко, Е. Летюк, Г. Кривда, Г. Кирсанов, А. Никитенко и др. Отметим выход в свет книг стихотворений, посвященных молодогвардейцам, среди них: Деляну Ливиу «Бессмертная молодость», А. Г. Никитенко «Спасите Ваши души» и «Я своих друзей не предавал...», Н. Упеника «Краснодонская тетрадь», О. Юркиной «И засмеялся в небе гром». Яркие поэтические строки об Олеге Кошевом принадлежат советскому поэту Льву Ошанину в стихотворении «Песня о Краснодоне»:

Что за шорох в ночи грозовой?
Это верных друзей
В тьме донецких ночей
Собирает Олег Кошевой... [8].

В 1943 г. поэт Михаил Исаковский написал стихотворение «Слушайте, товарищи»:

— Слушайте, товарищи!
Наши дни кончаются,
Мы закрыты — заперты
С четырех сторон...
Слушайте, товарищи!
Говорит, прощается
Молодая гвардия,
Город Краснодон [9].

Пространство подвига краснодонцев отражали публицисты К. Иванцов, К. Костенко, И. Жуков, Е. Лаврентьева и др., которые показали присущие героям отвагу, ясность продуманных действий, мужество, дружбу и коллективную организованность [1, с. 255].

Большинство произведений искусства и литературы, посвященные организации «Молодая гвардия», имели удивительную особенность — их создавали не просто на основе реальных событий, а буквально «по горячим следам». Режиссёры и актёры приезжали в места, где происходили реальные исторические события, где жили, учились, дружили, боролись и погибали молодогвардейцы. В послевоенный период деятели культуры и искусства имели возможность касаться аутентичных предметов быта героев, общаться с родителями и друзьями погибших героев, а также лично беседовать с оставшимися в живых 8-ю членами организации: Валерией Борц, Георгием Арутюнянц, Ниной Иванцовой и др.

Роман «Молодая гвардия» Фадеева оказал глубокое влияние не только на киноискусство, но и на театральный мир, породив множество сценических постановок. Накануне съёмок своего знаменитого фильма режиссёр Сергей Герасимов представил пьесу о молодогвардейцах зрительской аудитории. Она вызвала такой бурный интерес, что аплодисменты актёрам раздавались даже вне стен театра. В 1948 г. на сцене театра имени Вахтангова состоялось знаковое событие — премьера инсценировки Георгия Гракова, созданной на основе романа.

Значимой вехой в театральной жизни страны стала уникальная инсценировка режиссёра Московского театра имени Маяковского Н. П. Охлопкова по роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия» (1947 г.).

В последующем сценаристы и режиссёры неоднократно обращались к теме подвига молодогвардейцев. Так, А. Алексин написал пьесу в 2-х частях «Молодая гвардия». Драма в

3-х действиях «Молодая гвардия» принадлежит перу Г. Гракова (инсценировка по роману А. Фадеева). Я. Стельмах сочинил «Спроси когда-нибудь у трав» в форме размышлений о «Молодой гвардии». А. Малышко подготовил либретто по мотивам одноименного романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

В Луганской Народной Республике в Луганском академическом музыкально-драматическом театре имени Михаила Голубовича в сентябре 2012 г. состоялась премьера музыкального спектакля «Распятая юность» (режиссёр Анатолий Яворский). Спектакль до сих пор находится в репертуаре театра. Посетившие его зрители всегда остаются под большим впечатлением от увиденного, раскрывая своё сердце для осознания подвига юных героев.

Театральные постановки ставят не только профессиональные режиссёры, но и любительские театры, например, на базе Краснолучского дворца творчества детей и юношества юные воспитанники ОХТТК «Импульс» под руководством Елены Тимошенко и Анны Левченко в 2022 г. представили зрителям музыкально-пластический спектакль «Ничего не проходит бесследно!», посвящённый «Молодой гвардии». Участники этого коллектива были сверстниками молодогвардейцев, поэтому на сцене воссоздавалась подлинная история, которая вызывала яркие эмоции у зрителей и заставляла поверить в каждое сказанное слово артистов.

Благодаря таким сценическим постановкам и выдающемуся вкладу деятелей искусства в просвещении зрительской аудитории мы возрождаем память о юных героях.

Значительную роль в утверждении психологического и эстетического канона патриотизма в 1940-е гг. сыграла «Песня о краснодонцах» В. П. Соловьева-Седого на слова С. Острового «Это было в Краснодоне...».

Автором музыки к фильму «Молодая гвардия» в 1948 г. стал выдающийся композитор Дмитрий Шостакович. Иногда музыка в фильме звучит фоном, но в кульминационные моменты становится главным выразительным средством. По накалу эмоций мелодии в фильме близки к лучшему симфоническому и хоровому произведению Д. Шостаковича — Седьмой симфонии. О важности музыки в кинофильме свидетельствует включение композитором марша «Смерть героев» в автобиографическое произведение — Восьмой квартет. Увертюра к фильму вошла в 1-е Собрание сочинений Дмитрия Шостаковича, изданное в 1980-гг.

В 2015 г. на родине молодогвардейцев, на сцене концертного зала Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского состоялась премьера рок-оратории «1943. Чёрный январь. Воскресение». Музыку к постановке написал народный артист ЛНР, композитор Юрий Дерский, автор литературного текста — Владимир Зайцев. В основе сюжета рок-оратории — подлинная история молодёжного антифашистского подполья «Молодая гвардия».

В последующем данная постановка неоднократно демонстрировалась на сцене Академии Матусовского, а также Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева, на подмостках Москвы и других крупных городов России.

В сентябре 2022 г. в честь 80-летия создания организации «Молодая гвардия» рок-оратория была показана в Краснодоне около мемориального комплекса «Непокорённые». Участие в постановке принял народный артист России Владимир Машков, эстрадная певица Зара и др. По общему мнению зрителей, игра актёров, вокальное и хореографическое мастерство достойны высочайших похвал, а эмоциональная составляющая настолько сильна и многогранна, что происходящее не оставляло равнодушными и безучастными. От слез грусти и печали до восхищения смелостью героев, от осознания реального ужаса и жестокости до чувства искреннего сопереживания. Тончайшее касание струн души

свидетельствовали о великолепной сценарной и режиссёрской работе преподавателей и студентов Академии Матусовского [10].

Образы молодогвардейцев довольно часто становились объектом искусства для скульпторов и живописцев. Так, через 11 лет после гибели молодогвардейцев 12 сентября 1954 г. в центре Краснодона был открыт памятник «Клятва». Скульпторы В. И. Агибалов, В. И. Мухин, В. Х. Федченко, архитектор А. А. Сидоренко. Бронзовая скульптурная группа изображает момент клятвы членов штаба «Молодой гвардии»: Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Ивана Земнухова, Сергея Тюленина и Любови Шевцовой. Композиционным центром памятника служит знамя, вокруг которого изображены стоящие тесным кольцом молодогвардейцы, на лицевой части постамента находится бронзовая лента с надписью «Героям Краснодона».

Авторской копией скульптурной композиции «Клятва» является памятник в Санкт-Петербурге. Монумент высотой 11 м был установлен в 1956 г. в Парке имени 30-летия ВЛКСМ (сейчас парк Екатерингоф).

2 октября 1982 г. в Краснодоне был открыт величественный мемориал «Непокорённые». Мемориальный комплекс увековечил подвиг подпольщиков на последнем их рубеже. 15, 16 и 31 января 1943 г. на этом месте 71 молодогвардеец, истерзанные и изувеченные в застенках фашистов, сделали свой последний шаг в 53-хметровый ствол шахты № 5 «Сорокино» и первый шаг к вечному бессмертию.

В сентябре 2022 г. в честь 80-летия создания организации «Молодая гвардия» в Краснодоне после проведения специалистами Российского военно-исторического общества восстановительных работ состоялось открытие мемориального комплекса «Непокорённые» [11].

Гордостью г. Ровеньки является мемориальный комплекс «Слава», открытый 11 декабря 1982 г. в честь героев-молодогвардейцев и советских воинов. Он построен в сквере, где 20 марта 1943 г. были похоронены О. Кошевой, Л. Шевцова, Д. Огурцов, В. Субботин и С. Остапенко. В 1947 г. по проекту ворошиловградских скульпторов В. И. Мухина и В. Х. Федченко был установлен 4-хгранник высотой 3 м. На памятнике изображён комсомольский значок и 2 барельефа Героев Советского Союза Л. Шевцовой и О. Кошевого; на мемориальной доске высечены имена погибших молодогвардейцев [12].

Таким образом, в 2025 г., в год 80-летия со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне, мы отдаём должное морально-нравственным ориентирам молодогвардейцев, которые любили своё Отечество и жертвенно отдали за него свои жизни. Юноши и девушки в оккупированном Краснодоне осознавали себя частью общества и понимали ответственность не только за свою дальнейшую жизнь, но и за судьбу Отечества.

Нынешнее молодое поколение и будущие потомки не должны забывать подвигов своих сверстников. У каждого народа есть свои святыни, примеры служения высшим ценностям — миру, свободе и братству. Память о тех, кто совершил подобный подвиг, священна. Формирование ментальности человека XXI в. в России не может протекать без связи с духовным постижением подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Деятельность подпольной организации «Молодая гвардия» — это неотъемлемая часть государственности исторической России, высшее проявление ментальности русского народа.

В условиях современной информационной войны очень важно контролировать процесс воспитания подрастающего поколения, чтобы их потенциал и устремления были направлены на созидание. Важным способом сохранения исторической памяти являются произведения искусства о «Молодой гвардии», которые дают зрителям достойный пример для подражания. Книги, стихи, картины, песни, фильмы, спектакли являются средствами сохранения исторической памяти о бессмертном подвиге молодогвардейцев, способом воспитания чувства патриотизма и гордости за свою Родину, за свой народ. Именно через

художественные образы мы осознаем, что юные герои в условиях войны сделали выбор защищать и бороться за Родину, а не «укрыть тело толстое в утесах» (М. Горький). При этом они не задавали вопросы: «Что я один могу сделать?», «Что моя страна сделала для меня?» или «Когда же власть наведёт порядок?».

При анализе презентации образов молодогвардейцев средствами литературы и искусства отметим, что подвиг членов подпольной организации широко и ярко освещался в советское время. При этом большинство произведений искусства и литературы представляли некоторым образом мифологизированные образы молодогвардейцев, что нашло отражение в коллективном и бессознательном.

При этом лучшие советские произведения искусства отражали реальные события о деятельности и мученической гибели молодогвардейцев в 1943 г., которые в рамках небольшого районного центра Краснодона приобрели уровень вселенской катастрофы. Пропаганда подвига кристаллизировала лучшие качества человека: мужество, героизм и патриотизм, которые получили коннотацию качеств настоящего человека в массовом сознании советских людей.

Вследствие новой политической линии в 1990-х – начале 2000-х гг. роман А. Фадеева был исключен из учебных программ по литературе и истории в образовательных организациях Украины, впрочем, как и Российской Федерации. На данном этапе практически не создавались яркие мощные произведения о подвиге и судьбе юных краснодонцев.

При этом очернение исторических страниц и национальных героев недавнего прошлого нашей общей Родины могут привести к потере исторической памяти, разрыву связи между поколениями, формированию эгоистического, потребительского отношения в обществе. Допустить подобное — значит совершить преступление перед будущим единой российской нации, подорвать основы её культурного кода.

В настоящее время в рамках общего пересмотра стандартов обучения ситуация кардинально изменилась. Так, в Луганской Народной Республике 2022 год был объявлен годом подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия»

22 сентября 2022 г. Президент России Владимир Путин за героизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками присвоил звание Героя России члену штаба «Молодой гвардии» Виктору Третьякевичу. Долгий период по фальшивому обвинению В. Третьякевич считался предателем, но в 2022 г. окончательно был реабилитирован в глазах общества. В 2023 г. литературное произведение вернули в список обязательной школьной литературы.

Фильмы, памятники и книги о «Молодой гвардии» дают читателям образцы для моделей поведения человека и в современном мире, когда коллективный Запад ведёт войну против российского народа, подобно тому, как в 1941 г. коллективная Европа напала на Советский Союз. Юные краснодонцы показали и показывают сейчас истинные примеры мужества и героизма, именно поэтому важно сохранять достоверность информации, которая в последующем дойдёт до будущих поколений.

Искусство, которое проходит через нас: стихи, книги, песни, картины, спектакли, фильмы — всё должно придавать бессмертие подвигам наших героев и воспитывать чувство гордости за свою Родину.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аптекарь, Р. М. Огонь памяти. Сборник исторических очерков о героях «Молодой гвардии» / Р. М. Аптекарь, М. Д. Аптекарь, А. Г. Никитенко. – Луганск : Изд-во ВНУ им. В. Даля, 2003. – 256 с. – Текст : непосредственный.

2. Молодая гвардия : художественный фильм по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» / автор сценария и постановщик С. Герасимов ; режиссер Э. Волк ; главный оператор В. Рапопорт ; композитор Д. Шостакович ; в ролях: Т. Макарова, В. Хохряков, Е. Ануфриева [и др.] ; Московская киностудия художественных фильмов имени М. Горького. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 1948 г. – Изображение

(движущееся ; двухмерное) : видео // RUTUBE : [сайт]. – URL: https://rutube.ru/video/f08a6410d0efcaa8775cfa8907afa6f8/ (дата обращения: 15.02.2025).

3. Последняя исповедь : художественный фильм по мотивам романа А. Фадеева «Молодая гвардия» / авторы сценария: Ю. Аветиков, Е. Котов ; режиссер С. Лялин ; оператор С. Зубиков ; композитор В. Дашкевич ; в ролях: В. Коренев, А. Тютин, Ю. Назаров [и др.] ; производство «Профиль-престиж». – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2006 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // KINOSREDA : [сайт]. – URL: https://kinosredatv.pro/russkie-serialy/6544-poslednyaya-ispoved-1-2-3-4-seriya-smotret-onlayn-serial-2006.html (дата обращения: 25.02.2025).

4. Молодая гвардия : телесериал по мотивам романа А. Фадеева «Молодая гвардия» / автор сценария А. Суворова ; режиссер Л. Пляскин ; оператор А. Штанов ; композитор М. Кошеваров ; в ролях: Н. Тезин, К. Шпица, Ю. Борисов [и др.] ; производство «Профит». – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2015 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // ИВИ : [сайт]. – URL: https://www.ivi.ru/watch/molodaya_gvardiya_2015?ysclid=mbasazqvpp560765041 (дата обращения: 01.03.2025).

5. Исаковский, М. Слушайте, товарищи / М. Исаковский. – Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: https://www.culture.ru/poems/36497/slushaite-tovarishi (дата обращения: 10.03.2025).

6. Молодая гвардия. 80 лет великому подвигу : [видеотрансляция концерта из Луганской Народной Республики]. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // Смотрим : [сайт]. – 2022. – URL: https://smotrim.ru/brand/68749?ysclid=mbasi2fzxd826392329 (дата обращения: 26.09.2022).

7. Мемориальный комплекс «Непокорённые». – Текст : электронный // Муниципальное образование Краснодонский муниципальный округ Луганской Народной Республики : [сайт]. – URL: https://krasnodon-adm.ru/page/static/ba82195b-e6d0-4998-a9e8-r223e6d381ee (дата обращения: 16.02.2025).

8. «Молодая гвардия». Ровеньковский музей «Памяти погибших». – Текст : электронный // #СамСебеЖурналист : [сайт]. – 2021 . – URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5a4fa1637425f5d07519419a/molodaia-gvardiia-rovenkovskii-muzei-pamiati-pogibshih-6022cdbb9eeef76a69cd8cf7 (дата обращения: 05.02.2022).

9. Ошанин, Л. Песня о Краснодоне / Л. Ошанин. – Текст : электронный // Молодая гвардия. Героям Краснодона посвящается… : [сайт]. – URL: https://www.molodguard.ru/stihi-s1.htm (дата обращения: 10.02.2025).

10. Студенты ЛГАКИ рок-ораторией в своей постановке произвели аншлаг в столичном театре. – Текст : электронный // Lugansk1.info : [сайт]. – 2016. – URL: https://lugansk1.info/tag/rok-oratoriya-1943-chernyj-yanvar-voskresenie/ (дата обращения: 16.10.2022).

11. Трофимов, А. «Молодая гвардия»: реальный подвиг литературных героев / А. Трофимов. – Текст : электронный // История.РФ : [сайт]. – 2020. – URL: https://histrf.ru/read/articles/molodaia-ghvardiia-riealnyi-podvigh-litieraturnykh-ghieroiev (дата обращения: 06.02.2025). – Текст : электронный.

12. Указ Главы Луганской Народной Республики «О проведении в 2022 году в Луганской Народной Республике Года антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия» : [от 27.12.2021 года]. – Текст : электронный // Гарант : [сайт]. – URL: https://base.garant.ru/405751321/?ysclid=mbatoi07jp579576108 (дата обращения: 10.02.2022).

13. Фадеев, А. А. Молодая гвардия : роман / А. А. Фадеев. – Москва : Детская литература, 1963. – 598 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Абрамова Кристина Ильинична, студентка 1 курса направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Королёва Галина Ивановна***, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 930.85

А. А. Пронь,
М. Х. Хушвахтова
г. Луганск, РФ

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ЛУГАНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 гг.)

Юбилейная дата 80-й годовщины со дня Победы 9 мая 1945 г. советского народа в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.) актуализирует внимание исследователей на малоизвестных фактах и именах людей той военной поры. Эти люди заслуживают того, чтобы помнили о них и об их делах. Они жили, воевали и творили в невероятно трудных условиях, оставив для потомков мирное небо на долгие десятилетия вперёд.

Наше исследование посвящено изучению судьбы студентов и преподавателей Луганского художественного училища в период с 1941 по 1945 гг. Война внесла свои коррективы в учебный процесс, творческую жизнь и личные судьбы людей, связанных с художественной сферой. Проект направлен на выявление и анализ трансформаций художественного образования в условиях военного времени, изучение роли Луганского художественного училища (ЛГУ) в культурной жизни Ворошиловграда (Луганска) в условиях оккупации немецко-фашистскими войсками с июля 1942 г. и освобождённого Красной армией 14 февраля 1943 г. Этот проект — попытка воссоздать картину жизни художественной интеллигенции Луганска в условиях экстремальной ситуации и оценить их вклад в культурное наследие региона.

В 1925 г. по решению Луганского окружного отдела профобразования в Луганске была открыта вечерняя художественная профшкола с 2-мя классами: рисование и живопись. Приём заявлений в худпрофшколу начался с 20 ноября 1925 г., а занятия — с февраля 1926 г.

Художественная профшкола, которая располагалась по ул. Садовой, 66 (сейчас — ул. Карла Либкнехта), не имела отдельного здания. Сначала делила помещение со средней школой № 2, в последующем — с кооперативной профшколой.

С осени 1926 г. в худпрофшколе работал единственный отдел — художественно-декоративный, но планировалось открыть скульптурно-керамический отдел. Так как школа находилась на самофинансировании, при ней для выполнения заказов были открыты художественно-технические мастерские.

С 1927–1928 учебного года срок обучения на художественно-декоративном отделе был увеличен до 3-х лет. Работали 2 группы: дневная (для лиц с образованием 7 классов) и вечерняя (для лиц с образованием 4 класса). Кроме того, при профшколе были открыты детская группа и курсы для взрослых.

В 1928 г. из-за нехватки средств профшкола оказалась на грани закрытия. По итогам проверки комиссия Рабоче-крестьянской инспекции (РКИ) Луганского горсовета приняла решение о финансировании школы из местного бюджета и об открытии архитектурного отделения. Хотя РКИ рекомендовала объединить музыкальные и художественные профшколы в одно учебное заведение, но слияния так и не произошло.

С 1928–1929 учебного года занятия в художественной профшколе были полностью переведены в дневное время, а количество мест на 1-м курсе увеличено с 30 до 40. В 1929 г. заведующий школой Шеховцов, выпускник Московского художественного института, инициировал введение методического руководства преподавателями худшколы клубных кружков изобразительных искусств.

Летом 1930 г. профшкола была реорганизована в художественный техникум, в котором открыли 2 отдела: педагогическое и политобразовательное, а также 4-хлетние

вечерние художественный и музыкально-драматический рабфаки. В 1931 г. техникум выпустил 20 специалистов.

В 1931 г. техникум был переименован сначала в художественно-педагогический, а в 1932 г. — в художественный. В этот период учебное заведение также не имело отдельного помещения и часто меняло адрес: ул. Садовая, 68; ул. Ленина, 20; ул. Ленина, 44.

В 1936 г. при художественном техникуме была открыта вечерняя студия для художников-самоучек, где они могли получить консультацию и помощь. Предполагалось, что студия сможет охватить до 100 человек, однако в 1937 г. из-за неподходящих условий в ней занималось только 18 художников-самоучек и 15 детей.

В 1937 г. техникум был преобразован в художественное училище с 2-мя отделами: живописное и скульптурное. Срок обучения в худучилище составлял 4 года. Художественное училище располагалось по новому адресу на ул. Ленина, 40. В 1937 г. должность директора училища занимал Глинков, в 1938–1939 гг. — А. Я. Футерман. Преподавателями работали художники Козодоев, Фильберт, Никодимов, Костенко и скульпторы Мухин, Федченко. В 1937 г. выпускниками училище стало 22 человека, в 1938 г. — 15, в 1939 г. — 14, в 1940 г. — 11.

После образования Луганской области в 1938 г. художественное училище переехало по новому адресу: пр. Пархоменко, 5. Срок обучения стал составлять 5 лет. Подготовка учащихся осуществлялась на 3-х отделах: живописно-педагогическом, художественно-оформительском и скульптурно-модельном. С 1940 г. — снова на 2-х отделах: художественно-педагогическом и скульптурном [1].

Предгрозовая атмосфера конца 1930-х гг. способствовала консолидации советского общества, его ориентации на трудовые победы, формирование патриотизма, политической грамотности.

Ворошиловградское (Луганское) художественное училище прекратило работу 10 октября 1941 г. в связи с оккупацией фашистами части области. В первые месяцы войны учебное заведение не смогло эвакуироваться в г. Энгельс. Всё имущество, небольшая часть библиотеки и документации были уничтожены оккупантами. Лишь малую долю ценного оборудования и документов преподаватели, которые остались на оккупированной территории, смогли закопать в подвале или спрятали на чердаке здания на улице Ленина, 79 Ворошиловграда.

Часть педагогического коллектива военкоматы призвали на фронт: Н. К. Левченко, М. А. Заплавский, В. З. Козодоев, Ф. Т. Костенко, Блажевич. Погибли в доблестных сражениях на передовой М. А. Заплавский, В. З. Козодоев и Блажевич. На фронт ушли и студенты, часть сражались в партизанских отрядах и в подполье.

После освобождения Луганска 14 февраля 1943 г. художественное училище возобновило работу уже в апреле 1943 г. Открылись сразу 2 отделения: живописное и скульптурное. Учебные классы училища были разбросаны по всему городу, так как дирекция вынуждена была арендовать для занятий частные помещения. На 1 курсе было до 40 студентов и все размещались в одной комнате 20 кв. м. Было так тесно, что преподаватели не могли подойти к студенту. Удивительно, что такие условия не воспринимались как ненормальные. Желание рисовать было настолько велико, что не существовало на белом свете ничего, кроме жажды научиться этому святому делу. Пережитые ужасы войны заставляли относиться к этим условиям как к «райским» и не замечать неудобств. «Все было прекрасно. Единственное, что мы крепко ощущали – это голод. 400 грамм сырого ячменного хлеба, реденький-реденький перловый суп и какая-нибудь каша не могли удовлетворить истощенный организм на сутки. Весь паёк съедался утром, и нужно было мучительно ждать следующего утра. Художественных материалов не было. На базаре покупали оберточную

светло-коричневую бумагу и на ней рисовали постановки, делали наброски, поэтому модно было рисовать мелками».

В 1944 г. училище вошло в список учебных заведений СССР, которые были приняты на республиканский бюджет со сроком обучения 5 лет на четырех отделениях: художественно-педагогическое, скульптурно-декоративное, декоративно-оформительское и художественно-керамическое. В училище работало 12 преподавателей. На 1-й курс поступили 25 учащихся, вместе с восстановившимися студентами контингент состоял из 62 человек. На учёбу поступали вернувшиеся с фронта солдаты, а также 13–14-летние подростки, которые в своём юном возрасте хлебнули ужасов войны. Они последовательно придерживались совета выдающего художника и педагога Александра Александровича Фильберта: «…не только смотреть во все глаза, но и увидеть в жизни то, что сокрыто, творчески это осмыслить и передать зрителю» [11, с. 200]. Постепенно восстанавливалась учебная работа училища. Студенты много работали по художественному оформлению города, по изготовлению плакатов, лозунгов, панно и других видов наглядной агитации, призывающей советский народ к окончательному разгрому врага.

Только в 1948 г. художественное училище получило новое помещение по адресу: ул. Оборонная, 7, где и находилось до 1993 г., потом — ул. Годуванцева, 3.

В послевоенные годы каждое новое поколение студентов свято оберегало и приумножало славные традиции родного училища, в стенах которого они учились с трепетом ощущать жизнь, воспринимать её как великое чудо, созданное для красоты и счастья.

Мы исследовали биографии, в том числе фронтовой и послевоенный периоды в жизни и деятельности студентов, выпускников и преподавателей Луганского художественного училища. Среди них советский график **Николай Тарасович Попов** (1927–2010 гг.). После войны Николай Тарасович вспоминал о первых днях войны: «Поступил я в училище в самом начале Великой Отечественной войны в 1941 г., закончив 7 классов. Учиться пришлось около 2-х месяцев. Большинство преподавателей и студентов-старшекурсников ушли на фронт. Приближалась линия фронта, училище прекратило свою работу, студенты разъехались по домам». В 1943 г. после освобождения Ворошиловграда студент Н. Т. Попов был восстановлен на 1 курсе, так как сохранил студенческий билет.

После Ворошиловградского художественного училища Н. Т. Попов в 1950–1956 гг. учился в Киевском художественном институте в мастерской Александра Пащенко. С 1961 г. преподавал на кафедре графических искусств, с 1978 г. — профессор и руководитель кафедры графических искусств. Член КПСС — с 1963 г.

Преимущественно работал в отрасли станковой графики и живописи. Отдавал преимущество литографии, офорту, разным средствам рисунка. В 1961 г. выдающийся график за заслуги в сфере искусства Николай Тарасович Попов был принят в члены Национального союза художников Украины, а в 1997 г. ему присвоили звание «Народный художник Украины» [2].

Выпускник Ворошиловградского (Луганского) художественного училища 1938 г. **Кочерга Макар Маркиянович** (1918–1944 гг.). После училища Макар поступил в Академию художеств в Ленинграде. 22 июня 1941 г. студент 2 курса находился на практике в Юкках под Ленинградом. В первые дни войны М. Кочерга вместе с однокурсниками отправился в военкомат, но ему отказали в мобилизации в армию из-за отсутствия руки. Юноша отправился на пункт формирования партизанских отрядов и стал бойцом 70-го партизанского батальона Василеостровского района Ленинграда. Один из отрядов полностью состоял из студентов и преподавателей Ленинградского университета, другой — из студентов Академии художеств. 20 июля 1944 г. начальник штаба отряда «Родина» 2-й партизанской бригады М. Кочерга, прикрывая отход своих товарищей, пал смертью храбрых в Сороковом

Бору на Псковщине. Местом захоронения для героя стал пос. Середка Псковского района Псковской области [3].

Выпускник Ворошиловградского художественного училища — **Стефан Куцаров** (1918–1944 гг.) — стал народным героем Болгарии. Юноша родился 14 апреля 1918 г. в селе Моспино Луганской области в семье болгарского садовника. Семья переехала в Луганск, где Стефан сначала стал пионером, затем вступил в комсомол. Поступил учиться в среднюю рисовальную школу, но первые серьёзные шаги на пути профессионального роста сделал в Донецком художественном техникуме в Луганске.

Весной 1935 г. семья вернулась в Болгарию, где поселилась в селе Царский извор (Чапаево) Тырновской области, позже переехала в Тырговиште. Стефан поступил в Государственную академию художеств, где считался одним из самых способных студентов на курсе. По окончании академии получил диплом с отличием и специальную награду учёного совета. В годы войны С. Куцаров выполнял чрезвычайно ответственную роль курьера подпольной организации. Выполняя свой патриотический и гражданский долг, в середине марта 1944 г. вступил в ряды партизанского отряда «Чавдар». Во время акции на железнодорожном вокзале по сбору оружия отряд попал в кольцо окружения жандармерии. С. Куцаров был арестован и даже под жестокими пытками не выдал своих товарищей по оружию. 14 мая 1944 г. возле села Бухово Софийской области Стефан Куцаров был расстрелян [4].

Шевченко Владимир Гаврилович (1922–2008 гг.) родился в семье крестьянина. Советский и российский живописец, иллюстратор. Ветеран войны и труда. В 1937 г. стал студентом Луганского художественного училища, однако полностью закончить обучение помешала Великая Отечественная война. В 19 лет отправился добровольцем на фронт. Из воспоминаний В. Г. Шевченко: «В армию не брали из-за плохого зрения, но мы с приятелем всё-таки добились, чтобы нас взяли на фронт. Сформировали из нас учебный автомобильный полк — так я стал солдатом. Принял присягу и изучал премудрости шоферского дела. Здесь оказались востребованы для политработы мои художественные наклонности» [5]. В армии В. Шевченко был завклубом полка, военкором и военным журналистом.

По окончании службы продолжил обучение в училище и получил диплом с отличием. В 1950 г. поступил в Ленинградский институт имени И. Е. Репина Академии художеств СССР. В последующем В. Шевченко посвятил жизнь художественному творчеству, в частности, стал иллюстратором более сотни книг на военную тематику — Бородинское сражение, морские битвы российского флота, фронты Гражданской войны и Великой Отечественной войны, Ленинградская блокада. Член Ленинградского отделения Союза художников (ЛОСХ, с 1962 г. СПСХ), участник многих городских, зональных, всесоюзных и зарубежных выставок. Участник IV−V съездов художников России, действительный член Петровской Академии наук и искусств [5].

Дзюбан Иван Федосеевич (1923–2008 гг.). Советский живописец, график, плакатист. В 1937−1947 гг. (с перерывами) учился в Ворошиловградском (Луганском) художественном училище. После начала Великой Отечественной войны работал на Мариупольском металлургическом комбинате имени Ильича. В 1943 г. был мобилизован на фронт, где стал сначала стрелком-автоматчиком, позже — кавалеристом Донского казачьего кавалерийского корпуса. И. Дзюбан был дважды ранен. Награждён орденом Красной Звезды (1945 г.), орденом Отечественной войны 1-й степени (1985 г.) и медалями

После демобилизации в 1947 г. закончил учебу на живописном отделении Луганского художественного училища. В 1949−1955 гг. обучался в Киевском художественном институте. Член Союза художников УССР (с 1958 г.). Участник всесоюзных,

республиканских и международных выставок, в частности, Венецианской биеннале (1960 г.). Заслуженный художник УССР (1974 г.).

Левченко Николай Константинович (1906–1987 гг.). Педагог, художник, скульптор. До войны работал директором художественной школы. С первых дней Великой Отечественной войны отправился на фронт, участвовал в боях за Севастополь. После ранения в 1943 г. был демобилизован и вернулся в освобождённый от оккупации Луганск. Принимал активное участие в восстановительных работах в городе. В условиях послевоенной разрухи совместно с директором училища Пантелеймоном Лаврентьевичем Тищенко (1907–1979 гг.) возрождал не только материально-техническую базу Луганского художественного училища, но и самое главное — традиции луганской школы живописи. Уникально, что Николай Левченко и его сын Альберт Левченко были не только скульпторами, но и занимались живописью, писали прекрасные акварели. Альберт Левченко стал директором Ворошиловградского (Луганского) художественного училища и воспитал большое количество талантливых художников-скульпторов и художников-оформителей [6].

Губский Иван Кондратьевич (1920−2009 гг.). Родился на хуторе Таврическом Курской губернии в крестьянской семье. Педагог Ворошиловградского (Луганского) художественного училища, живописец. Участник Великой Отечественной войны, имел боевые награды. В 1953 г. окончил Харьковский государственный художественный институт. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских выставках. Член Союза художников СССР (1962 г.). Работал в отрасли станковой, монументальной живописи и книжной графики. Делал роспись Дворца счастья в Луганске (1966 г.). Заслуженный художник Украины (1997 г.). Произведения находятся в Луганском художественном музее, во многих государственных и частных коллекциях на Украине и за рубежом [7].

Ахведиани Вахтанг Григорьевич (Георгиевич) (1924−1984 гг.). Родился в Кутаиси Грузинской ССР. Участник Великой Отечественной войны, в звании старшего сержанта дошёл до Берлина. Награждён орденами и медалями. Внёс огромный вклад в художественную школу Луганщины. В 1951 г. окончил Тбилисскую академию художеств. Работал в отрасли станковой живописи. Преподаватель Ворошиловградского (Луганского) художественного училища. Автор тематических картин, портретов, пейзажей, натюрмортов. Участвовал в республиканских выставках с 1961 г. Член Союза художников СССР (1961 г.). Член Союза художников Украины (1968 г.). Заслуженный художник УССР (1980 г.). Произведения художника хранятся в Луганском, Днепровском и других художественных музеях [8].

Дидура Георгий Харитонович (1920−1995 гг.). Родился в с. Краснополка Уманского района Черкасской области. В 1940 г. получил диплом Днепропетровского художественного училища. Фронтовик, награждён медалью «За боевые заслуги» (1945 г.) и орденом Отечественной войны II степени (1985 г.). В 1946−1953 гг. учился в Киевском художественном институте. Работал в области станковой и монументальной скульптуры. Член Союза художников УССР (1964 г.). Скульптор, педагог Ворошиловградского (Луганского) художественного училища [9].

Вайнреб Владимир Маркович (1909−1975 гг.). Родился в Ленинграде. В 1940 г. окончил Киевский художественный институт. В ноябре 1942 г. был мобилизован, воевал в составе 25-й мотомеханизированной бригады на 1-м Украинском и 3-м Белорусском фронтах. В апреле 1945 г. получил ранение в боях за Одер и демобилизован в конце 1945 г. За героическое участие в войне награждён медалью «За Победу над Германией».

Живописец, график, автор пейзажей и натюрмортов. Для творчества характерно романтическое видение природы, ощущение большой формы, декоративность. Член Союза художников СССР (1945 г.). Преподавал живопись в Киевской художественной школе (1946–1948 гг.) и Ворошиловградском художественном училище (1949–1973 гг.). Работал в

Комитете по делам искусств УССР. Участник республиканских художественных выставок. Персональная выставка состоялась в Ворошиловграде в 1977 г. Произведения хранятся в Луганском художественном музее [10].

Никодимов Яков Иванович (1908–… гг.). Родился в Киеве, воспитывался в детском доме. В 1928 г. поступил в Киевский художественный институт, где получил солидную профессиональную подготовку. В 1934 г. после окончания учебы в вузе был направлен на работу в Ворошиловградское (Луганское) художественное училище. Член Союза художников УССР, на учредительном съезде которого Яков Иванович был делегатом. С начала Великой Отечественной войны Я. И. Никодимову выдали бронь — освобождение от призыва в армию — и поручили маскировать промышленные и иные объекты Ворошиловграда. С началом оккупации города гитлеровцами он не смог эвакуироваться и скрывался в сельской местности. В обмен на продукты писал в селах иконы, а также портреты (по фотографиям) мужей, сыновей, братьев колхозниц, которые ждали возвращения своих родных с фронта. В феврале 1943 г. после изгнания врага Я. И. Никодимов организовал в Ворошиловграде (Луганске) художественно-скульптурную мастерскую. Вместе с товарищами восстанавливал разрушенные фашистами революционные монументы, создавал памятники-надгробия на могилах бойцов-освободителей города, зарисовал разрушения, совершенные оккупантами на Луганщине [11]. Деятельность художника и руководителя мастерской в военные и первые послевоенные годы была высоко оценена: о нём писали в газетах, печатали его рисунки. Я. И. Никодимов был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Кошевой Виктор Иванович (1924−2006 гг.). Живописец, автор портретов и пейзажей, посвящённых Донбасскому региону, участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Отечественной войны II степени. Родился в с. Водяное, Донецкий округ, Юго-Восточная область, Украинская ССР. В 1956 г. окончил Луганское художественное училище. Составлял костяк «Союза луганских художников» в послевоенные годы. Член Союза художников Украинской ССР (1960 г.). Участвовал во Всеукраинских выставках с 1958 г. Персональная выставка прошла в Луганском художественном музее (2004 г.). Возглавлял выставочный и экспертный советы Луганской областной организации Союза художников Украины. Более 200 талантливых работ оставил Владимир Иванович для потомков [12].

Таким образом, проведённое исследование, посвящённое судьбе студентов и преподавателей Луганского художественного училища в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), позволяет сделать ряд важных выводов, касающихся как специфики функционирования единственного в Ворошиловграде учебного заведения творческой художественной направленности — Луганского художественного училища — в экстремальных условиях, так и влияния военных событий на творческое развитие и личностные траектории его участников. Анализ доступных архивных материалов, мемуарной литературы и сохранившихся художественных работ, хотя и ограниченный фрагментарностью источников, позволил воссоздать достаточно полную, хотя и не исчерпывающую, картину жизни училища в военные годы.

Во-первых, исследование подтверждает, что, несмотря на оккупацию, разрушения и нехватку ресурсов, Луганское художественное училище, пусть и в измененном формате, продолжало свою деятельность. Учебный процесс адаптировался к новым реалиям: сокращались программы, менялись методы обучения, акцент смещался на практические навыки, важные для фронта и тыла. Преподаватели, часто сами переживающие тяготы войны, проявляли невероятную стойкость и самоотверженность, продолжая передавать свои знания и опыт будущим поколениям художников. Это свидетельствует о глубоком понимании ими

роли искусства в условиях национальной катастрофы и убежденности в важности сохранения культурного наследия.

Во-вторых, анализ художественного творчества студентов и преподавателей училища в военный период выявил значительные изменения в тематике и стилистике работ. Патриотическая направленность, изображение фронтовой жизни, образы мужества и стойкости советских людей стали доминирующими. Однако, помимо прямого отражения военных реалий, в произведениях также прослеживаются мотивы надежды, веры в победу и стремления к сохранению духовных ценностей. Это свидетельствует о том, что искусство стало не только способом документирования происходящих событий, но и инструментом духовной поддержки, способом выживания и сохранения человеческого духа в условиях беспрецедентных испытаний.

В-третьих, исследование позволило проследить влияние войны на индивидуальные судьбы студентов и преподавателей. Многие из них были призваны на фронт, участвовали в партизанском движении или работали в тылу, обеспечивая жизнедеятельность училища и страны. Их творческий потенциал, закаленный военными испытаниями, в дальнейшем нашел отражение в их последующей художественной деятельности. Однако, для полной реконструкции личных траекторий требуется дополнительная работа с архивными материалами и привлечение мемуаров очевидцев, которые могут дополнить существующие данные и раскрыть неосвещенные аспекты жизни училища.

В заключение следует отметить, что исследование судьбы Луганского художественного училища в годы Великой Отечественной войны — это лишь первый шаг к всестороннему изучению данной темы. Недостаток источников, утрата многих документов и воспоминаний ограничивают возможности полной реконструкции событий, однако и полученная информация представляет значительную ценность. Дальнейшие исследования, базирующиеся на расширении источников и привлечении новых методов анализа, позволят глубже понять роль искусства в условиях войны и оценить вклад студентов и преподавателей Луганского художественного училища в сохранение культурного наследия и укрепление духа народа в тяжелейшие годы Великой Отечественной войны. Работа над этим проектом подчеркивает важность сохранения памяти о пережитом и необходимость дальнейшего изучения истории искусства в контексте сложных исторических событий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Учебные заведения культуры и искусств. – Текст : электронный // Луганск в фалеристике : [сайт]. – 202. – URL: https://snachki.narod.ru/ucheba4.htm?ysclid=m83gl8b10256070134 (дата обращения: 06.03.2025).
2. Попов, Николай Тарасович. – Текст : электронный // РУВИКИ : [сайт]. – URL: Попов Николай Тарасович – биография, творчество, жанры и стили, известные работы – РУВИКИ (дата обращения: 10.03.2025).
3. POISK.RE – электронный банк документов периода Великой Отечественной войны. Составлен по материалам Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО) : [сайт]. – URL: https://poisk.re/?ysclid=mberpu5dd3493479970 (дата обращения: 15.12.2024). – Текст : электронный.
4. Художник-партизан Стефан Куцаров : альбом. – Текст : электронный // NATIONAL ACADAMIC LIBRARY AND INFORMATION SYSTEM : [сайт]. – URL: https://unicat.nalis.bg/Record/RBBL.000136980/Details (дата обращения: 15.12.2024).
5. Шевченко Владимир Гаврилович. – Текст : электронный // РУВИКИ : [сайт]. – URL: Шевченко Владимир Гаврилович – биография, творчество, жанры и стили, известные работы – РУВИКИ (дата обращения: 14.12.2024).

6. Выставка картин Николая и Альберта Левченко открылась в Луганске. – Текст : электронный // Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского : [сайт]. – 2020. – URL: https://lgaki.info/novosti/vystavka-kartin-nikolaya-i-alberta-levchenko-otkrylas-v-luganske-foto/ (дата обращения: 14.02.2025).

7. Губский Иван Кондратьевич (1920 – 2009). Биография. – Текст : электронный // Окна соцреализма : [сайт]. – URL: https://oknasocrealisma.com/authors/gubskij-ivan-kondratevich/ (дата обращения: 14.12.2024).

8. Наши земляки. Ахвледиани Вахтанг Григорьевич. – Текст : электронный // Луганская библиотека для детей : [сайт]. – 2024. – URL: https://child-lib.com/rodnoj-kraj/izvestnye-luganchane/kultura-i-iskusstvo/2336-akhvlediani-vakhtang-grigorevich (дата обращения: 15.12.2024).

9. Юбилейная награда Григория Дидуры. – Текст : электронный // POISK.RE : [сайт]. – URL: Дидура Григорий Харитонович (дата обращения: 15.12.2024).

10. Земляки-юбиляры 2024 года. Вайнреб Владимир Маркович. – Текст : электронный // Луганская библиотека для детей : [сайт]. – URL: https://child-lib.com/rodnoj-kraj/izvestnye-luganchane/kultura-i-iskusstvo/3897-vajnreb-vladimir-markovich (дата обращения: 15.12.2024).

11. Руины на Ленинской улице в Ворошиловграде. – Текст : электронный // Свердловский краеведческий музей : [сайт]. – 2020. – URL: https://vk.com/wall-98930840_1374?ysclid=mbet3iwnxo535654400 (дата обращения: 13.12.2024).

12. Земляки-юбиляры 2024 года. Кошевой Виктор Иванович. – Текст : электронный // Луганская библиотека для детей : [сайт]. – URL: https://child-lib.com/rodnoj-kraj/izvestnye-luganchane/kultura-i-iskusstvo/3825-koshevoj-viktor-ivanovich (дата обращения: 15.12.2024).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Губский Иван Кондратьевич (1920 – 2009). Биография. – Текст : электронный // Окна соцреализма : [сайт]. – URL: https://oknasocrealisma.com/authors/gubskij-ivan-kondratevich/ (дата обращения: 14.12.2024).

2. Выставка картин Николая и Альберта Левченко открылась в Луганске. – Текст : электронный // Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского : [сайт]. – 2020. – URL: https://lgaki.info/novosti/vystavka-kartin-nikolaya-i-alberta-levchenko-otkrylas-v-luganske-foto/ (дата обращения: 14.02.2025).

3. Земляки-юбиляры 2024 года. Вайнреб Владимир Маркович. – Текст : электронный // Луганская библиотека для детей : [сайт]. – URL: https://child-lib.com/rodnoj-kraj/izvestnye-luganchane/kultura-i-iskusstvo/3897-vajnreb-vladimir-markovich (дата обращения: 15.12.2024).

4. Земляки-юбиляры 2024 года. Кошевой Виктор Иванович. – Текст : электронный // Луганская библиотека для детей : [сайт]. – URL: https://child-lib.com/rodnoj-kraj/izvestnye-luganchane/kultura-i-iskusstvo/3825-koshevoj-viktor-ivanovich (дата обращения: 15.12.2024).

5. Наши земляки. Ахвледиани Вахтанг Григорьевич. – Текст : электронный // Луганская библиотека для детей : [сайт]. – 2024. – URL: https://child-lib.com/rodnoj-kraj/izvestnye-luganchane/kultura-i-iskusstvo/2336-akhvlediani-vakhtang-grigorevich (дата обращения: 15.12.2024).

6. POISK.RE – электронный банк документов периода Великой Отечественной войны. Составлен по материалам Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО) : [сайт]. – URL: https://poisk.re/?ysclid=mberpu5dd3493479970 (дата обращения: 15.12.2024). – Текст : электронный.

7. Попов, Николай Тарасович. – Текст : электронный // РУВИКИ : [сайт]. – URL: Попов Николай Тарасович – биография, творчество, жанры и стили, известные работы – РУВИКИ (дата обращения: 10.03.2025).

8. Руины на Ленинской улице в Ворошиловграде. – Текст : электронный // Свердловский краеведческий музей : [сайт]. – 2020. – URL: https://vk.com/wall-98930840_1374?ysclid=mbet3iwnxo535654400 (дата обращения: 13.12.2024).

9. Учебные заведения культуры и искусств. – Текст : электронный // Луганск в фалеристике : [сайт]. – 202. – URL: https://snachki.narod.ru/ucheba4.htm?ysclid=m83gl8b10256070134 (дата обращения: 06.03.2025).

10. Художник-партизан Стефан Куцаров. Албум. – URL: https://unicat.nalis.bg/Record/RBBL.000136980/Details (дата обращения: 15.12.2024). – Текст : электронный.

11. Шевченко Владимир Гаврилович // РУВИКИ : [сайт]. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki (дата обращения: 14.12.2024). – Текст : электронный.

12. Юбилейная награда Григория Дидуры. – Текст : электронный // POISK.RE : [сайт]. – URL: Дидура Григорий Харитонович (дата обращения: 15.12.2024).

Сведения об авторах

Пронь Анастасия Александровна, студентка 1 курса направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Хушвахтова Мария Хушвахтовна, студентка 1 курса направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Королёва Галина Ивановна***, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 82-1

С. М. Грибова,
А. О. Жолтер
г. Луганск, РФ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. Л. БАРТО (НА ПРИМЕРЕ ВОЕННОЙ ЛИРИКИ)

В условиях современных глобальных вызовов и изменений в обществе тема патриотизма остается актуальной. Анализ классических произведений может помочь понять, как можно адаптировать традиционные ценности к современным реалиям. Объект исследования – лирика поэтессы, созданная в годы Великой Отечественной войны, предмет – патриотическое начало в творчестве А. Л. Барто.

Исследование патриотизма через призму детской литературы позволяет выявить, как художественные тексты влияют на формирование идентичности и мировоззрения детей, что играет важную роль для педагогов и родителей.

В целом, исследование патриотизма на примере Агнии Барто открывает множество возможностей для анализа как литературных, так и социальных аспектов, что делает его актуальным и многогранным.

Агния Барто – одна из самых известных детских поэтесс России, чьи произведения не только радуют детей, но и формируют у них чувство патриотизма и любви к Родине. В своих стихах она затрагивает важные темы, связанные с историей, культурой и моральными ценностями, что делает её творчество актуальным и значимым. Автор обращается к событиям и личностям, которые сыграли важную роль в истории России. В её стихах можно встретить упоминания о Великой Отечественной войне, о подвиге советского народа. Эти темы помогают детям осознать значимость исторического наследия и гордиться своей страной [1, с. 332].

В её лирических текстах часто звучит мотив любви к Родине, природе и культуре. Стихи Барто наполнены образами родного края, что способствует формированию у детей чувства принадлежности к своей стране. Например, в стихотворениях о природе она описывает красоту русских пейзажей, что вызывает у читателей желание беречь и защищать свою землю. Агния Львовна акцентирует внимание на таких качествах человека, как доброта, честность, мужество и ответственность. Эти ценности являются основой патриотического воспитания, так как формируют у детей понимание того, что значит быть гражданином своей страны.

Учитывая регламент тезисов, проанализируем некоторые из художественных произведений, непосредственно связанных с темой войны.

«Мой брат уходит на войну» (1941):

Мой брат уходит на войну. / Что мне сказать ему? / Ему я руку протяну, / Его я обниму. // Ему не надо слов моих, / Он будет биться за двоих [2]. В этом стихотворении поэтесса описывает чувства сестры, которая провожает своего брата на фронт. Она передает тревогу и гордость за его мужество, а также надежду на скорейшее возвращение.

«Я с войны» (1941):

Сигнал тревоги / над страной. / Подкрался враг, / Как вор ночной. / Фашистов черная орда / Не вступит в наши города. / И мы врага отбросим так, / Как наша ненависть крепка, / Что даты нынешних атак / Народ прославит на века [2]. Это стихотворение наполнено решимостью и патриотизмом. А. Л. Барто пишет о единстве народа в борьбе с врагом, о силе духа и готовности защищать свою Родину.

«Наташа» (1943):

Наш учитель от танкиста / Получил письмо вчера. /Только нам не пишет с фронта / Наша старшая сестра. // Но сегодня на рассвете / Вдруг соседи будят нас / И читают нам в газете / Напечатанный указ. // Там написано, в указе, / Кто получит ордена, / Там сестра моя Наташа. / Может, это не она? [3, с. 486]. В произведении повествуется о девочке по имени Наташа, которая переживает трудные времена войны. Через её глаза передаются чувства страха, надежды и любви к родным.

«Партизанке Тане» (1942):

Избивали фашисты и мучали, / Выгоняли босой на мороз. / Были руки веревками скручены, / Пять часов продолжался допрос. // На лице твоем шрамы и ссадины, / Но молчанье ответом врагу... / Деревянный помост с перекладиной, / Ты босая стоишь на снегу [3, с. 478]. Лирический текст посвящен подвигам партизан во время Великой Отечественной войны. Агния Барто восхваляет храбрость и самоотверженность тех, кто боролся за свободу своей страны.

«Сашко» (1942):

Уходит отец в партизаны… / Прощаться с отцом не легко. / И вслед, обливаясь слезами, / Бежит босоногий Сашко. // Бежит он, хватаясь за стремя, / Цепляясь за гриву коня. / – И я в партизаны! Со всеми! / Я сильный, возьмите меня! [3, с. 481]. Произведение рассказывает читателю о мальчике Сашке, который мечтает стать героем и защищать свою Родину. Оно наполнено детской искренностью и патриотическим чувством.

«Решил я стать учеником» (1943):

Прощайте, кони на лугу, / Я вас всё лето пас. / Ещё разок постерегу, / Потом покину вас. // Холмы синеют вдалеке, / Уже совсем рассвет… / Холмы синеют вдалеке, / Как будто волны на реке, / А лес в туман одет. // Восходит солнце над леском, / Встаёт погожий день. / Решил я стать учеником, / Надеть фуражку с козырьком / И кожаный ремень [3, с. 491]. В стихотворении поэтесса пишет о стремлении к знаниям и обучению, что можно рассматривать как патриотический мотив – у главного героя проявляется желание стать полезным для своей страны.

Проанализированные стихи помогают передать атмосферу времени и воспитывают чувство гордости за свою страну и её защитников. Агния Барто умело сочетает простоту языка с глубокими чувствами, что делает её стихи доступными и запоминающимися для детей и взрослых.

Поэзия А. Л. Барто написана простым и доступным языком, что позволяет детям легко воспринимать сложные идеи. Через призму детского восприятия она передает важные патриотические идеи, делая их понятными и близкими юным читателям. В её творчестве также присутствует тема дружбы между народами и единства в трудные времена. Это важно для формирования у детей чувства солидарности и понимания того, что вместе можно преодолеть любые трудности.

Таким образом, можно сказать, что творчество представительницы детской поэзии является ярким примером того, как литература может служить средством патриотического воспитания. Её стихи помогают детям не только развивать любовь к Родине, но и формировать важные моральные ценности. В этом смысле её произведения остаются актуальными и сегодня, продолжая вдохновлять новые поколения на патриотические чувства и действия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – Москва : Академия, 2005. – 576 с. – ISBN 5-7695-2234-8. – Текст : непосредственный.
2. Барто, А. Л. Собрание сочинений. В 3 томах. Том 2 / Агния Барто. – Москва : Детская литература, 1970. – URL : https://www.caldav.mir-knigi.org/author/barto-agniya-lvovna/agniya-barto-sobranie-sochinenii-v-3-tomah-tom-2 (дата обращения: 17.03.2025). – Текст : электронный.
3. Барто, А. Л. Собрание сочинений. В 4 томах. Том 2. Стихи и поэмы / Агния Барто. – Москва : Художественная литература, 1981. – 576 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторах

Грибова София Михайловна, студентка 1 курса специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Жолтер Анастасия Олеговна, студентка 1 курса специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Криволап Светлана Сергеевна***, преподаватель кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 82-1:94(57)

А. С. Калабухова
г. Луганск, РФ

РОДИНА В ПОЭЗИИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО

Поэтическое творчество Михаила Матусовского неразрывно связано с его Родиной, большой страной, ее историей, народом. Но есть в его творчестве и тема родины – родного края, города, мест, которые были близки и дороги с детства.

Прежде всего, важно отметить, что родина для Матусовского – это не только место рождения или проживания. В его поэзии родина наполняется душевным теплом, символикой природы и человеческими переживаниями. Поэт умело использует образы родных пейзажей, чтобы передать чувства любви и ностальгии.

Стихотворения Матусовского насыщены воспоминаниями о детстве и юности, что создает особую атмосферу ностальгии. Через призму воспоминаний поэт передает идею о том, что родина – это место, где формируется личность, где каждый уголок хранит светлые моменты жизни. Матусовский в стихах передает то, как дорога для него родина, даже спустя долгие годы служения на «чужбине». В своих стихах «И снова дома...» и «Вернулся я на родину» это, на наш взгляд, ощутимее всего. Так, в стихотворении «И снова дома...» переданы чувства человека, навсегда оставшегося луганчанином: *Рассветный луч вдоль всей Лугани рано / Прошелся, как по узкому ножу. / Я ваш, я ваш, донецкие курганы, / Я безраздельно вам принадлежу. // Здесь, путая украинский и русский, / Я находил свой первый в жизни стих. / Я ваш, я ваш, подъемы или спуски / Каменнобродских улочек крутых* [1,

с. 266]. В стихотворении Михаила Матусовского родина представляется как теплое и родное место, наполненное яркими визуальными образами, которые вызывают чувство ностальгии и привязанности. Автор описывает не только физические пейзажи, но и эмоциональную атмосферу, связанную с родным домом.

После Великой Отечественной войны Михаил Матусовский с особым трепетом приехал в родной город, и впечатления от поездки запечатлены в стихотворении «Вернулся я на родину»: *Вернулся я на родину. Шумят березки встречные. / Я много лет без отпуска служил в чужом краю. / И вот иду, как в юности, я улицей Заречною / И нашей тихой улицы совсем не узнаю. // <...> Здесь столько нами прожито, здесь столько троп исхожено, / И столько испытали мы и радостей, и гроз. / Пусть плакать в час свидания солдату не положено, / Но я любуюсь родиной и не скрываю слез* [2, с. 565].

В стихах Михаила Львовича ярко выражена тоска по родине. То, как ностальгически упоминает писатель родной город, заставляет читателя вспомнить собственное детство, погрузиться в далекие, томительные воспоминания и полностью на себе прочувствовать эмоции, которые автор старается передать. Матусовский создает через визуальные образы яркую и эмоциональную картину родины, наполненную теплом, любовью и ностальгией. Родина в его стихотворении – это не только пространство, но и состояние души, греющее сердце и придающее смысл жизни.

Глубокая связь писателя с родным городом и его историей, воспоминания о трудовых буднях и семейных ценностях, гордость за достижения предков, а также уважение к тем, кто отдал свою жизнь за защиту и развитие родной земли – в стихотворении «Мой город»: *Здесь в пять часов уже никто не спит, / Горят в степи огни земных созвездий. / То скрип колес, то гулкий стук копыт / С утра до ночи слышатся в подъезде. // Здесь выпадает черный снег зимой, / Здесь крестят небо вспышки автогена. / Ночная смена движется домой, / Идет навстречу утренняя смена. <...> Всё в этом царстве вечного труда / Знакомо мне и дорого до боли. / Тяжелый шлак и горная руда / Служили мне учебниками в школе. / Здесь встали рядом, годы победив, / Любовь отцов и преданность сыновья...* [1, с. 24].

Рассмотрев строки только нескольких стихотворений Михаила Матусовского, посвященных родному краю, понимаем, что любовь к родине у поэта искренняя, неподдельная, настоящая. Строки, созданные в разные годы, объединяет одно – сыновья верность и преданность родине. Родной город, родина и луганчане – одни из самых выразительных образов произведений поэта. Его язык насыщен метафорами и образами, которые заставляют нас задуматься о наших собственных корнях и связи с землёй.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матусовский, М. Земля моих отцов – Донбасс. Стихи и песни о Луганщине и Донбассе / М. Матусовский. – Москва : Репаблика, 2011. – 304 с. – Текст : непосредственный.
2. Матусовский, М. Избранные произведения в двух томах. Том 1. Стихотворения, поэмы, песни / М. Матусовский. – Москва : Художественная литература, 1982. – 639 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Калабухова Александра Сергеевна, студентка 1 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Графический дизайн) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Дьякова Татьяна Алексеевна***, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 81’42

Т. Д. Лунёва
г. Луганск, РФ

ЯЗЫКОВАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПОНЯТИЯ «РОДИНА»

При вроде бы очевидном смысле понятие «Родина» довольно многозначно. Его содержание существенно трансформировалось на протяжении истории, однако представления о Родине неизменно сохраняли очень высокую ценность для русского человека. Некоторые оттенки в понимании Родины исследователи объясняют через воплощение в них архетипических представлений людей о женском начале. Теплое, чувственное, иррациональное отношение к своей стране связывается с материнским, женским началом («Россия-матушка», «Родина-мать»). Скорее всего именно поэтому в сознании наших современников под Родиной, в первую очередь, понимается то, что дорого в эмоциональном плане [5, с. 343].

Рассмотрим толкование понятие «Родина» в различных словарях русского языка. «Толковый словарь живого русского языка» В. Даля фиксирует следующее определение: *Родина* – родить, родня и пр. см. *рождать* [1].

В Большой советской энциклопедии у понятия «Родина» несколько дефиниций: 1) Отечество, отчизна, страна, в которой человек родился; исторически принадлежащая данному народу территория с её природой, населением, общественным и государственным строем, особенностями языка, культуры, быта и нравов (см. также Патриотизм); 2) более узко – чьё-либо место рождения; 3) переносное значение – место возникновения, открытия или изобретения чего-либо [1, с. 162].

«Толковый словарь русского языка» С. Ожегова предлагает два определения понятия «Родина»: 1) страна, в которой человек родился и гражданином которой является; 2) место, где человек родился и вырос. Вторая родина – место, давшее кому-н. приют, ставшее родным [8].

Только «Школьный этимологический словарь русского языка» Н. Шанского и Т. Бобровой содержит информацию о том, что исходным значением слова «Родина» было значение «семья», вторым по происхождению значением – «место рождения», третьим – «отчизна, отечество» [11].

Изучение поэтического и прозаического языка А. Пушкина показало, что великий русский поэт словом «родина» всегда обозначал лишь место рождения лирических героев своих произведений [5, с. 345].

Как считают исследователи, первым значение «родная страна», «отчизна» слову «Родина» придал поэт Г. Державин, написавший в 1797 году такие строки:

…Так для чего ж в толь краткой жизни
Метаться нам туды, сюды,
В другие земли из Отчизны
Скакать от скук или беды
И чуждым солнцем согреваться?
От пепелища удаляться,
От Родины своей кто мнит,
Тот самого себя бежит [5, с. 351].

Следует также отметить, что и в исторических словарях русского языка наблюдается неоднозначность в описании словарно-смысловых процессов, происходивших в структуре слова «родина» и в его толковании. Ко всему прочему лексико-семантическое (словарно-смысловое) наполнение слова «родина» в русском языке сильно разнится с тем, что представлено в других славянских языках. Семантические трансформации, существенно

изменившие смысловое его наполнение в русском языке, имели долгую историю: его семантический объем и семантические границы претерпели существенные изменения, оно пережило переход от выражения одного концепта к выражению другого, а также разрушение прежних семантических связей и приобретение новых.

Слово «Родина» является производным от слова род, общим для всех славянских языков, происходит к праславянскому ordъ [6, с. 492]. Слово «род», реализовывавшее семантический синкретизм (объединяло в одном значении несколько, часто трудно совместимых, смысловых значений: «родство по рождению», «родина», «судьба», «природное свойство»), свойственный древним формам славянских языков, было семантически емким, поэтому обозначало многое. От него было образовано также слово «родина» – с помощью суффикса *-ин*, выражавшего изначально значение принадлежности к кому-либо, а позднее более широко – к чему-либо. В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера слово «Родина» представлено следующим образом: *родина* – «отечество», болгарское *родѝна* – «родина, место рождения», тогда как украинское *родина*, белорусское *радзіма*, польское *rodzina*, чешское и словацкое *rodina* – «семья», сербохорватское *родѝна* и словенское *rodína* – «обилие плодов [9, с. 492].

В русском языке наблюдается следующее выражение исследуемых концептов/смыслов слова «родина»:

1) *род* – «основная общность людей первобытного общества, представляющая союз больших семей, находящихся в родственных отношениях», «последовательный ряд поколений, происходящих от одного предка» // «поколение»;

2) *семья* – «группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе»; род – «последовательный ряд поколений, происходящих от одного предка» // «родственники, члены одной семьи» (разг.);

3) *родина* – «страна, в которой человек родился и гражданином которой является; отечество» // «место, где человек родился, где живут его родные и близкие»; отечество – «страна, где родился человек и гражданином которой является; родина» (высок.); отчизна – «отечество, родина» (высок.). Распределение слов по концептам: 1) род; 2) семья, род; 3) родина, отечество (высок.), отчизна (высок.) [4, с. 83].

До того, как Г. Державин придал слову «родина» значение «родная страна» на Руси использовались такие понятия «отечество», «отечествие» и «отчизна». В X–XVI вв. в летописях, литературных и духовно-политических памятниках эти понятия чаще всего имели вполне прозаический смысл: наследственная собственность, родовое владение (варианты – «отчина», «вотчина»), а также родовитость, знатность, наследственные родовые права, которые были важны при местнических спорах.

Слово «родина», существующее в современном русском языке, изначально имело значение «семья» и выражало концепт «группа близких родственников, проживающих совместно», но в результате определенных семантических процессов (изменение значений слов, обусловленное исторически), имевших место в истории русского языка, утратило свое исходное значение, приобрело вторичное значение «место рождения», в котором и закрепилось в языке [5, с. 88].

Согласно результатам социологического опроса, проведённого среди россиян, 31% граждан слово «Россия» ассоциируют в первую очередь с понятием «родина», еще 29% связывают это слово с «великой державой». При этом так считают в основном представители старшего поколения [10].

Интересны результаты Всероссийского репрезентативного опроса, в рамках которого респондентам предлагалось ответить на вопрос «Что для Вас значит Родина? Какие мысли, чувства, образы, ассоциации возникают у Вас, когда Вы слышите слово «Родина»?»:

27% выбрали ответ «Место, где родился и вырос, отчий дом»;

18% – «Россия: страна, государство»;
17% – «Место, где живут родные, близкие, семья»;
15% – «Место, где живу и работаю»;
13% – «Дом».

Также следует отметить влияние возраста и пола на варианты ответов. Например, мужчины и женщины на вопрос исследования отвечают практически одинаково – с некоторыми исключениями: голос представителей сильного пола, думающих о «Родине», становится различим по отношению к статистическому фону (10% упоминаний у мужчин против 6% у женщин). Показательно, что процент голосов за вариант «Место, где живут родные, близкие, семья» у женщин превалирует (18% у женщин и 15% у мужчин).

Анализ же распределения самых популярных ответов в разных возрастных категориях позволяет проследить гораздо более интересную динамику. Оказывается, что «домашнее» (место, где родился и вырос, где живу или где живут родные, близкие, семья и т. д.) понимание Родины в первую очередь присуще молодёжи и людям среднего возраста, сформировавшимся как личности на излете советской эпохи либо еще позднее. Представители старшего поколения, и в первую очередь пенсионеры, чаще называют «державно-патриотические» варианты (Родина – это сама жизнь, святое; Родина – мать и др.) [6].

Итак, наиболее распространённой дефиницией понятия «Родина» является рассмотрение её в качестве места рождения человека. Подобное определение даётся во всех толковых и этимологических словарях русского языка. Также понятия «Родина» и «Отечество» являются синонимичными и у большинства наших соотечественников ассоциируются с Россией (страной, государством).

ЛИТЕРАТУРА

1. Большая советская энциклопедия. Том 22 / Главный редактор А. М. Прохоров. – Москва : Советская энциклопедия, 1975. – 627 с. – Текст : непосредственный.
2. Колесов, В. В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека / В. В. Колесов. – Санкт-Петербург : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2000. – 326 с. – (Филология и культура). – ISBN 5-8465-0029-3. – Текст : непосредственный.
3. Мазай, Н. И. Реализация понятия «Родина» в фольклорном тексте: былины, лирические песни, паремии / Н. И. Мазай. – Текст : электронный // Вестник Бурятского государственного университета. – 2008. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-ponyatiya-rodina-v-folklornom-tekste-byliny-liricheskie-pesni-paremii/viewer (дата обращения: 15.03.2025).
4. Некипелова, И. М. Представленность и концептуальная отнесенность слова родина в славянских языках / И. М. Некипелова. – Текст : электронный // REVISTA DE ETNOLOGI SI CULTUROLOGIE. – 2023. – URL: https://doi.org/10.52603/rec.2023.33.09 (дата обращения: 15.03.2025).
5. Основы российской государственности : учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева [и др.]; под редакцией С. В. Перевезенцева. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с. – ISBN 978-5-85006-521-8. – Текст : непосредственный.
6. Родина. – Текст : электронный // СРЕДА: исследовательская служба : [сайт]. – URL: https://sreda.org/opros/49-chto-myi-rodinoy-zovem (дата обращения: 17.03.2025).
7. Толковый словарь живаго великарускаго языка. Владиміра Даля : [сайт]. – URL: https://www.slovardalja.net/ (дата обращения: 15.03.2025). – Текст : электронный.
8. Толковый словарь Ожегова : [сайт]. – URL: https://slovarozhegova.ru/ (дата обращения: 15.03.2025). – Текст: электронный.
9. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. Том 3 / М. Фасмер. – Москва : Прогресс, 1986. – 882 с. – Текст : непосредственный.
10. Что такое Родина: опрос определил, с чем у россиян ассоциируется слово «Россия». – Текст : электронный // Sputnik Абхазия : [сайт]. – URL: https://sputnik-abkhazia.ru/20190611/Chto-takoe-Rodina-opros-opredelil-s-chem-u-rossiyan-assotsiiruetsya-slovo-Rossiya-1027603741.html (дата обращения: 17.03.2025).
11. Этимологический онлайн-словарь русского языка Шанского Н. М. : [сайт]. – URL: https://lexicography.online/etymology/shansky (дата обращения: 15.03.2025). – Текст : электронный.

Сведения об авторе

Лунёва Татьяна Дмитриевна, студентка 1 курса направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Соловьёва Оксана Сергеевна***, старший преподаватель кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 82-1:94(57)

С. В. Лысяк
г. Луганск, РФ

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО

Михаил Львович Матусовский был советским человеком в лучшем смысле этого слова. Поэт-Труженик. Поэт-Воин. Поэт-Гражданин. Это юбилейный год и для Михаила Матусовского (110 лет со дня рождения) – человека, имеющего к Победе самое непосредственное отношение. Матусовский был участником войны; на его стихи написаны песни, вошедшие в Золотой Фонд наших фронтовых песен: «На безымянной высоте», «Махнём не глядя», «Баллада о солдате», «Солдат – всегда солдат», «Как, скажи, тебя зовут?».

К сожалению, в основном людям неизвестна большая часть стихотворений Михаила Львовича. Это относится, в частности, и к его произведениям, посвящённым войне и Победе.

Война ворвалась в жизнь Михаила, изменив все планы. Вчерашний аспирант, защита кандидатской диссертации которого состоялась в его отсутствие (телеграмму о присвоении ему степени кандидата филологических наук он получил, находясь на боевых позициях), получив удостоверение военного корреспондента, ушёл на фронт. Практически с самых первых дней войны в своих стихах, он пытался осмыслить происходящее. Не штампованно, живым умом и душой. И уже тогда чувствуется мастерство, зрелость, мудрость, тепло и свет, так характерные для Матусовского. Например, стихотворение «В эвакогоспитале 232» по-фронтовому правдиво, при этом пронизано философскими мыслями: *В хирургической у палатки / Руки сложенные лежат, / У одной, как в смертельной схватке, / Волосатый кулак зажат. // Рядом с ней ты найдёшь другую, / Бой был страшен, огонь жесток, / И хирурги её, живую, / Отхватили по локоток. // Третью долго держали в гипсе, / А потом отрубили вдруг, / Неужели Господь ошибся, / Сделав столько ненужных рук? // Много ли нужно солдату ног, – / Хватит с него одной. / Идет человек и лишний сапог / Несет у себя за спиной...* [1, с. 62].

Это достаточно жёсткий натурализм. Но со временем настроение Михаила Львовича меняется, что видно, например, из стихотворения «Выздоровление»: *Я проснулся в три. Еще не рассветало, / Но на всем лежал рассеянный дымок. / Подмосковный лес позевывал устало, / Он продрог слегка и до колен промок. // Я опять любил ревниво и жестоко / Все, чем раньше жил и чем сейчас живу: / Реки, поезда, Уитмена и Блока, / Музыку, табак, июльскую Москву. // Пахла летним сном и тиною лесною, / Омутом речным, песчаным ровным дном / После щедрых гроз, прошедших над землею, / Теплая вода в кадушке под окном. // Знать, не отлита еще такая пуля, / Нет еще такого смертного литья, / Чтоб лишить меня дождей и гроз в июле, / Жизни и тебя, союзница моя* [1, с. 65].

Одним из самых глубоких по содержанию стихотворений о войне можно назвать произведение 1942 г. «Земля от воронок...»: *Земля от воронок черным-черна, / Но мы*

наступаем – / Как будто бы стала вся страна / Передним краем. / И нашу любовь, и нашу месть / Никто не остудит. / Россия – была, Россия – есть, Россия – будет [1, с. 75].

С освобождением советских городков и сел вскрывались военные преступления нацистов. Стихотворение «Стены говорят…» написано после посещения Матусовским гестаповских подвалов в Могилёве: *Мы с улицы вступаем в этот дом, / Ослепнув от внезапной перемены, / И с этажа ведет нас на этаж / Мир одиночных камер и параш, / Бумаг немецких, вышедших в тираж, / Продавленных боками тюфяков, / Не спящих никогда дверных глазков, / Заржавленных задвижек и замков, – / Когда мы попадаем в этот дом, / Мы различаем в сумраке с трудом / Полы, решетки, лестницы и стены. / <...> Уже я не шагаю, а бегу, / Преследуемый по пятам кошмаром.*

И долго будет сниться мне потом, / Как молодым вошел я в этот дом, / Как юношей вошел я в этот дом, / А вышел из него седым и старым [1, с. 99].

Военный журналист Матусовский воевал на Северо-Западном, Втором Белорусском, Западном фронтах Великой Отечественной войны. Среди его фронтовых наград, к которым он был представлен за мужество и героизм, – ордена Красной Звезды, Октябрьской революции, Отечественной войны I степени, Трудового Красного Знамени, медали. Помимо фронтовых публикаций, и в годы войны, и после неё Матусовский написал немало текстов песен на военные темы. Сюжеты почти всегда брал из жизни. Многие из тех песен уже давно стали классикой. Но поэт видел в них лишь робкие ученические наброски. По-настоящему первой своей удачей считал «Вернулся я на родину», в которой говорится о том, как после окончания войны автор возвращается в свой родной город (Заречная – одна из улиц старого Луганска): *Вернулся я на родину. / Шумят берёзки встречные. / Я много лет без отпуска служил в чужом краю. / И вот иду, как в юности, я улицей Заречною, / И нашей тихой улицы совсем не узнаю...* [1, с. 565].

Однако же и после окончания войны Матусовский продолжает писать на фронтовую тему. Именно в послевоенное время рождаются все его известные песни о Победе. Почему же Матусовский, подобно другим своим коллегам-фронтовикам, постоянно возвращается к военной теме? Может быть – как бы странно это ни прозвучало – поднимая тему войны, поэт внутренне продолжал сражаться, пробуждал в себе воина, и это помогало ему не угасать. Такова природа мужчины – сражаться: на фронте, в работе, в творчестве и даже в любви. Другой причиной может быть то, что люди, пережившие войну, стараются сохранить память о ней – в самих себе и в других. Настоящий художник расскажет в своём творчестве о войне так, чтобы это вызвало и гордость, и боль, и благодарность, и желание помогать, заботиться, беречь мир [2]. Именно таким художником и был Михаил Матусовский.

Характерной особенностью стихов Матусовского является то, что поэт старается смотреть на происходящее с разных углов. Для Матусовского, как для русского воина, важно не просто победить, а победить возвышенно. Можно даже говорить о некоем сакральном смысле Победы для Матусовского [3]. Победа для него – это не просто сокрушение врага, это ещё и восхождение на нравственную высоту. Ещё одной особенностью фронтовой поэзии Михаила Матусовского можно назвать… любовь к жизни. Даже в таких условиях. Так, например, в стихотворении «Акации Варшавы» Матусовский описывает, с одной стороны, разрушения, причинённые войной; с другой – цветущие деревья: *И всё же об акациях. Они / Не украшенье города, а слава. / В июньский полдень в их живой тени / Приют себе находит вся Варшава. // Над ними ночь бесплотна и темна, / Они и сами чуть плотнее дыма. / На этих грудах щебня и стекла / Цветенье их почти необъяснимо. // Стоят под ветром смелые стволы, / Их ветви слабы, их кора шершава, / Но здесь, среди развалин и золы, / С акаций начинается Варшава* [1, с. 111].

В стихах Матусовского нет ничего «чёрного», даже если это очень жёсткие строки. И здесь можно сказать ещё об одной грани его фронтовой поэзии – военные стихи

Матусовского говорят нам не только о войне, не только о конкретном историческом периоде. Они устремлены дальше, как бы сквозь годы и века: *Значит, стоит жить на свете, в спор вступать с бедой, / Подниматься на рассвете с первою звездой, / Проходить в огне и громе, по ночам не спать, / Чтобы в этом зимнем доме тихо пела мать <...>/ Жить не украдкой, жить не ползком, / Подобно горной лететь лавине, /* ***Мне нужно счастье, всё, целиком, / Мы не сойдёмся на половине!*** [1, с. 106].

ЛИТЕРАТУРА

1. Матусовский, М. Избранные произведения в двух томах. Том 1. Стихотворения, поэмы, песни / М. Матусовский. – Москва : Художественная литература, 1982. – 639 с. – Текст : непосредственный.

2. Михайлов, Т. С. Фронтовая поэзия Михаила Матусовского / Т. С. Михайлов. – Текст : электронный // Проза.ру : [сайт]. – 2020. – URL: https://proza.ru/2020/09/11/1338?ysclid=mbeyx3tu3o445249712 (дата обращения: 07.03.2025).

3. Спектор, В. А. Его кино нужно слушать! / В. А. Спектор. – Текст : электронный // 45 параллель. – 2010. – URL: https://45parallel.net/mikhail_matusovskiy/22 (дата обращения: 01.03.2025).

Сведения об авторе

Лысяк Станислав Вацлавич, студент 1 курса направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специальность «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского.

Научный руководитель – ***Дьякова Татьяна Алексеевна***, доктор филологических наук, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 821.161.2:792

Ю. А. Деменко
г. Луганск, РФ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА В РЕПЕРТУАРЕ ЛУГАНСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ПАВЛА ЛУСПЕКАЕВА

На современном этапе театральное искусство по-прежнему остаётся динамичным, постоянно развивающимся видом искусства, раздвигающим его границы и бросающим вызов принятым условностям. Как и столетие назад, сегодня театр отражает изменения в культурном и социальном ландшафте мира. С конца XIX века и по сей день театр является ареной для экспериментов, инноваций и смелых решений, которые охватывают новые идеи, течения и технологии. В XX веке театр стал свидетелем появления символизма и экспрессионизма, направленных на отображение идей и чувств посредством символов и метафор, а также породил эпический театр и театр абсурда, которые вовлекают аудиторию в интеллектуальное и эмоциональное восприятие, активизируя тем самым критическое мышление зрителя [2, с. 214].

Как известно, вторая половина XX века в истории мирового театра ознаменована периодом интенсивных экспериментов на сцене. Современный русский театр – это неотъемлемая часть мирового театра – глобального явления, где различные культуры оказывают значительное влияние на данный вид искусства. Сегодня мировой театр предлагает зрителю несколько новых направлений, среди которых – документальный, иммерсивный, пластический театр, монодрама и театр художника [5, с. 144]. Вместе с тем смена культурной парадигмы способствовала процессам обновления театрального искусства,

что нашло проявление главным образом в смешении массовости и элитарности. На современной русской театральной сцене одновременно сосуществуют спектакли по классическим произведениям и по пьесам современных драматургов, а также активно используется синтез искусств – музыки, живописи, танца, кино. Творческая деятельность Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева не является исключением в этом сложном многогранном культуросозидающем процессе обновления русского театрального искусства.

Целью нашего исследования был сравнительно-исторический анализ репертуара этого театра с момента его основания в первой половине XX века до настоящего времени в контексте современной социокультурной ситуации. Задачи исследования заключались в следующем: обзорно представить основные этапы развития луганского театра; определить ведущие художественные тенденции и актуальные направления в его деятельности с точки зрения включённости в региональный и общероссийский театральный процесс; выявить место русской классики в постановках Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева, её роль в укреплении общероссийской культурной идентичности в регионе.

Материалами исследования послужили исторические справки, критические статьи и рецензии на отдельные спектакли разных лет, представленные в интернет-пространстве, а также пресс-релизы из новостного архива официального сайта театра.

Следует отметить что, в истории культуры Луганщины отсутствует целостное исследование становления художественных традиций Театра имени Павла Луспекаева, что намечает новизну и практическую направленность данного исследования. При этом само существование театра насчитывает почти вековую историю. Он был основан в мае 1939 года. Первая премьера, представленная спектаклем «Павел Греков» по пьесе Б. Войтехова и Л. Ленча, состоялась 26 октября того же года на сцене Дворца культуры имени В. И. Ленина. 22 мая 2012 года решением Луганского областного совета театру присвоено имя выдающегося актера Павла Борисовича Луспекаева. В 2009 году коллективу театра присвоен статус академического [3]. Сейчас в театре идёт 86 театральный сезон, его открыли спектаклем «Обыкновенное чудо» по пьесе Е. Шварца.

Анализ репертуарного материала свидетельствует о том, что тенденции развития Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева на современном этапе так же, как и на протяжении 85 лет, направлены на сохранение русского классического культурного наследия – театрального и литературного. В частности, нами был проанализирован репертуар театра за первые десять лет его существования – с 1939 по 1949 годы, поскольку именно в этот период закладывались его художественные традиции и основополагающие принципы творческой деятельности. Выявлено, что в репертуаре театра за обозначенный период 72% составляли постановки, основанные на русской классике, а оставшиеся 28% занимала зарубежная, мировая классика. Среди произведений русской литературы, по которым в разные годы были поставлены спектакли на сцене театра, помимо тенденциозных идеологических текстов, находим классические: «Маскарад» М. Лермонтова, «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Волки и овцы» и другие пьесы А. Островского, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Дядя Ваня» А. Чехова [3]. Особое место в репертуаре театра, как свидетельствует статистика, занимала драматургия А. Островского – основоположника русского национального театра, что несомненно указывает на стремление коллектива театра следовать лучшим традициям русской драматургии.

Сегодня театр, сохраняя классические традиции, учитывает прогрессивные веяния в развитии русского театрального искусства. В творческом коллективе идёт поиск новых идей, реализуются социокультурные инициативы. Среди них – формирование патриотизма, внимание к духовно-нравственным ценностям русского народа.

Этому способствуют, помимо спектаклей по русской литературной классике, культурные проекты – «Театр Фойе», «Театр на сцене», «Автор на сцене», «Культурная среда». Благодаря этим проектам актеры раскрывают собственный творческий потенциал и новые грани актерского мастерства, представляя публике оригинальные режиссёрские решения известного литературного материала. Например, проект «Культурная среда» позиционирован как форма театрального эксперимента, основным принципом которого выступает творческая свобода. Актерам предоставлена возможность импровизировать, проявить свою фантазию, собственное видение идей. Примечательно, что у этого проекта нет определенного плана, структуры: каждое из воплощений этого проекта уникально.

Интернет-проект «ЛитЛуганск.Ру» был разработан коллективом театра с целью приобщения зрительской аудитории к русской художественной культуре. В рамках этого проекта было подготовлено 7 программ. Мастера сцены читали сочинения русских писателей и поэтов (А. Чехова, М. Лермонтова, Н. Лескова, М. Волошина, В. Ардова). Каждый эпизод проекта был представлен в жанре моноспектакля, обладающего собственной авторской стилистикой и драматургическим решением. Талантливыми исполнителями знакомые литературные тексты были мастерски превращены в своеобразные актерские монологи, позволяющие зрителю проникнуться ими психологически.

В творческой практике театрального коллектива также используются некоторые новые формы театра: спектакли в виде открытой репетиции, где зрители имеют возможность выбрать жанр, в котором будут играть актеры; показ спектаклей и проведение мероприятий посредством интернет-трансляции (разнообразие театральных постановок, которые выкладывали на официальных сайтах и различных платформах). Среди последних прогрессивных постановок театра можно выделить театрализованную концертную программу «Герои нашего времени», «Монолог «маленького» человека «Акакий» по Н. Гоголю, спектакль «Сказ о русском человеке» по произведению Н. Лескова «Левша». Так происходит интеграция театра в общероссийское культурное пространство, направленная на сохранение истории и многовекового наследия русского слова, приобщение молодёжи Луганщины к русской театральной и литературной классике, традиционным российским ценностям, которые органично в ней отображены, воспитание патриотизма [4].

Несмотря на использование инновационных подходов и технологий, в репертуаре Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева русская классика всё так же остаётся смысловой и идеологической константой. Ставя на сцене театра спектакли по произведениям русских классиков, работники театра способствуют сохранению литературного наследия и его интерпретации через призму современных реалий. При этом значительное разнообразие жанров, стилей и театральных подходов делает репертуар театра доступным и привлекательным для различной аудитории. Необходимо также подчеркнуть, что постановки по классическим произведениям позволяют актёрам и режиссёрам переосмыслить традиционные сюжеты, открыть в них актуальные современности смыслы, проявить себя, выйти за рамки, научить зрителя непростой, но неизменной истине [1].

Таким образом, Луганский академический русский драматический театр имени Павла Луспекаева не только сохраняет традиции русской классической литературы, но и служит платформой для диалога между прошлым и настоящим, обогащая культурное пространство Луганщины. В дальнейшем исследования в этой области могли бы затронуть проблемы влияния публики на выбор театром репертуара и способов адаптации классических текстов к современным социокультурным условиям, что открывает перспективы для изучения вклада театра в развитие русской культуры и искусства в регионе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Деева, Н. В. Культурно-образовательный проект как средство актуализации театрального наследия России / Н. В. Деева, И. А. Купцова, Т. И. Гончарова. – Текст : электронный // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9, № 4А. – С. 39–45. – URL: http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2019-4/6-deeva-kuptsova-goncharova.pdf (дата обращения: 10.03.2025).

2. Кайдановская, А. А. Современный театр: иммерсивные постановки (перформанс, променад, интерактивность) и их влияние на преобразования театрального пространства / А. А. Кайдановская. – Текст : электронный // Архитектура и современные информационные технологии. – 2018. – № 1(42). – С. 212–226. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatr-immersivnye-postanovki-performans-promenad-interaktivnost-i-ih-vliyanie-na-preobrazovaniya-teatralnogo-prostranstva (дата обращения: 12.03.2025).

3. Луганский областной русский драматический театр: история : [сайт]. – URL: https://lug-theatre.narod.ru/sajt/histori.htm (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.

4. Луганский академический русский драматический театр имени Павла Луспекаева : [сайт]. – URL: https://theaterluspekaev.com/spektakli/?ysclid=mbezbvozl3442792902 (дата обращения: 12.03.2025). – Текст : электронный.

5. Пахомова, Я. И. Особенности развития современного театрального процесса в России конца XX – начала XXI веков / Я. И. Пахомова. – Текст : электронный // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2013. – № 3. – С. 143–147. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-teatralnogo-protsessa-v-rossii-kontsa-xx-nachala-xxi-v/viewer (дата обращения: 10.03.2025).

Сведения об авторе

Деменко Юлия Андреевна, студентка 1 курса направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Литвинова Наталья Борисовна,*** кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 75:008

С. Д. Недодаева
г. Луганск, РФ

ПАТРИОТИЗМ В КАРТИНАХ ЛУГАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В современном контексте в основе главного понимания патриотизма находятся смыслы любви к Родине, преданность своему Отечеству, своему народу [5]. Патриотическая тема в искусстве сегодня важна по ряду причин, в том числе затрагивающих вопросы культуры и воспитания нового поколения страны.

Патриотическое искусство способно пробуждать в людях не только чувство любви к своей Родине и гордости за её достижения, но и помогать воспитывать в молодом поколении уважение к истории и традициям своей страны.

Произведения искусства, посвящённые патриотической тематике, способствуют сохранению исторической памяти. Они рассказывают о важных событиях в истории, о героях и их подвигах, о традициях, передавая тем самым правдивое знание о них из поколения в поколение.

Патриотические в своей основе произведения искусства также могут отражать актуальные проблемы и вызовы, стоящие перед страной, предлагая свои решения. Они могут поднимать вопросы социальной справедливости, экономического развития и других важных аспектов жизни общества.

Живопись обладает уникальным набором характеристик, которые делают её особенно значимой для раскрытия патриотической тематики. Исследователь Н. Г. Евсеева справедливо отмечает, что для современного общества особенно характерно осознание образовательного

и воспитательного потенциала изобразительного искусства, поскольку благодаря визуальным образам и их эмоциональному воздействию на человека формируются его жизненные установки. В этом процессе ключевую роль играет не просто созерцание изображения на картине, но и своего рода диалог, фактически устанавливающийся между зрителем и произведением искусства, его автором [2]. Известно, что в психологии творчества этот процесс именуется теорией сотворчества, необходимого для личностного развития человека в любом возрасте.

Такое взаимодействие крайне важно для человека ещё и потому, что само смысловое пространство искусства – это мощное средство трансляции духовно-нравственных ценностей. Через приобщение к произведениям искусства человек постигает сущность этих ценностей.

Тема патриотизма в русской живописи отражает как различные исторические периоды, так и социальные изменения в обществе. Чаще всего встречается образ героя, визуализация военных подвигов и побед. В качестве примера можно представить всем знакомое полотно В. М. Васнецова «Богатыри», которое является классическим художественным образом защитников земли русской. Так как на протяжении многих лет художники обращались к этой теме, существует большое количество исследований, посвященных анализу патриотизма в нашем искусстве – например исследования А. Н. Дубинина [1], В. С. Манина [3], Е. А. Скоробогачевой [4] и др.

Основной целью данного исследования является выявление и анализ патриотического начала в художественных образах в картинах луганских художников, созданных в разные годы и объединённых стремлением авторов передать сильный дух Луганщины в разные исторические периоды, а также – обозначение проектных возможностей продвижения творчества луганских художников на всероссийском уровне.

Материалом исследования послужили полотна А. Ю. Фесенко «Луганчанин» (2018), С. Н. Кондрашова «Ополченец. Позывной «Боец» (2015), триптихи В. В. Козлова «Победа» (1982) и «Слово о земле Русской» (1992) П. К. Бондаренко, И. К. Губского «Неизвестный солдат» (1974), В. И. Кошевого «Дорога» (1970).

Проследим воплощение патриотической тематики, в частности, на примерах произведений «Луганчанин» А. Ю. Фесенко и «Дорога» В. И. Кошевого. Картина «Луганчанин» А. Ю. Фесенко является портретом человека, облаченного в военную форму, что сразу придаёт максимальную смысловую концентрацию полотну. Взгляд человека направлен в сторону, он выглядит собранным и целеустремленным. В его облике есть некая отстраненность, словно он сосредоточен на выполнении своей задачи. Взгляд и мимика героя указывают на его решительность и, возможно, некоторую усталость. В нем нет страха, но есть готовность к любым испытаниям. Если говорить про цветовую палитру, то первое, на что обращает внимание зритель, – это приглушенные тона. Такая сдержанная цветовая гамма картины «Луганчанин» А. Ю. Фесенко создает ощущение суровости и реалистичности, а серый фон может намекать на неопределенность, туманность будущего или атмосферу опасности. Кажется, будто художник хотел запечатлеть не просто внешний облик героя, но и его внутренний мир, его характер и готовность к самопожертвованию. В целом, это сильный и запоминающийся портрет, который вызывает уважение к изображенному человеку и заставляет задуматься о его жизненном пути. К тому же изображение человека в военной форме, с оружием напрямую ассоциируется с защитой Родины, служением Отечеству и готовностью к самопожертвованию ради его безопасности.

Картина «Дорога» В. И. Кошевого представляет собой пейзаж с широким видом на холмистую местность. Вдали виднеются терриконы, а передний план заполнен полями, лугами и дорогой, уходящей в перспективу. Основной образ – это образ родной донбасской земли, её просторов и природной красоты. Полотно наполнено ощущением спокойствия,

простора и гармонии. Картина выполнена в мягких, приглушенных тонах: преобладают оттенки зеленого, коричневого, голубого и бежевого. Эти цвета создают атмосферу спокойствия. Использование пастельных оттенков придает пейзажу воздушность и легкость. Патриотизм в данном случае выражается не через прямые символы, как в первом случае с художественным образом военного человека, а через изображение красоты и величия родной земли. Укажем здесь, что Виктор Иванович Кошевой во многих своих работах изображает родные просторы, подчеркивая их красоту. Это вызывает у зрителя чувство гордости за Луганский край и желание его беречь.

В деле формирования патриотизма важной задачей для нашего общества является повышение интереса к региональной живописи, а также поддержки местных художников. По нашему мнению, реализация этих замыслов связана с проведением ежегодных выставок как культурно-просветительских проектов, представляющих работы и известных, и начинающих луганских художников. Подобные выставки должна проводиться в главном выставочном зале города и подробно освещаться в СМИ. Следующий этап – это организация передвижных выставок по городам республики, а также по разным городам России, что несомненно помогло бы популяризировать творчество луганских художников по всей стране. В наш век технологий необходимостью является и создание региональной онлайн-платформы, на которой были бы представлены работы луганских живописцев. Помимо создания такой платформы, главные российские сайты, посвященные искусству, должны включать в себя раздел с изобразительным творчеством Луганского края. В Луганской Народной Республике активно ведётся проведение мастер-классов российскими художниками, и закономерный ответный шаг – проводить такие же тренинги живописцами Луганска в областных центрах России – это продуктивное направление в процессе интеграции Донбасса в общероссийское культурное пространство.

В заключение следует подчеркнуть значимость патриотической тематики в искусстве как средства формирования гражданской идентичности и сохранения исторической памяти. Живопись, благодаря своим визуальным и эмоциональным характеристикам, является эффективным инструментом для раскрытия данной тематики и формирования духовно-нравственных ориентиров личности. Анализ произведений луганских художников демонстрирует отражение региональной идентичности и любви к родной земле.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубинин, А. Н. Педагогический потенциал советской живописи в современном процессе патриотического воспитания учащихся ДХШ и ДШИ / А. Н. Дубинин. – Текст : электронный // Вестник науки и образования. – 2019. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-sovetskoy-zhivopisi-v-sovremennom-protsesse-patrioticheskogo-vospitaniya-uchaschihsya-dhsh-i-dshi (дата обращения: 25.02.2025).

2. Евсеева, Н. Г. Роль изобразительного искусства в патриотическом воспитании подростков / Н. Г. Евсеева. – Текст : электронный // Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования. Образовательный проект Razvitum : [сайт]. – URL: https://razvitum.ru/articles/masters/2015-11-29-12-18-36 (дата обращения: 10.03.2025).

3. Манин, В. С. Русский пейзаж / В. С. Манин. – Москва : Белый город, 2000. – 630 с. – Текст : непосредственный.

4. Скоробогачева, Е. А. Патриотическое содержание произведений изобразительного искусства современной России как составляющая цивилизационного развития / Е. А. Скоробогачева. – Текст : электронный // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. – 2023. – № 3. – С. 656–658. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-soderzhaniya-proizvedeniy-izobrazitelnogo-iskusstva-sovremennoy-rossii-kak-sostavlyayuschaya-tsivilizatsionnogo (дата обращения: 25.02.2025).

5. Толковый словарь Кузнецова. – Текст : электронный // GUFO.ME : [сайт]. – URL: https://gufo.me/dict/kuznetsov (дата обращения: 25.02.2025).

Сведения об авторе

Недодаева Снежана Денисовна, студентка 2 курса направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Станковая живопись) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Литвинова Наталья Борисовна***, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 7.01.82-1

А. С. Чёрная,
Е. Д. Маслецова
г. Луганск, РФ

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ДНЕВНИК ДОБРОВОЛЬЦА»

В XXI веке синтез искусств стал одним из распространённых методов для авторов, объединяющих разные виды искусства в единое целое [2]. В нем пересекаются различные жанры, стили, формы выражения, сочетание традиций и инноваций, охватывая различные дисциплины, включая живопись, литературу, музыку, театр и даже волонтерскую деятельность. Концепция синтетичности на современном этапе заключается в интеграции различных искусств, их принципов и правил с целью поиска новых смыслов и формирования художественного мышления [3].

На ранних этапах применение синтеза искусств дало возможность авторам освободиться от строгих канонов времени, способствовало развитию творчества и позволило отражать события, обращая внимания на общественные проблемы. Такой подход является актуальным и в наше время.

Цель нашего исследования заключалась в анализе конкретных новаторских форм воплощения концепции синтеза искусств в современном социокультурном пространстве России на примере значимых общественных событий, обладающих патриотической направленностью. Задачи исследования включали описание содержательной составляющей этих событий и их идейной основы, которые позволили бы выявить элементы синтеза искусств в структуре.

Одним из ярких примеров применения синтеза искусств является фестиваль фронтового искусства «Za Отечество», организованный и проведённый в феврале 2023 года Академией Матусовского [5]. Данный проект приурочен к годовщине начала Специальной военной операции. Изначально он задумывался как медийная платформа, на которой участники, включая героев СВО и студентов Академии Матусовского, через свое творчество смогли бы рассказать о Специальной военной операции. В фестивале приняли участие представители различных городов России, заявки на участие поступили также из Сербии и Ирландии. Более пятидесяти участников представили свои работы в различных форматах: от театральных постановок до художественных выставок и музыкальных выступлений. Кроме того, на фестивале были показаны видеоработы, снятые прямо на фронте самими участниками боевых действий [6].

Концепция данного проекта и его логотип возникли после того, как студент-музыкант Академии Сергей Белецкий прислал с передовой фотографию, на которой он позирует с автоматом Калашникова, будто бы это его альт, а вместо смычка использует шомпол,

создавая иллюзию игры на инструменте. Этот кадр впоследствии стал символом фестиваля [4].

Данное мероприятие вызвало значительный интерес в СМИ, на интернет-платформах и в культурно-образовательных учреждениях, что свидетельствует о том, что «Za Отечество» явно подчеркнуло историческую важность происходящих событий. Журналисты отмечают, что искусство здесь выступает как средство национальной идентификации и социальной сплоченности, позволяя каждому участнику, будь то музыкант или волонтер, внести свой вклад в историю нашей Родины.

Кроме того, своеобразным творческим итогом фестиваля стал уникальный сборник «Дневник добровольца», который включает произведения участников – стихотворения, эссе, рассказы и художественные работы. Это печатное издание стало не только отражением событий фестиваля, но и важным элементом культурного наследия, иллюстрирующим современные реалии, актуализирующим саму концепцию синтеза искусств. В нем образно запечатлены чувства, надежды и стремления людей, готовых через творчество выразить себя и поддержать окружающих. Сборник символизирует единство и сплоченность, напоминая о том, что искусство обладает силой объединять людей и вдохновлять их на активные действия.

В данном сборнике представлено множество тем, каждая из которых затрагивает важнейшие аспекты человеческой души в контексте войны и мира. Основная идея, пронизывающая «Дневник добровольца», заключается в любви к Родине. Каждый автор на страницах издания делится глубокими чувствами и привязанностью к своей стране. Эта любовь служит основным стимулом для их поступков. В произведениях сборника – в стихах и в прозе – отражается не только привязанность к родной земле, культуре и истории страны, но и осознание священной обязанности защищать её.

В стихотворении *«Необъятной Родины солдат»* Андрей Черников стремится раскрыть любовь к Родине как многогранное и глубокое чувство, которое охватывает любовь к семье, родной земле, истории, культуре, братству и готовность защищать Отечество до последней капли крови.

Строки из стихотворения *«Милый дом и дружная семья»* [1, с. 29] подчеркивают, что для солдата защита Родины начинается с защиты самого близкого и дорогого – семьи и дома, которые являются символом мира и благополучия.

«От Камчатки до Калининграда Родины бескрайняя земля» [Там же, с. 29]. Поэт описывает чувство гордости за необъятные просторы своей страны, за её величие и красоту, осознаёт ответственность за сохранение её целостности и неприкосновенности.

«И пускай нас двести разных наций, Русский мир историей един» [Там же, с. 29]. В этих строках представлена многонациональная Россия, где разные народы объединены общей историей, культурой и ценностями, что делает их силой, способной противостоять любым вызовам.

Одними из художественных мотивов сборника «Дневник добровольца» также выступают искреннее чувство долга и неограниченная внутренняя сила человека, которые находят своё отражение в поэтических строках, пронизанных решимостью защищать мир. Добровольцы, чьи слова звучат как живое обещание, не только отражают суровые реалии службы, но и через поэзию передают их убежденность в светлом будущем. Таким образом в строках из стихотворения Сергея Шевченко *«Мы тоже будем свято мир беречь»* личное мужество переплетается с коллективной силой, а вера и товарищество становятся надёжным щитом в борьбе за мир. Автор пишет:

Опомнится обманутый народ,
И снова в мире с нами заживёт.
Богатырями русскими, как встарь,

Должны защитники России встать.
Мы тоже будем свято мир беречь
И не позволим никому вражду разжечь! [Там же, с. 51]. Через эти строки читатель ощущает, что готовность защищать мир – это не просто исполнение долга, а осознанный выбор, пронизанный любовью к Родине и верой в лучшее будущее, где личные жертвы превращаются в коллективное стремление к справедливости и миру.

Вера в победу также становится одной из главных тем в строках сборника «Дневник добровольца», отражая не просто лозунг, а источник внутренней силы, который преображает боль и сомнения в надежду и решимость. Так, строки из стихотворения Виктории Федотовой *«Только вместе»*: *«Города из руин восстановим! / Чтоб людей вернуть, дом свой покинувших»* [Там же, с. 68] передают, как пыл души и непоколебимая вера становятся ориентиром, указывающим путь через тьму и невзгоды. Этот художественный образ символизирует то, что даже в испытаниях огонь надежды способен вести человека к светлому будущему. Кроме того, слова *«Только вместе, друзья, сможем с яростью / Одолеть всех врагов иноземных»* [Там же, с. 68] передают коллективный дух, который объединяет защитников в их борьбе за мир. Здесь не только личное мужество, но и единство воли, поддержка друг друга превращаются в надежный щит против всех невзгод. Стихи словно говорят: если каждый внесёт свою лепту, если все плечом к плечу пройдут через трудности, то победа обязательно наступит, озарив путь к обновлению и справедливости.

Таким образом, поэтические образы из «Дневника добровольца» напоминают, что вера в победу – это не просто слово, а мощное чувство, которое наполняет сердца защитников энергией и надеждой. Они становятся символами духовной силы и коллективной солидарности, способных преодолеть любые препятствия.

Тема стремления к будущему, надежды на лучшее поднимается в стихотворении *«Небо»* Ивана Шабанова. Автор затрагивает эту тему сквозь призму образов утрат и отчаянья. Первые строки рисуют картину трагических реалий:

Дым сожженных деревень,
Слезы на иконах...
И разбиты купола
В церквях и соборах [1, с. 11]. В них подчеркивается хаос, принесенный войной в жизни людей. Строки: *«Мы увидимся еще? / То никто не знает»* [Там же, с. 11] отражают страх перед неизвестностью. Однако слова: *«Ты сказала мне тогда / На прощанье нежно: / «небо общее у нас, / вера и надежда»* [Там же, с. 11] становятся признаком надежды. Именно образ общего неба олицетворяет единство, веру и общую судьбу, подчеркивает духовную силу человека, позволяя ему преодолевать любые испытания. *«Только неба синева»* [Там же, с. 11] воплощает мир и покой, а *«Ключ в нем журавлиный»* [Там же, с. 11] – возращение, надежду на встречу и новую жизнь. Ведь журавли, вестники весны, в русской культуре олицетворяют стремление к будущему и веру в лучшее.

Следует отметить, что в контексте концепции синтеза искусств само художественное оформление сборника «Дневник добровольца», объединяющее стихи и рисунки солдат, играет важную роль в восприятии всего его содержания. Визуальные элементы в книге создают гармонию слова и изображения, а также формируют особую атмосферу, отражая эмоции авторов. Рисунки, непосредственно созданные участниками событий, придают тексту смысловую глубину, подчеркивая индивидуальность каждого человека, внесшего свой вклад в этот сборник, и позволяя читателю почувствовать условия, в которых создавались эти произведения.

Иллюстрации к изданию значительно усиливают эмоциональное воздействие его текста. Например, можно упомянуть рисунок, изображающий солдата – нашего защитника, усталого, но непокоренного. За его спиной виднеются очертания крыльев, символизирующие

надежду и защиту, а слева – языки пламени. В целом, это изображение передает образ воина, который охраняет свою Родину, мужественно преодолевая все испытания. Он напоминает ангела-хранителя, защищающего нас от ужасов войны. Такой подход к оформлению сборника способствует более глубокому пониманию как его содержания, так и мировоззрения его авторов.

Более того, такое оформление подчеркивает значимость творчества в условиях войны. Оно позволяет людям выражать свои эмоции, сохраняет надежду и укрепляет веру в победу. Использование синтеза словесного и художественного творчества, каким является сборник «Дневник добровольца», в современном контексте увековечивает память о событиях и формирует новое восприятие истории через преодоление стереотипов. Такой синтетический подход позволяет охватывать широкий спектр тем – от военных до личных, что делает данный сборник уникальным явлением современной культуры, важным свидетельством своего времени, акцентируя внимание на человечности.

Таким образом, фестиваль «Za Отечество» и сборник «Дневник добровольца» образуют единое уникальное художественное пространство, обладающее всеми свойствами синтетичности. И фестиваль, и сборник являются знаковыми культурными инициативами, которые активно способствуют формированию в обществе патриотизма и сохранению исторической памяти [7]. Они также играют значительную роль в объединении людей разных поколений, устанавливая связь между прошлым и настоящим, искусством и реальной жизнью солдат. В дальнейшем необходимо развивать подобные проекты, увеличивать их масштаб и привлекать новых участников, чтобы ценности патриотизма и исторической памяти оставались актуальными в общественном сознании.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дневник добровольца: сборник стихотворений. – Луганск : Фонд «Русский мир», Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского, 2023. – 108 с. – Текст : непосредственный.

2. Калинина, Л. Ю. Понятие «синтез искусств»: актуальные аспекты / Л. Ю. Калинина. – Текст : непосредственный // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – Т. 5, № 4(17). – С. 236–239.

3. Кокорина, Е. Г. Художественный синтез в культуре рубежа XIX–XX веков / Е. Г. Кокорина. – Текст : непосредственный // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. – 2012. – Т. 24, № 1-2(65). – С. 164–169.

4. ЛГАКИ имени М. Матусовского при поддержке партии «Единая Россия» проведет международный фестиваль фронтового искусства «Za Отечество». – Текст : электронный // Жизнь Луганска : [сайт]. – 2022. – URL: https://lifelug.ru/novosti/lnr/14749-lgaki-imeni-m-matusovskogo-pri-podderzhke-partii-edinaja-rossija-provedet-mezhdunarodnyj-festival-frontovogo-iskusstva-za-otechestvo.html (дата обращения: 12.02.2025).

5. ЛГАКИ объявила о начале фестиваля фронтового искусства. – Текст : электронный // Официальный сайт правительства Луганской Народной Республики : [сайт]. – 2022. – URL: https://sovminlnr.ru/novosti/29578-lgaki-obyavila-o-nachale-festivalya-frontovogo-iskusstva-za-otechestvo.html (дата обращения: 12.02.2025).

6. Открытый фестиваль фронтового искусства «Za Отечество» состоялся в Луганске в годовщину начала СВО. – Текст : электронный // Министерство культуры Луганской Народной Республики : [сайт]. – 2023. – URL: https://mk.lpr-reg.ru/10771-otkrytyj-festival-frontovogo-iskusstva-za-otechestvo-sostojalsja-v-luganske-v-godovschinu-nachala-svo.html (дата обращения: 10.03.2025).

7. Положение о проведении Открытого фестиваля фронтового искусства «Za Отечество». – Текст : электронный // Открытый фестиваль фронтового искусства «Za Отечество» : [сайт]. – URL: https://lgaki.info/za-otechestvo/ (дата обращения: 10.03.2025).

Сведения об авторах

Чёрная Анастасия Сергеевна, студентка 1 курса направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Маслецова Елена Дмитриевна, студентка 1 курса направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Литвинова Наталья Борисовна***, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 398(470):37.034

А. С. Шерсткова
г. Луганск, РФ

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В современных условиях, характеризующихся изменением ценностей и смыслов, идеи культурно-исторической обусловленности развития личности приобретают особо важное значение. В обществе постепенно решаются вопросы приобщения подрастающего поколения к традициям национальной культуры, преодолевается ориентация на псевдоценности, возрождается историческая память народа, происходит актуализация гражданских и патриотических факторов воспитания [4, с. 184].

Актуальность таких идей несомненна, однако воспитание молодёжи рассматривается лишь в историческом и гражданско-правовом ракурсе, а русский фольклор как неотъемлемую и знаковую часть представителей страны и самого языка не берут во внимание.

В решении данной проблемы предлагается обратить внимание на подлинные формы традиционного фольклора русского этноса, в которых средствами художественной выразительности выступает духовно-практический опыт народа.

Традиционный фольклор представляет собой специфический вид художественной деятельности, главным содержанием которого является создание, хранение и передача духовных ценностей народа [1, с. 228].

Передача таких ценностей как раз и происходит через своеобразную словесность жанров, что представляет собой специфический вид художественной деятельности.

По сути, патриотическое воспитание в народной культуре не выделялось в особый процесс, но органично включалось в жизнь и быт семьи, общины. Поступки и поведение личности строго регламентировались самим укладом жизни крестьян, требуя проявления высоконравственных качеств, что в первую очередь требовалось от несформировавшейся личности ещё той эпохи. По тому, как вели себя дети того времени, мы сейчас можем брать уроки духовного создания личности [2, с. 151].

Обратим внимание на картину В. М. Васнецова «Алёнушка» (1881 г.), хранящуюся в Государственной Третьяковской галерее. Да, у Алёнушки не лучшее положение дел, мы можем наблюдать сидящую на камне у воды пригорюнившуюся девушку, которая низко склонила голову. Растрепавшиеся и неубранные рыжие волосы, бедная одежда, огрубевшие ступни подчёркивают трудную судьбу ребёнка. Печаль и безысходность в тёмных глазах, одиночество и смирение в её образе. Но, присмотритесь получше, видите, над головой Алёнушки листочек? Это – фольклорный символ надежды, так автор показывает, что не всё безнадёжно.

Именно поэтому так важно сосредотачивать внимание именно на фольклорном наследии страны. Современного подростка никто лучше не поднимет духом, чем такой же подросток, преодолевший жизненные неурядицы, пусть и много веков назад.

В целях погружения в развитие личности ознакомимся с самими жанрами фольклора.

Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки) направлены на мотивацию патриотической ориентации личности, стимулируют чувство национального достоинства. Данные жанры способствуют скорейшему воспитанию патриотизма с самого раннего возраста.

Загадки развивают мышление детей, учат анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности, сопоставлять их свойства и качества. Загадки о доброй славе, лжи, горе, о молодости и старости содержат материал, призывающий к совершенствованию своих нравственных качеств.

Пословицы и поговорки приобщают подрастающее поколение к неписаным законам народной этики, раскрывают перед детьми качества человека, преданного своему Отечеству: порядочность, уважение, ответственность, доброту, любовь к своей семье и родной земле.

Значительным патриотическим потенциалом обладают эпические жанры: былины, предания, легенды, духовные стихи. В этих жанрах фольклора запечатлены нравственные качества русского человека – смелость, самостоятельность в суждениях, достоинство, самоотречение ради общего блага [3, с. 190].

В былинах воспеты героические события истории, показано нравственное превосходство русского народа над иноземцами. «Стыдно мне, богатырю русскому, – говорит Илья Муромец, – бояться реву звериного, шипу змеиного, стыдно мне по окольным дорожкам прятаться».

Здесь мы можем обратить внимание на картину В. М. Васнецова «Богатыри» (1898 г.). На полотне изображены главные герои русских былин – богатыри Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович. Посередине на вороном коне сидит как раз таки Илья Муромец, он смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копьё и щит, в другой – булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, он вынимает меч-кладенец из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне бурой масти Алёша Попович, он держит в руках лук со стрелами. Обратите внимание на то, как серьёзны богатыри в моменте, как славно они держатся, стоят за свою землю, за Родину. На наш взгляд, подросток быстрее осознает важность национального достоинства и величие патриотизма, взглянув на полотно и ознакомившись с персонажами русского фольклором, нежели в ракурсе сухих гражанско-правовых лекций.

Духовные стихи – это песни на религиозные темы и сюжеты, занимающие особое место среди жанров фольклора по глубине осмысления мировоззренческих и нравственных проблем. Так, в повествовании про «Алексея, человека Божия» показано одно из основных качеств русского менталитета – нестяжательство – преобладание духовно-нравственных мотивов жизненного поведения над материальными интересами: «Не кидался народ православной не под злато, не под серебро, А кидался под святого Олексея». Духовные стихи представляли собой своеобразный «кодекс нравственных норм», соблюдение которых регламентировалось традицией, укладом жизни [2, с. 153].

Конечно, значимое место в патриотическом воспитании занимают русские народные сказки. Именно по мотивам сказок написано большинство картин В. М. Васнецова. Благодаря сказке мы можем сполна внимать информацию, не только поглощая текст, но и рассматривая картины, еще лучше объясняющие нам идею.

Обратимся к картине «Царевна-лягушка» (1918 г.). Художник работал над циклом картин «Поэма семи сказок», в котором искал воплощение основных черт национального характера своего народа, среди которых выделял душевную чистоту, мужество и патриотизм. «Царевна-лягушка» – одно из полотен цикла. Картина создаёт атмосферу летнего праздника, причём не только сказочного, но и крестьянского. На противоположном берегу изображён деревенский хоровод, позади которого виднеются дома, а за ними – большое убранное поле со снопами. При этом, если присмотреться к деталям и провести исторические параллели, в

произведении можно заметить отчаяние, вызванное внутриполитическими событиями, происходящими в стране. На фоне аграрных реформ начала XX столетия, которые разрушили привычный уклад жизни простых людей, изображение праздника крестьян с плясками и хороводами возле озера уже не кажется таким идиллическим. Обернувшаяся к ним царевна взмахнула платком, словно навсегда попрощалась с утраченным прошлым.

Таким образом, в русском фольклоре заключены особые этнопедагогические и патриотические возможности. Отличительными национальными чертами русского народа, которые нашли отражение в различных жанрах устного народного творчества, являются такие качества, как соборность, взаимовыручка, эмоциональная открытость, великодушие, бескорыстие, сочувствие, уважение старших и почитание умерших, созидательный труд, терпимость по отношению к ближнему. Совокупность этих качеств называют «русским духом», который позволял нашим предкам создавать и отстаивать независимость народа и страны.

Фольклорное наследие русского народа, имеющее тысячелетнюю историю, является ценным историко-культурным достоянием и представляет собой богатейший духовно-ценностный ресурс, который должен быть положен в основу современной образовательной молодёжной политики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Куц, В. Воспитание и фольклор: возвращение к истокам / В. Куц, А. Замостьянов. – Текст : электронный // Народное образование. – 2005. – № 1. – С. 227–236. – URL: https://narodnoe.org/downloads/states/26224 (дата обращения: 12.03.2025).

2. Рейма, О. Я. Русский фольклор в народно-патриотическом воспитании студенческой молодёжи / О. Я. Рейма. – Текст : электронный // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2018. – № 1(82). – С. 149–155. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-folklor-v-narodno-patrioticheskom-vospitanii-studencheskoy-molodezhi (дата обращения: 11.03.2025).

3. Семенов, К. Б. Фольклор и его место в формировании духовно-нравственной культуры обучающихся / К. Б. Семенов, А. С. Семенова, Ш. М. Цуруев. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 84-4. – С. 189–191. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-i-ego-mesto-v-formirovanii-duhovno-nravstvennoy-kultury-obuchayuschihsya (дата обращения: 11.03.2025).

4. Сергеева, В. П. Фольклор как средство приобщения школьников к культуре своего народа / В. П. Сергеева, С. А. Александрова. – Текст : электронный // Образование и наука в современных условиях. – 2017. – № 1(10). – С. 183–186. – URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/118863/discussion_platform (дата обращения: 12.03.2025).

Сведения об авторе

Шерсткова Анна Сергеевна, студентка 1 курса направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Соловьёва Оксана Сергеевна***, старший преподаватель кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 82-1:94(57)

Н. А. Шкрабо
г. Луганск, РФ

ОБРАЗ СОЛДАТА В ПОЭЗИИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО

В военной поэзии русских авторов одними из самых выразительных стали образы солдат Великой Отечественной войны. В произведениях поэтов-фронтовиков: С. Гудзенко,

Ю. Друниной, В. Лебедева-Кумача, А. Межирова, Б. Окуджавы, К. Симонова, А. Твардовского – созданы яркие образы защитников Родины.

Среди поэтов-фронтовиков и Михаил Львович Матусовский – один из самых известных русских советских поэтов, снискавший славу и как поэт-песенник, и как тонкий лирик, и как автор множества поэтических произведений на тему войны. Пройдя фронтовыми дорогами от первого до последнего дня войны, получив ранения, потеряв друзей, Михаил Матусовский необычайно убедителен и в воссоздании событий, и в характеристиках персонажей. Он принадлежит к тем писателям, которые как никто другой имеют моральное право писать о войне от первого лица, не лукавя и не используя чьи-то рассказы и переживания.

Толковый словарь современного русского языка так определяет слово *солдат* ‘рядовой военнослужащий сухопутных войск’, ‘военный человек, воин’ [1, с. 1232]. Толкование, которое дает наиболее исчерпывающее представление о понятии *солдат* в сознании, представлено в словаре В. Даля: ‘рядовой воин, военный рядович’. *Солдат добрый человек, да плащ его хапун. Солдаты, что малые ребята: и много поедят, и малым сыты. Солдат и на том свете в воинстве Христовом служит. Солдату солдат родной брат. Солдат в поле умирает, матрос в море (мужик в яме). У солдата на все ответ есть (готов). Солдат да малых ребят Бог бережет. У солдата шило греет, а шубы нет, так палка греет. Солдат шилом бреется, дымом греется. Солдату на походе, что день, то новоселье (что день, то дом)! Русский солдат, куда (бы) ни пришел, все дома. Лихо дело полы шинели подоткнуть – а там – пошел! Солдат Богу свеча, государю слуга. С солдатом не спорить стать. Солдат близко – кланяйся ему низко. Солдат идет селом, так глядит кругом* [5].

Рассматривая слово *солдат* в военной поэзии Михаила Матусовского, будем иметь в виду военного человека, воина вообще. В стихотворных текстах содержание ‘воин’ реализуется через создание образов представителей различных родов войск. Героями произведений стали, например:

– пехотинцы: *Сквозь недоступные болота / На вязких поймах и лугах / Шла наша матушка-**пехота** / В своих кирзовых сапогах* [4, с. 8]. *Матушка-пехота* во время Великой Отечественной войны была главной силой на поле боя, прорывая оборону, удерживая отвоеванные позиции. Будучи на острие наступления, именно пехота несла самые большие потери: *Он поднимается предо мною, / Грозный и стынущий на ветру, / Город, который любой ценою / Наша **пехота** возьмет к утру* [3, с. 11]. Пехотинцы, как и все воины, испытывали повседневные трудности, переносили тяготы войны: *Тот, кто спал в окопной яме, / Тот, кто шел лежневкой шаткой, / Тот, кто ночью под дождями / Укрывался плащ-палаткой; // Тот, кто, зубы сжав до боли, / Полз один по тропке этой; / Тот, кто мерз на снежном поле, / Обнаруженный ракетой; // Тот, кто видел хоть однажды / Эти скалы й бойницы, / – Никогда не позабудет / Нашей рощи «Единицы». // <...> Здесь солдата ценят в схватке / Не по давешним заслугам, / И, проспав с ним ночь в палатке, / Называют лучшим другом* [4, с. 49];

– кавалеристы-донцы: *Шумели по ветру знамена / Донцы во всю летели прыть, / Чтоб, по обычаю, из Дона / Воды шеломами испить* [4, с. 8]; Здесь поэт использует отсылку к «Слову о полку Игореве», где князь Игорь говорит: «Хочу положить свою голову или испить шеломом Дона», что означает погибнуть или победить, потому что испить воды из реки на территории, которая была вражеской, – победить. Так и кавалеристы-донцы настроены как победители испить *из Дона Воды шеломами*;

– летчики: *Огненная трасса пулемета / С треском пробежала по стеклу. / Ранили военного пилота / Далеко во вражеском тылу. // Вопреки законам притяженья, / Отряхнув с себя земную власть, / Он упрямо продолжал движенье, / Не желая сдаться и упасть. // <...> Все, что было издавна знакомо, / Он сквозь слезы смутно узнавал. / Сел на самый край*

аэродрома / И ничком свалился на штурвал. // <...> Говорят, что раненые птицы / Прилетают умирать домой [2, с. 105]. Отглагольная метафора *отряхнув с себя земную власть* опирается на сочетание глагольной формы *отряхнув*, производной от глагола отряхнуть ‘ударяя, похлопывая по чему-л., удалить что-л.: пыль, крошки и т. п.’ (сочетающегося с существительными с конкретным значением) с существительным *власть*, обладающим категорией абстрактности и употребленным в метафоре *власть земли* (притяжение земли – сила притяжения – власть земли).

«Баллада о возвращении» рассказывает о фронтовых разведчиках, но ее по полному праву можно отнести и к представителям других военных профессий: *Была столбами прожекторов / Полночь ослеплена. / Гремела из всех калибров своих / Отечественная война. / Но мы находили к Родине путь – / Попробуй останови – / По компасу выверенных сердец, / По азимуту любви* [2, с. 69] – метафорические обороты строятся на образных цепочках. *Выверенный* (без погрешностей) *компас*, позволяющий не сбиться с правильного пути – *сердце* как средоточие верности в любви к Родине – *компас выверенных сердец* и *азимут* как угол, отсчитываемый между направлением на какой-либо объект и направлением на заданный предмет – *любовь* как чувство глубокой привязанности к Родине – *азимут любви*.

Так, обратившись к нескольким поэтическим произведениям М. Матусовского, мы видим, что образы солдата, созданные поэтом необычайно выразительны, фронтовик Матусовский правдив в воссоздании колорита военного и исторического. Его поэтические строки – источник не только мастерски созданных образов солдата, но и глубокого осмысления героизма, мужества солдат Великой Отечественной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой толковый словарь русского языка / составитель и главный редактор С. А. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Норинт, 2000. – 1536 с. – Текст : непосредственный.
2. Матусовский, М. Избранные произведения в двух томах. Том 1. Стихотворения, поэмы, песни / М. Матусовский. – Москва : Художественная литература, 1982. – 639 с. – Текст : непосредственный.
3. Матусовский, М. Когда шумит Ильмень-озеро / М. Матусовский. – Москва : Советский писатель, 1944. – 73 с. – Текст : непосредственный.
4. Матусовский, М. Л. Слушая Москву / М. Л. Матусовский. – Москва : Московский рабочий, 1948. – 179 с. – Текст : непосредственный.
5. Толковый словарь живаго великарускаго языка. Владиміра Даля : [сайт]. – URL: https://www.slovardalja.net/ (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.

Сведения об авторе

Шкрабо Никита Алексеевич, студент 1 курса направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Дьякова Татьяна Алексеевна***, доктор филологических наук, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 796.82

К. С. Бешенко
г. Луганск, РФ

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЫ НА ЛУГАНЩИНЕ

Боевые искусства начали стремительно развиваться во всём мире с конца XX века, при этом спортсмены практиковались в различных единоборствах и получали настоящую боевую подготовку. Греко-римская борьба представляет собой оптимальную базу для участия в любых видах спортивной борьбы и современном рукопашном бое в связи с наличием приемов, выполняемых из плотных захватов, которые возникают в условиях рукопашного боя, что особенно важно для технической подготовки спортсменов.

Данная тема становится особенно актуальной, поскольку борьбой начинают заниматься представители всех слоев общества, и она приобретает большую популярность среди молодёжи и подрастающего поколения. В условиях современных геополитических вызовов и необходимости обеспечения обороноспособности страны физическая подготовка граждан, особенно молодёжи, приобретает первостепенное значение. Греко-римская борьба как вид спорта является эффективным средством развития силы, выносливости, ловкости и координации движений, что делает её важным элементом подготовки к службе в вооруженных силах и других силовых структурах. В экстремальных ситуациях, когда использование огнестрельного оружия невозможно или нецелесообразно, навыки рукопашного боя, основанные на приемах борьбы, могут сыграть решающую роль в защите себя и своих товарищей.

Целью работы является ознакомление с видом спорта «греко-римская борьба», изучение исторических предпосылок развития борьбы в России, выделение значимых в данном виде спорта наших соотечественников. Для достижения цели исследования необходимо решение следующих задач:

– история развития греко-римской борьбы как вида спорта;

– основные этапы развития греко-римской борьбы в отечественном спорте;

– предпосылки возникновения борьбы на Луганщине.

Греко-римская борьба (также известная как классическая борьба, французская борьба или спортивная борьба греко-римского стиля) представляет собой европейский вид единоборства, в котором спортсмен использует разнообразные технические приемы для того, чтобы вывести противника из равновесия и прижать его лопатками к ковру. Спортивная борьба греко-римского стиля является всемирно признанным видом единоборства, в котором соревнуются атлеты, обладающие природной силой, творческим мышлением, смекалкой, высокой реакцией, выносливостью и непоколебимой волей. Основная задача каждого борца – уложить соперника на лопатки, добиться чистой победы или заработать значительное техническое преимущество в баллах. Для достижения этой цели требуется многолетняя упорная работа и целеустремленность.

Данный вид борьбы считается одним из самых древних олимпийских видов спорта, так как с давних времён человеку приходилось защищать свои территории или добывать пищу, что делало борьбу важным элементом выживания и самосохранения. Впоследствии этот вид единоборства стал играть ключевую роль в физической подготовке воинов.

Подлинный расцвет борьбы произошел в Древней Греции, где она нашла широкое отражение в литературе и искусстве. О значимости и популярности борьбы в Греции свидетельствует тот факт, что она была включена в программу первых античных Олимпийских игр в 776 году до н.э. и с тех пор стала неотъемлемой частью всех летних Олимпиад [2].

В классическом греческом пятиборье, известном как пентатлон (включающем бег, метание копья, метание диска, прыжки и борьбу), борьба занимала особое место в программе состязаний. В те времена схватки проходили без ограничения по времени, пока один из участников не касался земли любой частью тела, кроме ног.

Позже борьба вошла в панкратион – сочетание борьбы и кулачного боя – как третья разновидность на античных Олимпийских играх. Появились профессионалы в различных дисциплинах (бег, прыжки, борьба, кулачный бой). Особенно заметным стал профессионализм в борьбе, где борцов готовили в специализированных школах. В Древней Греции любовь к состязаниям привела к массовым зрелищам и борьба стала одним из самых популярных видов развлечений.

В более поздний период в Риме борьба стала одним из самых популярных цирковых зрелищ, сочеталась с кулачными боями и боями гладиаторов, а победители становились кумирами публики. При этом борьба оставалась любимым народным развлечением, и турниры проводились как в Средневековье, так и в эпоху Ренессанса [2].

В конце XVIII – начале XIX века в Европе начала формироваться современная греко-римская борьба, основные принципы которой были заложены во Франции. Увлечение борьбой как зрелищем привело к появлению множества профессионалов, которые путешествовали по стране и за деньги демонстрировали свое мастерство. Они активно рекламировали борьбу среди всех слоев населения, особенно среди простых людей. Силачи из народа выступали в бродячих цирках, летних садах и на праздниках. Впоследствии начались соревнования между городами Франции, а затем и чемпионаты мира.

Наиболее распространённым стал стиль борьбы, в котором запрещалось захватывать ниже пояса, а главной целью было положить соперника на лопатки. В этом направлении борцы, обладающие физической силой, имели явное преимущество. Первые профессиональные борцовские арены открылись в 1843 году и стали центрами притяжения для поклонников этого спорта. В 1848 году в Париже появились первые площадки, где выступали профессиональные борцы. Сюда приезжали атлеты из разных стран – Германии, Италии, Турции и России, чтобы участвовать в соревнованиях и ознакомиться с правилами. Постепенно французская борьба начала распространяться по другим европейским странам, где также стали проводиться профессиональные чемпионаты по её образцу, что способствовало возникновению новой профессии – борца.

Французская борьба завоевала международное признание и стала ассоциироваться с массовым спортом. Однако борьба развивалась в различных направлениях в зависимости от национальных традиций и культурного влияния соседних стран. В Европе популярность приобрела греко-римская борьба, тогда как в Азии, на Востоке и в Америке распространилась вольная борьба и другие виды единоборств. В 1896 году этот вид спорта был включён в программу первых Олимпийских игр и Международный олимпийский комитет (МОК) утвердил официальное название «греко-римская борьба» для придания этому виду спорта международного статуса. На первых Олимпийских играх современности участвовали всего пять спортсменов из четырёх стран: двое из Греции и по одному из Германии, Венгрии и Великобритании. С тех пор греко-римская борьба, за исключением двух Олимпиад (1900 и 1904), неизменно входит в программу состязаний. С 1896 года в программе Олимпийских игр не было разделения на весовые категории, но с 1906 года спортсмены начали делиться на три категории, с 1908 – на четыре, с 1912 – на пять. Начиная с 1924 года, произошло увеличение до шести категорий, с 1932 – до семи, с 1948 – до восьми, с 1972 – до десяти, а с 1997 снова вернулись к восьми весовым категориям [3].

Первый чемпионат Европы среди любителей состоялся в 1898 году в Вене (Австрия), в нём участвовали 11 спортсменов из трех стран: Австрии, Германии и России. Соревнования

проходили без разделения на весовые категории. Первым чемпионом Европы стал борец из России Георг Гаккеншмидт.

На международной олимпийской арене российские борцы дебютировали в 1908 году на IV Олимпийских играх в Лондоне. Николай Орлов (в весовой категории до 66 кг) и Александр Петров (тяжелый вес) завоевали серебряные медали. Тяжеловес А. Петров уступил венгру Рихарду Вейцу, который стал олимпийским чемпионом, а легковес Н. Орлов в упорной схватке проиграл итальянцу Энрико Порро, завоевавшему золото.

В 1912 году была основана Международная федерация борьбы (FILA), ставшая одной из ведущих спортивных организаций.

На Олимпийских играх 1912 года в Стокгольме произошла знаменитая схватка между Мартином Клейном и финном Асикайненом, длившаяся более десяти часов. М. Клейн вышел в финал, но не смог продолжить борьбу из-за травмы руки и занял второе место, олимпийским чемпионом в категории до 75 кг стал Эдвин Юханссон (Швеция). До 1950-х годов на международных турнирах успехи демонстрировали борцы из Финляндии, Швеции, Венгрии и Турции. Однако с дебютом советских борцов на Олимпиаде 1952 года в Хельсинки ситуация изменилась: российские спортсмены заняли лидирующие позиции, наряду с командами Кубы, Германии, Украины и Польши [1].

Официальной датой возникновения греко-римской борьбы в России считается 1895 год, когда активную роль в её развитии сыграли деятели любительского спорта В. Ф. Краевский и В. А. Пытлясинский. Первый чемпионат России по греко-римской борьбе прошел в Петербурге в 1897 году, в котором приняли участие восемь борцов: семеро из Петербурга и один из Риги. Первым чемпионом России стал Александр Шмелинг (г. Петербург). В 1898 году состоялось второе первенство страны среди любителей, однако звание чемпиона не было присуждено, так как схватка между А. Шмелингом и Г. Гаккеншмидтом закончилась вничью. Третий чемпионат России состоялся в 1899 году, где вновь встретились А. Шмелинг и Г. Гаккеншмидт. В первой схватке определялся победитель предыдущего первенства, и на 26-й минуте чистую победу одержал Г. Гаккеншмидт. Спустя несколько дней борцы встретились снова, и на 46-й минуте Г. Гаккеншмидт, положив А. Шмелинга на лопатки, стал чемпионом России 1899 года. В этих трех чемпионатах борьба проводилась по круговой системе без разделения на весовые категории.

В то же время в 1904 году в Петрограде прошел первый чемпионат России среди профессиональных борцов, в котором участвовало 30 спортсменов, многие из которых были приглашены из-за границы. Чемпионат продолжался целый месяц по круговой системе. Наибольшую популярность среди борцов-профессионалов приобрели Иван Поддубный, Иван Заикин, Иван Шемякин, Клеменс Буль, Владислав Пытлясинский и Иван Спуль.

Первым чемпионом мира среди русских борцов дореволюционной России стал Георгий Бауман из Петрограда, который завоевал золотую медаль в 1913 году в Бреславле (Германия) в весовой категории до 75 кг.

До Октябрьской революции 1917 года было проведено еще четыре чемпионата России, которые проходили в 4-х и 5-ти весовых категориях в 1913 и 1914 годах в Риге, а также в 1915 году в Петрограде и Москве [4].

В советское время первый чемпионат СССР по греко-римской борьбе состоялся в декабре 1924 года в Киеве. В соревнованиях участвовали 41 спортсмен, при этом звание чемпиона разыгрывалось в пяти весовых категориях. Каждому борцу предоставлялось две схватки по 20 минут. Если за это время не удавалось определить победителя, схватка признавалась ничейной. При наличии технического преимущества один борец получал половину победы, а другой – половину поражения. Первыми чемпионами СССР в различных весовых категориях стали: Алексей Желнин (Ленинград) в легчайшем весе; Владимир Иванов

(Москва) в лёгком весе; Петр Махницкий (Киев) в среднем весе. При этом Николай Сашко (Киев) стал чемпионом в полутяжелом весе; Дмитрий Горин (Киев) – в тяжелом весе.

Чемпионат СССР 1928 года, ставший частью всесоюзной Спартакиады, собрал 250 борцов, включая 19 иностранных участников из Австрии, Германии и других стран. Соревнования проводились в семи весовых категориях. Золотые медали в пяти категориях завоевали российские борцы: Григорий Серганский (52 кг), Александр Борзов (57 кг), Филипп Зуев (62 кг), Владимир Иванов (67 кг) и Георгий Рибсон (73 кг). В полутяжелом весе победил немец Вернер Зееленбиндер, а в тяжелом – финн Понсен [3]. С 1933 года чемпионаты по греко-римской борьбе проводились ежегодно, кроме 1942 и 1943 годов.

В 1939 году прошел первый розыгрыш звания абсолютного чемпиона СССР, где победил полутяжеловес Константин Коберидзе. Звание абсолютного чемпиона разыгрывалось еще четыре раза – в 1940, 1943, 1944 и 1945 годах, все эти титулы выиграл эстонский борец Коткас Иоханнес Иоханович.

1947 год был насыщен событиями для советской борьбы. Федерация борьбы СССР вошла в Международную федерацию FILA, и чемпионов стали награждать золотыми медалями, а призеров – жетонами. В то же время провели первые всесоюзные юношеские соревнования по греко-римской борьбе. Значимым событием для спортсменов стало участие сборной СССР на XXVIII Чемпионате Европы в Праге, где советские борцы завоевали три золотые, серебряную и бронзовую медали. Чемпионами стали Николай Белов (79 кг), Константин Коберидзе (87 кг) и Иоханнес Коткас (св. 87 кг). Серебро получил Арам Ялтарян, бронзу – Вячеслав Кожарский. Николай Белов был отмечен специальным призом за лучшую технику. При этом команда борцов Советского Союза заняла второе место, уступив лишь Швеции [4]. В 1948 году в СССР утвердили новые названия для видов борьбы: греко-римская стала «классической», вольная – «вольной», при этом в 1991 году классической борьбе вернули название «греко-римская».

1952 год стал знаковым для спортсменов греко-римской борьбы: сборная СССР впервые участвовала в XV Олимпийских играх в Хельсинки, где олимпийскими чемпионами стали Борис Гуревич (52 кг), Яков Пункин (62 кг), Шазам Сафин (67 кг) и Иоханнес Коткас (св. 87 кг). Серебро завоевал Шалва Чихладзе (до 87 кг), бронзу – Артем Терян (57 кг) и Николай Белов (79 кг). Команда борцов Советского Союза уверенно заняла первое место под руководством тренера Вахтанга Кухианидзе.

Борьба как вид спорта стала одним из приоритетов в Советском Союзе, что было связано с идеологической основой физического воспитания и нацеленностью на укрепление здоровья нации. Советская спортивная система активно развивала инфраструктуру для подготовки борцов: создавались специализированные спортивные школы, клубы и секции, в которых работали высококвалифицированные тренеры, многие из которых сами были успешными спортсменами. Выдающимся примером является наш земляк Степан Кузьмич Рапаев, который в 1946 году начал свою тренерскую деятельность в Луганском областном совете «Динамо». С 1947 по 1954 годы наш соотечественник работал тренером в комитете по физической культуре и спорту при Совете министров СССР, неоднократно выезжая на международные соревнования в составе сборной СССР (Финляндия – 1950, Чехословакия и Венгрия – 1951, Италия – 1953). Его заслуги были отмечены званием «Заслуженный мастер спорта СССР» (1951), «Заслуженный тренер УССР» (1965) и званием судьи всесоюзной категории (1979). С 1954 года С. К. Рапаев работал тренером в Ворошиловградской спортивной школе молодёжи, а с 1969 года – в областном совете ВДСО «Трудовые резервы», где и проработал до выхода на пенсию в 1975 году.

Данный факт способствовал формированию мощной школы греко-римской борьбы в нашем регионе. Успехи советских борцов на международных соревнованиях, включая Олимпийские игры и чемпионаты мира, сыграли важную роль в популяризации этого вида

спорта на Луганщине. Советские атлеты занимали призовые места, поднимали престиж греко-римской борьбы и вдохновляли молодое поколение заниматься этим спортом. Одним из таких спортсменов, прославивших луганскую школу борьбы, стал Олег Николаевич Кучеренко. Начав заниматься борьбой с 1978 года и обучаясь в Луганском спортивном интернате с 1982 года, О. Н. Кучеренко в 1987 году выиграл чемпионат СССР среди юниоров, после чего продолжил тренировки в школе высшего спортивного мастерства. Его выступление на летних Олимпийских играх 1992 года в Барселоне в составе объединённой команды в весовой категории до 48 килограммов стало ярким примером высоких достижений луганской школы греко-римской борьбы.

Кроме того, борьба стала важной частью спортивных праздников и массовых мероприятий, что способствовало её популяризации среди широкой молодёжной аудитории. После распада СССР греко-римская борьба продолжила развиваться на Луганщине: в регионе работали спортивные школы и клубы, которые совершенствовали традиции советского спорта. Тренеры использовали проверенные временем методики, которые включали как физическую подготовку, так и технику борьбы, что позволяло развивать талантливых спортсменов и поддерживать высокий уровень конкуренции.

Несмотря на трудности, вызванные нестабильностью ситуации в регионе, Луганщина продолжает оставаться важным центром для развития данного вида спорта. Спортсмены и тренеры работают над сохранением традиций греко-римской борьбы, действуют спортивные клубы, где молодые спортсмены развивают свои навыки, организовываются турниры и соревнования, что стало важным элементом социальной сплоченности и поддержания морального духа среди населения. Ярким свидетельством преемственности традиций стало проведение турнира памяти заслуженного мастера спорта СССР С. К. Рапаева.

Ситуация на Луганщине привела к изменению подходов к подготовке спортсменов. Тренеры начали использовать более гибкие методики, адаптированные к новым условиям, включая дистанционные тренировки и онлайн-соревнования, что позволило сохранить интерес к борьбе среди молодёжи и поддержать уровень физической активности. В последние годы наблюдается возрождение интереса к греко-римской борьбе в Луганском крае. Спортивные организации и инициативные группы работают над восстановлением спортивной инфраструктуры и организации мероприятий. Кульминацией этих усилий стало проведение 29 ноября 2024 года в Луганске Открытого городского турнира по греко-римской борьбе памяти заслуженного мастера спорта СССР Степана Рапаева. В турнире приняли участие более 120 спортсменов из ЛНР, ДНР и Воронежской области, демонстрируя не только сохранение, но и расширение географических масштабов традиций луганской школы борьбы [5].

Таким образом, греко-римская борьба на Луганщине продолжает оставаться важной частью культурной и спортивной жизни региона. Несмотря на вызовы, с которыми сталкиваются местные спортсмены, сохраняются традиции при адаптации к новым условиям, при этом борцы Луганщины демонстрируют стойкость и преданность своему делу. В ходе данного исследования проанализирована богатая история греко-римской борьбы и ключевые этапы развития, начиная с корней в Древней Греции и Риме и заканчивая современными достижениями на отечественной арене, рассмотрены предпосылки возникновения борьбы на Луганщине. В то же время определено влияние спортивного движения в СССР на развитие данного вида спорта в нашем регионе, выявлена значимость формирования физических качеств и навыков, необходимых для успешного выступления как важного элемента воспитания характера, дисциплины и командного духа у молодёжи.

Данное исследование подчеркивает важность греко-римской борьбы для воспитания высококвалифицированных спортсменов и дальнейшего развития единоборств в Луганском

крае, совершенствования высокого уровня физической подготовки, развития морально-волевых качеств, патриотизма и любви к своей малой родине.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белов, А. Русский кулак или как бились наши предки / А. Белов. – Москва : Спортивная жизнь России, 1999. – 104 с. – Текст : непосредственный.
2. Горбунов, Б. В. Традиционные рукопашные состязания в народной культуре восточных славян XIX – начала XX в. / Б. В. Горбунов. – Москва : Наука, 1997. – 117 с. – Текст : непосредственный.
3. История физической культуры в СССР с древнейших времен до конца XX века : хрестоматия. – Москва : ФиС, 1990. – 152 с. – Текст : непосредственный.
4. Оливова, В. Люди и игры: У истоков современного спорта / В. Оливова. – Москва : ФиС, 2000. – 240 с. – Текст : непосредственный.
5. Metarating: сетевое издание : [сайт]. – Москва, 2018. – URL: https://metaratings.ru/?ysclid=mbf1lysq7985072339 (дата обращения: 11.12.2024). – Текст : электронный.

Сведения об авторе

Бешенко Камилла Сергеевна, студентка 2 курса направления подготовки 51.03.03 Менеджмент социально-культурной деятельности Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Пшечук-Воронина Яна Юрьевна***, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 796.332

Е. М. Грищенко
г. Луганск, РФ

К ВОПРОСУ О ВОЗНИКНОВЕНИИ И РАЗВИТИИ ФУТБОЛА НА ЛУГАНЩИНЕ

В настоящее время в связи с постоянными нападками и желанием принизить значимость русской культуры в мировом сообществе большое значение имеет сохранение культурного наследия, в том числе и культуры физической как части общей культуры. Спортивная составляющая физической культуры также проявляется в формировании общественной идентичности, сплоченности и развитии патриотического духа нашего общества.

Актуальность данной статьи заключается в совокупности исторической, культурной и социологической значимости изучения футбола как спортивной деятельности для формирования преданности и любви к своей малой родине. Историческая и культурная значимость проявляется в сохранении культурного и спортивного наследия Луганщины, социальный аспект проявляется в формировании общественной идентичности, развитии патриотического духа нашего общества, определении значения футбола как способа сплочения и объединения людей при различных социальных процессах в обществе.

Данным вопросом занимались И. Р. Ежуров, В. О. Назаров, О. А. Угольникова, А. Н. Ушнов и другие авторы. Так, В. О. Назаров рассматривал становление и развитие футбола на Ставрополье в конце XIX – начале XXI вв., О. А. Угольникова и А. Н. Ушнов акцентировали внимание на популяризации футбола в социально-образовательном пространстве, С. В. Попелухина изучала вопросы становления физкультурно-спортивного движения на Луганщине. При этом вопрос возникновения и развития футбола на Луганщине рассмотрен недостаточно глубоко, имеет широкий спектр значимости и может быть

интересным для научного изучения и практического применения в области спорта, физической культуры и культуры нашего региона.

На основании данных положений целью исследования является выявление исторических предпосылок и особенностей развития футбола на Луганщине, направленных на воспитание патриотического отношения к спортивному наследию нашего общества. Для достижения данной цели были поставлены задачи выявления истоков зарождения и развития футбольного клуба «Заря», определение его выдающихся представителей и чемпионов Олимпийских игр, выявление влияния футбола для сплочения общества.

Термин «футбол» в словаре С. И. Ожегова определен как командная игра, в которой игроки стремятся ударами ноги забить мяч в ворота соперника, а также соответствующий вид спорта. История футбола уходит корнями в древние времена, и с тех пор эта игра претерпела множество изменений и развитие. Сегодня футбол – это не только спорт, но и огромная индустрия, которая привлекает внимание миллионов болельщиков, спонсоров и телевизионных каналов. Футбол объединяет людей разных культур и национальностей, создавая атмосферу соревнования, дружбы и увлечения.

Из анализа литературных источников можно предположить, что отправная точка возникновения данной игры на луганской земле – появление в 1908 году футбольного мяча, который из Праги привез преподаватель гимнастики в «Обществе разумных развлечений» Генрих Држевиковский; благодаря инициативе рабочих завода Гартмана, которые объединились в «Общество разумных развлечений». В данном сообществе не только проводились лекции, была создана массовая рабочая библиотека и организовывались спектакли, но и проводились различные массовые игры [4].

Согласно исследованию В. П. Седашова, футбольная команда тренировалась на пустыре возле завода и стала символом спортивного движения среди рабочих в регионе. Игры в футбол проводились за пределами города, в районе Сенного базара, который сегодня является центральной площадью Луганска – площадью Героев Великой Отечественной войны, поле было огорожено канавой, а ворота состояли из двух столбов, соединенных веревкой сверху [3].

Матчи между командами из разных городов начались с 1911 года, к тому времени рабочие футбольные коллективы уже существовали на заводе Дюмо в Алчевске, в Брянке, в Лозовой Павловке, на Криворожском и Кадиевском рудниках. Отправной точкой для регулярных матчей между командами городов и поселков промышленного региона можно предположить организацию 13 апреля 1913 года в Константиновке футбольной лиги Донбасса.

Важным событием для Луганщины считается построение в г. Луганске в 1922 году стадиона, названного в честь Владимира Ильича Ленина. Годом спустя на Луганском паровозостроительном заводе имени Октябрьской революции была создана команда «Металлист», которую можно считать предшественницей современной «Зари». Первый состав включал в себя таких игроков, как Андрей Лаврентьев, Владимир Дударчик, Григорий Бубнов, Казимир Лимаченко, Николай Водолазов, Николай Морозов, Василий Водолазов, Борис Бруно (капитан) и другие.

Немногим позднее в 1926 году комитет Совета рабочих горнорудной промышленности Украины организовал команду шахтеров Донбасса из Кадиевки для турне по Германии. Объединение двух команд («Металлист» и «Динамо») в 1936 году в луганскую городскую команду под названием «Дзержинец» способствовало завоеванию третьего места во Второй лиге Украины. Затем в 1937 году «Дзержинец» выиграл Вторую лигу Украины и перешел в Первую лигу, достигнув 1/8 финала Кубка Украины и 1/16 финала Кубка СССР. Знаменательным событием стало завоевание в 1938 году командой «Дзержинец» титула

чемпиона Украины, выиграв 9 матчей и сыграв вничью два, что позволило ей участвовать в чемпионате СССР по футболу 1939 года.

С началом Великой Отечественной войны в 1941 году практически всем составом футболисты ворошиловградского «Дзержинца» защищали свою Родину от немецких захватчиков. В боевых действиях при освобождении Донбасса был тяжело ранен наставник ворошиловградского «Дзержинца», чемпион УССР 1938 года Иван Макарович Кладько, в сражениях погибли Василий Гребенюк и Иван Сытников. После начала Великой Отечественной войны Григорий Носко в 1941 году был мобилизован в ряды Красной армии. Звезда довоенного «Дзержинца», капитан команды и чемпион УССР 1938 года, Петр Кузьмич Буянов в 1941 году выступал за ленинградский «Спартак», где его и застала война. Сражался Петр Кузьмич в 941 полку на так называемом Невском пятачке, где шли самые ожесточенные бои за Ленинград. Также на фронт ушли такие футболисты, как Григорий Федорович Балаба, Семен Васильевич Бровенко, Николай Павлович Смирнов, Михаил Ефремович Сухарев, Иван Иванович Сытников.

В послевоенный период клуб возрождался под различными названиями, включая «Трудовые резервы» и «Заря». В это время значительный вклад в развитие футбола на Луганщине внёс первый секретарь Ворошиловградского областного комитета КП УССР Владимир Васильевич Шевченко. В начале 1960-х годов он поставил задачу создать в каждом городе области и районе футбольную команду с соответствующей инфраструктурой – хорошим стадионом, детской школой, базой. Всё это стало большим подспорьем главной команды области. Именно благодаря поддержке В. В. Шевченко футбольный клуб «Заря» в 1972 году стал чемпионом СССР по футболу.

В 1990-е годы произошел раскол в обществе и развал в спорте, однако в 1992 году клуб был приобретен Московским научно-производственным объединением «МАЛС» и участвовал в соревнованиях Высшей лиги Украины. В сезоне 2005-06 команда заняла первое место в Первой лиге и была переведена в Высшую лигу. «Заря» была одной из первых двадцати команд, дебютировавших в первом сезоне украинской Премьер-лиги и до настоящего времени команда продолжает участвовать в различных лигах.

К прославленным футболистам, которые были удостоены почетных наград и внесли большой вклад в развитие луганского футбола, можно отнести Ю. К. Елисеева, В. В. Кузнецова, А. Я. Куксова, В. И. Онищенко, В. М. Семенова.

Одним из самых выдающихся футболистов является Юрий Константинович Елисеев, который родился 26 сентября 1949 года в городе Свердловске. Впоследствии Ю. К. Елисеев стал обладателем звания мастера спорта СССР (1971 г.) и мастера спорта СССР международного класса, был чемпионом СССР 1972 года и бронзовым призёром Олимпийских игр 1972 года [1].

В то же время одним из самых преданных спортсменов луганского футбола необходимо отметить Анатолия Яковлевича Куксова, который родился 21 ноября 1949 года в городе Луганске. К его заслугам относятся: звание мастера спорта СССР (1970 г.) и мастера спорта международного класса СССР (1991 г.), чемпиона СССР (1972 г.), финалиста Кубка СССР (1974 г. и 1975 г.), а также бронзового призёра Олимпийских игр 1972 года. После окончания активной карьеры футболиста А. Я. Куксов был главным тренером футбольного клуба «Заря» и получил звание «Почетный гражданин Луганска» [2].

В заключение следует отметить, что исследование истории футбола на Луганщине позволяет понять значительное влияние этого спортивного вида деятельности на местное сообщество. Анализ процесса возникновения и последующего развития футбола на территории Луганского края позволяет понять важность физической культуры и спорта как неотъемлемой части культуры и традиций региона. Эволюция футбола на Луганщине отражает не только изменения в самом спорте, но и происходящие в нашем обществе

социокультурные трансформации. Изучение истории луганского футбола также позволяет увидеть, как спортивная деятельность способствовала объединению людей, созданию командного духа и развитию спортивной инфраструктуры в регионе. Важно продолжать исследования в этой области для сохранения и передачи будущим поколениям значимого наследия футбола на Луганщине, его влияния на развитие физической культуры, спорта и общества в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Краевой, С. Юрий Елисеев / С. Краевой. – Текст : электронный // Сборная России по футболу : [сайт]. – 2007. – URL: https://rusteam.su/players/eliseev.html (дата обращения: 12.02.2025).
2. Роль народных учителей в подготовке революции. Деятельность учителя П. М. Седашова / Под общей редакцией В. П. Седашова. – Ворошиловград, 1972. – 113 с. – Текст : непосредственный.
3. Седашов, В. П. Первые шаги / В. П. Седашов. – Текст : электронный // Луганск в фалеристике : [сайт]. – URL: https://snachki.narod.ru/olderfiles/Sport/football/footbol.htm?ysclid=lvmwv6es6c718278687 (дата обращения: 10.09.2024).
4. Шкиров, Ю. Ю. Век луганского футбола / Ю. Ю. Шкиров. – Луганск : Максим, 2008. – 928 с. – ISBN 978-966-96941-5-2. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Грищенко Екатерина Михайловна, студентка 3 курса направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Пшечук-Воронина Яна Юрьевна***, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 94(47).084.8:796

М. С. Терещенко
г. Луганск, РФ

РОЛЬ СПОРТСМЕНОВ ЛУГАНЩИНЫ В БОРЬБЕ С ФАШИЗМОМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В литературных источниках довольно широко освещается вклад военных и тружеников тыла во времена Великой Отечественной войны, при этом роль спортсменов изложена недостаточно и остается в тени. Изучение участия спортсменов Луганщины в Великой Отечественной войне крайне важно для сохранения исторической памяти, воспитания патриотизма и готовности к самопожертвованию различных слоёв населения, что в настоящее время обуславливает актуальность данной темы.

Целью работы является изучение судеб некоторых спортсменов Луганского края в годы войны для сохранения памяти о борьбе с фашизмом различных частей нашего общества, демонстрации патриотического отношения и готовности к защите своей Родины, представления вдохновляющих примеров для современной молодёжи. Достижение данной цели исследования предполагает анализ исторических предпосылок развития различных видов спорта на Луганщине (на примере общества «Динамо»), изучение некоторых биографий спортсменов Луганщины, ушедших на войну, а также выделение влияния спортивной подготовки для победы в годы Великой Отечественной войны.

Государственная политика в области спорта в довоенный период развивалась в направлении активной пропаганды физической культуры и спорта с целью подготовки советского человека к защите от посягательств недружественных стран и повышения

производительности труда на промышленных предприятиях. Для реализации данных целей создавались добровольные спортивные общества (ДСО), первым из которых было спортивное общество «Динамо». В соответствии с заметками в газете «Луганская правда» следует, что общество «Динамо» начало свою деятельность в г. Луганске в 1927 году с оказания помощи в развитии стрелкового спорта среди трудящихся города. С 1928 года в обществе «Динамо» стали развиваться различные виды спорта и начали проводиться соревнования. Первые городские состязания спортсменов общества «Динамо» прошли 12.08.1928 на Луганском стадионе металлистов (сегодня Стадион имени В. И. Ленина).

Во второй половине 1930-х гг. началось активное развитие тяжёлой атлетики. Так, по просьбе Луганского городского спортивного комитета 29–30.03.1938 г. в г. Луганске прошли всеукраинские соревнования по поднятию штанги, в которых участвовало пять наших соотечественников (И. Добринский, Дойно, Зайцев, Позин («Спартак»), И. Ромашко («Дзержинец»), которые в составе сборной Донбасса заняли второе место. В личном первенстве в полулёгком весе И. Добринский занял второе место (290 кг). Штангист Дойно поднялся на третье место (287.5 кг), при этом в жиме двумя руками установил новый украинский рекорд (в весе 95 кг). На чемпионате СССР по тяжёлой атлетике, который прошёл 24–27.04.1938 г. в г. Киеве, И. Добринский занял третье место в полулёгком весе (290 кг).

В то же время развивалась и легкая атлетика. Первая областная спартакиада спортивного общества «Динамо» по лёгкой атлетике прошла 01–02.10.1938 г., в которой приняло участие около 200 спортсменов, представлявших спортивные коллективы 32-х районов области.

В октябре 1940 года в г. Луганске прошли областные соревнования по мотоспорту в личном первенстве на дистанции 1 км и 5 км, в которых принимали участие представители спортивного общества «Динамо». В начале Великой Отечественной войны многие спортсмены ушли на фронт, но большое число этих спортсменов воевало в отрядах Отдельной мотострелковой бригады особого назначения (ОМСБОН) и в мотоциклетных полках. Многие из них погибли, однако, выжившие спортсмены в конце 1943 года, после перелома в ходе войны, были демобилизованы. Такое решение об отзыве всех мастеров спорта было принято для сохранения лучших спортсменов страны [1].

Уже в 1943 году было проведено несколько соревнований по мотоспорту, в том числе и среди гонщиков в военных частях. Спортивная жизнь начала понемногу возрождаться, при этом мотокроссы были посвящены знаменательным людям или событиям. Например, мотокросс памяти Юрия Гагарина в г. Саратове, памяти Зои и Александра Космодемьянских в г. Тамбове, памяти молодогвардейцев в г. Краснодоне. С 1957 года в г. Краснодоне ежегодно стали проводиться всесоюзные и республиканские мотокроссы, посвященные памяти героев краснодонского подполья, с 1959 года эти соревнования получили название «Традиционный мотокросс памяти «Молодой гвардии».

Ярким примером патриотизма и готовности к самопожертвованию в годы Великой Отечественной войны служат биографии футболистов. В межсезонье 1935–1936 гг. руководству завода имени Октябрьской революции удалось переманить из футбольной команды «Динамо» в заводскую команду «Дзержинец» её ведущих игроков: Григория Носко, Николая Морозова, Михаила Калмыкова, Николая Локотоша. В 1941 году практически всем составом футболисты «Дзержинца» защищали свою Родину от немецких захватчиков [2].

Одним из представителей спортивного довоенного движения Луганщины был Григорий Михайлович Носко (1910–1980) – советский футболист, полузащитник ворошиловградского «Дзержинца» и чемпион УССР, который родился в 1910 году в селе Ивановка Славяносербского уезда Екатеринославской губернии. В Луганске он окончил машиностроительный техникум, где был капитаном футбольной команды. Впоследствии,

работая на Луганском паровозостроительном заводе, Г. М. Носко играл в команде завода и 1936 году стал основным игроком ворошиловградского «Дзержинца», а в 1937 и 1939 годах был капитаном [2]. После начала Великой Отечественной войны в 1941 году Г. М. Носко был мобилизован в ряды Красной армии, где в звании лейтенанта был командиром 139-й мобильной танкоремонтной базы 32-го мотострелкового полка 18-го танкового корпуса, воевал на Сталинградском, Юго-Западном, Степном, 2-м и 3-м Украинских фронтах, обеспечивая выполнение специальных заданий по ремонту материальной части танков, тракторов и грузовиков. При выполнении задания командования корпуса по ремонту колесных машин внедрение рационализаторских предложений нашего земляка дало возможность выйти из затруднительного положения с запасными частями, сняв их с трофейных автомашин. За обеспечение эффективной работы по ремонту боевых машин Г. М. Носко был награждён орденом Красной Звезды в 1943 году и орденом Отечественной войны II степени в 1945 году.

В боевых действиях при освобождении Донбасса был тяжело ранен наставник ворошиловградского «Дзержинца», чемпион УССР 1938 года, Иван Макарович Кладько, который родился в г. Крамоторске и выступал за харьковские команды «Штурм», «Рабис» и «Динамо». В 1930 году И. М. Кладько был основным защитником сборной СССР и по итогам сезона был включён в список лучших футболистов страны под вторым номером (№ 1 – Александр Старостин). В 1936 году две команды из г. Ворошиловограда («Металлург» и «Динамо») объединились, и клуб опять получил название «Дзержинец», первым тренером которого был назначен Иван Макарович Кладько. Под его руководством футбольный коллектив в 1938 году стал победителем первенства Украины. На полях Великой Отечественной войны И. М. Кладько был тяжело ранен и умер от ран 23 февраля 1943 года. Похоронен наш соотечественник в посёлке Георгиевка Лутугинского района Ворошиловоградской области.

Одним из спортсменов-футболистов, который играл и тренировался на Луганщине, является Евгений Владимирович Пестов. В 1942 году в 17-летнем возрасте Е. В. Пестов, окончив Ленинградское артиллерийское училище, пошёл добровольцем в Красную армию и закончил войну на берегах реки Эльбы. Был награждён 10 правительственными боевыми наградами и орденом Александра Невского. В ворошиловградское «Динамо» Евгений Владимирович пришёл из харьковского «Локомотива» в 1947 году, где провел три сезона. После активной карьеры футболиста вышел на тренерскую работу, дважды возглавлял футбольную команду Высшей лиги «Заря» и выводил её в финал Кубка СССР в 1974 году, где луганская «Заря» лишь в дополнительное время уступила киевскому «Динамо» [2].

Участник Великой Отечественной войны Пётр Кузьмич Буянов переехал в Ворошиловград вместе с семьёй старшей сестры, поступив в ФЗУ при паровозостроительном заводе по специальности – слесарь по ремонту станков. В течение полугода П. К. Буянов получил значок «Готов к труду и обороне», немногим позже перевёлся в техникум физкультуры, который переехал из г. Артёмовска в г. Ворошиловград, и получил приглашение в команду «Дзержинец». Великая Отечественная война застала П. К. Буянова в г. Ленинграде, где он выступал за команду «Спартак» из Высшей лиги СССР. Затем был плен, из которого его освободили только в 1944 году, лагерь для перемещенных лиц в п. Рутченково, где работал на шахте, добывая уголь. В мирное время П. К. Буянов играл за ворошиловградские команды «Динамо» и «Трудовые резервы». После окончания активной карьеры занимался тренерской работой. Среди его воспитанников были Анатолий Шульженко, Александр Журавлёв, Анатолий Куксов, которые впоследствии играли в легендарной «Заре» [3]. В 1985 году П. К. Буянов был награждён орденом Отечественной войны II степени.

Еще одним участником Великой Отечественной войны, сопричастным к луганскому футболу, является Григорий Фёдорович Балаба, который был уроженцем Харьковской губернии, но после революции 1917 года вместе с родителями переехал в г. Кадиевку (ныне г. Стаханов). Г. Ф. Балаба играл за многие команды: «Динамо» (г. Кадиевка), «Динамо» (г. Сталино), «Динамо» (г. Пятигорск), «Стахановец» (г. Сталино), «Профсоюзы-1» (г. Москва), где его и застала война. В октябре 1941 года вместе с семьёй был эвакуирован в Казахстан и в январе 1942 года ушёл добровольцем на фронт, где принимал участие в обороне г. Москвы. В 1943 году Г. Ф. Балаба был тяжело ранен, за проявленное мужество награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В послевоенное время Г. Ф. Балаба, окончив школу тренеров, с 1960 года был назначен старшим тренером луганской команды «Трудовые резервы», а в 1962 году после приглашения главного тренера команды Германа Зонина стал его помощником. После окончания тренерской карьеры Г. Ф. Балаба принимал активное участие в спортивной жизни города Луганска, в частности, реконструкции луганского стадиона «Авангард».

Следует отметить, что одним из важнейших факторов, имевших значительное влияние на эффективность боевых действий во время Великой Отечественной войны, была спортивная подготовка. Спортсмены, которые занимались тяжёлой и легкой атлетикой, борьбой, обладали преимуществом в физической подготовке перед необученными солдатами, что давало им возможность лучше переносить тяжелые условия войны: длительные марш-броски, нехватку сна и пищи, физические нагрузки, а также возможность быстрее восстанавливаться после ранений. Систематические тренировки, стремление к победе и преодоление трудностей в спорте формируют у спортсменов выраженную психологическую устойчивость, что позволяло эффективнее справляться с напряжением и психическими нагрузками во время военных действий. В то же время немаловажными оказались навыки самоконтроля и дисциплины, приобретенные в спорте, быстрая реакция для принятия быстрых решений в экстремальных ситуациях.

Таким образом, спортсмены Луганщины, принимавшие участие в Великой Отечественной войне, продемонстрировали высокую стойкость и эффективность в боевых действиях. Физическая выносливость, сила и скорость, развитые в результате регулярных тренировок, позволяли им лучше переносить тяжелые условия войны и эффективнее действовать в бою. В то же время психологическая устойчивость, дисциплина и командный дух помогали справляться с боевым стрессом и эффективно взаимодействовать в боевых подразделениях. Однако необходимо помнить, что победа на войне определялась множеством факторов и спортивная подготовка была лишь одним из них. Успех спортсменов Луганщины был результатом патриотического отношения, мужества и готовности защищать Родину. Примеры наших соотечественников служат источником вдохновения и образцом для настоящей молодёжи, показывая готовность к защите своей Родины разными слоями общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Луганск в фалеристике : [сайт]. – URL: https://snachki.narod.ru/milisia8.html (дата обращения: 12.02.2025). – Текст : электронный.

2. Луганскому «Динамо» – 89 лет. – Текст : электронный // Луганская Республиканская универсальная научная библиотека имени М. Горького : [сайт]. – URL: https://lib-lg.com/eshchjo/kraevedam/kraevedcheskie-resursy/luganshchina-dokumenty-sobytiya-fakty/istoriya-luganshchiny/4584-luganskomu-dinamo-89-let?ysclid=mbf3ik44vo50404766 (дата обращения: 12.02.2025).

3. Шкиров, Ю. Ю. Век луганского футбола / Ю. Ю. Шкиров. – Луганск : Максим, 2008 – 928 с. – ISBN 978-966-96941-5-2. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Терещенко Мария Станиславовна, студентка 3 курса направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Станковая живопись) Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Научный руководитель – ***Пшечук-Воронина Яна Юрьевна***, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин (г. Луганск, Российская Федерация)

МАТЕРИАЛЫ II ВСЕРОССИЙСКОГО КРУГЛОГО СТОЛА «ПАТРИОТИЗМ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ»

УДК 008:304.444(470)

Е. И. Никишкина
г. Луганск, РФ

БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В НАСЛЕДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Государство – это большая семья,
а семья – это маленькое государство.
Конфуций

Система ценностей и то миропонимание, которые могут быть названы для России общенациональными, исторически были сформулированы, в частности, как православные.

Именно Православная церковь в период становления российской государственности формировала общественную идеологию, создавая духовную основу для развития культуры, этики и морали государствообразующего русского народа, которые впоследствии обеспечили культурный базис российской цивилизации, объединившей вокруг себя различные этносы и племена. Важно, что православные духовные ценности, толкование сущности категорий добра и зла вовсе не вступали в противоречие с миропониманием других народов и культур, ставших частью России. На этой сложившейся со временем ценностной общности народов созидалась подлинная основа российского единства, отвергающая какое-либо силовое принуждение.

К числу морально-нравственных ценностей российской цивилизации необходимо отнести прежде всего:

Духовность

В изобразительном искусстве размышления о смысле жизни и духовности, о связи человека с природой и Богом очень глубоко отражено в творчестве Михаила Васильевича Нестерова. Эта связь проявилась в картине «Пустынник», где главный герой – пожилой монах – изображен в момент уединенной прогулки по берегу озера. Лапти, монашеская шапка и четки подчеркивают его отрешенность от мирских благ. Природа здесь выступает как отражение внутреннего мира главного героя. Картина пронизана чувством покоя, что позволяет на мгновение отвлечься от суеты повседневной жизни и погрузиться в размышления о смысле существования.

В картине Михаила Нестерова «Святая Русь» реалистично передана атмосфера святости и величия, создающие глубокое эмоциональное настроение. Полотно олицетворяет Русь как хранительницу православной веры и русский народ через образы людей, наделённых душевной чистотой, движущихся к своему нравственно-духовному идеалу.

Вопросы духовности в живописи рассматриваются и современными русскими художниками. Павел Викторович Рыженко в картине «Молитва» изобразил старца, пребывающего с Богом, который может понять и чутко, доброжелательно вывести страдающую и отягощенную проблемами душу к покаянию и исправлению. Василий Иванович Навозов в произведении «Духовное окормление» показывает одну из сторон

православной жизни, где пожилой священник в окружении прихожан разных возрастов проводит пастырскую беседу, духовное наставничество о добродетели, спасении души.

Справедливость

Под справедливостью надо подразумевать – правильный, правда, праведность, правосудие, закон, то есть это всеобщее равенство перед законом, понимаемое как политическое и социальное равноправие.

Справедливость в русском народе всегда считалась великой добродетелью, большей, чем достаток и богатство, а попрание справедливости чрезвычайно остро отражалось на народном сознании.

Справедливость в Древней Руси представлена на картине Ивана Яковлевича Билибина «Суд во времена Русской Правды». На этой картине художник описал процесс судопроизводства во времена Киевской Руси. На картине мы видим, как князь сидит в своем дворе и судит виновного человека. Художник представил этот процесс очень торжественно и ярко, в мельчайших деталях изобразил детали и наряды людей, которые были вовлечены в судебный процесс. Художник изобразил вершину справедливости достаточно торжественно, чтобы продемонстрировать, что происходит наказание виновных и восстановление справедливости.

Справедливость во времена Екатерины II:

Согласно «Наказу» Екатерины II, в котором императрица утверждала принципы равенства всех людей перед законом, но в действительности он был направлен на популизм. Художник Дмитрий Григорьевич Левицкий написал портрет «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия», являющийся аллегорией образа справедливой императрицы, приносящей свой покой в жертву общественному служению. На картине можно видеть статую Фемиды, которая в руках держит весы, являющиеся главным атрибутом богини справедливости и правосудия. На них взвешиваются добрые и дурные поступки. А лента ордена Св. Владимира, девиз которого слова «Польза, честь и слава», указывает, что Екатерина возглавляла орден владимирских кавалеров.

Справедливость в XIX в:

В картине Михаила Ивановича Зощенко «Волостной суд» художник показывает процесс рассмотрения волостных крестьянских тяжб, которые также требовали справедливости. Однако, как изображено на картине, они её объективно не получали, поскольку видим, что судьи безучастно выполняют свою работу, устали и скучают.

Справедливость в XX в:

Борис Владимирович Иогансон обращался к теме зарождающейся социалистической законности и правосудия. Полотно «Советский суд» отражает спор между кулаком и бедной крестьянкой. По композиции понятно, что суд вынесет справедливый приговор и завершение дела.

Отечество

Это наша Родина и её народ – понятия, которые в русском национальном сознании нераздельны и служить им обязан каждый, на своём месте.

В древнерусском искусстве, в первую очередь в иконе, заступников за Русскую землю олицетворяли святые Георгий и Дмитрий Солунский, князья Борис и Глеб, Александр Невский, Дмитрий Донской.

В эпоху Российской империи страна также не избежала войн – со шведами, турками, французами. В изобразительном искусстве нашли отражение образы выдающихся полководцев:

– Петра Великого (портрет Жана-Марка Натье);

– Петра Александровича Румянцева (портрет неизвестного художника);

– Александра Васильевича Суворова (портрет Дмитрия Григорьевича Левицкого);

– Михаила Илларионовича Кутузова (портрет Романа Максимовича Волкова);

– адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова (портрет Петра Бажанова);

– Павла Степановича Нахимова (портрет неизвестного художника).

Две мировые войны, выпавшие на долю России в XX веке, призвали художников вновь обратиться к теме защиты своего народа. Известные художники соцреализма:

– Александр Александрович Дейнека, картина «Оборона Севастополя»;

– Петр Александрович Кривоногов, картина «Защитники Брестской крепости»;

– Сергей Васильевич Герасимов, картина «Мать партизана»;

– Петр Тарасович Мальцев, картина «Штурм Сапун-горы» и другие, создавали свои произведения, воодушевленные подвигами соотечественников.

Основной задачей графического искусства времен Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. являлось отражение величия подвига народа и армии в борьбе с фашизмом, создание ярких образов, формирующих в людях патриотические чувства гражданина и воина, воспитывающих ненависть к врагу. Самой актуальной была роль плаката.

Плакаты начала войны:

– Ираклия Моисеевича Тоидзе «Родина-мать зовет!»;

– Алексея Гумбертовича Ситтаро «Кровь за кровь!»;

– Виктора Семеновича Иванова «За Родину, за честь, за свободу!» воплощали патриотические чувства и порывы многомиллионного государства, убеждали в справедливости войны, которую вели россияне, вселяли веру в победу.

К примеру, в плакате Владимира Александровича Серова «Наше дело правое, победа будет за нами!» создан образ человека, немало повидавшего в жизни, с открытым и полным решимости лицом, уверенного в победе. В конце войны в плакате перед зрителем предстает уже воин-победитель, которому суждено было не только очистить от врага родную землю, но и освободить от фашизма всю Европу. Таков, например, плакат Леонида Фёдоровича Голованова «Дойдем до Берлина!».

В сознании русского человека Отечество ассоциируется с Родиной, Россией, её природой. Эта тема стала излюбленной в творчестве многих русских художников-классиков XIX века: Ивана Ивановича Шишкина, картина «Среди долины ровныя», Исаака Ильича Левитана, картина «Озеро. Русь», Ивана Константиновича Айвазовского, картина «Буря на Черном море», Архипа Ивановича Куинджи, картина «Берёзовая роща», Игоря Эммануиловича Грабаря, картина «Февральская лазурь» и другие. В этих произведениях запечатлены разнообразные пейзажи России, уникальные природные богатства нашей страны.

Тема Родины отражена в одноименном произведении Аполлинария Михайловича Васнецова «Родина». Ничем непримечательный пейзаж, изображенный А. М. Васнецовым, стал своего рода заявкой на изображение обобщенного, эпического образа Родины. Васнецов изобразил единичный деревенский пейзаж, но настолько правдиво, искренне, с такой любовью, что в картине воплотилась вся Русь. Русская природа героизирована, наделена чертами живых существ. Это делает полотно реалистичным, актуальным, как во времена создания, так и в нынешние дни.

Свобода, воля

Абстрактное понятие «свобода» можно связать с экономикой, религией, политикой, творчеством.

Ощущение внутренней свободы наблюдаем в картине Николая Александровича Ярошенко «Всюду жизнь» XIX века. Люди, оказавшиеся в жутких условиях, не предаются отчаянию, а радуются каждой мелочи, живут моментом, здесь и сейчас.

Выступление декабристов стало одним из символов свободы и развития революционной мысли в России. Картина Карла Ивановича Кольмана «Восстание на

Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года» свидетельствует о разочаровании общества в надеждах, связанных с ограничением монархической власти и отменой крепостного права.

Романтики XX века мечтали об идеальном мире, где свобода является безусловной ценностью. Творчество Марка Шагала пронизано чувством внутренней свободы, стремлением к полету.

Мотив свободы прослеживается в выборе цветов, которые использует автор в своих работах. Мотив полета тесно связан с мотивом свободы: человек не прикован к земле, а значит, для него открыты любые просторы. Марк Шагал при помощи изображения парящих героев пытался передать полет души, чувства полной свободы и уверенности в том, что можно покорить любые вершины. Это отражено в картинах «Над городом», «Прогулка».

Соборность

Понятие соборности тесно переплетено с понятием семьи. Общество, народ традиционно воспринимаются в русской культуре как расширенный вариант семьи, у которой общие принципы, традиции, судьба. Именно в семье сохраняются и передаются из поколения в поколение культурные и духовные ценности, обычаи и традиции народа.

Тема семейных ценностей отражена в картине Андрея Матвеевича Матвеева «Автопортрет с женой». Семейный портрет Петровской эпохи демонстрирует равноправие мужа и жены. Это выражается в том, что в простом по композиции портрете супруга занимает одинаковое с мужем картинное пространство, а их головы неслучайно расположены на одной линии. В левой руке художник держит руку супруги, а правой бережно и слегка покровительственно обнимает её за плечи, что не свойственно для того времени.

На картине Михаила Шибанова «Крестьянский обед» изображён будничный эпизод обеда крепостных крестьян. На полотне переданы быт и патриархальный уклад крестьянской семьи двух поколений – отца и сына. В красном углу, под образами, изображен глава семейства – крестьянин с усталым лицом с резко очерченными, глубокими морщинами, который дожидается пока жена поставит на стол миску с едой. Рядом молодой мужчина, сын, нарезающий каравай, с ласковой улыбкой смотрит на свою жену, кормящую младенца, а молодая мать нежно, с заботой, рассматривает своего ребенка, прильнувшего к груди.

В картине Славянского Фёдора Михайловича «Семейная картина. На балконе» XIX века перед нами представлена счастливая картина семейной жизни самого художника. Взгляд художника, стоящего в пол-оборота к зрителю, обращен на супругу, сидящую с ребенком в кресле. Рядом расположилась его теща. А у их ног на пестром ковре играют дети. Художнику удалось передать ощущение любви и гармонии, царящей в семье. Об этом говорят и теплота, с которой смотрят друг на друга супруги, и счастливые личики детей и даже легкий беспорядок на полу.

Картина Солодовникова Алексея Павловича «Юный шахматист» XX века является классическим образцом периода соцреализма в русской живописи, запечатлевавшей сцены счастливой семейной жизни, её будничные эпизоды. Полотно отличает яркая цветовая палитра, атмосфера доверия и счастья.

Картина Горинова Спартака Петровича «Первая весна» XX века проникнута атмосферой солнечного света, светлых надежд и ожиданий, свойственных весеннему времени года. Дуновение свежего воздуха, ворвавшегося в открытое окно, радость молодых родителей, которые с любовью смотрят на своего малыша – всё это отражает принципы семейных ценностей.

Картина русского художника Юрия Петровича Кугача «Семья» отличается яркостью, эмоциональностью, убедительностью и транслирует такие семейные ценности, как любовь, забота, теплота отношений.

Юрий Петрович Кугач – народный художник СССР, основатель знаменитой династии художников. Супруга Ольга Григорьевна Светличная – заслуженный художник России. Сын Михаил Юрьевич – заслуженный художник, действительный член Академии художеств. Внуки тоже художники.

Картину Дареева Андрея Александровича «Идиллия» XXI века отличает интересная композиция семьи, живущей в гармонии с природой. Полотно буквально проникнуто солнечным светом, простором, запахом срубленного дерева, леса, воды, свежих овощей, а также тишиной, умиротворенностью, и, конечно, образом счастливой семьи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Н. Бойко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 224 с. – (Наша история). – ISBN 5-222-08381-0. – Текст : непосредственный.

2. Долгополов, И. В. Рассказы о художниках. В 2-х томах. Том 1 / И. В. Долгополов. – Москва : Изобразительное искусство, 1975. – 592 с. – Текст : непосредственный.

3. Лапшина, Н. П. Русское искусство XVIII века / Н. П. Лапшина. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 76 с. – Текст : непосредственный.

4. Пикулев, И. И. Русское изобразительное искусство / И. И. Пикулев. – Москва : Просвещение, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.

5. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве / В. Б. Розенвассер. – Москва : Просвещение, 1979. – 183 с. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Никишкина Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры теории и истории искусств Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 77.03

И. И. Корнилова
г. Луганск, РФ

ОБЪЕКТИВ НА ПЕРЕДОВОЙ. ХРОНИКИ МУЖЕСТВА В КАДРАХ ВОЙНЫ

Фотография, обладающая уникальной способностью запечатлевать мгновения истории, в годы военного лихолетья становилась не просто свидетелем, а активным участником событий. Фотокорреспонденты, рискуя жизнью наравне с солдатами, шли в бой с оружием в руках и объективом на шее, фиксируя героизм, трагедию и повседневную жизнь на передовой. Их работы – это не просто сухая хроника событий, а пронзительные свидетельства эпохи, запечатлевшие в кадре боль, отвагу и несокрушимую волю к победе.

Эта тема посвящена исследованию самоотверженного труда военных фотографов, чьи имена, порой незаслуженно забытые, внесли неоценимый вклад в сохранение памяти о тех страшных годах. Их творчество как уникальный источник исторической информации, позволяющий увидеть войну глазами ее участников, почувствовать ее дыхание и осознать цену мира.

Погружаясь в мир военных фотографий, мы сможем не только узнать больше о героизме и трагедии прошлого, но и лучше понять настоящее, осознать ценность мира и необходимость его защиты. Ведь как сказал известный фотограф Роберт Капа: «Если твои снимки недостаточно хороши, значит, ты недостаточно близко». Эти слова как нельзя лучше характеризуют работу военных фотокорреспондентов, отдавших дань своими жизнью и талантом великой истории.

Война – это не только грохот орудий и лязг танков, но и трагедия, боль и героизм, запечатленные в памяти народа. Одним из самых мощных инструментов сохранения этой памяти является фотография. Фотографы, рискуя жизнью на передовой, создавали летопись Великой Отечественной войны, запечатлевая подвиги солдат, страдания мирного населения и триумф Победы. Особое внимание будет уделено самоотверженному труду, а также творчеству Евгения Халдея и Виктора Шумилова, чьи фотографии стали знаками своей эпохи.

Фотография во время войны приобрела особое значение. Она служила не только средством фиксации исторических событий, но и мощным инструментом пропаганды, мобилизации и поддержания боевого духа. Фотографы работали в экстремальных условиях, часто находясь под обстрелом, чтобы донести до мира правду о войне, показать героизм советских солдат и ужасы фашистской агрессии. Фотографии фиксировали факты, служили доказательствами преступлений фашистов и свидетельствами мужества советских людей. Снимки использовались в газетах, журналах и плакатах для поднятия боевого духа, формирования образа врага и мобилизации населения на борьбу. Фотографии стали бесценным источником информации о войне для будущих поколений, позволяя им увидеть и почувствовать события тех лет.

Евгений Ананьевич Халдей – один из самых известных советских военных фотокорреспондентов. Его имя навсегда связано со знаменитым снимком «Знамя Победы над Рейхстагом», который стал символом окончания войны. Евгений Халдей – не просто фотограф, увековечивший Победу, он – герой своего времени, человек, чья судьба неразрывно связана с Донбассом, землей, породившей его и закалившей его дух. Сегодня, когда Донбасс вновь переживает трагические события, фигура Халдея приобретает особую актуальность, напоминая о стойкости, мужестве и непреклонной вере в будущее, которыми всегда отличались жители этого региона.

Евгений Халдей родился в 1917 году в Юзовке (ныне Донецк), в самом сердце Донбасса. Этот шахтёрский край, суровый, но прекрасный, с трудолюбивыми и гордыми людьми, оказал огромное влияние на формирование его характера и мировоззрения. Трагическая гибель матери в результате еврейского погрома в раннем детстве оставила глубокий шрам в его душе, но не сломила его, а лишь закалила его волю к жизни и борьбе за справедливость [3].

Именно в Донбассе начался его путь в фотографию. Здесь, самостоятельно смастерив свой первый фотоаппарат, он начал запечатлевать жизнь родного края, шахтерские будни, пейзажи степей и лица простых людей. Эти первые снимки стали своеобразным признанием в любви к своей малой родине, фиксацией ее красоты и трагедии. Халдей был плоть от плоти Донбасса, он дышал его воздухом, понимал его душу [4]. Именно поэтому его фотографии, сделанные на фронтах Великой Отечественной войны, так проникновенны и правдивы. Он видел в каждом солдате, в каждом жителе разрушенного города – частичку своей родной земли, частичку Донбасса, который защищал от врага.

Евгений Халдей – не просто свидетель истории, он – ее активный участник, воин, сражавшийся с помощью своего фотоаппарата. Он прошел всю войну от Мурманска до Берлина, рискуя жизнью ради создания правдивых и сильных снимков. Его фотографии стали символом героизма советского народа, его стойкости и непреклонной воли к победе. «Знамя Победы над Рейхстагом» – это не просто фотография, это икона, олицетворение триумфа над фашизмом, символ свободы и мира. Этот снимок облетел весь мир, стал вдохновением для миллионов людей. Халдей был героем своего времени, потому что он не боялся говорить правду, даже если она была горькой и болезненной. Он показывал войну без прикрас, с ее кровью, грязью и разрушениями. Он не стеснялся запечатлевать страдания мирных жителей, горечь потерь и ужасы оккупации. Его фотографии – это не просто документальное

свидетельство, а мощное художественное высказывание, призывающее к миру и осуждающее войну. Он был голосом тех, кто не мог говорить, он рассказывал миру о трагедии войны и о героизме тех, кто сражался за свободу.

Сегодня Донбасс вновь переживает трагические события. Война, разрушения, гибель мирных жителей – все это напоминает о тех страшных годах, которые запечатлел Евгений Халдей на своих фотографиях. Халдей, как никто другой, понимал цену мира и свободы. Он знал, что война – это всегда трагедия, разрушение и гибель. Его фотографии, сделанные в годы Великой Отечественной войны, являются предостережением для всех нас, напоминанием о том, что мир – это хрупкое и ценное достояние, которое необходимо беречь и защищать. В нынешней ситуации, когда Донбасс раздирают конфликты, особенно важно вспомнить о Евгении Халдее, герое своего времени, выходце из Донбасса, который своим творчеством прославил свою малую родину и внес огромный вклад в мировую культуру. Его пример вдохновляет современных фотографов и журналистов, работающих в Донбассе, рассказывать миру о правде, о страданиях людей и о их надежде на мирное будущее [1]. Его фотографии напоминают нам о том, что Донбасс – это земля героев, стойких и мужественных людей, которые, несмотря на все трудности, сохраняют веру в лучшее. Аналогия с настоящим временем очевидна, как и во время Великой Отечественной войны, сегодня в Донбассе льется кровь, разрушаются города и гибнут люди. И сегодня, как и тогда, нужны герои, которые будут рассказывать миру о правде, о страданиях и о надежде на мирное будущее.

Виктор Егорович Шумилов – имя, не столь широко известное, как имя Евгения Халдея, но не менее значимое в летописи советской военной фотографии. Шумилов, выпускник Ленинградского фототехникума, с первых дней Великой Отечественной войны встал в ряды защитников Отечества, совмещая обязанности военного фотокорреспондента с активным участием в боевых действиях. Его фотографии – это не просто запечатленные моменты войны, но и свидетельство личного мужества, героизма и самоотверженности.

В отличие от многих фотокорреспондентов, Виктор Шумилов не просто освещал события с относительно безопасного расстояния. Он служил в действующей армии, в частности, в разведывательном отделе штаба Ленинградского фронта [2]. Эта служба предполагала не только фотосъемку, но и непосредственное участие в разведывательных операциях, нередко проходивших в тылу врага. Именно это обстоятельство делает его фотографии особенно ценными и уникальными. Шумилов снимал войну не со стороны, а изнутри, находясь в эпицентре событий, разделяя тяготы и лишения с обычными солдатами. Он видел войну их глазами, чувствовал их боль и страх, и передавал это в своих снимках. Документальных свидетельств о конкретных подвигах Шумилова как солдата немного, однако сам факт его службы в разведке говорит о многом. Ему приходилось рисковать жизнью, добывая ценную информацию о противнике, и одновременно фиксировать эти моменты на фотопленку [6]. Совмещение этих двух задач требовало не только профессионального мастерства, но и невероятного мужества и самообладания.

Основная часть фотографического наследия Виктора Шумилова связана с обороной Ленинграда и прорывом блокады. Его снимки являются ценнейшим свидетельством мужества и стойкости жителей города, переживших страшные блокадные годы [5]. Его работы показывают измученных голодом людей, работающих на заводах, защищающих город от вражеских бомбардировок и артиллерийских обстрелов. Он снимал ленинградских детей, переживших блокаду, солдат, оборонявших город на Неве, и строителей Дороги жизни, по которой в осажденный город доставлялись продукты и эвакуировались жители.

Среди наиболее известных работ Шумилова можно выделить «Ленинградский трамвай под обстрелом» (1942). Этот снимок стал символом стойкости ленинградцев, продолжавших жить и работать, несмотря на постоянную угрозу смерти. Фотография

запечатлела трамвай, пробитый снарядом, но продолжающий стоять на рельсах, как символ непоколебимости города. «Дети блокадного Ленинграда» (1942–1943) – серия фотографий, запечатлевших измученных, но не сломленных детей блокадного Ленинграда. Эти снимки наполнены болью и состраданием, но в то же время свидетельствуют о невероятной силе духа маленьких ленинградцев. «Прорыв блокады Ленинграда» (1943) – фотографии, запечатлевшие момент прорыва блокады Ленинграда, радость и ликование солдат и жителей города. Эти снимки наполнены оптимизмом и надеждой на скорую победу. «Разминирование Ленинграда» (1944) – серия снимков о работе саперов по разминированию города после снятия блокады. Эти фотографии показывают опасную и кропотливую работу, необходимую для возвращения города к мирной жизни.

Фотографии Шумилова – это не просто документальная хроника блокадного Ленинграда, но и эмоциональное отражение трагедии и героизма жителей города. Его снимки заставляют зрителя сопереживать и задумываться о цене мира.

После окончания войны Виктор Шумилов продолжил заниматься фотографией, работая в различных ленинградских изданиях. Он снимал мирную жизнь, восстановление города, трудовые будни ленинградцев. Он также продолжал работать над темой Великой Отечественной войны, создавая фотоальбомы и выставки, посвященные обороне Ленинграда и подвигу советского народа. Его фотографии стали частью истории города, храня память о трагических и героических событиях.

Виктор Егорович Шумилов скончался в 1973 году, оставив после себя богатое фотографическое наследие, которое является ценным историческим и художественным документом эпохи.

В заключение необходимо подчеркнуть, что вклад фотографов Великой Отечественной войны в сохранение памяти о тех трагических и героических событиях неоценим. Люди с фотоаппаратами, такие как Евгений Халдей и Виктор Шумилов, рискуя жизнью на передовой, создали уникальную визуальную летопись войны, запечатлев мужество солдат, страдания мирных жителей и разрушения, принесенные войной. Их работы стали не только историческим документом, но и мощным художественным высказыванием, призывающим к миру и осуждающим насилие.

Фотографы, наравне с солдатами и офицерами, внесли свой вклад в общую Победу, своим самоотверженным трудом увековечивая подвиг советского народа. Они были летописцами войны, писавшими историю не словами, а кадрами, пронизанными болью, надеждой и верой в будущее.

Их снимки – это вечное напоминание о героизме и самопожертвовании всех участников Великой Отечественной войны: от рядовых солдат до генералов, от врачей и медсестер до работников тыла. Каждый из них своим трудом и мужеством приближал долгожданный день Победы. Их подвиг должен жить в нашей памяти, и фотографии, созданные военными фотографами, являются одним из главных способов сохранения этой памяти для будущих поколений. Поэтому важно изучать и помнить творчество этих героев с фотоаппаратом, отдавших дань своими жизнью и талантом великой истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. История русской фотографии / редактор Л. Ф. Волков. – Москва : Планета, 1991. – 352 с. – Текст : непосредственный.
2. Мельников, Р. М. Герои Ленинградского фронта / Р. М. Мельников. – Ленинград : Лениздат, 2015. – 320 с. – Текст : непосредственный.
3. Фомин, А. Е. Фотограф Победы Евгений Халдей / А. Е. Фомин. – Москва : Рипол-Классик, 2017. – 336 с. – Текст : непосредственный.
4. Халдей, Е. А. От Мурманска до Берлина / Е. А. Халдей. – Москва : Советский художник, 1984. – 223 с. – Текст : непосредственный.

5. Шумилов, В. Е. Ленинград в борьбе : фотоальбом / В. Е. Шумилов. – Ленинград : Искусство, 1967. – 150 с. – Текст : непосредственный.
6. Яковлев, Н. Н. История войн и военного искусства / Н. Н. Яковлев. – Москва : Воениздат, 1985. – 480 с. – Тескст : непосредственный.

Сведения об авторе
Корнилова Ирина Игоревна, преподаватель кафедры искусства фотографии Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 821.161.1:321.01

Н. Б. Литвинова
г. Луганск, РФ

ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ, ЕЁ ПОЛНОМОЧИЙ И ВЛИЯНИЯ НА ЛИЧНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Власть – один из терминов в современной гуманитарной науке, который тесно связан с понятиями «государство», «демократия», «легитимность». Учитывая особую духовную роль русской литературы, традиционно сложившуюся в российском обществе XIX века, следует отметить, что в России художественная литература наряду с другой проблематикой отображает также взаимоотношения человека, народа и государственной власти, её сущности в контексте одних из традиционных российских ценностей – гражданственности, прав и свобод человека, справедливости.

Примечательно, что первые программы государственного развития были сформулированы в литературных дискуссиях XIX века, предложены на страницах произведений (поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова, рассказ «Дом с мезонином» А. Чехова и др.) [2, с. 3].

Отношение российских литераторов к политической власти в разные исторические эпохи всегда было строго оценивающим, аналитическим. Многие русские писатели XVIII – XIX вв., среди которых А. Радищев, А. Грибоедов, Ф. Достоевский, Л. Толстой, имели юридическое образование либо же интересовались правовыми вопросами и в своей общественно-политической и литературной деятельности выносили на всеобщее обсуждение проблемы прав и свобод человека, гражданина, ратуя за усовершенствование конституционной системы России, боролись за отмену крепостного права и проведение судебной реформы, в которых справедливо видели непреодолимое препятствие на пути к демократизации жизни и созданию гражданского общества в России. В том, что сегодня Конституция РФ имеет прогрессивно-гуманистическое содержание, есть несомненная заслуга и русских писателей-классиков, заложивших нравственно-понятийные традиции прав и свобод гражданина в России на основе глубокого понимания историко-цивилизационного развития Российского государства.

Рассмотрим с этой точки зрения оду «Вольность» А. Радищева. В ней законовед, служащий главного российского департамента, поэт создаёт художественный образ общества, в котором ценности свободы и справедливости олицетворяют все блага гражданского общества [3].

Высокое нравственно-этическое, патриотическое понимание сущности и предназначения политической власти было заложено русскими поэтами Золотого века. В

частности, у А. Пушкина истоком идеи, порождающей единство власти и свободы, была патриотическая идея приверженности поэта истории и культуре России [5].

Вопрос о признании русской интеллигенцией политической власти большевиков в период революционных событий 1917 года также получил обсуждение на страницах произведений писателей Серебряного века. В этом контексте можно отметить произведения В. Маяковского (поэмы «Ленин», «Хорошо!», стихотворения), отличавшихся агитационностью, воспеванием идеалов революционной власти [4, с. 151]. В них звучат мотивы гражданственности, защиты прав и свобод человека, справедливости.

В современной русской литературе прослеживается влияние лермонтовского взгляда на сущность политической власти в поэзии А. Дементьева. Его стихи «Мы все живём по собственным законам…», «Властители дум ненавидели власть…» затрагивают тему недоверия народа к власти. Единственной основой власти должны быть совесть и сам народ. Политикам в своих действиях необходимо руководствоваться общественным мнением, иметь волю к этическому измерению государственных деяний. Политическая власть таким образом налагает на человека огромную ответственность за судьбу народа, всего Отечества [1, с. 24].

Закреплённое в русской культуре особое доверие к художественному слову наделяет русскую классическую литературу свойством отражать не только жизненную реальность, но и реальность политическую, которая со временем приобретает черты и исторической реальности, а произведения русских писателей становятся своеобразными документами эпохи. Они актуализируют исторический контекст становления традиционных российских ценностей – гражданственности, прав и свобод человека, справедливости. Об этих ценностных смыслах власти в рамках изучения дисциплины «Основы российской государственности» следует говорить сегодня со студентами, опираясь на литературную классику.

ЛИТЕРАТУРА

1. Миронова, Е. Н. М. Ю. Лермонтов и лермонтовские традиции в поэзии А. Д. Дементьева / Е. Н. Миронова. – Текст : непосредственный // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 11(172). – С. 22–26.

2. Общественно-политическая проблематика в русской литературе : программа курса по выбору и учебно-методические рекомендации : для специальности 02.02.00 «Политология» / Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина ; составитель К. В. Алексеев. – Рязань : РГУ, 2009. – Текст : непосредственный.

3. Право и история художественной культуры : учебное пособие / В. Г. Вишневский, М. М. Рассолов, А. И. Алексеев ; редактор М. М. Рассолов. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 432 с. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-02205-5. – Текст : непосредственный.

4. Шалаева, Н. В. Проблема восприятия власти в отечественной литературе 1917 – начала 1920-х годов / Н. В. Шалаева. – Текст : непосредственный // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. – 2011. – № 4. – С. 149–152.

5. Широкова, М. А. Власть и свобода в мировоззрении А. С. Пушкина / М. А. Широкова. – Текст : непосредственный // Филология и человек. – 2017. – № 1. – С. 121–128.

Сведения об авторе

Литвинова Наталья Борисовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 37.034:316.74

О. В. Сатарова
г. Волгоград, РФ

ПРИВЛЕЧЕНИЕ МОЛОДЁЖИ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ИНИЦИАТИВАМ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «НАРОДНЫЙ КИНОСБОРНИК «НА ПОДСТУПАХ К СТАЛИНГРАДУ»

Сегодня молодёжь играет ключевую роль в развитии общества, особенно в вопросах сохранения культурного наследия и исторической памяти. Важную роль в формировании ценностей, идентичности и патриотизма среди молодого поколения играют культурно-исторические инициативы.

2 февраля 2023 года исполнилось 80 лет со дня окончания Сталинградской битвы. Со временем события прошлого отдаляются, становится всё меньше свидетелей, а стремление исказить нашу историю усиливается. Сегодня особенно важно широко освещать жизнь и подвиги выдающихся людей, рассказывая об их великом наследии.

В память о подвигах защитников Сталинграда и событиях, которые способствовали успеху и победе в этой битве, ГОБУК ВО «Волгоградский институт искусств и культуры» в 2022 году предложил инициативу международного культурно-исторического проекта «Народный киносборник «На подступах к Сталинграду», посвященного 80-летию Победы многонационального народа в Сталинградской битве [1].

Цель культурно-исторического проекта – создание цифрового архива видеорепортажей о Сталинградской битве 1942–1943 годов для сохранения исторической памяти и воспитания патриотизма среди молодёжи, а также распространения правды о победе многонационального народа в этом значимом сражении.

Задачи:

1. Создание и распространение уникального видеоматериала – народного киносборника «На подступах к Сталинграду» среди образовательных и культурных учреждений, муниципальных образований Волгоградской области, других регионов России и дружественных стран.

2. Повышение уровня осведомленности молодёжи о событиях Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны.

3. Формирование верного понимания и уважения к подвигу советского народа у подрастающего поколения.

Проект представляет собой собрание единого цифрового архива из короткометражных фильмов, созданных волонтерами Волгограда, Волгоградской области, субъектов Российской Федерации и дружественных стран. Уникальные материалы, представленные в доступной и современной форме, рассказывают правдивые истории о событиях Сталинградской битвы, подчеркивая ее значимый вклад в победу в Великой Отечественной и Второй мировой войнах.

В рамках культурно-исторического проекта, длившегося с апреля 2022 года по февраль 2023 года, были проведены следующие мероприятия:

1. Сбор видеоматериалов о Сталинградской битве на интернет-платформе Народного киносборника.

2. 24 ноября 2022 г.: круглый стол с демонстрацией видеоматериалов из Народного киносборника, посвященных началу контрнаступления советских войск.

3. 2 февраля 2023 г.: международный круглый стол и открытие виртуального кинозала с показом фильмов от волонтеров различных регионов и стран.

4. 10 февраля 2023 г.: итоговое торжественное мероприятие с награждением участников, передачей цифрового архива и праздничной концертной программой.

Всего организаторы получили 65 документальных киноработ от 47 организаций. Каждый из авторов в своих короткометражных фильмах поделился личным отношением, своим взглядом на тему Сталинградской битвы, передал народную память, сохраненную в семейных архивах, музейных фондах, библиотечных коллекциях, памятниках и мемориалах.

Материалы проекта «Народный киносборник «На подступах к Сталинграду» доступны для всех и распространяются через образовательные и культурные учреждения. Проект направлен на использование в образовании, науке и культуре, включая уроки мужества и патриотические акции. Современный цифровой формат обеспечивает доступность материалов для молодёжи через сайт проекта, социальные сети и онлайн-хранилища.

Проект продолжает развиваться, становясь основой для новых инициатив по изучению и сохранению памяти о Великой Отечественной войне.

Таким образом, международный культурно-исторический проект «Народный киносборник «На подступах к Сталинграду», посвященный 80-летию Победы многонационального народа в Сталинградской битве, является уникальным примером культурно-исторической инициативы, призванной вовлечь молодёжь в изучение и сохранение памяти о Великой Отечественной войне, объединяя образовательные, исследовательские и творческие аспекты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Народный киносборник «На подступах к Сталинграду»: международный культурно-исторический проект : [сайт]. – URL: https://vk.com/stalingrad.kinosbornik (дата обращения: 10.02.2025). – Текст : электронный.
2. Сталинградская битва. Июль 1942 – февраль 1943 : энциклопедия / М. М. Загорулько [и др.] ; ред-коллегия: главный редактор М. М. Загорулько [и др.] ; Администрация Волгоградской области, Центр по изучению Сталинградской битвы, Научно-исследовательский институт (военной истории) военной академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ. – [8-е изд.]. – Волгоград : ГКУ ВО ЦИМТО, 2023. – 846 с. – ISBN 978-5-9233-1128-0. – Текст : непосредственный.
3. Сульдин, А. В. Сталинградская битва: полная хроника – 200 дней и ночей / А. В. Сульдин. – Москва : АСТ, 2013. – 158 с. – (Величие СССР). – ISBN 978-5-17-082233-1. – Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Сатарова Ольга Викторовна, преподаватель кафедры музыкознания и истории культуры государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Российская Федерация)

УДК 78.01

Л. А. Воротынцева,
С. В. Деба
г. Луганск, РФ

РУССКИЙ ХАРАКТЕР КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Музыкальное искусство во всей своей полноте и всеохватности всегда обращается к традиционным гуманистическим ценностям, таким как любовь и внимание к семье, родному дому, городу, стране. Они обеспечивают чувство единения с Родиной, её традициями и культурой, а также составляют основу стабильности долговечности Российского государства. Русская музыка представляет собой средоточие идеалов и ценностей русского народа,

органично соединяя в себе общечеловеческие и национальные ценности, являясь одним из проводников ключевой идеи русского менталитета – патриотизма.

Сейчас все говорят о глобальной цифровизации, компьютеризации. Когда в поисковике браузера ввести запрос «музыкальные произведения-символы русского характера», появляется достаточно внушительный список. И все эти произведения – творения русской классики, такие как «Иван Сусанин» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Александр Невский» С. Прокофьева и пр. Но на первом месте Ленинградская симфония Д. Шостаковича.

В ней отражены такие непреложные ценности, как добро, справедливость, борьба за мир, ничем непреодолимая воля к победе и удивительная сила духа русского народа. К слову сказать, подзаголовок «Ленинградская» дан великой поэтессой А. Ахматовой. Но этой музыке подошло бы и другое название – «Легендарная». Она – живая хроника военных лет, в каждом звуке которой – след истории. Грандиозная по масштабу композиция подарила надежду и веру не только блокадникам, но и всему советскому народу. И действительно история создания, история репетиций и история исполнения этого произведения стали практически легендами. Блокада Ленинграда – незабываемая страница в истории города. Враг окружил Ленинград со всех сторон. Целый год он душил его железной блокадой, осыпал бомбами и снарядами, умертвлял голодом. И стал готовиться к последнему штурму. Уже напечатаны были во вражеской типографии билеты на торжественный банкет в лучшей гостинице города – 9 августа 1942-го года. Но враг не знал, что несколько месяцев назад в осаждённом городе появилось новое «секретное оружие». 2 июля 1942 года двадцатилетний летчик – лейтенант Литвинов – под сплошным огнем немецких зениток, прорвав огненное кольцо, доставил в блокадный город медикаменты и четыре объемистые нотные тетради с партитурой Седьмой симфонии Д. Шостаковича. На аэродроме их уже ждали и увезли, как величайшую драгоценность. Выживших музыкантов искали по всему городу, а репетиции длились по пять-шесть часов. Пройдут годы, и поэт Юрий Воронов, мальчиком переживший блокаду, напишет об этом в своих стихах: *«…И музыка / Встала над мраком развалин, / Крушила / Безмолвие темных квартир. / И слушал её / Ошарашенный мир… / Вы так бы смогли, / Если б вы умирали?..»* [2].

После подписания капитуляции в одном из новостных выпусков в Европе репортёр сказал: «Разве можно победить страну, в которой во время столь ужасных военных действий, блокад и смерти, разрушений и голода люди умудряются написать столь сильное произведение и исполнить его в блокадном городе? Мне думается, что нет. Это неповторимый подвиг» [3]. Кроме того, достоверно известно, что именно в день премьеры Ленинградской симфонии, немцы поняли, что они проиграют не только эту битву, но и всю войну, потому как силу русского духа, способную преодолеть всё – и голод, и смерть, сломить невозможно! Эти слова не потеряли своей актуальности и сегодня.

В 1942 году А. Ахматова написала свою «ленинградскую симфонию» – «Поэму» в восьми строчках:

А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!
Да что там имена!
Ведь все равно – вы с нами!..
Все на колени, все!
Багряный хлынул свет!
И ленинградцы вновь идут сквозь дым рядами –
Живые с мертвыми: для славы мертвых нет [1].

История создания симфонии и её партитура – ярчайший пример трансляции традиционных ценностей российской цивилизации: патриотизма, гражданственности, служения Отечеству и ответственности за его судьбу, исторической памяти и преемственности поколений. Это настоящий подвиг композитора, дирижёра, и, наконец, оркестрантов, которые несмотря ни на что и как могли приближали победу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматова, А. Реквием / Анна Ахматова. – Текст : электронный // Wysotsky : [сайт]. – URL: https://wysotsky.com/0009/019.htm (дата обращения: 14.05.2025).
2. Воронов, Ю. Блокада / Юрий Воронов. – Текст : электронный // Wysotsky : [сайт]. – URL: httpshttps://wysotsky.com/0009/533.htm://russiangiant.ru/2022/03/05/5-marta-1942-goda-shjol-257-den-velikoj-otechest/ (дата обращения: 14.05.2025).
3. 5 марта 1942 года – Шёл 257-й день Великой Отечественной войны. – Текст : электронный // Русский исполин : [сайт]. – 2022. – URL: https://russiangiant.ru/2022/03/05/5-marta-1942-goda-shjol-257-den-velikoj-otechest/ (дата обращения: 14.05.2025).

Сведения об авторе

Воротынцева Лилия Анатольевна, кандидат философских наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой теории и истории музыки Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация).

Деба Светлана Владимировна, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории музыки, заместитель деканата факультета музыкального искусства Академии Матусовского (г. Луганск, Российская Федерация)

Научное издание

ПАТРИОТИЗМ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Материалы II Студенческой научно-практической конференции и
II Всероссийского круглого стола
«Патриотизм в культурно-историческом дискурсе России»

(17 – 18 марта 2025 года,
25 апреля 2025 года)

Ответственные за выпуск:
А. В. Бобрышева

Лит. редактор – Н. Б. Литвинова
Технический редактор – Е. О. Харьковская

**За достоверность изложенных фактов, цитат
и других сведений ответственность несет автор**

Издательство
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»
Луганская Народная Республика, г.о. Луганск, г. Луганск, пл. Красная, д. 7, 291001.
Тел.: +7(857) 259-02-65