

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ
ПЕРИОДА 1927–2010 гг.**

**Сборник научных трудов по материалам круглого стола
(25 октября 2024 г.)**

**Луганск
2025**

УДК 78:378(082)
ББК 85.31р

Рекомендовано к печати научно-методической комиссией
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»
(протокол № 9 от 21.05.2025 г.)

**О-80 От истока – к высшему музыкальному образованию на
Луганщине периода 1927–2010 гг.: сборник научных трудов по
материалам круглого стола (23 октября 2024 года). – Луганск : Изд-
во Академии Матусовского, 2025. – 45 с. – Текст :
непосредственный.**

Сборник включает статьи и материалы, подготовленные на основе докладов, прозвучавших на открытом круглом столе «От истока – к высшему музыкальному образованию на Луганщине периода 1927–2010 гг.». В материалах сборника подводятся обобщения результатов исследований культурного пространства Луганщины и регионов Российской Федерации, рассматриваются вопросы истории творческого образования регионов, становления луганских музыкальной и художественной профшкол.

Для преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов образовательных организаций культуры и искусств.

УДК 78:378(082)
ББК 85.31р

Ответственный редактор:
Литературный редактор:

А. В. Бобрышева
О. Г. Лукьянченко

Ответственные за выпуск:
А. В. Бобрышева

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Губарь Е. В.</i> Михаил Лазаревич Воль – выдающееся явление в области педагогического мастерства. Страницы истории Луганского музыкального училища..	4
<i>Еремчук А. С.</i> Создание и становление Луганского государственного музыкального училища в период 1945-1965 гг.	7
<i>Жиров М. С.</i> Народно-певческое образование в условиях регионального вуза	10
<i>Рубченко Л. В.</i> Создание Луганской художественной профшколы в 1927 году и её преобразование в художественное училище в период 1927–1945 гг.	16
<i>Семенова Д. С.</i> Музыкальная культура Луганщины в 1920-е–1930-е гг.	23
<i>Смирнова Е. Е.</i> Становление музыкального среднего профессионального образования в регионе. Луганская музыкальная профшкола в 1927–1941 гг.	28
<i>Сорокина Я. Ю.</i> Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: особенности концепции в современных условиях музыкального образования	31
<i>Чалая С. О.</i> Нижегородская скрипичная школа	35
<i>Юдина В. И.</i> К вопросу о личностной детерминанте в региональном музыкальном образовании (из опыта работы)	40

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

УДК 78.071.4

*Е. В. Губарь
г. Луганск*

М. Л. ВОЛЬ – ВЫДАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЛУГАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Художественное образование начинается с освоения теоретических основ профессии. Одной из кузниц первоклассных кадров педагогов-музыкантов всегда был теоретический отдел Луганского музыкального училища, основателем которого в далёком 1960-м стал Михаил Лазаревич Воль – настоящий Учитель с большой буквы!

Вместе со своими коллегами – преподавателями-теоретиками, удивительными и исключительными личностями – Рафаилом Ильичом Понаровским, Гурием Сергеевичем и Кларой Гурьевной Архангельскими, Николаем Илларионовичем и Галиной Сергеевной Васильченко, Майей Петровной Аппостоловой – Михаил Лазаревич воспитал целую плеяду талантливых музыкантов.

Михаил Воль родился в Западной Украине, в посёлке Выгода вблизи местечка Долина, недалеко от города Станислава (ныне Ивано-Франковск) в простой трудолюбивой семье: отец работал на лесозаводе, мать была домохозяйкой. Музыкальные способности были яркими, и папа купил сыну скрипку, игре на которой мальчика начал учить заводской капельмейстер. С приходом в эти края советской власти стали открываться новые учебные заведения, и в 1939 году Михаил поступил на подготовительное отделение Станиславского музыкального училища, а затем и стал его студентом. Однако учиться пришлось недолго: в 1941-м началась война и в октябре 19-летний комсомолец Михаил Воль ушёл на фронт. Служил рядовым, участвовал в боях за Сталинград, за что был награждён орденом Отечественной войны, медалями «За мужество», «За оборону Сталинграда».

После войны Михаил Воль продолжил учёбу во Львовском музыкальном училище, а затем поступил во Львовскую консерваторию, где учился на двух факультетах – оркестровом (по классу скрипки) и теоретическом. Его педагогами были Станислав Людкевич, Адам Солтис, Сергей Павлюченко, Александр Теплицкий. Будучи студентом, Воль работал в симфоническом оркестре Львовской филармонии, организовал вместе с другими молодыми музыкантами эстрадный оркестр, который играл на танцевальных площадках.

Закончив консерваторию с отличием в 1953 году, Михаил Лазаревич приехал по распределению на работу в Луганск, и с этого времени шахтёрский край стал для него родным. Он стал идеальным учителем, для которого учительство – смысл жизни. В Луганском государственном музыкальном училище Михаил Лазаревич был эталоном принципиальности, образованности и интеллигентности. Он последовательно формировал его основные традиции – профессиональную требовательность и ответственность. Его уроки являлись высочайшими образцами педагогического мастерства. Они привлекали новыми методическими приёмами в преподавании сольфеджио, гармонии и других музыкально-теоретических дисциплин.

Настоящей «школой Воля» стала система его преподавания – настоящий, проверенный временем комплекс методов и форм по развитию музыкального слуха, ритма, памяти, творческих способностей.

Каждый урок по сольфеджио содержал все необходимые формы работы – от вокально-интонационных упражнений до заданий по развитию творческих навыков – сочинению или импровизации. Одной из главных форм работы в курсе сольфеджио, развивающей в комплексе музыкальный слух и музыкальную память, без преувеличения,

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

был диктант. Используя на уроках различные методики записи музыкального диктанта, преподаватель отдавал предпочтение диктантам «по памяти». Как известно, «свободная запись», часто применяемая в методике на уроках сольфеджио, предполагает фиксацию нотного текста в перерывах между проигрываниями. Методика работы над диктантом «по памяти» состояла в том, что, прослушав необходимое количество проигрываний, студенты только тогда приступали к записи музыкального диктанта, когда ясно и полностью представляли его содержание. При этом, перед непосредственной нотной записью мелодии диктанта в тетрадь каждый студент проигрывал диктант на фортепиано в должном темпе и характере, и только после этого разрешалось изложить на бумаге всё, что запомнилось.

Важнейшим этапом дальнейшей работы над диктантом являлось его воспроизведение на фортепиано с последующей транспозицией в другие тональности, указанные педагогом. И только после исполнения диктанта наизусть в другой тональности работа над данной формой на уроке считалась завершённой. В качестве домашнего задания необходимо было транспонировать диктант во всех тональностях, двигаясь по полутонам.

Особое место отводилось на уроках сольфеджированию. Оно должно было быть не только точным интонационно, но и осмысленным с точки зрения динамики, темпа, структуры, приёмов развития, функции дыхания, что, по твёрдому убеждению преподавателя, особенно влияло на точность интонирования при пении. Многие музыкальные примеры одноголосия, а также 2-х и 3-х-голосия рекомендовались для выучивания наизусть. Так, например, из классических сборников Лагутина, Островского, Ладухина более 50% номеров выучивалось студентами наизусть. В работе над 2-х или 3-голосием преподаватель любил давать для пения инвенции И.С. Баха.

Большое внимание уделялось на занятиях 4-голосному пению как инструктивным образцам, так и художественным примерам. Гармонические последовательности аккордов, включающие внутритональные отклонения в родственные и отдалённые тональности, необходимо было петь в тесном и широком расположении. Гармоническое сольфеджио обязательно включало творческие задания: сочинение и пение периода с использованием хроматических различных аккордов (по мере их изучения в курсе гармонии), период с отклонениями и модулирующих.

Помимо инструктивных заданий, на уроках обязательной была работа над художественными образцами – пение 4-голосных хоровых партитур. Это были произведения зарубежных и отечественных композиторов: В.-А. Моцарт «Летний вечер», Ф. Шуберт «Тишина», «Какая ночь», Р. Шуман «Вечерняя звезда», «Сон», а также партитуры Ц. Кюи «Задремали волны», М. Ипполитов-Иванов «Сосна», С. Танеев «Вечерняя песня», П. Чайковский «Не кукушечка во сыром бору».

Были в работе М.Л. Воля и такие формы работы, которым он отдавал особое предпочтение: это аккомпанемент и транспозиция романсов. Работа по подбору аккомпанемента на уроках сольфеджио начиналась, практически, с первых занятий. Мелодии популярных песен, предлагаемые педагогом для работы на уроках, были уложены им в определённую дидактическую последовательность от самых простых детских песен до музыки популярных советских композиторов (И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, А. Пахмутовой и др.), с более сложной аккордикой, отклонениями и модуляциями. Их необходимо было исполнять в различных тональностях, сольфеджировать под собственный аккомпанемент. Главным условием этой формы работы было пение мелодий с аккомпанементом во всех тональностях по хроматизмам, не пропуская ни одной тональности. Все студенты М.Л. Воля чётко знали, насколько важна была эта работа для становления музыканта-профессионала, какие профессиональные навыки она формировала и развивала.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Ко 2-му курсу на уроках сольфеджио М.Л. Воля обязательной формой работы становилась транспозиция романсов русских и зарубежных композиторов. Каждый образец романсовой лирики выучивался наизусть, мелодию, как правило, сольфеджировали, а партию фортепиано исполняли в точной авторской фактуре. Следующим этапом работы над романсом была его транспозиция в тональности, указанной педагогом, а затем во всех тональностях по хроматизмам. Объём изученных и исполненных в транспозиции романсов к концу курса обучения оказался довольно значительным. На первом этапе обращались к романсам А. Варламова «На заре ты её не буди», «Горные вершины»; А. Гурилёва «Не пой, красавица, при мне», «Сарафанчик»; М. Глинки «В крови горит огонь желанья», «Не искушай»; А. Даргомыжского «Мне грустно»; а также к произведениям Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига. Позднее обращались к романсам П. Чайковского «Средь шумного бала», «Ни слова, о друг мой...».

Многогранность таланта М.Л. Воля была поистине исключительной. Когда в начале 1960-х гг. в г. Луганске организовали самодеятельный театр музыкальной комедии, за дирижёрский пульт стал именно он – талантливый педагог музыкального училища. Во дворце культуры строителей собирался на репетиции творческий коллектив энтузиастов: врачи, учителя, электротехники, токари, маляры. Их объединяла любовь к музыке и театральному искусству. На сцене дворца культуры с успехом ставились известные оперетты – «Поцелуй Чаниты», «Цирк зажигает огни» Ю. Милютин. Запомнилась луганчанам премьера оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского (музыкальный руководитель и дирижёр М. Воль, концертмейстер М. Матинян). Премьера стала настоящим праздником, триумфом яркого, неповторимого мастерства.

Опыт общения с театром и оркестром у М.Л. Воля был и раньше: в студенческие годы он играл в оркестре на скрипке, работал в Полтавском музыкально-драматическом театре; в 1959 году дирижировал оркестром в постановке оперы Н. Аркаса «Катерина», которая была представлена силами студентов Луганского педагогического института. Некоторое время М.Л. Воль руководил симфоническим оркестром музыкального училища. Активно сотрудничал он с театрами Луганска – областным русским драматическим театром, театром кукол. Для многих репертуарных постановок он написал музыку, среди них: «Как управлять женой» Д. Флетчера, «Чудесная башмачница» Ф.Г. Лорки, романтическая комедия «Немой рыцарь» Э. Хелтан.

Но главной заслугой и достижением педагога всегда были успехи его учеников. Среди выпускников теоретического отдела музыкального училища много известных специалистов, которые продолжают дело своего любимого Учителя: Валентина Варнавская – доцент Донецкой музыкальной академии им. Прокофьева, Светлана Коробецкая – кандидат искусствоведения, доцент Национального педагогического университета им. М. Драгоманова, Татьяна Волошина (Тарасова) – кандидат искусствоведения, доцент Национальной музыкальной академии им. П. Чайковского, Валентина Редя (Морозова) – доктор искусствоведения, профессор Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств и Национальной музыкальной академии им. П. Чайковского, Елена Пономарёва – доцент Луганского национального университета им Т. Шевченко, Анна Мокрова – народная артистка ЛНР, лектор-музыковед и органистка Луганской Академической филармонии.

Своим первым учителем в профессии его считают не только теоретики, но и пианисты, скрипачи, народники, хормейстеры. Кто учился у Воля, тот прошёл настоящую школу профессионального становления! Как минимум две трети каждой группы теоретиков (выпускников Михаила Воля) поступали в консерватории страны, выдерживая любые конкурсы.

Хочется привести несколько высказываний выпускников о своём Учителе. Павел Ткаченко: «Михаил Лазаревич – человек-легенда! Это просто уникал. Супер-педагог!».

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Марина Бихуненко: «В нашей группе он был лишь по замене, но несколько уроков стало достаточным, чтобы на всю жизнь полюбить сольфеджио, начать пристойно писать диктанты, разобраться с гармонией... Не многим так повезло». «Хорошо помню, как Михаил Лазаревич спросил у меня, – вспоминала одна из учениц Анна Кизнер, – Ты учишь теорию, чтобы знать или только сдать?». Анна Кизнер): «Его строгость по отношению к лентяям и лодырям всегда давала стимул к работе над собой».

Сегодня в Луганске создана широкая учебно-методическая база для подготовки специалистов в области музыкального искусства. Спустя более чем полвека, мы с гордостью отмечаем, что на пути становления профессионального образования и культурной жизни Республики был выдающийся педагог Михаил Лазаревич Воль.

Сведения об авторе

Губарь Елена Владимировна, заведующий цикловой комиссии теории музыки колледжа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 78.071.4

*А. С. Еремчук
г. Луганск*

СОЗДАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА В ПЕРИОД 1945 – 1965 гг.

1945 год. Луганск вставал из руин и пепла, восстанавливались его предприятия, готовились к новому учебному году школы, техникумы, институты. Решением Совета министров УССР от 15 июля 1945 года начинает свой первый учебный год Ворошиловградское государственное музыкальное училище по адресу: улица Почтовая, 24. Работало всего 15 преподавателей, обучавших 77 студентов. Первым директором училища был назначен Сергей Артемьевич Васильев.

Каждый из шести отделов возглавил опытный музыкант с высшим образованием. Во главе фортепианного стала Клавдия Матвеевна Иванова, воспитанница Ленинградской консерватории по классу Льва Николаева.

Рядом с ней в формировании отдела принимали участие выпускники консерваторий, представляющих разные методические и исполнительские школы: Александр Зарудный – Харьковскую, Дина Линецкая и Ольга Галкина – Киевскую.

Среди первых учеников Клавдии Ивановой были Элла Викторова, Людмила Виногреева, Майя Шафирштейн, Элла Зарвовская. Сразу же по окончании консерватории они вернутся в свою alma mater в качестве преподавателей.

Отдел народных инструментов возглавил Сергей Артемьевич Васильев, настоящий знаток народного инструментального искусства, который уже в 1920-е годы руководил ансамблем из домр, балалаек и баянов во Дворце культуры имени Ленина. Они были первыми» – так можно назвать следующих народников Анна Кизнер, балалаечник Иван Акинин, домрист и дирижёр Георгий Аванесов, баянисты Николай Плотников, Пётр Апостолов, Василий Воеводин.

В числе первых значится отдел струнных инструментов. Класс скрипки вёл Яков Эпштейн, преподававший в довоенное время в Луганской профшколе после окончания Варшавской консерватории. Начинаящие скрипачи обучались в классе выпускника Ленинградской консерватории Михаил Цукермана и концертмейстера симфонического

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

оркестра областной филармонии Израиля Моисеева, окончившего Харьковскую консерваторию.

На этом отделе учились скрипачи Борис Потеенко, будущий концертмейстер группы вторых скрипок симфонического оркестра Александр Сельвалевский, виолончелисты Майя Вуберман и Юрий Васильев, который впоследствии окончил Киевскую консерваторию, стал лауреатом I премии Республиканского конкурса и возглавил виолончельную группу филармонического оркестра.

К старейшим отделам относится дирижёрско-хоровой. Его корифеи – выпускник Киевского музыкально-драматического института Мина Буряк, в классе которого получит образование будущий великий хормейстер, доктор искусствоведения, член-корреспондент Академии искусств Украины Вячеслав Палкин, возглавивший Харьковскую школу хорового дирижирования. Сюда же следует отнести Владимира Верменича, который после окончания композиторского факультета Киевской консерватории стал одним из известных украинских композиторов. Первыми выпускниками дирижёрско-хорового отдела стали будущие народный артист Украины, профессор, ректор НМАУ им. П. И. Чайковского Олег Тимошенко, профессор, ректор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева Виктор Бахарев. Несколько позже к коллективу присоединился Эмануил Белявский, талантливый хормейстер, выпускник Одесской консерватории, который в будущем возглавит отдел.

Духовой отдел размещался в двух флигелях во дворе училища. Его первопроходцами стали трубач Иван Кузнецов, тромбонист Иван Стамати, кларнетист Иосиф Глузман, валторнист Владислав Антушевский, флейтист, музыкант военного оркестра Виктор Колчев, руководитель духового оркестра Александр Бондаренко.

В числе первых одарённых выпускников отдела – кларнетист Альберт Водовозов, возглавивший Донецкое отделение Союза композиторов Украины после окончания Киевской консерватории по классу композиции. Учитывая тягу музыкально одарённой молодёжи к искусству вокала, было создано вокальное отделение, которое возглавил опытный педагог Елена Дмитриева, окончившая Ленинградскую консерваторию. Искусству пения обучали воспитанник Киевской консерватории Фёдор Кондрат, Евгения Новодерёжкина.

В первый состав преподавателей училища входили теоретики Вячеслав Ткачёв, Роман Могилевич, Гурий Архангельский и Надежда Литинская. Они вели полный курс теоретических дисциплин, включавший сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных произведений, музыкальную литературу, инструментовку.

Первые преподаватели гуманитарных дисциплин – филолог Нионила Монастырская, историк Аркадий Журавель, знаток английского языка Елизавета Подгаецкая.

Задачи, поставленные перед учебным заведением, первостепенной из которых была подготовка специалистов для музыкальных школ и артистического состава филармонии, были выполнены, начиная с первых выпусков как дневного, так и вечернего отделения. Многие в будущем станут известными педагогами, музыкантами-исполнителями.

Изначально работа музыкального училища была связана с деятельностью Ворошиловградской областной филармонии: многие преподаватели-совместители являлись артистами областной концертной организации. В свою очередь, яркие творческие личности педагогического коллектива принимали участие в просветительской деятельности филармонии. С выступлений Клавдии Ивановой с симфоническим оркестром, где прозвучал Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ф. Листа, камерного вечера с известным виолончелистом, профессором Киевской консерватории Григорием Пеккером началось сотрудничество двух учреждений культуры Луганска.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

В 1957 году впервые в областном центре был исполнен Реквием Моцарта с симфоническим оркестром областной филармонии, подготовленный хором учебного заведения под управлением Эмануила Белявского.

В середине 1950-х годов коллектив преподавателей пополнился яркими личностями – дирижёр симфонического оркестра областной филармонии Илья Островский, преподаватель по классу домры и гитары Матвей Пивник, будущий директор музыкального училища и дирижер оркестра народных Виктор Яровой, пианистка, выпускница Одесской консерватории Галина Воронина, выпускница Киевской консерватории Наталья Петрик, воспитанница Харьковской консерватории Нина Пантелеева.

Значительно вырос состав преподавателей-теоретиков. Начинает свою педагогическую деятельность после окончания Киевской консерватории будущий заслуженный учитель Украины Николай Васильченко, воспитанник Одесской консерватории Олег Воронин, лектор-музыковед областной филармонии Рафаил Понаровский.

В начале 1960-х гг. коллектив преподавателей пополнили пианисты Елена Липовецкая, Александр Поляченко, который занял должность заведующего учебной частью, кларнетист Григорий Нагорный, контрабасист-виртуоз, концертмейстер группы контрабасов симфонического оркестра Георгий Фененко, в будущем сменивший на посту директора Виктора Ярового, возглавивший городской отдел культуры. В плеяду дирижёров-хормейстеров вошёл талантливый Валентин Рукомойников, представлявший школу одесского хормейстера Константина Пигрова. Класс флейты начал преподавать Виктор Бакланов, иллюстратором концертмейстерского класса у пианистов стал солист филармонии бас Пётр Переверзев.

Луганское музыкальное училище продолжало успешно выполнять поставленные перед ним задачи – подготовку кадров для открывающихся одна за другой музыкальных школ области, руководителей художественной самодеятельности, вырастающих, как грибы, клубов и Дворцов культуры, пополнение творческого состава областной филармонии. Учащиеся не только совершенствовали своё мастерство, но и систематически посещали концерты областной филармонии, спектакли Русского драматического театра, Краеведческий музей.

Значительная часть воспитательной работы с учащимися приходилась на творческие встречи с выдающимися музыкантами – участниками концертов Ворошиловградской областной филармонии: пианистами Львом Обориным, Яковом Флиером, скрипачами Самуилом Фурером, Леонидом Коганом, солистом Большого театра Сергеем Лемешевым, хоровой капеллой «Думка» под управлением Александра Сороки и другими исполнителями. Навсегда в памяти у музыкантов старшего поколения осталась встреча учащихся, преподавателей училища с Народным артистом СССР, композитором Рейнгольдом Глиэром, а также с легендарным пианистом Григорием Гинсбургом.

Начало 1960-х гг. ознаменовалось созданием теоретического отдела. Гармонию, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, инструментовку преподавали Николай Васильченко, Михаил Воль, Майя Апостолова. С музыкальной литературой студентов знакомили Галина Васильченко, Рафаил Понаровский и Клара Архангельская. Иллюстраторами, исполняющими фрагменты сочинений зарубежной, русской и советской музыки работали педагоги-пианисты Элла Викторова, Мира Матинян, Елена Шевченко, Наталья Петренко, Ада Ардатьяева.

Среди выпускников начала 1960-х гг. – флейтист Евгений Корецкий и гобоист Виктор Михалев, ставшие солистами симфонического оркестра, гитарист, будущий заслуженный артист Украины, известный в мире гитарист и композитор Пётр Полухин, пианистка, будущий заслуженный деятель искусств Украины, профессор, заведующий

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

кафедрой теории и истории музыки Евгения Михалева, пианистка Людмила Сергиенко, которая станет народной артисткой РСФСР, ведущим сопрано Большого театра оперы и балета СССР.

Свою лепту в учебный и воспитательный процесс вносил общеобразовательный отдел в рамках работы кабинетов. Особенно хочется выделить работу кабинета русской литературы и языка. В памяти учащихся остался литературный вечер, посвящённый 400-летию со дня рождения Шекспира, где, кроме доклада и чтения его сонетов, состоялась постановка сцены из трагедии «Король Лир».

Каждый учебный год вносил нечто новое в жизнь музыкального училища. Повышению профессионализма учащихся способствовали концерты классов. Их проводили домрист Валерий Терещенко, пианисты Клавдия Иванова, Людмила Виногреева, Елена Шевченко. Учащиеся Галины Ворониной познакомили студенческую аудиторию с новыми произведениями советских композиторов. Нормой жизни учебного заведения были педагогические концерты.

Педагогами и студентами музыкального училища систематически велась просветительская работа среди учащихся общеобразовательных школ в виде лекций-концертов, посвящённых творчеству Моцарта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и других композиторов, чьи произведения звучали в исполнении преподавателей и студентов. Читались работы преподавателей о различных стилях в музыкальном искусстве, анализировались музыкальные новинки современных композиторов.

Таким образом, в первое 20-летие биографии музыкального училища сложилось главное направление жизнедеятельности учебного заведения, отвечающее его целям и задачам – подготовка высококвалифицированных кадров для учреждений культуры нашего края.

Сведения об авторе

Еремчук Анастасия Сергеевна, лауреат Всероссийского конкурса, магистр I курса факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (г. Луганск, Российская Федерация)

Научный руководитель – Михалева Евгения Яковлевна, заслуженный деятель искусств Украины, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 398.8

*М.С. Жиров
г. Белгород*

НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛЬНОГО ВУЗА

Уважаемые коллеги!

Позвольте приветствовать Вас и поблагодарить организаторов круглого стола за возможность участия в его работе с целью обсуждения актуальных вопросов профессионального музыкального образования, имеющего богатейшую историю и традиции, уникальный опыт педагогического мастерства воспитания высокопрофессиональных, компетентных специалистов, готовых взять ответственность за

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

судьбу национальных культур, искусства, музыки, историко-культурного наследия своего отечества.

Об этом неоднократно говорил на встречах со студенческой молодежью, научно-педагогическим сообществом, ветеранами, деятелями культуры и искусства, участниками специальной военной операции Президент России В.В. Путин. Ключевой посыл его пожеланий – усиление и укрепление духовно-нравственной компоненты образования в его исконно традиционном, православном звучании: «Образование ума и нрава, где науки образуют ум и знания, а воспитание формирует нравы – патриотизм, нравственность, милосердие, трудолюбие, взаимопомощь, любовь к семье, родной природе, Отечеству и многие другие добродетели».

Полагаю, авторитетное представительство участников круглого стола в полной мере обеспечит конструктивный диалог и обмен опытом в изучении истории музыкального образования в наших территориях. Несомненно, такой опыт есть как на Луганщине, так и в каждом российском регионе. И сегодня, как никогда, он требует обобщения, критического анализа и внедрения лучших традиций отечественной педагогической школы в систему профессионального образования. Важно то, что теперь мы вместе и полны желания к плодотворному сотрудничеству на благо развития высшего музыкального образования и, в целом, культуры, искусства, творчества, что, собственно, и составляет духовную основу русской цивилизации.

Для нас, россиян, сложная геополитическая ситуация в современном мире остро обозначила потребность освоения и укрепления историко-культурных, гражданско-патриотических и духовно-нравственных основ бытия Русского мира. В концентрированном виде они воплощены в национальных традициях, богатейшем историко-культурном наследии, сформированном в лоне национальной культуры, многовековом ратном и трудовом подвиге народа за право называться и быть русскими, говорить на родном языке, учить и воспитывать детей на своих традиционных ценностях, формировать собственные национальные идеи и пути развития государства в интересах всех народов многонациональной России.

На наш взгляд, это и есть те фундаментальные историко-культурные основания, ставшие предтечей формирования на Белгородчине профессионального музыкального образования. В 1960 г. в молодой, по историческим меркам, Белгородской области (основана в 1954 г.), было открыто культурно-просветительное училище, первое профессиональное учебное заведение, призванное обеспечить растущие потребности региона в кадрах специалистов хорового, театрального и инструментального самодеятельного творчества.

Откликаясь на веления времени, умелое руководство, результативность учебно-воспитательной работы педагогического коллектива, должный уровень подготовки выпускников, Белгородское культурно-просветительное училище в последующие годы неуклонно меняло свой образовательный статус:

- 1989 год – Белгородское областное училище культуры;
- 1995 год – Белгородский государственный колледж культуры и искусств;
- 2000 год – Белгородский государственный институт культуры;
- 2006 год – Белгородский государственный институт культуры и искусств;
- 2012 год и в настоящее время – Белгородский государственный институт искусств и культуры.

В мае 2025 г. наш вуз будет отмечать свой 65-летний Юбилей – достойный путь творчества, созидания и подготовки на благодатной ниве отечественной культуры и искусства конкурентоспособных выпускников, востребованных на рынке труда Белгородской области и регионов Центрального Черноземья. Сегодня БГИИК «являет собой полноценный учебно-методический и научно-творческий кластер, обеспечивающий

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

дополнительное музыкальное образование, среднее профессиональное образование, двухуровневое высшее образование (бакалавриат, магистратура), послевузовское образование (аспирантура), повышение квалификации и переподготовку кадров работников культуры и искусства Белгородской области» [1, с. 70].

В структуру вуза входят средние профессиональные учебные заведения: Белгородский музыкальный колледж (Белгородское музыкальное училище, образованное в 1959 г.), Губкинский музыкальный колледж (Губкинское музыкальное училище, образованное в 1969 г.), которое является филиалом БГИИК и Школа искусств.

Мне посчастливилось быть непосредственным участником и организатором социокультурных преобразований на Белгородчине и в качестве комсомольского и партийного работника, и в должности начальника Управления культуры муниципального образования, и директора колледжа культуры и искусств, и ректора института культуры в первые годы его становления.

И сегодня, работая в должности профессора кафедры искусства народного пения БГИИК, не понаслышке могу судить о достижениях и нерешённых проблемах вуза, сложном, но интересном периоде его становления, научно-творческих поисков коллектива в реализации возложенной миссии – подготовка высококвалифицированных, востребованных на рынке труда региона специалистов сферы культуры, искусства, образования.

Насколько успешно решается эта социально значимая задача свидетельствует нынешний статус вуза в качестве динамично развивающегося научно образовательного, многопрофильного творческого центра подготовки специалистов по 25-ти (11 – СПО, 14 – ВО) специальностям и направлениям подготовки в области музыкального образования, музыкального искусства и исполнительства.

Кафедра искусства народного пения БГИИК является выпускающей. Её историография изобилует интересными делами, событиями, сложившимися традициями, сформированными за почти полувековой период времени, корифеями народно-певческого образования на Белгородчине (Гращенко А.Г., Копылова Л.А., Волкова Л.Я., Веретенников И.И., Жирова О.Я., Карачаров И.Н., Алексеева О.И., Хорошилова Е.Л. и др.) и многотысячной армии выпускников.

В настоящее время многие из них – это широко известные в профессиональной и научно-творческой среде региона артисты-вокалисты профессиональных народных хоров и фольклорных ансамблей, руководители-хормейстеры народно-певческих коллективов, имеющие звание «народный», «образцовый», «заслуженный»; преподаватели фольклорных отделений детских школ искусств и детских музыкальных школ; заведующие отделами культуры муниципальных образований, директора учреждений дополнительного музыкального образования, Домов народного творчества, Центров культурного развития, сельских Домов культуры и клубов.

Некоторые выпускники, отмеченные в студенческие годы особыми достижениями в научно-творческой и учебной деятельности, пополнили кадровый потенциал кафедры здоровыми творческими амбициями, высоким профессиональным и исполнительским мастерством, готовностью и умением разрабатывать и осуществлять социально значимые проекты разных уровней, успешно сочетать педагогическую, творческую и научную работу.

Миссия кафедры искусства народного пения БГИИК – подготовка высокопрофессиональных специалистов в области народно-певческого искусства и исполнительства, обладающих способностью и готовностью изучать, осваивать, интерпретировать и воссоздавать традиции национальной музыкальной культуры Российских регионов в подлинном контексте видов, жанров, исполнительских

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

направлений, современных форм бытования в сольном, ансамблевом и хоровом звучании в учреждениях культуры, искусства и образования Белгородской области.

История становления народно-певческого образования на Белгородчине теснейшим образом связана с открытием в 1976 году специализации народного хора на базе хорового отделения культурно-просветительного училища. Такое решение было продиктовано отстройкой потребностью в кадрах специалистов народно-певческого профиля, призванных обеспечить процесс освоения и развития народного музыкального творчества в регионе.

Как известно, на Белгородчине, вплоть до 1990-х гг. в старинных русских деревнях и сёлах ярко и колоритно заявлял о себе фольклорных контекст народного пения, требующий профессионального подхода к его изучению и освоению. К счастью, на многих территориях региона он жив и поныне, благодаря преемственности певческих традиций, творческому гению выдающихся певцов и музыкантов в лице Е.Т. Сапелкина, О.И. Маничкиной, М.С. Скуридиной, Л.И. Кузнецовой, М.Т. Яковенко, Н.И. Маянхиной, ракиятских дударей, братьев Щербининых, сестёр Жуковых и многих других талантливых исполнителей народной музыки Юга России.

Всесоюзные смотры и конкурсы самодеятельных хоров, народных певцов и музыкантов в 1930-1970-е гг. явили музыкальной общественности страны, профессиональным коллективам, композиторам, исследователям фольклора десятки уникальных аутентичных ансамблей из Белгородской области. Своеобразие местных певческих традиций, богатство песенных жанров на территориях Алексеевского, Красногвардейского, Ракитянского, Ивнянского, Валуйского, Волоконовского и многих других районов Белгородчины стали подлинным музыкальным открытием в отечественной фольклористике, вызвав к жизни традицию музыкально-этнографических концертов и мастер-классов с участием народных хоров и фольклорных ансамблей, проведение комплексных полевых экспедиций в сёлах региона с последующим изданием монографий, научных сообщений, грампластинок, компакт-дисков, песенных сборников, научно-популярных и документальных фильмов о народно-песенных и обрядовых традициях края.

Профессиональное народно-певческое сообщество Белгородчины ценит и чтит огромный научно-творческий вклад в изучение и популяризацию региональных музыкальных традиций выдающихся ученых-фольклористов: А.В. Рудневой, В.М. Щурова, А.Н. Иванова (светлая им память), ныне здравствующих исследователей В.Н. Медведевой, Е.О. Засимовой, Г.Я. Сысоевой, И.И. Веретенникова, И.Н. Карачарова, М.С. Жирова и др. Фундаментальные исследования этих и многих других авторов, в том числе преподавателей кафедры искусства народного пения, составили теоретико-методологическую и эмпирическую основу образовательного процесса обучающихся по народно-песенному искусству и исполнительству, обеспечив открытие в 2001 году кафедры народного хора. В 2011 году она была преобразована в кафедру искусства народного пения.

За этот период на кафедре утвердились научно-творческие и профессиональные традиции, ориентированные на качественное освоение и развитие народной музыки Белгородчины, формирование на её основе преемственной модели этнокультурного образования в системе «предпрофессиональное образование – среднее профессиональное образование – высшее образование» (автор-разработчик модели М.С. Жиров).

На наш взгляд, эта сложная проблема при всемерной поддержке руководства вуза, ректора С.И. Курганского, Министерства культуры Белгородской области нами успешно решается по всем направлениям. Прежде всего, сформирован профессорско-преподавательский состав кафедры, представленный несколькими поколениями высококлассных специалистов, сочетающих в себе богатый педагогический и жизненный опыт, высокое профессиональное мастерство и научно-методическую подготовку. Это

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

позволяет кафедре искусства народного пения качественно осуществлять подготовку специалистов в соответствии с потребностями и запросами рынка труда региона на трёх уровнях народно-певческого образования:

- по специальности «Сольное и хоровое народное пение» (среднее профессиональное образование);
- по направлению подготовки «Искусство народного пения» (бакалавриат) – очная и заочная формы обучения);
- магистерской программе «Педагогическое образование», профиль подготовки «Народно-певческое образование» (очная и заочная формы обучения).

Подчеркнём, педагоги, реализующие образовательные программы на уровне высшего образования, имеют учёные степени и соответствующие учёные звания, многие – отраслевые государственные почётные звания, таким образом личным примером мотивируя молодых коллег, наших вчерашних выпускников, на учёбу в аспирантуре вуза, что успешно осуществляется в последние годы.

Музыкальный фольклор, народная песня, народно-певческое искусство на Белгородчине – яркое, колоритное, самобытное по жанрам и формам бытования, благодатная основа для разработки тем курсовых работ, научных статей, более десяти уже защищённых на кафедре диссертационных исследований и поддержанных грантовых проектов. Этот поистине «золотой» дидактический фонд кафедры формируется в ходе учебных фольклорно-этнографических экспедиций, пополняется результатами исследований выпускных групп, видеозаписями мастер-классов и этнографических концертов народных исполнителей.

Формирование систематизированных фондов народной музыки имеет для нас огромное значение в решении частных и общих вопросов «воспроизводства» живой региональной традиции, освоения исполнительства мастерства народных певцов и музыкантов Белгородчины. Эта проблема успешно решается в рамках долгосрочного проекта «Электронный фонд музыкального фольклора Белгородчины» на базе научной школы «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве» (руководитель – М.С. Жиров).

Цель проекта – научно-практическое обобщение экспедиционных материалов кафедры с 1980-х гг. Студенты кафедры участвуют в создании электронной карты «Этнокультурное наследие Белгородчины», формируя материалы об аутентичных коллективах, народных певцах, музыкантах, мастерах, их творческом наследии в виде нотированных песен, инструментальных наигрышей, изделий декоративно-прикладного искусства. С результатом этой работы можно ознакомиться на сайте института.

Безусловно, общая направленность образовательного процесса кафедры искусства народного пения ориентирована на освоение богатейшего фольклорно-этнографического наследия, сосредоточенного в фондах научной школы. Наличие более 550 единиц хранения аудиозаписей, видеозаписей народной музыки, отчётов полевых исследований, научных изданий, учебно-методических пособий, курсовых и дипломных работ, выполненных на местном фольклоре по результатам экспедиционной практики, представляют собой основной дидактический материал специальных дисциплин.

Он активно используется в процессе воспроизводства живой региональной музыкальной традиции на хоровом классе, фольклорном ансамбле, областных певческих стилях, народной хореографии, пройдя длительный путь преобразования: от записи – в целостный «продукт» мыслительно-творческой деятельности.

Так, записанные в ходе фольклорно-этнографической практики песни нотируются на предмете «Расшифровка записей народной музыки», обретая вид хоровой партитуры:

- на хоровом классе, вокальной подготовке, фольклорном ансамбле партитура воплощается в педагогический репертуар;

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

- на занятиях по хореографии освоенный репертуар обретает соответствующую жанру форму композиционного построения;
- на певческих стилях анализируется с позиций музыковедческого знания;
- в ходе исполнительской практики транслируется в социум, возвращаясь в народные массы в виде качественного, этнографически достоверного образца народного искусства.

Полагаем, профессиональное становление специалиста, владеющего методами анализа региональных и локальных исполнительских стилей, способного записать, расшифровать, аранжировать народную песню и грамотно использовать её в музыкально-исполнительской, хормейстерской и педагогической деятельности должно максимально осуществляться в музыкально-языковой среде подлинной народной песни.

Такая возможность на кафедре существует благодаря фольклорно-этнографической практике, осуществляемой ежегодно в период весенне-летней сессии.

Экспедиции-собрание стараемся максимально сочетать с экспедицией-обучение по традиционному методу народно-певческого воспитания – «от народного учителя к ученику».

Опыт проведения таких форм обучения, помогает решать профессиональные вопросы «погружения» обучающихся в звуковой мир народной песни, способствуя следующему:

- осознанному овладению механизмов восприятия музыкально-поэтической речи (ладовое и ритмическое строение песни, фонетическая и тембровая окраска, интонационные построения, форма, символика, вокально-исполнительские приемы и т.д.);
- определению «ролевой» связи с конкретным участником аутентичного ансамбля с целью «найти» своё место в песенной партитуре, включаясь в певческий процесс за мастером-исполнителем.

Перенимая традиционное пение по методу «из уст в уста», процесс формирования звука и слова, ощущения песни, её «игры» происходит посредством интуитивного восприятия или копирования певческого эталона «с голоса» народного исполнителя.

В роли таких народных учителей для студентов кафедры искусства народного пения неоднократно выступали талантливые руководители фольклорных коллективов Н.И. Маняхина, М.Т. Яковенко, В.И. Нечаев, Ф.Г. Чертов, профессиональные знатоки местной традиционной певческой школы Е.О. Засимова, зав. кафедрой сольного народного пения Московского государственного института культуры; Старостин С.Н., ведущий научный сотрудник Государственного российского Центра фольклора; Г.Я. Сысоева, заведующий кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств. Таким образом, кафедра искусства народного пения поддерживает и культивирует естественные формы этномузыкального образования студентов.

Многостороннее творческое сотрудничество с известными на Белгородчине фольклорными ансамблями в рамках музыкально-этнографических концертов на Всероссийских научно-творческих «Маничкиных чтениях», которые проводятся на кафедре с 2007 года в честь выдающейся народной певицы, руководителя фольклорного ансамбля села Подсереднее Алексеевского района Ольги Ивановны Маничкиной, вносит существенный вклад в профессиональное становление студентов, владеющих специальными знаниями и практико-ориентированными видами деятельности по освоению и развитию региональных певческих традиций Белгородчины.

С целью выявления потенциальных абитуриентов и поддержки талантливых обучающихся фольклорных отделений ДШИ и ДМШ Белгородской области с 2007 года кафедра искусства народного пения совместно с Региональным методическим центром по художественному развитию (директор Т.А. Шляева) проводит традиционный региональный конкурс фольклорной музыки «Молодая Белгородчина». По завершении

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

конкурса профессорско-преподавательский состав кафедры проводит для педагогов фольклорных отделений учреждений дополнительного музыкального образования научно-методический семинар «Комплексное освоение музыкально-обрядового фольклора в системе дополнительного образования», включающий мастер-классы, уроки практикумы, уроки-показы, практические занятия, лекции-иллюстрации. Такая форма сотрудничества позволяет нам реализовывать систему непрерывного профессионального образования в области народного песенного искусства и исполнительства, а также апробировать концепцию поддержки музыкального фольклора Белгородской области в рамках научной, учебно-методической и творческой деятельности кафедры искусства народного пения БГИИК.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жиров М.С, Народно-певческое образование: теория, методика, практика (из опыта работы кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры / М.С. Жиров, О.Я. Жирова // Образование и общество. № 6(95). Ноябрь – декабрь 2015. – 137 с. – С. 70-76.

Сведения об авторе

Жиров Михаил Семёнович, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», заслуженный работник культуры Российской Федерации, академик Международной академии наук педагогического образования. (г. Белгород, Российская Федерация)

УДК 398.8

*Л.В. Рубченко
г. Луганск*

ИЗ ИСТОРИИ ОТДЕЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЛГАКИ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

1920-е гг. Молодое советское государство, рожденное в пламени революции и Гражданской войны, переходило на мирные рельсы строительства новой жизни. Сразу после революции 1917 года началась интенсивная работа по обновлению образования, а также широкое, массовое просвещение в области культуры и искусства. В резолюции I Всероссийского съезда по просвещению (1918 г.) говорилось, что задачи «всестороннего развития личности настоятельно выдвигают вопрос о необходимости художественного развития народа» [3, с.8]. Создавались специальные секции, занимавшиеся художественно-эстетическим воспитанием, доступные для каждого.

С конца 1920-х гг. началась переориентация системы образования на профессионализацию и формирование советской системы многоуровневого художественного образования, ориентированной на раннюю профессионализацию. В те годы страна залечивала последствия гражданской войны и разрухи, строила новую экономику, науку, культуру, испытывая при этом огромный дефицит квалифицированных кадров в разных сферах народного хозяйства и культуры.

В июне 1927 г. решением Донецкого областного управления профессионального образования № 53 на базе изостудии Луганского паровозостроительного завода была организована «Художественная профшкола» со сроком обучения 2 года. Постановлением Президиума Луганского городского Совета утвержден прием учащихся в художественную профшколу в количестве 80 человек. Так начиналась история первого, созданного после революции, художественного училища на Донбассе.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Советский историк Сергей Александрович Пионтковский (1891–1937 гг.) после поездки в Луганск в декабре 1930 г. писал: «Сам Луганск городишко маленький, в нём почти нет двухэтажных домов, и целые улицы идут из беленьких магазинов — типичные сакли. Только длинные трубы заводов стоят, как журавли, над ними, да несколько огромных новых домов. Действительно, пролетарии не поскупились на Луганск. Новые дома — это вузы, рабочие клубы, больницы. Это такие дома, что в любом из наших городов, в самой Москве, они займут первое место. Дом Донецкого педагогического института весь из стекла и бетона, весь пронизан лучами солнца и света. Он такого же типа, как и институт Ленина, только не такой четырехугольной коробкой, а с выходящей полукруглой высокой башней. Аудитории — амфитеатром. А здание Луганской больницы? — Это как Московские клиники. А рабочие клубы? Говорят, по всему Донбассу теперь выстроили такие Дома культуры. Это вот и замечательно — такой контраст: городишко, в котором нет двухэтажных домов и огромные многоэтажные дома для обслуживания культуры; городишко, в котором 90 тысяч жителей и в то же самое время четыре вуза и 15 техникумов. Это какие-то степные Афины. Здесь абсолютно все учатся. Четыре вуза полны рабочими и донецкими крестьянами» [2, с. 394].

Сложный этап своего развития переживала в 1920-е гг. система художественного образования. Основным методом преподавания искусства становится метод «свободного воспитания», направленный на развитие и сохранение творческой индивидуальности ученика с первых шагов обучения, без «давления со стороны педагога». Академический рисунок как самостоятельный вид учебной работы потерял своё значение. Говорилось лишь об общем направлении метода преподавания, раскрывающего единые принципы, пригодные для обучения и рисунку, и живописи, и скульптуре, и композиции.

В таких реалиях становление нового учебного заведения было непростым. Неоднократно на заседаниях Бюро секции Просвещения Президиума горсовета в 1927–28 учебном году рассматривались вопросы организации учебного процесса, нормы приёма и социальный состав студенческого коллектива, отчёты первого директора Передирия. В решениях прозвучало: «Признано необходимым существование Луганской художественной Профшколы, как единственного учебного заведения на всем Донбассе, готовящего работников в рабочие клубы» [1]. Для улучшения материального положения постановили «...взять её на местный бюджет, так как школа имеет донбассовское значение» [1].

В 1928–1929 учебном году Профшкола размещалась в здании бывшей синагоги. В 1930 году переместилась во второй этаж бывшего магазина «Динамо» по улице Ленина, 40. Помещение тесное и непригодное для занятий. Уроки по скульптуре и лепке проходили в подвальном помещении при искусственном освещении.

В 1930-е гг. крупные изменения происходят в художественном образовании. Если в 1928 г. был взят курс на ускоренную подготовку специалистов, сокращённый курс обучения, узкую специализацию, снизивший качество учёбы, то с 1932 г. упор был сделан на качество и фундаментальность подготовки специалистов. Были восстановлены вступительные экзамены, отменены социальные ограничения во время приёма и т.п.

В 1930 году Профшкола рисования и живописи была переименована в Донецкий художественный техникум с отделением политпросветительской (клубной) работы. Первые выпуски художников получали умения и навыки политпросветительской работы, так как востребованной в бурное время строительства нового государства. Принимая активное участие в творческих дискуссиях 1930-х гг., последовательно отстаивая реалистическое направление изобразительного искусства, коллектив техникума с первых дней своего существования стал центром художественной жизни Донбасса, проводником искусства реализма.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

В этом заслуга художников-педагогов, пришедших в учебное заведение, энтузиастов, влюблённых в искусство. На луганской земле они щедро делились своими знаниями, полученными в разных городах страны: Баку, Киеве, Харькове, Москве, Ленинграде.

Николай Константинович Левченко (1906–1987 гг.) после окончания художественного института в г. Баку приехал на Донбасс в те далёкие 1930-е гг., когда молодой Донецкий художественный техникум становился на ноги, укреплялся и рос в деле подготовки профессиональных кадров искусства.

Из воспоминаний В. Г. Шевченко (студент ЛГХУ 1937-1949гг.): «Живопись вёл на первых курсах Николай Константинович Левченко – удивительный человек! Он был одержим страстной любовью к искусству и здорово умел эту страсть вселить студентам. Энергичный, трудолюбивый, всегда с юмором одаривал студентов кистями (дефицит) и очень любил почему-то белило, мы даже по хорошему подразывали его манеру: "белилыца, белилыца". Ради поездок на этюды он обзавёлся транспортом «одну лошадиную силу». Это была помощь и училищу, не имевшего никакого транспорта»[7].

Нил Александрович Яблонский (1906–1943 гг.), потомок шляхтичей Великого Княжества Литовского, сын вяземского священника. Учился в духовной семинарии и Духовной Академии, но за политическую неблагонадёжность из того и другого учебного заведения был исключён. Поступил в Петербургский университет на историко-филологический факультет; после его окончания работал в Витебске, затем переехал в Смоленск, где преподавал словесность в частных гимназиях. Главной мечтой юности было стать художником. Проучившись год во ВХУТЕМАСе, вернулся в Смоленск. Работал преподавателем рисунка в студии Пролеткульта; в школах преподавал русский язык и литературу; сотрудничал с газетой «Рабочий путь», где помещал рисованные портреты передовых рабочих, карикатуры на международные темы, был хранителем Смоленской картинной галереи. В 1929 г. семья переехала в Луганск, где Нил Александрович работал преподавателем рисунка в художественном училище.

В 1932 году связал свою жизнь с Донбассом художник-скульптор **Федченко Василий Харлампиевич** (1907–1979), уроженец г. Новый Буг Николаевской области. В Луганск он приехал после окончания Киевского художественного института.

Вместе с ним начинал свой путь художника-педагога скульптор **Виктор Иванович Мухин** (1914–1977), который после окончания Киевского художественного института, где учился у Жозефины Диндо и Леонида Шервуда, стал преподавателем в художественном училище.

Тищенко Пантелеймон Лаврентиевич (1907–1979) прибыл в Луганск в 1930 году после окончания Высшего художественно-технического института (г. Москва), где учился у Д. Кардовского и С. Герасимова. Первоначальное художественное образование получил в 1920-е годы в Воронежских свободных художественных мастерских, посещая уроки А. Бучкури, который был учеником И. Репина. Всю жизнь посвятил преподаванию специальных дисциплин в художественном училище.

«Учить он действительно мог методично и терпеливо, за что его и любили учащиеся. Доброта и благожелательность Тищенко, помноженная на любовь к искусству, была важной составляющей для создания атмосферы спокойной и продуктивной творческой работы», – вспоминал С. Бондаренко (выпускник ЛГХУ 1970 г.)

Ковалёв Иван Ильич, живописец, преподаватель (1927–1975). «...преподавал черчение, был в курсе всех наших творческих дел, поощрял наши успехи, открывая способности у студентов, в которых сами юноши сомневались. Для меня он был И. Крамским – умным и чутким человеком с универсальными знаниями», – вспоминал В. Г. Шевченко (студент ЛГХУ 1937-1949гг.)

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Сагайдачный Евгений Яковлевич (1886–1961), живописец, преподавал рисунок и композицию в 1932–1936 гг. Художественное образование получил в Санкт-Петербурге. Учился в частных мастерских Я. Ционглинского и М. Кардовского, училище барона Штиглица. В начале творческой деятельности он пробовал свои силы в различных видах искусства, сблизился с различными левыми авангардными объединениями, участвовал в их выставках, в частности в 1912 году на выставке «Ослиный хвост». Е. Сагайдачный учился в Украинской академии искусств (1917–1920 гг., мастерская М. Бойчука), стал профессором скульптурного факультета Киевского художественного института (1922–1932 гг.), в организации которого принимал участие. В 1932 году судьба забросила его ненадолго в Луганск.

С 1934 по 1949 год в училище работал **Яков Иванович Никодимов**. Он родился в 1908 году в Киеве, воспитывался в детском доме. В 1928 году поступил в Киевский художественный институт. В то время там преподавали корифеи украинского изобразительного искусства Василий и Федор Кричевские, Михаил Бойчук, Василий Касиян, находившиеся в поре наибольшего расцвета творческих сил. Закончив учёбу в вузе, получил направление в Луганск преподавать в местном художественном училище. Наряду с педагогической деятельностью молодой художник, как написано в одной из его служебных характеристик, занимался и творчеством, был принят в Союз советских художников Украины.

В апреле 1932 г. выходит постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературных и художественных организаций», определившее единый путь развития советского искусства. Художественная школа вставала на путь реалистического искусства. Твёрдая линия в построении новой школы, новой системы преподавания потребовала обратить серьёзное внимание и на подготовку педагогических кадров. В училище пересматриваются учебные программы по специальным дисциплинам, акцент делается на изучение натуры и законов реалистического изображения, в основу обучения положено рисование с натуры, которое обеспечивает высокую профессиональную подготовку художников. В связи с новыми задачами искусства вновь было обращено серьёзное внимание на рисунок как основу изобразительного искусства. Учебный рисунок, его методика стали в центре внимания всех художественных учебных заведений.

В учебных заведениях академический рисунок занял ведущее место. Особое внимание в обучении рисованию стали уделять рисунку с натуры. Рисование с натуры стали рассматривать как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, помогающей наглядно понять закономерности строения формы. Изучение натуры начинает признаваться ведущим во всех видах учебной работы – рисунке, живописи, скульптуре.

В 1932 г. в тогда ещё Донецком техникуме открывается художественно-педагогическое отделение, где большое внимание уделяется академической системе подготовки будущих специалистов. Но не только студийные занятия были частью творческого процесса подготовки юных художников. Время требовало их присутствия в гуще событий – на шахтах, заводах, новостройках, в колхозах, чтобы кистью и карандашом создавать документальную летопись своей героической эпохи. В 1933 г. училище экспонирует свою первую отчётную выставку учебных работ.

С 1936 года учебное заведение становится Ворошиловградским художественным училищем и в этом же году представляет работы своих студентов на Первой Всесоюзной выставке работ учащихся художественных училищ.

В этом же году открыто скульптурное отделение с 4-годовичным сроком обучения. Основателем отделения стал В. Х. Федченко, приехавший в Луганск после окончания Киевского художественного института. Студенты и преподаватели скульптурного

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

отделения активно участвовали в воплощении Ленинского плана монументальной пропаганды, создавая памятники героям прошлого.

В предвоенные годы постепенно укреплялась учебно-материальная база, училищу выделили здание, оборудовали мастерские, библиотеку. «До этого времени, – пишет В. Шевченко, – училище почти каждый год меняло свою "прописку", и мы покорно следовали всюду за ним, помогая иногда перетаскивать все нехитрое имущество рисовальных классов. Потом занимались в спортзале механического техникума, все курсы с 1 по 4 курс в одном зале – это был ещё тот "славянский базар" [7].

Летом 1939 г. училище получило одноэтажное здание барачного типа на Сенной площади, 2, состоящее из 18 комнат. Комнаты были небольшие, но их было вполне достаточно для проведения занятий и работы в мастерских. Материально-учебная база улучшилась, в основном, за счёт учебного оборудования, материалов и пособий, переданных после реорганизации в 1939–1940-х гг. Херсонского культпросветучилища. Художественно-оформительское и живописное отделения этого училища с контингентом в 42 человека и всем имуществом, библиотекой и оборудованием поступило в Луганское художественное училище. Были перевезены гипсовые модели статуй, голов и полуфигур античной скульптуры, орнаменты и художественные материалы.

Учебный процесс в достаточной степени был оснащён мольбертами, подиумами, мебелью и пособиями. В училище открылась комната-читальня и красный уголок, физическая лаборатория и лаборатория по технологии живописи, приобретены чертёжные столы и оборудование для занятий по черчению и перспективе. В одной из больших комнат оборудован зал для собраний и выступлений художественной самодеятельности.

Педагогический коллектив пополнился молодыми педагогами, после Киевского художественного института прибыли на преподавательскую работу А. А. Фильберт, Ф. Т. Костенко, В. И. Мухин, В. З. Козодоев. В эти годы было обращено серьёзное внимание на разработку методики преподавания рисунка. Основой большинства методических пособий авторы избрали художественно-педагогическую систему П. П. Чистякова, главные положения которой позволяют сочетать изучение природы с её художественной интерпретацией по мере накопления студентами соответствующего опыта.

Для систематического контроля за постановкой работы по специальным предметам в училище была организована предметная комиссия по рисунку и живописи.

В 1938 году состоялась первая выставка работ преподавателей училища, в которой приняли участие ведущие педагоги учебного заведения.

Следует отметить особый вклад в разработку методики преподавания рисунка Александра Александровича Фильберта (1911–1996) – известного живописца и педагога. Он родился в посаде Дубовка Саратовской губернии Российской империи (в настоящее время – город Дубовка Волгоградской области) в семье промышленника, потомка немецких колонистов петровских времён. В начале 1920-х гг. семья переехала в город Царицын (в настоящее время – город Волгоград), где Александр вместе со старшим братом Вячеславом посещает вечерние художественные курсы, которыми руководили художники-реалисты Николай Любимов и Константин Финогенов. В 1929 г. братья познакомились с Алексеем Максимовичем Горьким, который пригласил их приехать в Москву и советовал учиться дальше.

С 1931 по 1939 год А. А. Фильберт учился на графическом отделении Киевского художественного института, где его педагогами были Сергей Григорьев, Федор Кричевский, Павел Волокидин. За дипломную работу – картину «Окопная правда» – его сразу же приняли в Союз художников Украины.

После окончания учёбы А. Фильберт переехал в Луганск, где стал преподавателем специальных дисциплин Луганского художественного училища и основателем реалистической художественной школы высокого уровня [6].

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Из воспоминаний художника В. Коробова: «Как педагог Александр Александрович стремился втянуть нас, студентов художественного училища, в активное познание мира с карандашом в руках. У него самого было огромное количество этюдов, рисунков. Правда жизни была главной целью его творчества». В. Шевченко также вспоминал о мастере: «Александр Александрович оттачивал по-суворовски – глазомер, смелость! Главное – не только смотреть во все глаза, но и увидеть в жизни то, что сокрыто, творчески это осмыслить и передать зрителю. Художник должен увидеть всё, он – глаза, и, конечно, воспитатель зрителя, с большими обязанностями перед ним! Александр Александрович учил терпеливо, поощряя за успех или наказывал за безделье. Не уважать его было нельзя. Справедлив, точен, всегда подтянут, тактичен и всегда пример неустанного труда. Это Учитель с большой буквы».

Творческое становление учебного заведения было прервано начавшейся Великой Отечественной войной.

22 июня 1941 г. студенты встретили на учебной практике в с. Нижне-Теплое Станично-Луганского района. С приближением линии фронта учебный процесс прекратился, студенты разъехались по домам.

10 октября 1941 г. училище прекратило работу в связи с оккупацией города фашистами. Во время войны учебное заведение не смогло эвакуироваться в г. Ангельс. Все имущество, оборудование, небольшая часть библиотеки и документации были уничтожены оккупантами. Преподаватели, оставшиеся на оккупированной территории, лишь самую малую часть закопали в подвале и спрятали на чердаке здания по улице Ленина, 79. Часть педагогического коллектива была призвана на фронт (преподаватели Н. К. Левченко, М. А. Заплавский, В. З. Козодоев, Ф. Т. Костенко). Погибли в доблестных сражениях на передовой М. А. Заплавский, В. З. Козодоев. Художники-студенты ушли на фронт, сражались и в партизанских отрядах, и в подполье.

Макар Маркиянович Кочерга (1918–1943) после окончания ЛГХУ поступил в Академию художеств в Ленинграде. 22 июня 1941 года студент 2 курса находился в Юкках под Ленинградом на практике.

После объявления войны Кочерга вместе с однокурсниками пошёл в военкомат. В Армию его не взяли, у него не было руки. Узнав, что в Ленинграде создаются партизанские отряды, он отправился на пункт формирования. Макару вручили документ, удостоверяющий, что он является бойцом 70-го партизанского батальона Василеостровского района.

Один отряд из батальона состоял из студентов и преподавателей университета, а другой – из студентов Академии художеств.

Летом 1943 года, будучи уже начальником штаба отряда «Родина» 2-й партизанской бригады, Кочерга пал смертью храбрых, прикрывая отход своих товарищей в Сороковом Бору на Псковщине.

Стефан Куцаров (1918–1944) стал Народным героем Болгарии. Он родился 14 апреля 1918 года в СССР в селе Моспино Луганской области на Украине, в семье болгарского садовника. Позже его родители переехали в город Луганск, где Стефан стал пионером, затем комсомольцем, учился там в средней рисовальной школе. Свои первые серьёзные шаги на пути профессионального роста он сделал в Донецком художественном техникуме в Луганске. Весной 1935 года его семья вернулась в Болгарию, поселилась в селе Царский извор (в астящее время – Чапаево) Тырновской области, позже он поселился в Тырговиште. Стефан всегда находил время для рисования. Он был одним из самых способных на курсе, окончил Государственную академию художеств с отличием и получил специальную награду ученого совета. С середины марта 1944 года, движимый патриотическим и гражданским долгом, вступил в ряды партизанского отряда «Чавдар».

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Во время акции на железнодорожном вокзале по сбору оружия отряд был окружён большим количеством жандармерии. Стефан Куцаров попал в засаду и был взят в плен живым. После долгих нечеловеческих пыток, не выдав своих товарищей, он был расстрелян 14 мая 1944 года возле села Бухово Софийской области.

Владимир Гаврилович Шевченко (1922–2008) в 1937 году поступил в Луганское художественное училище. В 19 лет добился отправки на фронт. В.Г. Шевченко вспоминает: «В армию не брали из-за плохого зрения, но мы с приятелем всё-таки добились, чтобы нас взяли на фронт. Сформировали из нас учебный автомобильный полк – так я стал солдатом. Принял присягу и изучал премудрости шоферского дела. Здесь оказались востребованы для политработы мои художественные наклонности» [7]. Он был завклубом полка, военкором, военным журналистом.

Иван Дзюбан (1923–2008) в 1937 году поступил в Луганское художественное училище. С 1943 года и до окончания Великой отечественной войны он был на фронте, награждён орденом Красной Звезды в 1945 году, орденом Отечественной войны первой степени в 1985 году, медалями. После демобилизации в 1947 году возвратился в Луганск и закончил учёбу на живописном отделении художественного училища.

После освобождения г. Луганска, в феврале 1943 года, началось восстановление училища. В апреле, по решению ГК КПУ и Горисполкома, оно возобновило свою работу в помещении по улице Ленина, 40. Директором был назначен Пантелеймон Лаврентьевич Тищенко (190–1979), на чьи плечи легли все тяготы послевоенной разрухи. Несмотря на отсутствие необходимых материалов налаживался учебный процесс.

Среди педагогов, восстанавливающих училище, был Николай Константинович Левченко (1906–1987). С первых дней войны он защищал г. Севастополь, после ранения в 1943 году был демобилизован, после чего вернулся в г. Луганск.

Никодимов Яков Иванович организовал художественно-скульптурную мастерскую. Вместе с товарищами восстанавливал разрушенные фашистами революционные монументы, создавал памятники-надгробия на могилах бойцов-освободителей города.

Из воспоминаний Н.Т. Попова (1927–2010): «Поступил в училище в самом начале Великой Отечественной войны в 1941г., закончив 7 классов. Учиться пришлось около 2-х месяцев. Большинство преподавателей и студентов-старшекурсников ушли на фронт. Приближалась линия фронта, училище прекратило свою работу, студенты разъехались по домам. В 1943 г. был восстановлен в числе студентов 1 курса (сохранил студенческий билет). Училище было разбросано по всему городу – арендовались частные помещения. На 1 курсе было до 40 студентов. и все размещались в одной комнате 20 кв. м. Было так тесно, что преподаватели не могли подойти к студенту. Удивительно, что такие условия не воспринимались, как ненормальные. Желание рисовать было настолько велико, что не существовало на белом свете ничего, кроме жажды научиться этому святому делу. Пережитые ужасы войны заставляли относиться к этим условиям, как к «райским» и не замечать неудобств. Все было прекрасно. Единственное, что мы крепко ощущали – это голод. 400 грамм сырого ячменного хлеба, реденький-реденький перловый суп и какая-нибудь каша не могли удовлетворить истощенный организм на сутки. Весь паёк съедался утром, и нужно было мучительно ждать следующего утра. Многие студенты бросали училище. Художественных материалов не было. На базаре покупали оберточную светлоричную бумагу и на ней рисовали постановки, делали наброски, поэтому модно было рисовать мелками» [5]

Возвращались фронтовики, приходили 13–14-летние, хлебнувшие все ужасы войны. Они последовательно придерживались совета Александра Александровича Фильберта: «...не только смотреть во все глаза, но и увидеть в жизни то, что сокрыто, творчески это осмыслить и передать зрителю» [6, с.200].

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

С 1943 года постепенно восстанавливалась учебная работа училища. Студенты много работали по художественному оформлению города, по изготовлению плакатов, лозунгов, панно и других видов наглядной агитации, призывающей советский народ к окончательному разгрому врага.

В 1944 году училище было включено в список учебных заведений СССР, принято на республиканский бюджет со сроком обучения 5 лет на четырех отделениях: художественно-педагогическом, скульптурно-декоративном, декоративно-оформительском и художественно-керамическом. На 1-й курс поступили 25 учащихся, вместе с восстановившимися студентами контингент составлял 62 человека. В училище работали 12 преподавателей.

Послевоенные годы со своими требованиями и перегибами в области искусства не раз вторгались в жизнь училища, требуя кардинальных перемен, поворотов и т.п. Но каждое поколение студентов свято оберегало и приумножало славные традиции родного училища, в стенах которого учились с трепетом ощущать жизнь, воспринимать её как великое чудо, созданное для красоты и счастья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная архивная служба Луганской Народной Республики. Ф. Р-207. Луганское окружное отделение профессионального объединения работников искусств. Оп. 1. 4. Д. 126. Протоколы заседаний и планы работ правления работников искусств, 27 января – 3 июля 1928, 163 л.
2. Дневник историка С.А. Пионтковского (1927-1934) / Отв. ред. и вступ. статья А.Л.Литвина./ Дневник историка С.А. Пионтковского (1927-1934) — Казань: Казан, гос. ун-т, 2009. - 516 с.
3. Резолюции 1-го Всероссийского съезда по Просвещению, созванного Народным Комиссариатом по Просвещению в Москве. 25-го августа 1918 г. [Текст] / Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика./ Резолюции 1-го Всероссийского съезда по Просвещению - Москва : Издание Отдела Съездов Народного Комиссариата по Просвещению, 1918. - 12 с.
4. Бондаренко С. П. Воспоминания об учебе в ВГХУ. Приводится по рукописи воспоминаний. Бондаренко Сергей Петрович (1946 г.р.).
5. Попов Н. Воспоминания об учебе в ВГХУ. Приводится по рукописи воспоминаний. Попов Николай Тарасович (1927-2010), профессор Киевской Академии художеств, народный художник Украины.
6. Фильберт В.А. Свет таланта большого художника: к 100-летию со дня рождения Александра Александровича Фильберта / В. А. Фильберт. – К.: София-А, 2011. – 224 с.: цв. илл.
7. Шевченко В. Г. Воспоминания об учебе в ВГХУ. Приводится по рукописи воспоминаний. Владимир Гаврилович Шевченко (1922-2008).

Сведения об авторе

Рубченко Лидия Владимировна, преподаватель-методист отделения изобразительного искусства колледжа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 7.072.2

*Д. С. Семенова
г. Луганск*

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛУГАНЩИНЫ В 1920 – 1930 гг.

Подъём культурной жизни на Луганщине, по свидетельствам архивных данных, берёт своё начало в 1921 г. Согласно сведениям «Луганской правды» от 9 марта названного года, комсомол при Луганском паровозостроительном заводе ставил просветительские и воспитательные задачи. Создавались литературный и драматический кружки (впоследствии открывающиеся во всех уездных городках, в частности, в 1924 г. в

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

с. Волнухино, с. Петровка, а несколько раньше в с. Успенка), в постановках звучала музыка, проводились концерты после идеологических заседаний. Старобельская газета «Красный пахарь» опубликовала анонс за 12 августа 1922 г., в котором сообщалось, что состоится концерт с участием струнного оркестра, куда входили старобельцы, прозвучит вокальная лирика, что, в целом, было не характерно в контексте идеологии этого периода, поэтому автор анонса замечает: «Исполнение хорошее, но оно могло бы найти лучшее применение в новых революционных вещах» [2, с. 2].

На этом, пожалуй, достаточно скудные сведения о художественной самодеятельности Луганщины этого времени заканчиваются и переносят нас в 1926 г.

Летние сезоны отмечены возрастанием слушательского интереса, в особенности к программам симфонического оркестра 1926–1929 гг. под управлением Р. Могилевича, совмещавшего в себе деятельность композитора, дирижёра и директора музыкальной профшколы. Оркестр выступал в парке 1 Мая, состоял приблизительно из 25-32 участников. Репертуар основывался на классике. К примеру, во время летнего сезона 1927 г. звучала музыка русских композиторов (М. Балакирев, П. Чайковский, А. Лядов, В. Калинников). Среди музыкантов были Б. Эпштейн (скрипка), Г. Райцин (рояль), виолончелист-виртуоз Линицкий, посещавший Луганск в качестве солиста. В этот же период публика наслаждалась творчеством Л. Бетховена, устраивались тематические встречи Восточной и европейской музыки. Так, в течение летнего сезона прозвучали 572 симфонических сочинения разных авторов.

Следующий год был отмечен гастрольями вокальных и инструментальных ансамблей. В частности, с жанром квартета луганчан знакомил один из лучших ансамблей Советского Союза – государственный квартет имени А. Глазунова, который уже бывал в городе (1926 г.). Его выступления были посвящены Ф. Шуберту и П. Чайковскому. Кроме того, в 1928 г. город посетили студенты Харьковской консерватории – пропагандисты камерно-инструментальной музыки.

Помимо этого, Луганск принимал на своей сцене Кубанский вокальный квартет, который знакомил слушателей с революционными и народно-бытовыми песнями такими, как: «Щедрик-ведрик», «Гулял чумак на рыночке» и др.

А вот оперный жанр впервые был представлен квартетом Харьковской госоперы под руководством профессора А. Бестриша. В репертуар коллектива входила украинская музыка (Н. Лысенко, Н. Леонтовича, С. Людкевича и др.).

В это же время, в 1926 и 1928 гг., Луганск посетила Харьковская капелла кобзарей имени Т. Шевченко в составе восьми участников, в их исполнении луганчане слышали исторические думы, народные и чумацкие песни.

Выступления таких значимых коллективов позволило нашему городу не только познакомиться с украинским фольклором и классическими произведениями, но и открыло путь культурному обмену между регионами страны, что на тот момент было необычайно важным.

Музыкальный кругозор горожан также пополнялся благодаря выступлениям выдающихся мастеров вокального искусства: А. Каченовского (1923 г.), баритона Мариинского театра М. Бочарова (1927 г.), Л. Собинова, М. Новоженина и П. Цесевича. Выдающимися событиями для Луганска стали концерты молодых музыкантов – скрипача М. Полякина и пианиста В. Горовица.

Например, в «Луганской правде» от 17 апреля 1929 г. сообщается о том, что блестящий скрипач М. Полякин исполнял сочинения Мендельсона, Чайковского и Сарасате с глубоким лиризмом, а его звук обладал необычайной глубиной и бархатистостью. Кроме того, журналист отметил высокий уровень техники музыканта [4, с. 8].

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

В ноябре этого же года состоялась важная культурная встреча В. Косенко и О. Колодуб с рабочими шахт и заводов.

Помимо именитых музыкантов и исполнителей в июле 1927 г. город навещали поэты В. Маяковский и С. Кирсанов. Вечер поэзии, имевший большой успех, сопровождался чтением поэтами лекций и своих стихотворений.

Благодаря выступлениям симфонического оркестра, камерно-инструментальных и вокальных ансамблей, солистов, вокалистов, гастроям театральных коллективов слушатели познакомились с лучшими образцами западно-европейской, украинской и российской музыкальной классики. Все это, безусловно, способствовало повышению общей культуры промышленного региона.

На формирование эстетического вкуса значительно повлияла работа городской радиостанции (начиная с 1928 г.), основной целью которой была пропаганда академической музыки. В программе организации обязательными были симфонические и камерные вечера, детские и взрослые аудиоспектакли, трансляции опер и музыкально-литературные композиции.

Большое значение в период 1928–1930 гг. имела деятельность струнного секстета, во главе которого стоял выдающийся просветитель своего времени, руководитель детского театра, первый директор профшколы М. Кушлин (1920–1925 гг., 1935–1942 гг.). Под его руководством в первой половине 1920-го г. было организовано 4 классических показательных и 16 непоказательных концертов, открыта бесплатная музыкальная школа, рассчитанная на 300 учеников, и организован оркестр, состоящий из 32 участников. В состав этого коллектива входили Б. Шпильберг (1-я скрипка), И. Шпильберг, М. Левин (виолончель), Я. Валкин и М. Долгов. Работа секстета была направлена в первую очередь на воспитание подрастающего поколения: они выступали в трудовых школах-семилетках, тематических вечерах, знакомили юных слушателей с историей музыки, воспитывая их музыкальный вкус, то есть, вводили музыку в повседневную жизнь юношества, в некотором роде способствуя тому, что некоторые впоследствии шли учиться в профессиональную музыкальную школу, открывшуюся в феврале 1920 г. [5, с. 89–90].

Местные газеты писали о том, что струнный секстет выступал на радио, при чём вечера такого формата предполагали знакомство радиослушателей с малоизвестными сочинениями академического искусства. В «Луганской правде» от 18 января 1928 г. сообщили, что коллектив даст большой концерт. На концерте звучали композиции М. Иполитова-Иванова («В ущелье», «В ауле», «В мечети») и других современных авторов [3, с. 4].

Первая программа радиостанции была опубликована в «Луганской правде» от 10.12.1927 г., а спустя всего две недели (воскресенье 25.12.1927 г.) состоялась первая детская трансляция – опера «Березкины именины», автором и руководителем которой был М. А. Кушлин.

С 04.01.1928 и в дальнейшем три раза в неделю (по понедельникам, средам и воскресеньям) на радиостанции стала выходить рубрика: радиогазета «Луганская правда», постоянными на радио стали цикловые концерты скрипичного секстета под руководством М.А. Кушлина, а также других музыкальных коллективов Луганска, в частности: струнного оркестра клуба строителей, домрового квартета под руководством Васильева (клуб металлистов) и других музыкантов. В течение 1928 года было передано несколько концертов для детей Луганского детского театра (в конце 1928 года он прекратил своё существование).

Следует отметить, что в период 1920–1930-х гг. советская власть активно проводила национальную политику. Особое внимание уделялось коренизации национальных культур, направленной на языковое уравнивание на всех уровнях государственного аппарата. Этот процесс не мог не сказаться на культуре и искусстве. В

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

этом контексте вполне объясним факт возрастающего интереса к музыке разных национальных школ. И секстет М.А. Кушлина активно работал в этом направлении. На луганской радиостанции регулярно транслировали концерты этнографической музыки. В частности, звучали 24 сочинения, авторами которых были композиторы разных национальностей.

В наследии М.А. Кушлина – музыка к драме «Догоним солнце», «Колыбельная», «1905», пьесы для фортепиано. Будучи выпускником Санкт-Петербургской императорской консерватории, он в совершенстве владел фортепианной техникой, в связи с чем большую часть его наследия составляют произведения для этого инструмента. Для своего же секстета М.А. Кушлин делал переложения, которые звучали в программах радиостанции.

Несмотря на то, что коллектив просуществовал относительно недолгое время (1927–1930 гг.), его деятельность была весьма значима для культуры Луганщины, поскольку нацелена она была, в первую очередь, на подрастающее поколение и просветительство.

Начиная с 1930-х гг. наблюдалась активизация движения художественной самодеятельности. В это время начиналась история оркестров С. Васильева и Г. Аванесова. На этом фоне при Дворцах культуры Рубежного и Ворошиловска формировались самодеятельные коллективы, появился оркестр клуба учителей, джаз-ансамбль педагогического института имени Т. Шевченко, драматические и хоровые коллективы, а также множество танцевальных групп. Важную роль играли любительские театры и фольклорные ансамбли. В 1945 году Краснодарский ансамбль песни и танца принял участие во Всесоюзном смотре профсоюзных хоровых коллективов в Москве, где выступил в Большом зале Московской консерватории и на заключительном концерте в Большом театре СССР.

Именно с этого периода стало обязательным наличие рабоче-крестьянских коллективов, в связи с чем остро встала необходимость организации окружных и районных мероприятий. А в русле национальной коренизации, естественно, популяризовалось искусство игры на народных инструментах и хоровое пение. К примеру, в феврале 1936 г. в Беловодске состоялся районный смотр самодеятельности, в котором приняли участие 218 человек. В том же году подобное мероприятие было проведено в Меловом. В Старобельске в октябре 1937 г. выступали певцы, бандуристы, гармонисты и танцоры. В это же время «Колхозная правда» сообщала о возросшем интересе населения к музыкальным инструментам, упомянув о продаже более 80 балалаек и 40 гитар в Старобельском книгокульторге [6, с. 3].

Если говорить о репертуаре, то хоровые группы, прежде всего, были ориентированы на русские и украинские народные песни, а также произведения, посвящённые шахтёрскому труду. Кроме того, присутствовала классическая музыка Н. Лысенко, Н. Леонтовича, Л. Ревуцкого. Хоры традиционно исполняли песни на стихи Т. Шевченко такие, как «Заповіт» и «Думи мої», а также организовывали вечера памяти украинского поэта. Один из таких вечеров состоялся в марте 1947 г. в Ворошиловградском государственном педагогическом институте. Он был посвящён 133-летию со дня рождения Т. Шевченко. Обзоры художественной самодеятельности способствовали улучшению как художественной, так и культурно-массовой работы, выявляли народные таланты, организовывали досуг и формировали эстетические вкусы. Важными шагами в профессиональном росте любителей музыки стали курсы повышения квалификации для руководителей кружков, на которых читались лекции по фольклору и истории театра. Некоторые коллективы такие, как Украинский женский хор под руководством М. Новохатской, начинавшие как самодеятельные, впоследствии стали профессиональными. Коллектив М. Новохатской начинает свою историю в 1935 г. в

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Меловском районе Ворошиловградской области. Хор неоднократно принимал участие в различных областных и всеукраинских конкурсах, завоевал много награды. В 1939 г. хор выступал на Всесоюзном смотре-конкурсе в Москве. В 1944 г. их приглашают в Ворошиловградскую областную филармонию, где коллектив получил возможность сотрудничества с Государственным украинским народным хором под руководством Г. Верёвки, что не могло не отразиться на мастерстве и расширении репертуара. Это подготовило хор к гастрольным поездкам в г. Ростов-на-Дону, в Краснодарский и Ставропольский край.

Шахтёрский ансамбль песни и пляски, основанный в 1938 г. и включавший 120 участников художественной самодеятельности из Ворошиловграда и Сталино (Донецк), стал уникальным хоровым коллективом Донбасса. В него входили хор, бандуристы, эстрадный оркестр и танцевальная группа, а руководителями стали В. Бальшин и З. Дунаевский, впоследствии возглавивший Центральный ансамбль песни и танца НКВД СССР. Ансамбль активно гастролировал, ежегодно выступал в столицах союзных республик.

Репертуар коллектива включал как современные, так и традиционные народные песни, исполнявшиеся в хоровом и сольном вариантах, а также музыкально-танцевальные номера. Параллельно с репетициями проходило обучение по теории музыки и вокальному мастерству. Преподаватели такие, как М. Христиди, Б. Клейман и Ю. Польский, работали над повышением профессиональных навыков музыкантов и хористов.

Чтобы создать свой собственный творческий стиль, ансамбль выбрал формат концерта-спектакля, который выделял его среди других хоров. После тщательной подготовки в начале января 1939 года коллектив отправился в гастрольное турне по Донбассу. Местный рецензент Ф. Снегов отметил, что «выступление хора стало важным культурным событием». Руководство добавило, что «коллектив продолжает развиваться и улучшать своё мастерство» [1, с. 8].

Вышеперечисленные культурные факты и события периода 1920-1930 гг. подготовили плодотворную почву для формирования профессионального образования на Луганщине.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гастролі шахтарського ансамблю / Ф. Снегов // Луганская правда. – 1939. – 17 января. – С. 8.
2. Концерт 12 августа // Красный пахарь. – 1922. – 19 августа. – С. 2.
3. Концерт восточной музыки // Луганская правда. – 1928. – 18 января. – С. 4.
4. Концерты Мирона Полякина // Луганская правда. – 1929. – 17 апреля. – С. 8.
5. Михалёва, Е. Я. Старейшая в Украине. Страницы истории Луганской детской музыкальной школы № 1 // Очерки истории культуры Луганщины. – Т. II. – Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2017. – С. 87-97.
6. Перед Новым годом // Колхозная правда. – 1937. – 26 декабря. – С. 3.

Сведения об авторе

Семенова Диана Сергеевна, студентка IV курса факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (г. Луганск, Российская Федерация)

Научный руководитель – **Воротынцева Лилия Анатольевна**, доцент, кандидат философских наук, заведующий кафедрой теории и истории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (г. Луганск, Российская Федерация)

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

УДК 7.072.2

Е. Е. Смирнова
г. Луганск

СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНЕ. ЛУГАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОФШКОЛА В 1927–1941 гг.

С первых месяцев после победы октябрьской революции 1917 г. перед руководством страны Советов возникла проблема эстетического воспитания подрастающего поколения. Одним из направлений в её реализации стало открытие музыкальных школ. Старейшая в Украине Народная музыкальная школа создавалась в Луганске в 1920 году. И уже в первой половине сентября её разделили на 2 учебных заведения – школа 1-й ступени, которая вошла в историю как ДМШ № 1, разместилась в здании бывшей гостиницы «Одесса» по Екатеринославской улице (в настоящее время – улица Октябрьская). Она неоднократно меняла свой адрес, обустраниваясь то по улице Романовской, 72 (в настоящее время – улица Шевченко), то по улице Почтовая, 24, где в 1930-е гг. к тому же располагался музыкальный техникум. И, наконец, обрела своё постоянное место пребывания в 2-х корпусах по улице Карла Маркса, 39 и проспекте Пархоменко, 4.

Музыкальная школа 2-й ступени, сыгравшая роль предтечи Луганской музыкальной профшколы, получила здание по улице Карла Маркса, 47. Это подтверждает статья Г. Калюжного «Школа музыкантов-общественников» в газете «Луганская правда» от 28 августа 1927 г.: «В Луганске по улице имени Карла Маркса находится единственная на весь Донбасс музыкальная профшкола. Наряду с со специальными, музпрофшкола даёт и общие знания. Большое внимание в программе отводится общественным наукам. Также применяется ещё и производственная практика» [5, с. 5].

В 1921 году во время голода и финансового кризиса оба учебных заведения были закрыты, возобновили свою деятельность спустя 2 года. Согласно сохранившимся архивным документам, в 1925–1926 гг. учащиеся с преподавателями музпрофшколы, которая получила статус государственной в 1927 г., выступали с лекциями и концертами на предприятиях и учреждениях г. Луганска. На заседании пленума секции просвещения перед Президиумом Горсовета был поставлен вопрос о том, чтобы дать вновь родившимся профессиональной музыкальной и художественной школам статус государственных учебных заведений.

2 января 1928 года на заседании Бюро секции просвещения был заслушан доклад директора Р. Могилевича о структуре заведения. Учебный процесс включал три ступени: начальная – детское отделение с трёхлетним обучением; средняя – двухгодичные подготовительные профкурсы для старшеклассников и взрослого населения, желающих стать музыкантами; высшая – профшкола с трёхлетним обучением в классах фортепиано, скрипки, виолончели, вокала, теории музыки, гармонии, математики, обществоведения, украинского языка. Контингент составлял 249 человек. Школа была на самоокупаемости. Тем не менее, несмотря на ничтожную материальную базу она уверенно заявляла о себе просветительской деятельностью [4, л. 6].

Уже в начале деятельности учебного заведения был определён главный руководящий орган – педсовет, созданы методическая, ученическая, культурная, хозяйственная комиссии, редколегия. Школа располагалась в четырёх комнатах по адресу: улица Карла Маркса, д. 47.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Несмотря на тяжёлые условия с каждым годом возрастало количество желающих обучаться. Учитывая нехватку педагогических кадров, на каждого преподавателя определяли по 25 учащихся, урок продолжался 30 минут.

Кто же они эти первопроходцы в музыкальном образовании Луганщины и Донбасса? Высокообразованные специалисты. Пианисты, выпускники Московской консерватории Софья Чудинова и Мария Бибер, воспитанница Петербургской консерватории Мария Гагнер, Лейпцигскую представляла Светлана Оловягина, Варшавскую – скрипач Яков Эпштейн, Киевскую – теоретики Арон Косой и Роман Могилевич. Класс вокала вели опытные исполнители Григорий Гуляев и Дарья Линецкая, виолончели – Виктор Линецкий.

Первостепенной задачей заведения стала подготовка специалистов для культурно-образовательных учреждений, а также подготовка выпускников к поступлению в высшие учебные заведения. Всё это было заложено в 5-летнем плане развития народного образования в Луганском округе в 1928–1933 гг.

С каждым годом в учебных планах для подразделений школы появлялись новые дисциплины. Так, вне зависимости от специализации, все занимались в классах общего фортепиано и хорового пения, вводились факультативные часы и посещение кружков. Изучение теоретических дисциплин способствовало развитию аналитического мышления учащихся на уроках по специальности, где постигали основы музыкальной формы, первичные навыки целостного анализа.

Наряду с индивидуальными занятиями большое внимание уделялось ансамблевому музицированию. Заслуживает внимания оркестр, созданный в детской школе, представленный, в основном, безвысотными ударными инструментами.

Огромную роль играло слушание музыки, сопровождаемое чтением рефератов с анализом произведений западноевропейских и русских композиторов. В их подготовке помогали публичные чтения статей из журналов «Советская музыка», «Музыка и революция».

Комплексное воспитание учащихся включало проведение семейных вечеров, просветительскую деятельность. Она выражалась, прежде всего, в концертных выступлениях в рабочих и сельских клубах, медицинских учреждениях. В концертах принимали участие студенты и преподаватели разных специализаций.

Знаменательным событием в культурной жизни города стал концерт памяти Л. Бетховена, посвящённый 100-летию со дня смерти великого венского классика.

Следует констатировать, что просветительская деятельность Луганской музпрофшколы систематически освещалась на страницах областной газеты «Луганская правда». В систему воспитания будущих педагогов школ, руководителей художественной самодеятельности входило посещение концертов известных музыкантов, гастролировавших в Луганске. В довоенные годы достаточно интересной была концертная жизнь города. Событием не местного значения стал концерт скрипача М. Полякина, которому аккомпанировал В. Горовиц, о чём писала газета «Луганская правда» 17 апреля 1929 года [1, с. 6]. Не меньший интерес вызвали гастролы композитора В. Косенко и солистки Харьковского театра оперы и балета О. Колодуб, вечера музыки венских классиков в исполнении квартета Харьковской государственной филармонии.

Осенью 1929 года, согласно решению педсовета, в Луганской музпрофшколе открыт класс народных инструментов.

В период свёртывания НЭПа, плата за обучение не была проблемой для хорошо обеспеченных родителей, чаще всего работающих в торговле. Обучение детей рабочих и крестьян, кустарей-одиночек подчас было недоступно для их родителей. Летом 1930 года музпрофшкола была реорганизована в музыкальный техникум с отделами: массово-музыкального воспитания, вокальным, духовых инструментов и подотделом струнных

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

инструментов. А с нового года открылось подготовительное отделение на 60 человек, куда принимали подростков самых разных специализаций.

Учебное заведение в этот период возглавлял А. И. Кожухарь. Первый выпуск музыкального техникума порадовал талантливыми музыкантами, которые продолжили учёбу в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Харькове.

На снимке в верхнем ряду четвёртый слева направо – скрипач Вячеслав Ткачёв, который после окончания историко-теоретического отдела Киевской консерватории возвратился в Ворошиловград и в начале 1946 года начал преподавательскую деятельность в только что открывшемся музыкальном училище.

Первый слева во втором ряду – домрист Сергей Васильев, возглавивший в 1945 году новое учебное заведение, став его первым директором и первым на Луганщине заслуженным деятелем искусств Украины.

Третий слева во втором ряду – скрипач Михаил Цуккерман, получивший образование в Киевской консерватории и после окончания ВОв вместе с И. Моисеевым возглавивший скрипичную группу в симфоническом оркестре областной филармонии, он стал одним из основателей скрипичной школы нашего края.

Среди выпускников музыкальной профшколы, преобразованной в Луганский музыкальный техникум, теоретик Гурий Сергеевич Архангельский. Получив специальность хормейстера и пианиста, он руководил хоровым кружком, являлся музыкальным организатором коллектива «Синяя блуза», в клубе им. Артёма на Горско-Ивановском руднике Ростовской области. Г. Архангельский с 1929 по 1936 гг. заведовал музыкальной частью в театре рабочей молодёжи на 1-м государственном руднике Шахтинского района Ростовской области, руководил хоровым кружком. Там же он занимался сбором фольклора донских казаков, возглавлял руководство ансамбля песни и пляски.

Музыкальный техникум сохранил трёхступенчатую структуру профшколы, включавшую подготовительные курсы и трёхгодичную музыкальную школу. Отмечались наиболее одарённые юные музыканты: пианистка Элла Викторова, которая после окончания Одесской консерватории стала преподавателем Ворошиловградского музыкального училища, Сара Турок, получив высшее образование в Киевской консерватории, стала блестящим концертмейстером хорового коллектива Дома учителя. Скрипачка Люся Алпатова пополнила группу первых скрипок симфонического оркестра областной филармонии. Среди наиболее одарённых студентов – пианистка Мира Шапиро, которая успешно окончила в послевоенные годы Харьковскую консерваторию. Мира Григорьевна Матинян, пианистка и певица Луганской филармонии, педагог училища.

В 1937 г. в учебном заведении вместе с его подразделениями насчитывалось 300 человек. Согласно решению Городского Совета, музыкальному техникуму предоставили новое помещение по адресу: улица Почтовая, 24.

В учреждении, кроме повышения качества обучения, большое внимание уделялось воспитательной работе, расширению кругозора учащихся. Систематическими были посещения спектаклей Донецкого государственного театра оперы и балета, в репертуаре которого значились лучшие произведения мировой классики, обозначенные в учебной программе техникума.

Продолжая просветительскую деятельность, педагоги и учащиеся принимали участие в общегородских концертах, посвящённых 20-летию Великого Октября, 15-летию образования СССР, подготовили концерт к 100-летию со дня рождения М. Мусоргского, юбилейный вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского.

Предгрозовая атмосфера конца 1930-х гг. способствовала консолидации советского общества. Но 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, и учебное заведение прекратило своё существование. Педагоги и учащиеся Музыкального

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

техникума стали в ряды защитников Родины: Васильев Сергей Артемьевич, Ткачёв Вячеслав Васильевич, Архангельский Гурий Сергеевич, Глозман Борис Давидович, Ткаченко Михаил Степанович, Пивник Матвей Аркадьевич.

Таким образом, становление музыкального среднего профессионального образования в регионе проходило в сложных исторических и культурных условиях. Несмотря на отсутствие материальной базы, проблемы кадров Луганская музыкальная профшкола заняла достойное место в развитии социокультурной ситуации региона и формировании профессионального музыкального образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой симфонический концерт // Луганская правда. – 1929. – 17 апр. – С. 6.
2. Годовые отчеты и списки учащихся Луганской музпрофшколы за 1927 г. // АС ЛНР. Ф. Р–401. Оп. 1. Д. 274. Л. 69.
3. Извлечение из протокола заседания Президии Луганского Горсовета рабочих и крестьянских депутатов от 15 октября 1928 г. // АС ЛНР. Ф. Р–693. Оп. 1. Д. 37. Л. 1.
4. Протокол № 23 заседания Бюро Секции Просвещения от 2 января 1928 г. // АС ЛНР. Ф. Р–693. Оп. 1. Д. 34. Л. 21.
5. Школа музыкантов-общественников // Луганская правда. – 1927. – 28 авг. – С. 5.
6. Якимчук, Е. Н. Музыкальная культура Луганщины первой половины XX века : / Е. Н. Якимчук ; Промдрук. – Луганск : Изд-во Промдрук, 2013. – 145 с. – ISBN: 978-966-8606-70-0.

Сведения об авторе

Смирнова Екатерина Евгеньевна, лауреат международного и Всероссийского конкурсов, студентка III курса факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (г. Луганск, Российская Федерация)

Научный руководитель – **Михалева Евгения Яковлевна**, заслуженный деятель искусств Украины, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (г. Луганск, Российская Федерация)

УДК 78.07

Я. Ю. Сорокина,
г. Нижний Новгород

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. М.И. ГЛИНКИ: ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Сложившаяся российская система музыкального образования уникальна и до сих пор не имеет аналогов в мире. Её жизнеспособность и эффективность многократно доказаны поколениями талантливых исполнителей, дирижёров, композиторов, многие из которых не только завоевали мировую славу, но и внесли существенный вклад в развитие музыкальной педагогики, заложив тем самым качественную, крепкую основу для современного музыкального образования, продолжающего сохранять и приумножать особые традиции воспитания будущих музыкантов.

В то же время, происходящие в обществе эволюционные процессы находят своё отражение и в инновациях в сфере профессионального музыкального образования. Модернизация затрагивает практически все важнейшие сферы социума – политику,

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

экономику, культуру. Последние два десятилетия одним из приоритетных направлений государственной политики в Российской Федерации остаётся обновление системы образования, в том числе и музыкального. В новом свете предстают педагогические задачи в сфере высшего музыкального образования: многогранное развитие профессиональных и интеллектуальных способностей студента; введение в учебную практику новых направлений в работе, отвечающих реалиям окружающего музыкального мира; формирование творческой активности и инициативы учащегося; специфика мотивационных ориентаций; использование новых технических средств обучения; дальнейшее трудоустройство выпускников[3, с. 39]. Воспитание педагога-музыканта в современных условиях, в быстро меняющейся социальной и культурной обстановке, безусловно, приобретает первостепенное значение.

Таким образом, с одной стороны, с целью сохранения лучших традиций нижегородских исполнительских, композиторских и музыковедческих школ, а с другой – укрепления методической поддержки учебного процесса вуза в современных условиях, требующих поиска инновационных решений в организации подготовки выпускников, в 2006 году в Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, была создана кафедра музыкальной педагогики и исполнительства. Не менее важным фактором, своего рода катализатором создания кафедры, послужила проблема специальной подготовки высококвалифицированных педагогов-музыкантов, владеющих самыми передовыми педагогическими технологиями, способными к быстрой и уверенной адаптации на разных уровнях музыкального образования.

Обучение на кафедре ведётся по направлениям: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано.

На кафедре обучаются студенты различных специальностей (в настоящее время – пианисты, вокалисты, струнники, духовики). Это эксклюзивная возможность для обучающихся приобрести необходимые профессиональные компетенции в сфере педагогики и исполнительства, соответствующие определённому профилю. К учебному процессу привлечены ведущие преподаватели всех профильных кафедр консерватории, что позволяет ориентировать весь процесс обучения на формирование художественной индивидуальности студента с учётом степени его одарённости.

Как будущие педагоги-практики студенты кафедры получают фундаментальную подготовку по психолого-педагогическим и методическим дисциплинам. Учебный план насыщен действительно уникальными авторскими разработками. Так, для бакалавров, помимо углублённого изучения педагогических дисциплин по истории и теории педагогики и методике обучения игре на инструменте, читаются лекции «Методика преподавания ансамблевых дисциплин», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Творческие методики музыкального образования», «Музыкальная педагогика в ДШИ», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение педагогического репертуара ансамблевых дисциплин». Большое количество часов в учебном плане выделено на такие предметы, как «Дирижирование» и «Хоровой класс». Представляет интерес блок предметов, направленный на развитие творческого мышления, творческого отношения к своей профессии – «Игра по слуху», «Чтение с листа», «Композиция», «Импровизация». Некоторые из этих предметов имеют статус факультатива, что способствует гибкости образовательного процесса в зависимости от личностных предпочтений каждого студента [5]. Курсы лекций для студентов-магистрантов такие, как «Теория и история исполнительского искусства», «Методика

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

преподавания профессиональных дисциплин», ориентированы на всеобъемлющую подготовку педагогов-музыкантов высшего звена.

Таким образом, кафедра выпускает, образно говоря, «универсальных солдат» музыкально-педагогического фронта. В этом смысле, целью становятся такие форматы обучения, которые могут быть сопоставлены с традициями тех времён, когда деятельность музыканта была синкретичной. Педагог-методист, инструменталист, импровизатор, композитор – этими навыками обязаны были владеть музыканты по роду своей деятельности в XVII–XVIII веках [1, с. 6-8].

Как известно, история двигается по спирали, и новое время предъявляет к профессиональному музыканту требования все большей универсальности, самостоятельности и мобильности.

Тем не менее, основным предметом по всем направлениям подготовки на кафедре остаётся специальность «Музыкальное исполнительство», «Специальный инструмент», «Специальный класс». Названия различные, но суть одна: выпускники кафедры должны быть играющими педагогами, в совершенстве владеющими своим инструментом.

Большая часть часов учебного плана отводится на индивидуальную исполнительскую подготовку, что способствует успешному развитию творческих качеств обучающихся, совершенствованию их музыкального мышления и технического мастерства. Для раскрытия творческого потенциала студентов кафедры особое значение приобретает участие в открытых концертах консерватории и исполнительских конкурсах различного уровня.

Кафедра уделяет особое внимание научно-исследовательской деятельности обучающихся. Для работы со студентами и выпускниками создана методическая лаборатория по разработке и апробации авторских и экспериментальных пособий и программ. Свыше 40 работ получили высокую экспертную оценку, сертифицированы как объекты авторских прав и успешно реализуются в учебных заведениях Нижнего Новгорода и области.

Таким образом, принципиально важным представляется аспект гармоничного сочетания практического и методологического компонентов в образовательной деятельности кафедры, что находит логичное подтверждение в требованиях к государственной итоговой аттестации. Выпускной экзамен магистрантов состоит из традиционной (защита выпускной квалификационной работы) и вариативной (представление художественно-творческого проекта) частей. Вариативная часть экзамена, в соответствии с концепцией кафедры, может включать в себя исполнение сольной концертной программы или презентацию авторской методической разработки учебного пособия. Выпускной экзамен бакалавров демонстрирует открытый урок по педагогической практике, который проводится по самостоятельно выбранной теме, включающей в себя как концентрированно изложенный теоретический материал, видео-презентацию, так и демонстрацию практических навыков ведения урока (в том числе и интерактивного).

Подтверждением высокой эффективности работы кафедры музыкальной педагогики и исполнительства становится ежегодное стопроцентное трудоустройство студентов практически на этапе обучения.

В XXI веке профессия педагога-музыканта видится одной из самых трудных по степени сложности и ответственности возлагаемых обществом задач, по необходимости обладания полифункциональными личностными качествами [2, с. 223]. Кроме совершенствования исполнительского мастерства, важной и необходимой составляющей облика педагога-музыканта является развитие его интеллекта, воспитание общей и профессиональной культуры, которые способствуют востребованности и адаптации в реальных жизненных условиях.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

В 2022 году кафедра первой из всех консерваторских подразделений прошла профессионально-общественную аккредитацию. Это весомый вклад в рейтинг консерватории в плане мониторингов, различных оценочных мероприятий деятельности вуза.

В 2023 году, объявленным президентом РФ годом «Педагога и наставника», кафедра воплотила в жизнь новый проект: 1-й Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство». Конкурс получил значительный резонанс в музыкальной среде и приобрёл масштабы форума. В соответствии с концепцией кафедры, конкурсные прослушивания проходили по двум номинациям – педагогической и исполнительской. Количество заявок из разных регионов России (Нижегородской, Рязанской, Самарской, Кировской, Ульяновской, Владимирской, Псковской, Ярославской областей, Красноярского края, Чувашской республики, Удмуртии, Санкт-Петербурга, Москвы и Нижнего Новгорода) выявило глубокую заинтересованность музыкальной общественности в подобных мероприятиях, привлекающих внимание к ценности и значимости профессиональной педагогической деятельности, способствующих изучению инновационного опыта лучших педагогов-музыкантов России. Для студентов выпускных курсов кафедры участие в конкурсе стало не только очередным этапом подготовки к государственному экзамену по педагогической практике, но и возможностью живого общения, обмена опытом с ведущими педагогами различных уровней музыкального образования.

Нельзя не согласиться с тезисом, что «воспитание музыканта-профессионала на современном этапе актуализирует большое количество, прежде всего, социально-психологических и педагогических задач, от верной ориентации в решении которых во многом зависит не только «судьба» человека, но и отечественного музыкального искусства, равно как и культурный статус государства и общества» [4, с. 174].

Таким образом, сохраняя классические традиции российской педагогической и исполнительской школы, кафедра музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки открывает своим студентам широкие возможности, воспитывает педагогов нового типа, владеющих современными педагогическими компетенциями, способных работать в изменяющихся условиях, готовых к постоянному самообучению на протяжении всей своей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. : Ч. 1 и 2. — Москва : Музыка, 1988. — 414 с.: илл., нот. — 2-е изд., доп. — ISBN 5-7140-0195-8 — Текст : непосредственный.
2. Зорилова, Л. С. Музыкальное образование как ценность культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 3 (41). С. 220-223. — Текст : непосредственный.
3. Пережовская, А. Н. Непрерывное образование: цели, задачи, содержание, функции, перспективы развития / А. Н. Пережовская // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI Междунар. науч. конф. — Пермь : Меркурий, 2015. — С. 38-41. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7617/> (дата обращения: 08.10.2024). — Текст : электронный.
4. Робустова, Л. П. Непрерывное образование как основа музыкально- педагогической профессии // Журнал Общества теории музыки. 2013. № 2. С. 172-183. — Текст : непосредственный.
5. Учебный план: основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика [Электронный ресурс] // ЭИОС ННГК им. М.И. Глинки. URL:<http://opac.nnovcons.ru/Plans/Plan.aspx?id=1289> (дата обращения: 08.10.2024) . — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Сорокина Яна Юрьевна, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

*высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
(г. Нижний Новгород, Российская Федерация)*

УДК82.02

*С. О. Чалая,
г. Нижний Новгород*

НИЖЕГОРОДСКАЯ СКРИПИЧНАЯ ШКОЛА

В работе Е. Сафоновой «Скрипичная школа Московской консерватории» есть формулировка понятия скрипичной школы: «Скрипичная школа – комплексное понятие, в котором обобщены взгляды на скрипичное искусство, а также черты исполнительского, педагогического и научного стилей [8, с. 60].

Из данного определения можно сделать вывод, что скрипичная школа является единым организмом, который объединяет столичные и региональные школы. Столицы пополняются молодыми дарованиями из регионов, а выпускники выдающихся педагогов Московской и Петербургской консерваторий начинают свою деятельность по развитию школ на местах. Этот процесс способствует сближению и обобщению принципов петербургской и московской ветвей отечественной скрипичной школы. [5, с. 111].

Доктор искусствоведения В. Григорьев в 1988 году писал о том, что процесс сохранения, передачи и развития традиций – это творческий процесс, который требует постоянного «движения», переработки опыта прошлых лет и поиска новых путей в исполнительстве, педагогике, музыкальной науке. При этом ведущую роль он отводит яркой, талантливой личности, способной искать эти пути, «<...> преодолевать <...> определённую инерцию, свойственную любой традиции (или её конкретному истолкованию), ограничение, присущее любому опыту, узость, присущую всякой творческой концепции, брать у них общее, оставлять ценное, переосмысливать их в новых исторических условиях, создавая новые эффективные системы формирования индивидуальности, творческого потенциала молодых исполнителей, способных внести новое слово в развитие исполнительского искусства» [3, с. 6].

В этой же работе В. Григорьев перечисляет несколько аспектов, которые необходимы для возникновения такого процесса. Среди них он выделяет следующее: взаимосвязь педагогики с исполнительством и композиторским творчеством, развитую теорию преподавания и исполнительства, приоритет музыкального воспитания над техническим, «<...> высокого артистизма в педагогическом процессе над узко-ремесленным», наличие коллективистских тенденций и обмена опытом, а также равнение на педагогов-новаторов.» [3, с. 7].

Развитие Нижегородской (ранее Горьковской) скрипичной школы началось с представителей Санкт-Петербургской школы Л. Ауэра – Семена Лазерсона и Витольда Португалова.

В 1918 г. Семен Лазерсон начал работу в Горьковском музыкальном техникуме, где руководил оркестровым классом, ученическими постановками оперных спектаклей, занимался дирижёрской деятельностью. Параллельно с работой в техникуме в 1930-е гг. С. Лазерсон начал деятельность на Горьковском радиоцентре, где совместно с руководителем радиовещания А. Коганом им был создан оперно-концертный ансамбль «Оперконанс». Позднее этот ансамбль стал Симфоническим оркестром Горьковского радиоцентра, а затем, в 1937 г. перерос в симфонический оркестр Горьковской филармонии. С. Лазерсон стал его главным дирижёром.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Об исполнительском стиле С. Лазерсона, к сожалению, сохранилось крайне мало информации. Из кратких отзывов о его игре можно сделать вывод, что он обладал внутренним чувством формы произведения, мерой музыкального времени, длинным певучим смычком и широким дыханием. В личном деле С. Лазерсона в архиве Нижегородской консерватории сохранился единственный отзыв коллеги С. Лазерсона по Горьковскому музыкальному техникуму и радиоцентру А. Когана: «Семен Лазерсон – интересный, ярко-темпераментный скрипач. Большая цельность формы произведения, широкий охват содержания, сочный звук, контрастность, характеризуют его как исполнителя».

С 1946 года, с открытия Горьковской консерватории Семен Лазерсон вёл класс скрипки. Благодаря тому, что он совмещал педагогическую и филармоническую деятельность, ему удалось воспитать плеяду скрипачей-артистов и преподавателей. Среди них – Г. Афанасьев, С. Блофарб, В. Гамаюнов, Д. Лапидус [1, с. 168].

С. Лазерсон не оставил после себя методических статей. Его педагогические принципы основаны на его оркестровом и дирижерском опыте. Доцент Нижегородской консерватории И. Лежнева беседовала с одним из учеников Лазерсона Г.Афанасьевым и, опираясь на его свидетельства, выделила некоторые методические принципы С. Лазерсона.

На своих уроках С. Лазерсон, в основном, объяснял все на словах, практически ничего не показывая. Его внимание было сосредоточено на общей концепции произведения, а не на деталях. Он давал достаточную свободу ученикам и считал, что детали есть личное дело студента, и только в самостоятельной работе на инструменте может раскрыться индивидуальность. С.Лазерсон считал, что исполнитель должен чётко представлять драматургию исполняемого произведения. Ученик должен освоить сочинение внутренним слухом, уметь предслышать как произведение целиком, так и отдельные фразы. [5, с. 122]

Если у ученика был плохо развит внутренний слух, Семен Львович советовал сольфеджировать изучаемый фрагмент и выделять главные, кульминационные моменты, на которых следует сделать смысловой акцент. Для развития предслышания для студентов были обязательны занятия с нотами без инструмента.

С. Лазерсон обращал внимание учеников на различные исполнительские интерпретации, традиции исполнения. Он шёл навстречу исполнительским предпочтениям ученика, воспитывая индивидуальную заинтересованность и побуждая к самостоятельности.

Большое внимание он уделял ансамблевому и оркестровому исполнительству. Почти все ученики С. Лазерсона играли в оркестрах музыкального техникума, радиоцентра и филармонии, а также в различных камерных составах. По свидетельству современников, С. Лазерсон с особой строгостью относился к развитию навыка исполнения оркестровых трудностей. В архиве библиотеки Нижегородской консерватории сохранилась рукопись – сборник скрипичных оркестровых трудностей, созданный С. Лазерсоном. В него вошли наиболее сложные для исполнения фрагменты оперных и симфонических произведений [4].

Вторым «отцом-основателем» Нижегородской скрипичной школы является Витольд Португалов. Витольд Португалов много занимался преподаванием, однако из-за проблем, вызванных врождённым костным туберкулёзом [7] и необходимостью поддерживать состояние здоровья и климатические условия, он был вынужден постоянно переезжать и менять место работы.

Во всех городах, где ему довелось работать, он был концертмейстером симфонических оркестров: Московской и Ростовской филармоний, Оркестра кинематографии, симфонических оркестров Армении и Узбекистана. В Москве, Одессе и

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Ташкенте В. Португалов был первой скрипкой струнных квартетов, играл в камерных ансамблях с пианистами А. Гольденвейзером, М. Хальфиным, Б. Рейнгальд, Э. Липович [7]. Педагогические принципы В. Португалова во многом основывались на его работе в оркестре.

Одним из таких принципов было стремление к повышению технического мастерства, при этом метод работы с учениками был системным и последовательным. Выбор репертуара В. Португалов всегда соотносил с возможностями ученика, музыкально-исполнительскими и техническими.

В. Португалов прививал студентам культуру квартетного исполнительства, а также много внимания уделял игре в оркестре. Он добивался дисциплины, ансамблевой совместности, чистоты интонации в группах. Зачастую он сам садился концертмейстером студенческого оркестра и проучивал с учениками партии [6, с. 6].

Не менее важным для В. Португалова было развитие у студентов навыков концертной практики. В годы его работы в консерватории начали систематически проходить кафедральные вечера, на которых студенты обыгрывали свой репертуар до тех пор, пока не добивались хорошего исполнительского качества [6, с. 7].

Ярким представителем Горьковской скрипичной школы был Гурий Васильев. Он был ярким исполнителем и методистом, однако его работы не были опубликованы и не сохранились. Исследователь И. Лежнева в своей диссертации пишет о педагогических принципах Г. Васильева, основываясь на свидетельствах его коллег и учеников.

Педагогические принципы Г. Васильева, в основном, были сосредоточены на вопросах постановки. Он считал, что чем больше у скрипача проблем, связанных с постановкой, тем меньше возможностей для свободного исполнительства и интерпретирования. Согласно воспоминаниям учеников, студенты, попадающие в класс Г. Васильева, зачастую оказывались в противоречии между собственными исполнительскими замыслами и техническими возможностями рук. Г. Васильев терпеливо занимался «перестановкой» аппарата, часто через преодоление непонимания студентов. Однако наиболее способные и терпеливые добивались в его классе замечательных результатов. [5, с. 126]

Г. Васильев воспитывал в учениках умение анализировать домашние занятия, вслушиваться в ощущения, учиться мысленно абстрагироваться от привычных игровых движений и ощущений ради перспектив перехода на более высокий исполнительский уровень. Для работы со студентами Г. Васильев часто применял аналитический метод. Самым важным и часто задаваемым вопросом в его классе был вопрос: «Почему?». В отличие от С. Лазерсона и В. Португалова, Г. Васильев много играл сольно и обрёл в этом амплу широкую известность. Исполнительский стиль Г. Васильева был близок манере Ф. Крейсера, Я. Хейфеца. Рецензенты подчёркивали виртуозность, открытую эмоциональность, блестящее владение всей палитрой штриховой техники, тёплое, сочное звучание скрипки Г. Васильева.

С Иосифом Лесманом – учеником и последователем Л. Ауэра – связана научная деятельность горьковской скрипичной школы. В 1934 он был приглашён в Ленинградскую консерваторию на должность доцента кафедры камерного ансамбля, но спустя год был обвинён участником теософического общества, репрессирован и выслан из Ленинграда. В 1951 году, будучи в преклонном возрасте, И. Лесман попал в Горький и прожил там до самой своей смерти. В этот период он успешно защитил кандидатскую диссертацию по узко методической теме: «О чистоте интонации на струнных инструментах» [6, с. 14].

Крупнейший советский методист И. Лесман был автором известных работ – «Школа игры на скрипке», «Об игре на скрипке», «Скрипичная техника и её развитие в школе профессора Л. Ауэра», «Пути развития скрипача: практическое руководство».

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Наиболее полно методические взгляды И. Лесмана отражены в работе «Очерки по методике обучения игре на скрипке», которая была опубликована уже после его смерти, в 1964 году. В «Очерках» на основе педагогического опыта Л. Ауэра, обобщены положения, касающиеся музыкального ритма, интонации, а также целесообразности игровых действий скрипача.

Важным элементом методики И. Лесмана является использование инерционных сил, а также – «<...> традиционный для отечественной исполнительской школы подход к освоению скрипичной техники через осмысление музыкальных задач» [2, с. 25]. Важное значение И. Лесман также придаёт продуманности и рациональности занятий скрипача [2, с. 25].

В период с 1970 по 1990-е гг. вопроса рациональности игровых движений скрипача касались многие исследователи и педагоги-практики: Ф. Шульпяков, З. Брон, М. Либерман, М. Берлянчик и другие, актуален этот вопрос и сегодня. Таким образом, заложив научную основу Горьковской скрипичной школы, И. Лесман также оказал влияние на развитие отечественной скрипичной методики в целом.

Крупнейшим представителем Горьковской скрипичной школы был Семен Ярошевич. В 1974 С. Ярошевич был приглашён ректором Горьковской консерватории А. Нестеровым на должность преподавателя класса скрипки на кафедре струнных инструментов, которую в 1978 году возглавил. Он сочетал в себе выдающиеся методические, педагогические и лидерские качества. Годы работы С. Ярошевича в консерватории называют периодом расцвета Горьковской скрипичной школы. Его требовательность и принципиальность стала причиной значительного подъёма всероссийского авторитета струнной кафедры Горьковской консерватории [6, с. 12].

Как педагог С. Ярошевич работал как со студентами, так и с учащимися музыкальных школ. Важнейшим педагогическим принципом С. Ярошевича было стремление поддерживать связи между звеньями музыкального образования: школа, училище, консерватория. Он стремился развивать техническое мастерство учащихся и активно привлекал наиболее способных из них на профессиональную стезю. В этом смысле в деятельности С. Ярошевича усматривается влияние П. Столярского и Одесской скрипичной школы, которая изначально строилась на комплексном развитии музыканта – с юных лет до консерватории.

София Пропищан, выпускница Московской консерватории по классу скрипки Г. Бариновой и струнного квартета Р. Дубинского, а также аспирантуры под руководством С. Ярошевича внесла большой вклад в развитие нижегородской скрипичной школы. Изначально её деятельность была связана с квартетным исполнительством: первая скрипка Государственного квартета им. С. Прокофьева, квартета Калининской областной филармонии, квартета Молдавского комитета по телевидению и радиовещанию и квартета при Нижегородском отделении Союза композиторов СССР. С. Пропищан оказала большое влияние на популяризацию жанра квартета в Нижнем Новгороде [5, с. 129].

В своих методических работах С. Пропищан продолжила традиций С. Ярошевича: она привлекала наиболее способных детей к дальнейшему профессиональному обучению. Также её деятельность, включала развитие высокого уровня квартетной и оркестровой культуры среди студентов консерватории. Помимо этого С. Пропищан занималась исследованиями интерпретации музыки доклассического периода. В 2000 году ею был создан курс «Интерпретация музыки барокко».

В 1990 г. после отъезда из Нижнего Новгорода С. Ярошевича С. Пропищан стала художественным руководителем созданного им камерного оркестра и одной из первых среди региональных музыкантов занялась тщательным изучением вопросов исполнительского стиля. С. Пропищан сотрудничала с пионерами аутентичного направления в отечественном исполнительстве А. Решетиным и А. Любимовым. С.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

Пропищан принимала участие в организации в Нижнем Новгороде международных фестивалей аутентичного исполнительства. Так, в 1995 г. в консерватории был проведён фестиваль «Моцартеум», а в 2001 – международный фестиваль, «BACH. Современное звучание традиций»[5, с. 129].

Творческое общение С. Пропищан и А. Решетина способствовало тому, что презентованный в 1998 г. в Санкт-Петербурге международный фестиваль EARLY MUSIC, два раза с успехом прошедший в обеих столицах, в третий раз проходил также и в Нижнем Новгороде, где привлёк нижегородских музыкантов.

Таким образом, можно сделать вывод, что Нижегородская скрипичная школа сочетает в себе все возможные направления работы со студентами-скрипачами. Преемственность с Московской, Санкт-Петербургской и Одесской школами проявляется в кропотливом отношении к возможностям ученика, занятием постановкой, работой не только над техническими, но и художественными задачами в произведении. Преподаватели Нижегородской консерватории развивают в своих учениках самостоятельность и внимательность на занятиях и исполнительстве. На струнной кафедре проводятся концерты и фестивали, связанные с музыкой разных стилей от барокко до современности, а также продолжают издаваться новые методические разработки и исследования, которые укрепляют и выводят Нижегородскую скрипичную школы на новый уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляков, Б. Н. Оперная и концертная жизнь Нижнего Новгорода, города Горького (1798-1980) / Б. Н. Беляков, В. Г. Блинова, Н. Д. Бордюг. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1980. – 210 с. – текст : непосредственный
2. Гвоздев, А. В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача : дис. докт. искусствoved. / А. В. Гвоздев. – Новосибирск, 2015. – 352 с.
3. Григорьев, В. Ю. О взаимоотношении традиций и новаторства в скрипичной школе московской консерватории / В. Ю. Григорьев // Современные проблемы музыкально-исполнительского искусства / МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Изд-во МГК им. П. И. Чайковского, 1988. – С. 3–14. – текст : непосредственный
4. Лазерсон, С. Л. Оперные и симфонические оркестровые трудности: рукопись 140. : 1951 / С. Л. Лазерсон // АРХИВ ННГК.
5. Лежнева И.В. Отечественная скрипичная школа второй половины XX - начала XXI веков: пути развития в контексте исполнительских традиций : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Лежнева Ирина Витальевна ; Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки. – Нижний Новгород, 2018 – Библиогр.: – с. 312 – место защиты Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – текст : непосредственный.
6. Лукьяненко, Л. В. История струнной кафедры : рукопись / Л. В. Лукьяненко. // АРХИВ ННГК.
7. Португалов, В. П. Автобиография / В. П. Португалов // Личное дело Португалова В. П. АРХИВ ННГК.
8. Сафонова, Е.Л. Скрипичная школа Московской консерватории: к вопросу об уникальности педагогического опыта / Е. Л. Сафонова // Музыковедение. – 1. 2008. – №7. – С. 60-68.

Сведения об авторе

Чалая Софья Олеговна, ассистент-стажёр федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (г. Нижний Новгород, Российская Федерация)

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

УДК 374.3

*В.И. Юдина
Г. Орел*

К ВОПРОСУ О ЛИЧНОСТНОЙ ДЕТЕРМИНАНТЕ В РЕГИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В становлении и развитии музыкального образования различных российских регионов традиционно большую роль играет личностный аспект. Стремление подчеркнуть живую связь современной музыкальной практики с важными вехами художественной жизни наиболее наглядно реализуется в именовании музыкальных учебных заведений разного уровня – школ, училищ, колледжей, институтов, академий и консерваторий – выдающимися деятелями отечественной музыкальной культуры (Глинки, Чайковского, Рахманинова). Наряду с этим, ещё в советский период сложилась, а затем продолжила своё развитие отчётливая тенденция региональной номинации художественных образовательных учреждений на местах; примерами являются музыкальные училища и колледжи искусств имени Свиридова в Курске, Даргомыжского в Туле, Дегтярева в Белгороде, Игумнова в Липецке, Шнитке в Саратове и др. Формальное, казалось бы, обстоятельство – региональные корни музыканта, связь его личной / творческой биографии с краем, становится основой для развёртывания поистине гигантской работы, включающей разные стороны музыкальной деятельности – исполнительской, просветительской, исследовательской – и вовлекающей в неё не одно поколение профессиональных музыкантов и любителей.

Яркий пример тому – Орловская детская музыкальная школа имени Василия Сергеевича Калинникова. История этого учебного заведения берёт своё начало от образованных в 1877 г. музыкальных классов Орловского отделения Русского музыкального общества. На этапе формирования системы регионального музыкального образования значительный вклад в историю школы внесли её первые педагоги – выпускники Петербургской и Московской консерваторий Н.Н. Кедрин – первый директор музыкальных классов, А.Ф. Арендс, А.И. Галли, А.Ф. Морозов. Важный период в развитии школы в 1900–1920 гг. был связан с педагогической деятельностью чешских музыкантов, выпускников Пражской консерватории Ф.В. и М.Ф. Зика, Я.Б. Боучека, И.И. Сыручека.

Важный период в развитии музыкальной школы начался после Великой Отечественной войны. В 1955 г. школу возглавил Борис Дмитриевич Гладков (1922–1985) – представитель династии потомственных орловских музыкантов, создатель Орловской баянной школы, чьи воспитанники прославили имя своего учителя далеко за пределами края. В это время Орловская музыкальная школа приобрела статус ведущего музыкального учебного заведения города, важного культурно-просветительского центра всего региона.

В 1965 г. школе, одной из старейших в российской провинции, было присвоено имя Василия Сергеевича Калинникова (1866–1900) – знаменитого композитора, уроженца села Воин Мценского уезда Орловской губернии. Это стало своеобразным ответом на активизировавшийся в преддверии празднования 100-летнего юбилея музыканта интереса к его жизни и творчеству. В местном сообществе началось активное движение за увековечивание его памяти. В авангарде движения оказались орловские музыканты и, прежде всего, Орловская музыкальная школа.

Провозглашая себя преемницей духовного и музыкального наследия В.С. Калинникова, школа одним из направлений музыкально-просветительской деятельности всегда считала изучение жизни и творчества знаменитого земляка, сохранение его творческого наследия в культурной жизни Орловского края и всей России.

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

В 1966 году, к 100-летию со дня рождения В.С. Калинникова, на базе музыкальной школы имени композитора по инициативе и непосредственном участии педагогического коллектива школы был создан музей композитора. Огромную работу по сбору и оформлению исторического материала музея проделал преподаватель школы, заслуженный работник культуры РФ Евгений Александрович Кубарев (1928–2020). Сбором материалов о композиторе-орловце он начал заниматься в 1948 г., будучи студентом музыкального училища. Его однокурсницей была студентка из посёлка Дмитровск Орловской области, жившая в бывшем доме тещи Калинникова, Натальи Семеновны Ливановой. Там сохранилось множество фотографий самого Калинникова, его родственников, друзей. С них и началась работа по сбору материалов о знаменитом земляке.

Эту работу Евгений Александрович продолжил, работая преподавателем музыкальной школы. Благодаря его инициативе, поддержанной директором Б.Д. Гладковым и коллегами, удалось открыть музей В.С. Калинникова. Долгое время его возглавлял сам Евгений Александрович. Ныне всю работу координирует совет музея, возглавляемый преподавателем музыкально-теоретических дисциплин Галиной Николаевной Герман. В 2004 г. музей прошёл аттестацию отдела областной станции туризма и экскурсий, получив официальный статус «Школьный музыкальный музей В.С. Калинникова» (свидетельство № 8499) и был внесён в справочник «По музеям Орловщины».

Музей насчитывает около 200 единиц хранения. Это уникальное собрание материалов, документов, фотографий о жизни и творчестве композитора, о его семье, друзьях, других музыкантах. Особый интерес представляют фотографии семьи Калинниковых, а также прижизненные портреты композитора, выполненные по эскизам художницы Елизаветы Мартыновой, с которой композитор познакомился во время заграничного путешествия по Италии и Франции в 1898 г., где они оба лечились от туберкулёза. Елизавета Мартынова была выпускницей Академии художеств, её изображение на картине Константина Сомова «Дама в голубом» находится в собрании Третьяковской галереи.

Экспозиция музея Калинникова охватывает основные этапы жизни и творческого пути композитора – детство, проведённое в родном селе Воин Мценского уезда, годы учёбы в Орловской духовной семинарии, в Московской консерватории и музыкально-драматическом училище Московского Филармонического общества; основные вехи композиторского становления, связанные с созданием Первой и Второй симфоний, исполняемых лучшими музыкальными коллективами России и зарубежных стран. Большое внимание уделено связи Калинникова с Орловским краем. Известно знаменитое определение академика Б.В. Асафьева: «Калинников – это Кольцов русской музыки, с той разницей, что родиной его была не Воронежская, а Орловская губерния» [1, с. 49]. Показательно, что это высказывание стало своеобразным эпиграфом всей выставки.

Примечателен краеведческий акцент экспозиции: её материалы включают многочисленные свидетельства орловских корней композитора – виды одноэтажного деревянного дома с мемориальной доской на фасаде и уголков природы родного Воина, где композитор провёл свои детские годы; фотографии из семейного альбома – портреты родителей, его брата, знаменитого композитора Виктора Сергеевича Калинникова (1870–1927), портрет его первого музыкального наставника Александра Викторовича Евланова с дарственной надписью; материалы, показывающие отношение Калинникова к своему знаменитому земляку И.С. Тургеневу, перед которым он преклонялся.

В фондах есть подлинники и копии документов, писем, масса газетных и журнальных вырезок. Особую ценность имеют книги, посвящённые композитору:

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

«Василий Калинин. Письма. Документы. Материалы» (1959 г.) – двухтомное издание, являющееся основным источником информации о жизни и творчестве композитора; книга его ученика и младшего товарища, композитора Вячеслава Викторовича Пасхалова «Василий Сергеевич Калинин. Жизнь и творчество» (1951 г.), которая была первым монографическим исследованием о музыканте; издания более позднего времени – «Музыкальная Орловщина» П. Сизова (1980 г.), «Василий Калинин. Симфония жизни в четырёх частях» Г. Пожидаева (1992 г.). Экспозицию дополняет старинное пианино – точная копия того инструмента, на котором играл Калинин.

Музей постоянно пополняется новыми материалами. Среди особо ценных – альбом личных фотографий Василия Сергеевича; известно, что в последние годы жизни композитор серьёзно увлекся фотографированием, для чего специально приобрёл фотоаппарат. Попавший в руки Е.А. Кубарева альбом любительских снимков Калиникова, прежде чем занять своё место в музее, потребовал кропотливой работы. Вообще, Евгений Александрович продолжал заниматься популяризацией музыки Калиникова, выйдя на заслуженный отдых и до последних дней своей жизни. В 2005 г. им был создан фильм «Страницы жизни композитора В.С. Калиникова», где представлены его родные места – село Воин, старые улицы Орла, рассказано о его жизни в Москве, орловском селе Ильинском, где композитор часто бывал, о Ялте – его последнем прибежище. Этот фильм стал своеобразным виртуальным экспонатом музея. Последней работой Е.А. Кубарева стала его книга «В. С. Калинин на родине в последние годы жизни: заметки краеведа» [4]; опубликованная в 2017 г. она стала своеобразным завещанием современным исследователям и пропагандистам творчества знаменитого земляка.

Ныне школа имени Калиникова весьма активно занимается популяризацией его творчества. Музей охотно посещают орловцы и гости города, его услугами пользуются различные образовательные и культурные учреждения Орла. Здесь проводятся экскурсии, читаются лекции о жизни и творчестве композитора, прослушивается его музыка. Для всей музыкальной общественности региона особое значение имеют проводимые на базе школы юбилейные мероприятия, посвящённые памяти знаменитого земляка.

Так, 130-летие В.С. Калиникова было отмечено концертной поездкой учащихся в Дмитровск, на родину жены композитора Софьи Николаевны Ливановой. В рамках торжественных мероприятий прошла конференция по книге Г.А. Пожидаева «Василий Калинин. Симфония жизни в четырёх частях», на её основе на Орловском радио был создан цикл передач о композиторе (автор – М.Г. Асланян); состоялся праздничный концерт с участием творческих коллективов города и симфонического оркестра Курска (дирижер Г.С. Львович).

В 2001 году школа отметила две памятные даты, связанные с именем Калиникова – 135 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти. В школе прошёл большой концерт, в котором наряду с учащимися и преподавателями приняли участие ведущие творческие коллективы города – губернаторский камерный хор «Лик», камерный оркестр и солисты областной филармонии. Была организована выставка работ учащихся, победителей творческого конкурса «Мир музыки В.С. Калиникова глазами юных художников». Большая программа из произведений композитора была показана в родных местах музыканта – Мценске и Мценском районе.

В 2006 году в Орле широко отмечалось 140-летие со дня рождения композитора. По инициативе музыкальной школы, носящей имя Калиникова, была организована конференция. Одной из её особенностей было привлечение широкого круга участников: преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Орла и области, преподавателей Орловского областного музыкального училища, Орловского государственного Университета, Орловского государственного института искусств и

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

культуры. Другой особенностью стали синтетические формы научно-практической работы конференции: научные доклады и сообщения сопровождались звучанием музыки В.С. Калинникова и его современников. В рамках конференции прошла выставка работ победителей открытого городского конкурса детского изобразительного творчества «Светлый гимн жизни». На различных концертных площадках города Орла – в зале филармонии, ДМШ №1, ОГИИК и театре «Свободное пространство» – состоялись концерты, посвящённые юбилею композитора. К экспонатам музея присоединился сборник материалов проведённой тогда же конференции «В.С. Калинников и национальные культурно-художественные традиции», посвящённой 140-летию со дня рождения композитора [2].

В 2016 г. к 150-летию композитора было приурочено обновление экспозиции музея, которая пополнилась материалами юбилейных мероприятий – сборника статей Всероссийской научной конференции «Калинниковские чтения: Музыкальная культура и образование российских регионов (к 150-летию со дня рождения В. С. Калинникова)» [3], проведённой на базе Орловского государственного института культуры; фотоотчётом проведённого торжественного концерта, объединившего усилия всех творческих коллективов города и солистов, среди которых были ученики и выпускники школы.

Школа им. Калинникова находится в авангарде работы по увековечиванию памяти о своём земляке. Традиционно 13 января – день рождения композитора – отмечается здесь различными мероприятиями: концертами, встречами, презентациями. Так, 13 января 2024 г. был проведён круглый стол на тему: «Проблемы сохранения и укрепления исторической памяти: в поисках истины», в котором приняли участие не только ученики, преподаватели школы, но и представители различных учреждений культуры города – областного музея им. И.С. Тургенева, Орловского государственного университета.

Благодаря поисково-исследовательской и культурно-просветительской работе сложились прочные творческие контакты Орловской детской музыкальной школы № 1 по пропаганде творчества нашего земляка. Тесная связь сложилась с детской музыкальной школой № 41 г. Москвы, которая также носит имя Василия Сергеевича Калинникова. Между двумя учебными заведениями установились плодотворные творческие контакты, взаимный обмен концертными программами, в которых значительное место занимают сочинения Василия Калинникова.

Очень значимо, что именно коллектив школы стал инициатором создания памятника нашему земляку, который установлен у здания школы; ныне это место в центре города стало важным архитектурно-художественным объектом.

Следует отметить, что имя Калинникова стало своеобразным «брендом» музыкальной Орловщины. Оно представляет собой неотъемлемую часть всей музыкально-педагогической работы региона: изучение творчества композитора является обязательным компонентом учебной программы в музыкальных школах области, включено в изучение курса «Музыкальная культура Орловского края» и «Музыкальное краеведение» в музыкальном колледже и институте культуры.

Упрочению славы о нашем земляке способствует проводимый в Орле с 1997 г. конкурс имени В.С. Калинникова: заявленный первоначально как региональный конкурс молодых исполнителей-пианистов в 2010 г. он приобрёл статус Международного. Инициатива культурной общественности Орловского края по организации этого творческого соревнования была поддержана видными представителями отечественной музыки, композиторами А.Н. Пахмутовой, Б.А. Чайковским. Внесённый в 2001 г. в Федеральную программу Министерства культуры РФ конкурс имеет своей целью выявление и поддержку наиболее талантливой молодёжи Центральной России.

За годы существования конкурса в нём приняли участие учащиеся средних специальных учебных заведений, а с 2005 г. – и ученики старших классов детских

ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ ПЕРИОДА 1927–2010 ГГ.

музыкальных школ и школ искусств (младшая возрастная группа) большинства городов Центральной России – Воронежа, Тамбова, Курска, Брянска, Новомосковска, Ельца, Белгорода, Тулы. Достоянное место среди победителей всегда занимали молодые представители музыкальной Орловщины и, прежде всего, ученики и выпускники школы имени Калининкова.

Расширилась исполнительская палитра участников: помимо пианистов, с Пятого конкурса в соревнование вступили и вокалисты. О статусе конкурса свидетельствует компетентность его жюри. В разные годы его возглавляли признанные мастера отечественного исполнительского искусства и музыкальной педагогики: профессор Российской академии музыки им. Гнесиных В.Б. Носина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.А. Александров, заслуженный артист РФ, лауреат международных конкурсов, профессор Московской государственной консерватории А.А. Наседкин и другие.

Учитывая тот факт, что обязательным элементом программы конкурса является исполнение сочинения В.С. Калининкова, можно считать, что этот конкурс способствует распространению музыки нашего земляка, развитию интереса к его личности и творчеству, а с этим и упрочению славы музыкальной культуры нашего края в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 344 с.
2. В.С. Калининков и национальные культурно-художественные традиции: материалы областной научно-практической конференции / отв. ред. Банникова И.И. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2006. – 165 с.
3. Калининковские чтения: Музыкальная культура и образование российских регионов: история и современность (к 150-летию со дня рождения В. С. Калининкова) [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Орел, 20-21 апреля 2016 года [ред.-сост. И. И. Банникова, В.И. Юдина]. – Орел : ОГИК, 2016.
4. Кубарев, Е.А. В. С. Калининков на родине в последние годы жизни: заметки краеведа / Е.А. Кубарев; [редкол.: Л.А. Балыкова, А.С. Козлов, Г.Н. Герман]. – Орел : Картуш, 2017. – 31 с.

Сведения об авторе

Юдина Вера Ивановна, доктор культурологии, доцент, преподаватель БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж» (г. Орел, Российская Федерация)

Научное издание

**ОТ ИСТОКА – К ВЫСШЕМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ НА ЛУГАНЩИНЕ
ПЕРИОДА 1927–2010 гг.
(23 октября 2024 г.)**

Сборник научных трудов по материалам круглого стола

**Ответственные за выпуск:
А. В. Бобрышева**

Лит. редактор – О. Г. Лукьянченко

**За достоверность изложенных фактов, цитат
и других сведений ответственность несёт автор**

Издательство
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»
Луганская Народная Республика, г.о. Луганск, г. Луганск, пл. Красная, д. 7, 291001.
Тел.: +7(857) 259-02-65