МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО
На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.

ПРОГРАММА
вступительных экзаменов творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки	**53.09.01**	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**
Основная образовательная программа	**Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**Очная**	

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой народных инструментов
Протокол № 6
от «15» января 2025 г.

Луганск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3

Экзамен творческой направленности 4

Критерии оценки 4

Экзамен профессиональной направленности 6

Критерии оценки 7

Рекомендованная литература 9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой направленности проводится для определения качества практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского.

На направление подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей испытания творческой направленности является: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков относительно специфики работы исполнителя на баяне и аккордеоне.

Абитуриент должен владеть:

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

Общая сумма баллов испытания – 200 баллов.

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма балов – 100.

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут. При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерные образцы программ:

Сольное исполнительство на баяне

Примерный образец программы:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга из ХТК;
2. А. Кусяков Соната №4;
3. П. Чайковский «Думка»;
4. П. Макконен. «Полёт над временем»;
5. О. Шмидт Токката №2.

Сольное исполнительство на баяне

Примерный образец программы:

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга;
2. Т. Лундквист Партита-пикколо;

3. Н. Чайкин. Токката;

4. Ф. Анжелис «Амальгама»;

5. Н. Паганини – Р. Вюртнер «Кампанелла».

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- понимание формы произведений;
- техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм.

84-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- понимание формы произведений;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-50 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя ограничен;

• удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

• динамическая палитра невыразительна, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – выставляются если:

• абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;

• не владеет техническими и исполнительскими средствами;

• динамическая палитра невыразительна;

• интерпретация музыкальных произведений неубедительна;

• музыкальные образы раскрыты односторонне.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Проводится в форме коллоквиума, определяющего уровень знаний в области теории и методики инструментального исполнительства и эрудицию в области музыкального искусства. Максимальная сумма баллов – 100.

Вопросы

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента;
2. Сольное исполнительство на баяне и аккордеоне в России и за рубежом;
3. Средства художественной выразительности: интонация, фразировка;
4. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения динамики, нюансировки;
5. Русские народные инструменты в фольклоре и академическом искусстве;
6. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на баяне и аккордеоне;
7. Современные исполнители (творческие портреты известных баянистов и аккордеонистов);
8. Конкурсы, фестивали для баянистов и аккордеонистов в России и за рубежом;
9. История аккордеона: от первых моделей до современных инструментов;
10. Предконцертная подготовка, концертное выступление;
11. Основы исполнительской техники и работа над её развитием;
12. Работа над музыкальным произведением;
13. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху;
14. Определение философии, и её роли в культуре;
15. Основные этапы развития философии;
16. Особенности русской философии;

17. Периодизация художественных стилей и направлений в западноевропейском искусстве;
18. Общая характеристика западноевропейского искусства;
19. Общая характеристика древнерусского искусства;
20. Общая характеристика искусства XIX века.

Критерии оценки

100– 85 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике инструментального исполнительства;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно владеет специальной терминологией.

84– 66 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;
- анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок;
- не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

65 – 50 баллов – выставляются если:

- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, остальные вопросы освещены с ошибками, поверхностно;
- абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;
- словарный запас ограничен;

- изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

49– 0 баллов – выставляются если:

- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;
- при ответе допустил существенные ошибки;
- не предоставил обоснования собственным суждениям;
- продемонстрировал владение значительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд. - Г. Тихомиров. - М.: Музыка, 1975
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. К. Вертков. - Л.: Музыка, 1975
3. Пересада А. оркестры русских народных инструментов. Справочник. - А. Пересада. - М., 1985
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. С. Газарян. - М.: Просвещение, 1989
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л.Г.Бендерский. - Свердловск, Сред.-Урал, 1990
6. Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке. Эстетические очерки. В. Медушевский. - Вып.2.Под ред. С.Х. Раппопорта.-М., 1967.
7. Миер А. О мелодии. Критика и музыкознание.- А. Миер. - Вып.2-Л., 1980.
8. Корыхалова Н. Интерпретация в музыке. Н. Корыхалова. - Л., 1979.
9. Коган Г.В. У врат мастерства. Г. Коган. - М., 1958
10. Коган Г. Психотехническая школа и работа над движением. Г. Коган. - Сов.музыка, 1978
11. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. М. Имханицкий. – Москва 2002.