

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА
МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных экзаменов творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)
Основная образовательная программа	Академическое пение	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой вокала
Протокол № 6
от «15» января 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Экзамен творческой направленности	4
Критерии оценки	4
Экзамен профессиональной направленности	6
Критерии оценки	7
Рекомендованная литература	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой направленности проводится для определения качества практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского.

На направление подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (вид «Академическое пение») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей испытания творческой направленности является: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков относительно специфики работы академического певца.

Абитуриент должен владеть:

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

Общая сумма баллов испытания – 200 баллов.

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по виду «Академическое пение».

Старинная ария.

Ария русского или зарубежного композитора.

Романс русского или зарубежного композитора

Народная песня или романс современного композитора.

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- понимание формы произведений;
- техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм.

84-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;

- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;

- понимание формы произведений;

- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;

- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-50 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;

- технический арсенал исполнителя ограничен;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра невыразительна, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;

- не владеет техническими и исполнительскими средствами;

- динамическая палитра невыразительна;

- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;

- музыкальные образы раскрыты односторонне.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Проводится в форме коллоквиума, определяющего уровень знаний в области теории и методики вокального исполнительства и эрудицию в области музыкального искусства. Максимальная сумма баллов – 100.

Вопросы

1. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика.
2. Французская вокальная школа.
3. Итальянская вокальная школа XIX в.
4. Русская вокальная школа.
5. Умберто Мазетти и его вклад в развитие вокального искусства.
6. Камилло Эверарди и особенности его вокальной школы.
7. Охарактеризовать понятие «бельканто» в историческом разрезе.
8. Историческая эволюция голосообразования в связи со сменой музыкальных стилей.
9. Оперная реформа Ж. Дюпре.
10. Вокальные произведения И. С. Баха – особенности стиля, проблемы интерпретации.
11. Проблемы интерпретации вокальных произведений В. А. Моцарта.
12. Реформы в оперном творчестве Дж. Верди, исторические предпосылки.
13. Исполнительские и педагогические принципы Дж. Россини.
14. Новаторство Р. Шумана в развитии жанра вокального цикла.
15. Импрессионизм и его отражение в вокальном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
16. Знаменитые оперные певицы современности.
17. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской оперы.
18. Особенности вокального стиля П. Чайковского.
19. Камерно-вокальное творчество Н. А. Римского-Корсакова.

20. Вокальное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций в русской музыке.
21. Значение поэзии в вокальном творчестве Г. Свиридова.
22. Известные оперные певцы.
23. Методика определения типа голоса.
24. Знаменитые оперные певцы современности.
25. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.
26. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.
27. Межличностное общение в классе сольного пения.
28. Основные принципы работы над певческим дыханием. Типы дыхания в пении.
29. Становление и развитие русской оперы.
30. Пути формирования профессиональных певческих навыков.

Критерии оценки

100– 85 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно владеет специальной терминологией.

84– 66 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;

- анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок;

- не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

65 – 50 баллов – выставляются если:

- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, остальные вопросы освещены с ошибками, поверхностно;

- абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;

- словарный запас ограничен;

- изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

49– 0 баллов – выставляются если:

- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;

- при ответе допустил существенные ошибки;

- не предоставил обоснования собственным суждениям;

- продемонстрировал владение значительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – 175 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика – XXI, 2006. – 230 с.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 322 с.
4. Гуренко, Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2015. – 287 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 546 с.
6. Львов, М. Из истории вокального искусства / М. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 176 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 240 с.
8. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М. : Классика – XXI, 2009. – 412 с.
9. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1948. – 566 с.
10. Нестьева, М. Сергей Прокофьев/ М. Нестьева. – Челябинск: Аркаим, 2003. – 390 с.
11. Никитин, Б. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. Никитин. – М. : Классика – XXI, 2008. – 450 с.
12. Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха / И. Н. Форкель. – М. : Классика – XXI, 2008. – 225 с.
13. Эйнштейн, А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн – М. : Классика – XXI, 2007.–176 с.
14. Яковлева, А. Русская вокальная школа / А. Яковлева.– М. : Музыка, 1999. – 213 с.
15. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева.– М. : Музыка, 1981. – 321 с.