

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 11  
от «29» января 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 114-ОД  
от «30» января 2025 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>50.03.02</b>	<b>Изящные искусства</b>
Квалификация выпускника	<b>Искусство фотографии, фотожурналистика</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**ПОДГОТОВЛЕНО**

Кафедрой искусства фотографии  
Протокол №6  
от «23» января 2025г.

Луганск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	4
3. Экзамен творческой направленности: Практика художественной фотографии. Критерии оценивания	5
4. Собеседование: Коллоквиум: кино, теле, фото и видеотворчество. Критерии оценивания	8
5. Рекомендованная литература	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по специальности 50.03.02 Изящные искусства по профилю «Искусство фотографии, фотожурналистика» для выявления определенных творческих способностей абитуриентов проводится на базе Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Вступительное испытание состоит из экзамена творческой направленности: композиция в изобразительном искусстве и коллоквиум, которые предусматривают проверку наличия теоретических знаний, выявление имеющихся навыков и творческих способностей абитуриентов. Это профессионально ориентированные задания, выполняя которые абитуриент может продемонстрировать определенные творческие способности, удостоверяя, таким образом, свою профессиональную пригодность к обучению по данному профилю. Лица, не явившиеся без уважительной причины на вступительное испытание в указанное время, а также, получившие по итогам первой или второй сессий менее 50 баллов для участия в последующем испытании не допускаются.

Абитуриенты должны иметь способности к художественной деятельности. Учитывая специфику обучения, желательна предварительная подготовка по данному направлению, наличие художественного опыта.

Целью вступительного испытания является выявление уровня подготовки, творческих способностей и художественной одаренности, обеспечивающих возможность качественного овладения профессией в объеме действующего учебного плана.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, за каждое испытание отдельно.

## СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Экзамен творческой направленности: Композиция в изобразительном искусстве проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по фотографии.

**Задание:** 1. Создание и цифровая фотосъемка (в цвете) композиции натюрморта из предметов кухонной утвари (количество предметов от 2-7), с использованием естественного освещения (свет от окна);

2. Цифровая съемка (в цвете) жанровой сцены (сюжетного действия) в интерьере или экстерьере в репортажном стиле, с использованием естественного, искусственного или комбинированного освещения, с возможным участием в происходящем и не вмешательством в события.

3. Цифровая фотосъемка (в цвете) одиночного мужского или женского фотопортрета средним планом (полу фигура) с естественным светом от окна.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Консультация проводится в течение 2-х дней, перед вступительными экзаменами в указанное время (согласно расписанию проведения вступительных испытаний).

Вступительные испытания предусматривает сдачу экзаменов в течение 3 дней.

Экзамен творческой направленности: Композиция в изобразительном искусстве выполняется в течении 6 академических часов,.

Это профессионально ориентированные задания, выполняя которые абитуриент может продемонстрировать определенные творческие способности, удостоверяя, таким образом, свою профессиональную пригодность, к обучению по данному профилю. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к фотоискусству абитуриента, его художественно-образное восприятие, а также выявить творческую

индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

В день экзамена абитуриенту напоминают порядок сдачи вступительных испытаний и опрашивают на предмет готовности к работе. По истечению времени вступительного испытания, абитуриент сдает свою напечатанную работу.

## **ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ** **(Композиция в изобразительном искусстве)**

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов за первое испытание – 50.

Срок выполнения: 6 академических часов.

Вступительное испытание может включать несколько ключевых задач, направленных на выявление творчества, технических навыков и понимания фотомастерства абитуриента.

Задачи:

1. Оценка творческого мышления и воображения: выявить способность кандидата генерировать оригинальные идеи, мыслить нестандартно и находить креативные решения поставленных задач.
2. Выявление понимания основ композиции и колористики: оценить знание и применение базовых принципов композиционного построения, умение гармонично сочетать цвета и создавать визуально привлекательные образы.
3. Умение применять правила композиции для достижения художественного эффекта.
4. Передача характера и индивидуальности модели.
5. Умение передать атмосферу события.

6. Способность находить “решающие моменты” и передавать динамику происходящего.
7. Умение строить визуальный рассказ и выстраивать серию фотографий в логической последовательности.

### **Критерии оценивания:**

**85-100 баллов** – созданные работы соответствуют жанрам и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции фотографии; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), высокое качество композиционного (вт.ч.колористического) решения, отображение настроения, психологического состояния фотографии, целостность и художественная выразительность, присутствует авторское виденье, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости

**66-84 баллов** – созданные работы соответствуют жанрам и выполнены на достаточном техническом уровне.

(изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), достаточно хорошее качество композиционного (вт.ч.колористического) решения., присутствует четкое прочтение сюжета, воспроизведение динамики движущихся объектов средствами композиции и с помощью технических приемов, отображение эмоционального состояния персонаже.

**50-65 баллов**– созданные работы соответствуют жанрам и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), недостаточно хорошее качество композиционного (вт.ч.колористического) решения, воспроизведение динамики действия и отображение эмоционального состояния персонажей

**1-49 баллов**- созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, не до- или переэкспонированное); присутствуют искажения передачи; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), низкое качество композиционного (вт.ч.колористического) решения.

## **КОЛЛОКВИУМ**

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов за первое испытание – 50.

Цель собеседования заключается в проверке уровня теоретических знаний и навыков абитуриента, а также определения подготовленности абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности.

В процессе собеседования с абитуриентом выявляются общая эрудированность в области фотоискусства и уровень его подготовки. Экзаменационной комиссией оцениваются творческие и практические знания, проектное мышление, художественные способности, а также мотивированность на обучение.

Время, выделенное на вступительное испытание – 20 мин. на подготовку к ответу, 15 мин. на ответ.

### **Перечень примерных вопросов**

#### **для подготовки к собеседованию**

1. Как вы считаете, какую роль играет фотожурналистика в современном обществе и какие вызовы стоят перед фотожурналистами сегодня.
2. Как вы относитесь к этическим аспектам фотожурналистики, таким как обработка изображений, использование анонимных источников и т.д.
3. Способы использования корректирующих слоёв.
4. Дать определение понятию «Портрет»
5. Дать определение понятию «Репортаж»
6. Дать определение понятию «Композиция»
7. Какие основные принципы композиции вы знаете. Приведите примеры их использования в своих работах.
8. Что такое экспозиция
9. Что такое глубина резкости и как она влияет на изображение.
10. Что такое баланс белого и как его правильно настраивать.

11. Что такое RAW и JPEG.
12. Что такое RGB.
13. Что такое диафрагма.
14. Год появления фотографии.
15. Как называлась первая фотокамера.
16. Где находится видоискатель в фотоаппарате.
17. Особенности фотосъемки при естественном освещении.
18. Что делает фотографию искусством.
19. Какие фотографии тебе запоминаются больше всего.
20. Какие чувства или мысли ты хочешь передать в своих фотографиях.
21. История фотографии: основные этапы развития и ключевые фигуры.
22. Основные виды фотографии (художественная, репортажная, портретная, пейзажная и др.) и их особенности.
23. Важнейшие технические аспекты фотографии: выбор камеры, объективов, настройка экспозиции.
24. Композиция в фотографии: правила и принципы (правило третей, баланс, линии и ракурсы).
25. Влияние света и тени на восприятие фотографии.
26. Этические вопросы в художественной фотографии.
27. Значение цвета и монохромных снимков.
28. Какие навыки и качества необходимы для успешной работы фотографа?
29. Важность истории искусства и отсылки к другим видам искусства в фотографии.
30. Влияние технологий и новых медиа на развитие художественной фотографии.

### Критерии оценивания:

<b>85-100 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- за полные и подробные ответы на вопросы экзаменационной комиссии.</li><li>- при представлении творческих и научных достижениях: дипломы, грамоты, сертификаты за участие в конкурсах.</li><li>-высокий уровень творческого потенциала, глубокие знания.</li><li>-развитые коммуникативные навыки.</li><li>-готовность к обучению и самосовершенствованию.</li></ul>
<b>66-84 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- при недостаточно полных ответах на вопросы экзаменационной комиссии.</li><li>- хороший уровень творческого потенциала, достаточные знания.</li><li>- хорошие коммуникативные навыки.</li><li>-есть потенциал для развития.</li></ul>
<b>50-65 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- при неполных ответах на вопросы экзаменационной комиссии;</li><li>- недостаточный, но достаточный уровень творческого потенциала, базовые знания.</li><li>-удовлетворительные коммуникативные навыки.</li><li>-требуется дополнительная работа.</li></ul>
<b>1-50 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-низкий уровень творческого потенциала, недостаточные знания, неудовлетворительные коммуникативные навыки.</li><li>- при отсутствии ответов или допущений серьезных ошибок в формулировках, терминологии, содержании в ответах на вопросы экзаменационной комиссии.</li></ul>



## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция / Акад. худ. наук СССР Головня А., Дыко Л. — М. : Искусство, 1962. — 96 с.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве / Л. Дыко. — М. : Искусство, 1977. — 144 с.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик. — М. : Мир, 1988. — 160 с.
4. Косматов Л. Свет в интерьере / Л. Косматов. — М. : Искусство, 1973. — 112 с.
5. Микулин В. 25 уроков фотографии / В. Микулин. — М. : Искусство, 1961. — 80 с.
6. Митчел Э. Фотография / Э. Митчел. — М. : Мир, 1988. — 192 с.
7. Морозов С. Композиция в фоторепортаже / С. Морозов. — М. : Фотохроника ТАСС, 1941. — 56 с.
8. Морозов С. Фотография как искусство / С. Морозов. — М. : Знание, 1970. — 120 с.
9. Общий курс фотографии / ред. М. М. Шахров. — М.: Высшая школа, 1976. — 352 с.
10. Соколов А., Когин П. Фотоаппарат и оптика / А. Соколов, П. Когин. — М. : Искусство, 1982. — 148 с.
11. Фидлер Ф. Портретная фотография / Ф. Фидлер. — М. : Всесоюзное кооперативное издательство, 1960. — 96 с.
12. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки / Я. Фельдман, Л. Курский. — М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. — 128 с.

