

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 11  
от «29» января 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 114-ОД  
от «30» января 2025 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Оркестровые струнные инструменты</b>
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оркестровых инструментов  
Протокол № 6  
от «15» января 2025 г.

**Луганск 2025**

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Экзамен творческой направленности: Исполнение сольной программы	5
Критерии оценки	5
Рекомендованная литература	7

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой направленности проводится для определения качества практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором. По направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») принимаются лица, которые имеют диплом о высшем образовании учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского инструментального искусства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

### Общие критерии оценивания

Экзамен творческой направленности	Минимальный балл	Максимальный балл
Исполнение сольной программы	50	100
Общая сумма баллов творческого конкурса	50	100

## ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

Требования к программе – продолжительность от 20 до 40 минут:

1. Две разнохарактерные части оригинального полифонического произведения solo;
2. Произведение крупной формы (I или II и III части);
3. Развернутая пьеса;
4. Пьеса кантиленного характера.

### Критерии оценки

**100 - 85 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**84 - 66 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

**65 - 50 баллов** – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический

арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49 - 0 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке/Ауэр Л. - М.Музыка; 1965.- 272с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=19536&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19536&mode=DocBibRecord)
2. Белецкий И. Антонио Вивальди / Белецкий И. - М. Музыка, 1975. - 87с.
3. Благовещенский И. П. Из истории скрипичной педагогики / Благовещенский И.П. - Минск; 1980.-79с.
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства / Гинзбург Л., Григорьев В.- В 3-х выпусках. Вып. 1.- М.: Музыка, 1990.- 321с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=19609&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19609&mode=DocBibRecord)
5. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства / Гинзбург Л.С. - М. Музыка; 1950. Т. II. -245с.
6. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли / Кузнецов К., Ямпольский И. - М. Музгиз; 1953.- 260с.
7. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года / Ливанова Т.Н. - 2-е изд. М. Планета музыки; 2021. Т. I. - '696с.
8. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке/ Погожева Т.В. - М.Музыка; 1965.- 153с.
9. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Раабен Л. Ж. - Л. Музыка; 1970.- 262с.
10. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства / Раабен Л. - М.Музыка; 1978.- 202с.
11. Рабей В. Сонаты и партиты Баха для скрипки соло/ Рабей В. - М. музыка; 2021.- 52с.  
<http://library.lgaki.info;404>2017/>
12. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок / Струве Б. - Л. Музгиз; 1959.- 266 с.
13. Фельдгун Г. Г. История зарубежного скрипичного искусства / Фельдгун Г.Г. - Новосибирск; 2006.- 55с.  
<http://library.lgaki.info;404>2020/>