

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА
МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА
вступительных экзаменов творческой направленности

Направление подготовки	53.04.03	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Сольное народное пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой вокала
Протокол № 6
от «15» января 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Экзамен творческой направленности	4
Критерии оценки	6
Рекомендованная литература	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академия Матусовского по программе, разработанной Академией Матусовского и утверждённой ректором Академия Матусовского.

На направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей испытания творческой направленности является: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы академического певца.

Абитуриент должен владеть:

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Практический показ (исполнение сольной программы), устно (ответы на вопросы комиссии).	стобалльная	50	100

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение»:

Старинный романс

Современная обработка народной песни

Народная песня *a capella*

Народная песня или романс современного композитора.

Ответы на вопросы комиссии, определяющие уровень знаний в области методики и истории народного вокального исполнительства, выявляющие аналитические способности абитуриента, понимание проблем развития современной народно-песенной культуры, способности к научно-исследовательской работе:

1. Народная манера пения и ее особенности.
2. Певческий аппарат. Строение голосового аппарата.
3. Певческое дыхание. Опора певческого дыхания и звука.
4. Атака звука как средство технической выразительности. Типы атаки.
5. Классификация певческих голосов и их общая характеристика.
6. Особенности звукоизвлечения в народном хоре. Натуральный грудной регистр. Микстовое звучание.
7. Назвать известных композиторов песенного жанра современности.

8. Современное народное песенное исполнительство. Возрождение народных песенных традиций.
9. Дикция певца, сочетание в ней языкового и музыкального начал.
10. Постановка корпуса. Сценическая постановка. Сценическое движение и жест. Мимика певца.
11. Назвать известных исполнителей народного песенного жанра.
12. Охарактеризовать понятие тесситура.
13. Режим и гигиена певца.
14. Песня. Разнообразие жанров народных песен.
15. Дать определение понятия «фольклор».
16. Назвать известные народные коллективы современности.
17. Характерные особенности лирических песен.
18. Определить особенности общего и рабочего диапазона голоса.
19. Особенности художественной выразительности в народной песне.
20. Народная музыка как искусство. Эстетическое направление фольклора. Его познавательная и воспитательная роль.
21. Назвать известных солистов и коллективы народного направления Луганщины.
22. Методика работы с народным голосом.
23. Назвать исполнительские особенности профессиональных и любительских русских народных хоров, ансамблей, известных певцов-исполнителей народной песни.
24. Основные принципы существования народной музыкальной культуры в современном обществе.
25. Назвать особенности местной певческой традиции исполнения.
26. Подбор репертуара, его особенности.
27. Основные аспекты в работе с народным вокальным ансамблем.
28. Назвать известных фольклористов и их научные работы.
29. Назвать композиторов и поэтов народной направленности.
30. Типы народной манеры исполнения.

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный

артистизм;

- абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов.

84-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении

музыкальных образов;

- интерпретация произведения была недостаточно выразительна;
- абитуриент дал обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов.

65-50 баллов – выставляются если:

• абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;

- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;

- абитуриент продемонстрировал поверхностные знания трех или менее теоретических вопросов.

49-0 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- нестабильное исполнение программы, форма произведений показана несовершенно;

- технический арсенал исполнителя ограничен;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительна, артистизм проявляется не во всех произведениях;

- абитуриент продемонстрировал поверхностные знания теоретических вопросов, ответы носят характер догадок.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей / Н.К. Мешко. – Москва : Луч, 1996 – 2000. – Ч. 1 - 1996. – 43 с., включ. обл. ; Ч. 2. – 2000. – 80 с. : нот. – Библиогр.: с. 78-79. – 500 экз. - ISBN 5-87140-022-1.

2. [Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.](#)

3. [Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Аспелунд. – М. : Музгиз, 1952. – 189, \[2\] с.](#)

4. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010 – 432 с.: цв.вкл.

5. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2008. – 304 с.](#)

6. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и бразования. Сборник научных трудов. – М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.

7. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)

8. Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II / Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. – М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.

9. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность: Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000,

2020.

10. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко ; Н. Мешко. – Архангельск: Правда Севера, 2007.

[11. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – СПб. : Композитор, 2008. – 336 с. : нот.](#)

12. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина. – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD). – АСАДЕМІА ХХІ Учебники учебные пособия по культуре и искусству .

13. Петрова Л. А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи //М.: Издательство «Спутник». – 2012.

14. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию народной артистки СССР, профессора НК Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». – Litres, 2022.

[15. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с.](#)

[16. Шамина Л. В. Основы народно-печеской педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – М. : РАМ имени Гнесиных, 2010. – 202 с.](#)

[17. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М. : Типография ЦНИИ «Электроника», 1997. – 88 с. : нот.](#)

18. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / Щуров В. М.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 464 с.

19. Щуров В. М. Путешествия за песнями [Текст] : [записки собирателя] / Щуров В. М. – Москва : Луч, 2011. – 383 с.: ил., портр., цв. ил.