

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных экзаменов творческой и профессиональной
направленности

| | | |
|------------------------------------|---|----------------------|
| Направление подготовки | 53.03.05 | Дирижирование |
| Основная образовательная программа | Дирижирование академическим хором | |
| Квалификация выпускника | Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель | |
| Форма обучения | Очная, заочная | |

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой вокала
Протокол № 6
от «15» января 2025 г.

кафедрой теории и истории музыки
Протокол №6
от «15» января 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Экзамен творческой направленности | 4 |
| Критерии оценки | 6 |
| Экзамен профессиональной направленности | 7 |
| Критерии оценки | 7 |
| Рекомендованная литература | 9 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» проводятся для определения качества теоретических знаний и практических умений абитуриентов для дальнейшего обучения по программе бакалавриата.

Поступающие должны иметь диплом об окончании профильного учебного заведения I – II уровня аккредитации или аттестат о полном среднем образовании, быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями музыкальных стилей, истории хорового исполнительства, основных элементов хоровой звучности.

Вступительные экзамены включают:

1. Экзамен творческой направленности: Дирижирование;
2. Экзамен профессиональной направленности: Музыкально-теоретическая подготовка: Дирижирование.

1. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ДИРИЖИРОВАНИЕ

| Форма проведения | Система оценивания | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Практический показ (дирижирование, игра партитур, пение партий), устно (ответы на вопросы комиссии). | стобалльная | 50 | 100 |

Абитуриентам, закончившим профильные учебные заведения I–II уровня аккредитации необходимо продирижировать:

1. Произведением крупной формы с сопровождением (сцена из оперы или часть кантатно-ораториального сочинения);
2. Произведением *a capella*;
3. Сыграть хоровые партитуры на фортепиано без применения педали с учётом специфики хорового звучания;
4. Спеть партии (вертикали и горизонталы) с тактированием;
5. Ответить на вопросы комиссии касательно темповых, метроритмических и штриховых указаний в исполняемых произведениях.

Абитуриентам, не имеющим специального профильного образования:

1. Продирижировать двумя несложными контрастными хоровыми произведениями с разным размером;
2. Сыграть хоровые партитуры на фортепиано без применения педали с учётом специфики хорового звучания;
3. Спеть партии (вертикали и горизонталы) с тактированием;
4. Ответить на вопросы комиссии касательно темповых, метроритмических и штриховых указаний в исполняемых произведениях.
5. Исполнить вокальное произведение по выбору абитуриента, демонстрирующее его вокальные данные.

Ответить на вопросы комиссии, определяющие уровень знаний и эрудицию в области хороведения и хорового исполнительства:

1. Хоровое искусство Древности
2. Хоровое пение в Средневековье
3. Хоровое искусство эпохи Возрождения
4. Хоровое искусство эпохи барокко
5. Стилиевые особенности исполнения хоровой музыки венских классиков
6. Хор в операх композиторов XIX века
7. Развитие хорового искусства в России
8. Музыкальные стили
9. Музыкальные и хоровые жанры
10. Лучшие хоровые коллективы и их руководители
11. Типы и виды хоров
12. Классификация певческих голосов
13. Устройство голосового аппарата
14. Певческое дыхание
15. Звукообразование. Атака звука
16. Дикция в хоре
17. Ансамбль в хоре
18. Строй в хоре
19. Русские композиторы прошлых лет и современности, их произведения
20. Зарубежные композиторы прошлого и современности, их произведения
21. Лучшие оперные партии и их исполнители
22. Назвать выдающихся русских певцов
23. Назвать выдающихся зарубежных певцов
24. Назвать выдающихся русских дирижёров
25. Назвать выдающихся зарубежных дирижёров
26. Понятие ауфтакт.
27. Простые, сложные и переменные размеры. Особенности их дирижирования в различных темпах.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм. Осмысленное и выразительное исполнение хоровых партитур на фортепиано, а также безупречное знание голосов партитуры. Абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса.

84-66 балла – абитуриент показал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками: исполнительские средства выразительности были несколько ограничены. Продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов и интерпретации. Абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью, допущены с непринципиальные ошибки.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно. Технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано и неточная интонация при исполнении голосов. Абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

49-0 баллов – абитуриент исполнил программу нестабильно, форма произведений показана несовершенно. Технический арсенал исполнителя ограничен, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано и неточная интонация при исполнении голосов. Абитуриент дал ответы на вопросы поверхностно, на уровне догадок.

2. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДИРИЖИРОВАНИЕ

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, D₇ и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91 – 131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценки

100 – 85 баллов – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Наряду с перечисленным он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их

обращений.

84 – 66 баллов – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и сольфеджировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65 – 50 баллов – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
6. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
8. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
9. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
10. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.