

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	54.02.05	Живопись (по видам): станковая живопись
Квалификация выпускника	Художник-живописец, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

Отделением изобразительного
искусства
Протокол №7
от «23» января 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	4
3. Вступительное испытание (Рисунок). Критерии оценивания	5
4. Вступительное испытание (Живопись). Критерии оценивания	8
5. Вступительное испытание (Композиция). Критерии оценивания	10
6. Рекомендованная литература	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись выявляет у абитуриентов способности относительно навыков и умений передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка, живописи и композиции.

Вступительные испытания включают дисциплины: рисунок, живопись и композицию.

Задачами вступительного испытания по рисунку является: композиционное расположение натюрморта из предметов быта на плоскости, конструктивное построение предметов, светотональное решение, передача воздушной перспективы.

Задачами вступительного испытания по живописи является: композиционное расположение натюрморта из предметов быта на плоскости, передача цветовых, тональных отношений, нюансов и воздушной перспективы натюрморта.

Задачей вступительного испытания по композиции является раскрытие предложенной темы с помощью тона и цвета.

Абитуриент должен уметь с помощью инструментов и материалов изобразительного искусства передавать изображения, знать основные законы композиции и проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и демонстрировать собственный взгляд на поставленные цели и задачи.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, за каждое испытание отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся в мастерской, где будут обозначены условия выдачи и приема заданий, а также условия проведения вступительных испытаний. Консультация проводится в течение 2-х дней, перед

вступительными экзаменами в указанное время (согласно расписанию проведения вступительных испытаний).

Вступительные испытания предусматривает сдачу экзаменов в течение 3 дней. Рисунок и живопись выполняется в течение 6 академических часов, а композиция в течение 5 академических часов.

Все абитуриенты обязаны пройти консультацию по проведению вступительных испытаний, где экзаменаторы ответят на вопросы абитуриентов. Члены предметной экзаменационной комиссии выдают задание абитуриентам по рисунку, живописи и композиции согласно требованиям выполнения вступительного задания в день экзамена, которые абитуриенту необходимо выполнить в срок.

В день экзамена абитуриенту напоминают порядок сдачи вступительных испытаний и опрашивают на предмет готовности к работе. По истечению времени вступительного испытания, абитуриент сдает свою работу.

Абитуриент соблюдает все этапы работы: композиционное решение на картинной плоскости, подготовительный рисунок, светотональное решение, проработка деталей тоном либо цветом, живописно – пластическое решение композиции.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РИСУНОК)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов за первое испытание – 50.

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Размер: 40x50 см.

Вступительное испытание по рисунку предполагает выявление способностей абитуриента в изображении несложного натюрморта из предметов быта в заданном формате.

Задачи:

1. Выбор положения натюрморта.
2. Композиционное размещение предметов быта на плоскости.
3. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
4. Передача пропорций предметов быта, применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Связь предметов между собой с помощью тона.
6. Проработка деталей натюрморта.

Критерии оценивания:

85-100 баллов (отлично) – абитуриент владеет глубокими знаниями по рисунку, творчески подходит к заданию, обладает техниками и технологиями рисования. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, имеет технические навыки; понятие линия горизонта, с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями натуры, выявляет светотеневые градации объемной формы, владеет графическими техниками при выполнении рисунка.

66-84 баллов (хорошо) – абитуриент владеет теоретическими знаниями по рисунку, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, но допускает погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

50-65 баллов (удовлетворительно) - абитуриент владеет теоретическим

материалом по рисунку, выполняет требования задания на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к нему. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, компокует изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции натюрморта, передает материальность различных предметов, но допускает значительные погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

0-49 баллов (неудовлетворительно) – абитуриент не имеет понятия о рисунке в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией. Абитуриент на низком уровне выполняет композиционное решение изображения на плоскости бумаги (холста), неверно анализирует тональное состояние натуры и композиции; слабо выявляет характер, пропорции, тональные отношения натюрморта, не имеет технических навыков, понятие линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ЖИВОПИСЬ)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов за первое испытание – 50.

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: бумага (для акварели), акварель, кисти.

Размер: 40x50 см.

Вступительное испытание по живописи предполагает выявление способностей абитуриента работы с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере натюрморта из 2-х простых предметов быта.

Задачи:

1. Выбор положения натюрморта.
2. Композиционное размещение предметов на плоскости и их построение.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Связь предметов в натюрморте между собой с помощью тона и цвета.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями, нюансами натюрморта.

Критерии оценивания:

85-100 баллов (отлично) – абитуриент владеет глубокими знаниями по живописи, хорошо владеет различными техниками живописи. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого; грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, анализирует цветовое состояние натуры и композиции, выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения натюрморта, передает материальность и фактуру различных предметов. Абитуриент имеет понятие линии горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями натюрморта.

66-84 баллов (хорошо) – абитуриент владеет теоретическими знаниями по живописи, выполняет требования задания на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно komponует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, анализирует цветовое состояние натюрморта; выявляет пропорции, тональные и цветовые отношения, но допускает погрешности в работе.

50-65 баллов (удовлетворительно) - абитуриент владеет теоретическими знаниями по живописи, выполняет требования задания на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к ним. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно komponует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, но допускает погрешности в анализе цветового состояния натюрморта, на недостаточном уровне понимает тональные и цветовые отношения в задании.

0-49 баллов (неудовлетворительно) - абитуриент, не имеет понятия о живописи в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией. Абитуриент на низком уровне komponует изображение на плоскости бумаги, неверно анализирует цветовое состояние натуры и композиции, слабо выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения натюрморта.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов за первое испытание – 50.

Тема композиции выдается в день экзамена (спорт, труд, отдых).

Срок выполнения: 5 академических часов.

Материал: бумага (для акварели), акварель или гуашь, кисти.

Размер: композиция выполняется размером 20x30 см. в формате листа 40x50 см.

Вступительное испытание по композиции предполагает выявление способностей абитуриента к композиционному мышлению, дает возможность выявить уровень и качество навыков абитуриента по предмету.

Задачи:

1. Соответствие композиции заданной теме;
2. Качество компоновки составляющих композиции;
3. Тональное и цветовое решение композиции;
4. Целостность восприятия композиционного эскиза.

Критерии оценивания:

85-100 баллов (отлично) – абитуриент владеет глубокими знаниями по композиции, творчески подходит к заданию, обладает техниками и технологиями живописи. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, раскрывает тему композиции, показывает знание композиционных законов и правил, знание приемов композиции, воздушной и линейной перспективы, пропорций и цветовых отношений.

66-84 баллов (хорошо) – абитуриент владеет теоретическими знаниями по композиции, творчески подходит к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, раскрывает тему

композиции, показывает знание композиционных законов и правил, пропорциях, знание приемов композиции и цветовых отношениях, но допускает погрешности в знании воздушной и линейной перспективы.

50-65 баллов (удовлетворительно) – абитуриент обладает достаточными знаниями по композиции, отличает различные виды композиции, регулярно работает над заданиями, но не имеет творческого подхода к ним. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, правильно намечает пропорции и цветовые отношения, раскрывает тему композиции, но допускает погрешности в знании композиционных законов и правил.

0-49 баллов (неудовлетворительно) – абитуриент, который не имеет понятия о композиции в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над заданием. Абитуриент на низком уровне компоует изображение на плоскости бумаги, неверно раскрывает тему композиции, не показывает знания композиционных законов и правил, пропорций и цветовых отношений, не владеет живописными техниками при написании композиции.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РИСУНОК

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т.Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988 – 191с.
2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 323с.

ЖИВОПИСЬ

1. Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты: учеб.пособ. — М.:НИУ ИТМО, 2011 — 70 с.: ил.
2. Алексеев С. О колорите. — М.: Изобразительное искусство, 1974 —175 с.: ил. — Худ.отд.
3. Беда Г. В. Живопись: учебник. — М.: Просвещение, 1986 — 191с.
4. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи. — Краснодар: Краснодарское книжное изд-во, 1967 — 182 с.5
5. Бесчастнов Н. П. и др. Живопись: учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов и др.-М.: ВЛАДОС, 2004 — 223 с.6
6. Вибер Ж. Живопись и искусство. — М.: Академия художеств СССР, 2004 — 156 с.
7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: краткое руководство. — М.:Искусство, 1968 — 73 с.: ил.
8. Киплик Д. И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 2002 - 357 с.
9. Маслов Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству: учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М.: Просвещение, 1984 — 112 с.: ил.
10. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособ.— М.: Академия, 2007 — 144 с.

11. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М.: [б. и.], 1959 — 247 с.
12. Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа/ Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М.: Просвещение, 1965 — 59 с.
13. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М.: Просвещение, 1980 — 145 с.: ил.
14. Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П.Яшухин. - М.: Просвещение, 1977 - 188с.

КОМПОЗИЦИЯ

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.: Изобразительное искусство, 1974 -175 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В.Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.
3. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968 -73 с.
4. Паранюшкин Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002 — 80 с.
5. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. Пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891 – 344 с.
6. Шорохов Е. В. Композиция: учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.:Просвещение, 1986 — 157 с.