

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	53.02.07	Теория музыки
Квалификация выпускника	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
теории музыки
Протокол № 6
от «09» января 2025 г.

предметно-цикловой комиссией
фортепиано
Протокол № 6
от «09» января 2025 г.

Луганск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	5
3. Рекомендуемая литература	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.07 Теория музыки принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.07 Теория музыки. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2025 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Абитуриенты специальности 53.02.07 Теория музыки должны продемонстрировать глубокие знания программы сольфеджио учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусств (школ искусств и музыкальных школ) и свободно владеть всеми навыками курса (слуховой анализ; пение интервалов, аккордов с разрешением; пение музыкальных примеров из листа; построение и разрешение интервалов, аккордов на фортепиано; ориентация в тональностях и т.п.).

Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности с хроматизмами, размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 уменьшенный и малый вводный с разрешением, II_7 с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности, и в диктанте).

Музыкальная грамота (устно)

1. Знать общепринятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки по буквенной системе) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Называть ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанным ступеням гаммы (главным или побочным) определить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные); энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные), разрешить их. По указанному интервалу (тритону или

характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды, II_7 . В тональности и от звука уметь разрешать D_7 с обращением, вводные септаккорды, II_7 .

8. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Музыкальная грамота (письменно)

Кроме диктанта и устного испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте, абитуриенты специальности 53.02.07 Теория музыки пишут письменную работу по музыкальной грамоте, в которую входят:

- а) пример на транспозицию;
- б) построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- в) группировка длительностей;
- г) построение хроматической гаммы (мажорной или минорной);
- д) определение и построение интервалов, аккордов в тональности.

Продолжительность написания работы - 45 минут.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

Минимальное количество баллов – 50

85-100 баллов – диктант и письменная работа выполнены на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант и письменная работа выполнены качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант и письменная работа выполнены на 50%.

Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант и письменная работа выполнены со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА)

Требования установлены в объеме программ по музыкальной литературе учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусств (школ искусств и музыкальных школ) для специальностей с полным курсом обучения.

Абитуриенты должны уметь:

- а) рассказать биографию композитора;
- б) разобрать музыкальное произведение;
- в) определить на слух 5 отрывков из программных произведений.

Абитуриент должен понимать общественное значение музыкального искусства, иметь представление о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связывать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами. При этом характеристика творчества композитора или отдельных произведений должна опираться, прежде всего, на личные представления абитуриента о музыке.

Необходимым условием является наличие у абитуриента определенного мировоззрения в области искусства и культуры, владение навыками литературного языка.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

85-100 баллов – абитуриент полностью ответил на все вопросы билета; свободно владел материалом, хронологией, речью и отвечал четко, последовательно, логично, эмоционально; технически и художественно выполнял музыкальные примеры; показал глубокие знания музыкального материала; ответил на все вопросы комиссии.

66-84 балла – абитуриент полностью ответил на все вопросы билета, но не совсем логично излагал материал, или недостаточно технически и художественно иллюстрировал темы ответы; имел незначительные недостатки в определении музыкальных тем и ответах на вопросы комиссии.

50-65 баллов – абитуриент не полностью ответил на оба вопроса билета, или вовсе не ответил на один из вопросов, непоследовательно излагал материал, допускал ошибки при иллюстрации ответов на вопросы (или проиллюстрировал только один вопрос билета); имел недостатки в ответах на вопросы комиссии, были ошибки в определении музыкальных тем. Абитуриент плохо знает хронологию.

0-49 баллов – абитуриент способен ответить на один вопрос билета, вообще не владеет музыкальным материалом (не играет и не определяет музыкальные темы на слух).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(ФОРТЕПИАНО)

Абитуриенты должны исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение трехголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части

сонаты или концерта);

г) одну пьесу кантиленного характера.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительный артистизм.

66-84 балла – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

50-65 баллов – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра невнятная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

0-49 баллов – выставляется, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, а не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра невнятная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540595>
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Издательский номер: 15509, ISBN: 978-5-7140-1247-1, Издательство: Москва: Музыка, 2023, - 72 с.
3. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 5-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-7532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162322>
4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>
5. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
7. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
8. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021

9. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ– Ростов-на-Дону: Феникс, 2020
10. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021

Дополнительные источники:

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – ISMN: 979-0-66006-675-1, Изд.: Москва: Музыка 2019 г.–176 с.
2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
5. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ – М., Владос, 2003
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л., Музыка, 1986.
7. Новицкая Н. Музыкальные диктанты – СПб: Композитор, 2007
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М.,Престо, 2003
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985

Музыкальная литература

Основные источники:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ (четвертый год обучения) / О. Аверьянова. –ISBN: 978-5-7140-0964-8, Издательство: Москва : Музыка, 2024, - 208 с.
2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения) / В. Брянцева. – ISBN: 978-5-7140-0964-8, Издательство: Москва : Музыка. 2024, - 208 с.

3. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ (третий год обучения) / Н. Козлова. – ISBN: 978-5-7140-0991-4, Издательство: Москва: Музыка, Год издания: 2022. - 224 с.

Дополнительные источники:

1. Владимиров, В. Н. Хрестоматия по музыкальной литературе: Для 4 кл. ДМШ / Сост. В. Владимиров и А. Лагутин. – М.: Музыка, 1978. - 136 с.

2. Всеобщая история музыки: возникновение и развитие жанров, стили и направления, великие композиторы, выдающиеся исполнители, музыкальные инструменты /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2009. – 541 с.

3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вып. 4. Тесты по отечественной музыке XX века: для учащихся ст. кл. ДМШ: Калинин В.В., М., 1999. – 32 с.

4. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: Тесты по зарубежной музыке / [Г. Калинина]. – М.: Эстет. Центр «Престо», 1998. – 23 с.

5. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: Тесты по музыкальной литературе для 4 класса / [Г. Калинина]. – М.: Эстет. Центр «Престо», 1998. – 23 с.

6. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: Тесты по русской музыке / [Г. Калинина]. – М.: Эстет. Центр «Престо», 2001. – 23 с.

7. Лагутин, А. И. Музыкальная литература: учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения) / А. Лагутин, В. Владимиров. – М.: Престо, 2006. – 144 с.

8. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература: Учеб. для дет. музык. шк.: Первый год обучения / З. Осовицкая, А. Казаринова. – М.: Музыка, 2000. – 221 с.

9. Островская, Я. Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: Учебное пособие для ДМШ: 2 год обучения. / Я. Островская, Л. Фролова, Н. Цес. – СПб.: Валери СПД, 2004. – 160 с.

10. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5 кл. ДМШ: рабочая тетрадь. / Н. Панова. – М.: Престо, 2008. – 40 с.

11. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература: для 6-7 кл. ДМШ: рабочая тетрадь. / Н. Панова. – М.: Престо, 2009. – 40 с.
12. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для 5 класса ДМШ / И. Прохорова. 9-е изд. – М.: Музыка, 1985. – 127 с.
13. Прохорова, И. А. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран: для 5 класса ДМШ. / Сост. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1979. – 144 с.
14. Самонов, А.М. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода: учебное пособие для 7 класса ДМШ. / Сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1975. – 122 с.
15. Смирнова, Э. С. Русская музыкальная литература: учебник для 6-7-х кл. ДМШ / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 1996. – 135 с.
16. Смирнова, Э. С. Хрестоматия по русской музыкальной литературе: для 6-7-х классов ДМШ. / Сост. Э. Смирнова, А. Самонов; под ред. Г.Т. Поповой. – М.: Музыка, 1977. – 178 с.
17. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: Первый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 186 с.
18. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 286 с.