

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 11  
от «29» января 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 114-ОД  
от «30» января 2025 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний

Направление подготовки	<b>50.04.04</b>	<b>Теория и история искусств</b>
Профиль	<b>История искусств и современные арт-практики</b>	
Квалификация выпускника	<b>магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**ПОДГОТОВЛЕНО:**

Кафедрой  
теории и истории искусств  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.

**Луганск 2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание в форме коллоквиума по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» профиля «История искусств и современные арт-практики» проводится в форме коллоквиума на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». К участию в испытании допускаются лица, имеющие диплом бакалавра или специалиста.

Целью вступительного испытания является выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, необходимых для освоения магистерской программы. Это предполагает оценку профессиональной подготовленности, аналитических способностей и уровня мотивации абитуриента. Испытание направлено на определение знаний в области истории искусств, теории изобразительного искусства, также ожидается, что абитуриенты владеют навыками анализа произведений искусства, имеют аналитическое мышление и проявляют готовность к самостоятельной исследовательской работе.

Испытание предполагает проверку профессиональной пригодности абитуриента, включая способность анализировать и интерпретировать произведения искусства, а также формулировать собственные суждения в ходе научного обсуждения. Коллоквиум проводится в соответствии с действующими правилами приёма в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Общая сумма баллов за испытание составляет 100 баллов. Итоговая оценка абитуриента складывается из следующих критериев:

- уровень теоретических знаний по истории и теории искусства;
- умение анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте;
- логика и структура ответа, аргументация;
- общая культура речи и мотивация к обучению.

Вступительное испытание позволяет комплексно оценить готовность абитуриента к освоению магистерской программы, профессиональный уровень подготовки и способность к исследовательской деятельности в области истории искусств и современных арт-практик.

### Коллоквиум

Коллоквиум – это устное собеседование, целью которого является оценка знаний, аналитических способностей и мотивации абитуриента.

Коллоквиум проводится в формате профессионального диалога и помогает выявить наиболее подготовленных и мотивированных кандидатов.

### **Содержание:**

1. Абитуриенту предлагается ответить на вопросы, связанные с теорией и историей искусства, его ключевыми периодами, стилями, и выдающимися деятелями.
2. Дополнительно может обсуждаться ранее выполненная работа, например, курсовая или дипломная, чтобы выявить уровень исследовательских навыков.
3. Абитуриента могут попросить высказать своё мнение о конкретных произведениях искусства, провести их анализ или обсудить современные тенденции в изобразительном искусстве.

### **Цели:**

1. Проверить уровень базовых знаний по истории и теории искусства.
2. Оценить способность формулировать мысли, анализировать произведения искусства и аргументировать своё мнение.
3. Определить мотивацию к обучению и готовность к научной работе в магистратуре.

### **Вопросы к коллоквиуму**

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Античное искусство.
4. Средневековое искусство.
5. Искусство Византии.
6. Искусство Возрождения в Италии.
7. Северное Возрождения.
8. Барокко в живописи, скульптуре и архитектуре.
9. Классицизм в европейском искусстве.
10. Романтизм в европейском искусстве XIX века.
11. Символизм в европейском искусстве XIX века.
12. Реализм в европейском искусстве XIX века.
13. Критический реализм в творчестве членов Товарищества передвижных художественных выставок.
14. Импрессионизм в живописи Франции XIX века.
15. Постимпрессионизм.
16. Модерн в искусстве Европы.
17. Искусство русского авангарда.
18. Художественная революция – искусство модернизма.
19. Соцреализм.
20. Искусство эпохи постмодернизма.

## Критерии оценивания:

Оценка		Характеристика ответов
ЗАЧТЕНО	Отлично (85 - 100)	<p>Абитуриент демонстрирует глубокие и системные знания по теории и истории изобразительного искусства, включая ключевые стили, направления, эпохи и деятелей.</p> <p>Ответы содержат точные примеры и глубокий анализ произведений, учитывающий их исторический и культурный контексты.</p> <p>Логика и структура изложения ясны, аргументация убедительна и подкреплена фактами.</p> <p>Речь грамотная, связная, демонстрирует уверенность и профессиональную культуру.</p> <p>Абитуриент выражает высокий уровень мотивации к обучению.</p>
	Хорошо (66- 84)	<p>Абитуриент демонстрирует хорошие знания по теории и истории искусства, однако в ответах могут быть допущены незначительные неточности или упущения.</p> <p>Анализ произведений проводится на достаточном уровне, но может быть менее глубоким или не полностью обоснованным.</p> <p>Логика и структура ответа в целом ясны, но встречаются небольшие отклонения от темы или не до конца раскрытые аргументы.</p> <p>Речь в основном грамотная, с небольшими погрешностями.</p> <p>Мотивация к обучению выражена, но может быть недостаточно чётко сформулирована.</p>
	Удовлетворительно (50 – 65)	<p>Абитуриент демонстрирует базовые знания по истории и теории искусства, но допускает существенные пробелы в ключевых понятиях и деталях.</p> <p>Анализ произведений поверхностный, часто опирается на обобщения, без глубокого понимания контекста.</p> <p>Логика и структура ответа слабые, аргументация недостаточно убедительная. Речь сбивчивая, с ошибками, которые затрудняют восприятие.</p> <p>Мотивация к обучению выражена слабо.</p>
НЕ ЗАЧТЕНО	Неудовлетворительно (0 – 49)	<p>Абитуриент демонстрирует отсутствие необходимых знаний по теории и истории искусства.</p> <p>В ответах содержатся грубые ошибки, отсутствие анализа или неправильная интерпретация произведений искусства.</p> <p>Логика и структура изложения отсутствуют, аргументация несвязная или неубедительная.</p> <p>Речь неграмотная, с большим количеством ошибок, что существенно затрудняет понимание.</p> <p>Мотивация и интерес к обучению не проявляются.</p>

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 296 с.
3. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.1 : Искусство Древнего мира / под ред. А. Д. Чегодаева. – М. : Искусство, 1956. – 865 с.
4. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.2, кн.1 : Искусство Средних веков / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1960. – 957 с.
5. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.2, кн.2 : Искусство Средних веков / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1961. – 946 с.
6. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.3 : Искусство эпохи Возрождения / под ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1962. – 1003 с.
7. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.4 : Искусство 17-18 веков / под ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1963. – 924 с.
8. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.5 : Искусство 19 века / под ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. – М. : Искусство, 1964. – 872 с.
9. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.6, кн.1 : Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1965. – 843 с.
10. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.6, кн.2 : Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1966. – 763 с.
11. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих ; переводчик В. А. Крючкова, М. И. Майская. – Москва: Искусство XXI век, 2021. – 688 с.
12. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 133 с.
13. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 201 с.
14. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
15. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.