

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Профессиональное испытание: *Письменная работа
режиссера телевизионных программ*
Собеседование: *Коллоквиум: режиссер телевизионных
программ*

Направление подготовки	42.03.04	Телевидение
Основная образовательная программа	Телевидение	
Профиль	Режиссура телевидения	
Форма обучения	Заочная	

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой кино-, телеискусства
Протокол № 6
от «15» января 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание и структура вступительных экзаменов	3
1. Профессиональное испытание:	
<i>Письменная работа режиссера телевизионных программ</i>	4
Критерии оценивания	4
2. Собеседование: <i>Коллоквиум: режиссер телевизионных программ</i>	5
Критерии оценивания	6
Рекомендованная литература	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены проводятся для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского.

На направление подготовки 42.03.04 «Телевидение» профиль «Режиссура телевидения» принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II уровней аккредитации или имеющие аттестат о полном среднем образовании.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, памятью, обладать хорошими физическими, языковыми и голосовыми данными.

Общая сумма баллов вступительных экзаменов – 100 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Содержание вступительных экзаменов базируется на профессиональных нормах в области телевизионного и киноискусства и ориентировано на выявление у абитуриентов спектра творческих задатков, на базе которых во время учебы в академии у них может успешно формироваться профессиональная индивидуальность, развиваться естественная креативность, что в итоге обучения сделает их безусловными специалистами.

Вступительные экзамены оцениваются по 50 – бальной шкале за каждый экзамен.

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ:

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

Абитуриент на творческом испытании пишет литературный этюд (эссе) на заданную тему. Темы озвучиваются комиссией непосредственно перед экзаменом.

Требования:

- демонстрация литературных способностей;
- понимание основ драматургии;
- раскрытие заданной темы и идеи;
- развитая фантазия и воображение.

Критерии оценивания экзамена творческой направленности:

45-50 баллов – понимание основ или ощущение природы драматургии, раскрытие заданной темы и идеи, демонстрация литературных способностей при помощи удачной разработки образов героев произведения.

35-44 балла – понимание основ или ощущение природы драматургии, демонстрация литературных способностей, но раскрытие заданной темы и идеи продемонстрировано недостаточно уверенно.

25-34 баллов – понимание основ драматургии, но демонстрация литературных способностей и раскрытия заданной темы и идеи недостаточно уверены.

1-24 баллов – полное непонимание основ и природы драматургии, неумение раскрыть заданную тему и идею, отсутствие литературных способностей.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

Представление абитуриентом видеовизитки (короткий рассказ о себе и своих увлечениях), формат видео MPG4, хронометраж не более 3 минут.

Представление абитуриентом слайд-шоу (личный архив и или интернет ресурс), (формат видео MPG4) на предложенные темы: Искусство, Природа, Спорт, Животные.

Представление абитуриентом раскадровки стихотворения.

Примерные вопросы к раскадровке стихотворения:

1. Объясните соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объясните рождение смысла в монтажных стыках кадров.
3. Объясните использование в раскадровке планов разной крупности.
4. Объясните выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10 планов).

Собеседование, по итогу которого, выявляются общеобразовательный уровень знаний абитуриента, знания в области телевидения, кинематографа, театра, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Максимальная сумма баллов – 50.

Перечень вопросов собеседования:

1. Почему Вы хотите стать режиссёром?
2. Какие бы фильмы/ телепрограммы Вы хотели бы снимать? В каком жанре?
3. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.

5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театальный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. С творчеством каких великих мастеров Вы знакомы?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыку какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Знакомы ли Вы с творениями Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
15. Назовите пять Ваших любимых кинофильмов. Расскажите о них.
16. Назовите 5 современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
17. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров Вы знаете? Расскажите об их творчестве.
18. Назовите 5 Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
19. Назовите пять телевизионных режиссёров. Расскажите о них.

Критерии оценивания экзамена профессиональной направленности:

45-50 баллов – Понимание основ или ощущение природы драматургии, раскрытие заданной темы и идеи, демонстрация литературных способностей при помощи удачной разработки образов героев произведения. Уверенная и четкая демонстрация общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, выявление эрудиции и способностей относительно формулирования и высказывания своих взглядов на явления, общественные процессы.

35-44 баллов – Понимание основ или ощущение природы драматургии, демонстрация литературных способностей, но раскрытие заданной темы и идеи продемонстрировано недостаточно уверенно. Не достаточно четкая демонстрация эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на явления, а также ответы на вопросы, представленные перечнем в данной программе, могли бы быть более полными и уверенными.

25-34 баллов – Понимание основ драматургии, но демонстрация литературных способностей и раскрытия заданной темы и идеи недостаточно уверены. Не четкие ответы на вопросы, представленные перечнем в данной программе, ограничен объем (однако, хотя бы какой-то, есть) общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства.

1-24 баллов – Полное непонимание основ и природы драматургии, неумение раскрыть заданную тему и идею, отсутствие литературных способностей. Отсутствие общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на процессы в общественной жизни страны и мира.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вольнец М. М. Профессия оператор. — М. : Аспект Пресс, 2008.
2. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007.
3. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. — М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
4. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек : КРСУ, 2001.
5. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008.
6. Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. : Телерадиокуррьер, 2008.