

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Основная образовательная программа	Станковая живопись	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой станковой живописи
Протокол №7
от «19» февраля 2025 г.

Луганск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен профессиональной направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по композиции.

Главное в задании по композиции является, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом. К художественно-образному мышлению, созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

Вступительный экзамен профессиональной направленности оценивается по 100- балльной шкале.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Экзамен профессиональной направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку.

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображения гипсовой классической головы плоскости, передача пропорций гипсовой головы, перспективные сокращения и тональное решение. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера постановки, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении рисунка. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Вступительный экзамен творческой направленности оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Экзамен творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по живописи.

Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных и одаренных.

Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы, как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлексы, контрасты и т.д.).

Вступительный экзамен творческой направленности оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель вступительного экзамена: профессиональной направленности «Композиция» — выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

Задание – создать эскиз станковой картины на тему: «Пейзаж по летним впечатлениям».

Формат работы – 50х40 см.

Материалы: акварель, масло, акрил, гуашь (по выбору абитуриента).

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы. Раскрыть состояние природы.

1. Сбор натурального материала (предварительный набросок композиции; размер: не более 15 см по большей стороне).

2. Разработка тональных и цветовых эскизов (предварительный карандашный и цветовой набросок композиции; размер: не более 15 см по большей стороне).

3. Закомпоновать в формате.

4. Организовать большие цветотонные отношения.

5. Передать освещение, состояние.

6. Передать линейную и воздушную перспективу.

7. Проработка деталей.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

«4» - (84-66 балла) - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

«3» - (65-50 баллов) - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

«2» - (49-0 баллов) - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х60 см.

Постановка: Рисунок гипсовой классической головы с плечевым поясом.

Материал: бумага, карандаш.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение гипсовой головы с плечевым поясом на листе бумаги.
2. Конструктивное построение гипсовой головы с плечевым поясом легкой светотенью.
3. Передача пропорций гипсовой головы, и взаимосвязь головы с плечевым поясом.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей гипсовой головы с плечевым поясом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) - композиционно верное размещение и изображение гипсовой классической головы с плечевым поясом на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение головы на плоскости; точность пропорций, верная передача характера постановки (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовой классической головы с плечевым поясом.

«4» - (84-66 балла) - композиционно верное размещение и изображение гипсовой классической головы с плечевым поясом на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера постановки; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема постановки; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (65-50 баллов) - композиционно неверное размещение и изображение гипсовой классической головы с плечевым поясом на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики постановки; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей; неуверенная техника штриховки.

«2» - (49-0 баллов) - композиционно ложное размещения и изображение гипсовой классической головы с плечевым поясом на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения головы на плоскости; неверная передача пропорций гипсовой головы; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема;

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х60 см.

Постановка: Тематический натюрморт из предметов быта.

Материалы: акварель, гуашь, масло.

Инструменты: кисти, масляные краски, палитра, банка для воды и т.д.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаге заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

«4» - (84-66 балла) - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (65-50 баллов) - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (49-0 баллов) - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов;

отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике;
работа не опрятная.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Композиция

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.
3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В. С. Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.
- 4 Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К. 1999.
Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М.: Астрель, 2002.

Рисунок

1. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М.: Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г.: АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва.

«Изобразительное искусство», 1990г.

7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М.: РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
 2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова. - М.: Наука, 1996. — 176 с.
 3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с
 4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:» Высшая школа», 2005. —551 с.
 5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.
- Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.
6. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М.: 1999

