

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА
вступительных экзаменов профессиональной и
творческой направленности

Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Основная образовательная программа	Скульптура	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой станковой живописи
Протокол №7
от «19» февраля 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен профессиональной направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по композиции.

Главное в задании по скульптурной композиции является, умение передавать реальность способами изобразительного искусства, объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение.

Качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Вступительный экзамен профессиональной направленности оценивается по 100- балльной шкале.

Максимальное количество баллов за экзамен профессиональной направленности - 100;

Минимальный балл – 50.

Экзамен творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и скульптуре.

Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Вступительный экзамен творческой направленности состоит из двух частей — Рисунок и Скульптура. Экзамен творческой направленности позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических

художественных заданий.

Экзамен творческой направленности оценивается как сумма баллов за работу по рисунку и работу по скульптуре.

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображения гипсовой классической головы плоскости, передача пропорций гипсовой головы, перспективные сокращения и тональное решение. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера постановки, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении рисунка. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Главное в задании по скульптуре является выявление реалистичной формы гипсовой розетки, знание закономерностей пластики и приемов владения скульптурными материалами и инструментами, скульптурными техниками, фактурами, плоскостью, умением создавать заданные формы, соблюдение пропорциональных соотношений.

Вступительный экзамен оценивается по 100 – балльной шкале.

Минимальный балл – 50.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Цель вступительного экзамена - профессиональной направленности «Композиция» — выявить у абитуриента способности к умению передавать реальность способами изобразительного искусства, его способности воспринимать и передавать изобразительными способами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение.

Задание: создать эскиз скульптурной композиции на свободную тему.

Формат работы – до 30 см по высоте.

Материалы: пластилин, глина (по выбору абитуриента).

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: передача реальной объемной формы, владеть методикой поэтапного выполнения работы:

Требования к работам по композиции складываются из таких составляющих:

1. Соответствие композиции заданию;
2. Качество компоновки составляющих композиции;
3. Достижение целостности изображения;
4. Достижение образности и оригинальности композиционного решения;
5. Гармоничности и выразительности композиции в целом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. Соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. Решение замысла композиции;
3. Пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
4. Выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
5. Образная сторона эскиза;
6. Достижение целостности изображения;
7. Достижение образности и оригинальности композиционного решения;
8. Гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«4» - (84-66 балла) – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. Соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
 2. Решение замысла композиции;
 3. Пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
 4. Выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
 5. Образная сторона эскиза;
- Отсутствуют или недостаточно решены: целостность изображения, образность и оригинальность композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«3» - (65-50 баллов) – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. Соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. Решение замысла композиции;
3. Пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
4. Выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;

Отсутствуют: качество компоновки составляющих композиции;

выразительность и цельность замысла при помощи использования основных

законов, способов и методов композиции; пластичная выразительность композиции; образность эскиза; достижение целостности изображения и оригинальность композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«2» - (49-0 баллов) - баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. Соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. Решение замысла композиции;

Отсутствуют: решение замысла композиции; сохранение пропорций объектов, которые изображаются; выявление главного в композиции; пластическое решение эскиза; правильность построения форм и деталей объектов; качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции; решение пластичной выразительности композиции; образная сторона эскиза; достижение целостности изображения и оригинальности композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполнения работы.

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Цель вступительного экзамена – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50x40 см.

Постановка: Гипсовая классическая голова.

Материал: бумага, карандаш.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение головы на листе бумаги.
2. Конструктивное построение головы с легкой светотенью.
3. Передача пропорций, головы.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей головы тоном.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) – композиционно верное размещение и изображение гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера головы (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема головы;

«4» - (84-66 балла) – композиционно верное размещение и изображение гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовой головы; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема головы; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (65-50 баллов) – композиционно неверное размещение и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики головы; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовой головы; неуверенная техника штриховки.

«2» - (49-0 баллов) – композиционно ложное размещения и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций изображения головы; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении

СКУЛЬПТУРА

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Цель задания - выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету скульптура, воспринимать и передавать изобразительными способами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение. Задание по скульптуре выполняются абитуриентом с натуры

Постановка: Гипсовая розетка.

Материал: пластилин.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Размер: 20x20 (размер плитки).

Задачи: передача пропорций реальной объемной формы, передать детали розетки, владеть методикой поэтапного выполнения работы:

1. Выполнение композиционного решения изображения в пространстве.
2. Выбор размера изображения.
3. Сохранение пропорций объектов, которые изображаются.
4. Правильность построения формы и деталей объектов.
5. Выявление объемности конструктивного построения.
6. Построение предметов.
7. Работа над деталями и фактурой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) – абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями выполнения скульптуры. Абитуриент имеет понятие о плоскости плинта, грамотно компоует элементы розетки в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели. Выполняет конструктивное построение, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по выполнению скульптуры, правильно строит форму и работает над деталями объекта.

«4» - (84-66 балла) – абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие о плоскости плинта, грамотно компоует элементы розетки в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по скульптуре на достаточном уровне, правильно строит форму и работает над деталями объекта.

«3» - (65-50 баллов) – абитуриент выполняет композиционное решение в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения. Абитуриент выявляет практические умения учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач вступительных испытаний.

«2» - (1-25 баллов) – абитуриент выявляет теоретические знания, практические умения учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя навыки в решении основных задач вступительных испытаний.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Композиция

1. Школа изобразительного искусства. — М.: Искусство, 1965. — 226 с. : ил.
2. Школа изобразительного искусства. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, [3] с. : ил.
3. Искусство: Живопись, скульптура, графика, архитектура. — М.: Просвещение, 1963. — 554 с.
4. Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М.: Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.
5. Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. — М.: Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.
6. Евстратова Е. Н. Скульптура. — М.: Слово, 2001. — 52 с.
- Ермонская В. Что такое скульптура. — М.: Искусство, 1977. — 96 с. : ил.
6. Зарецкая З., Косарева Н. Западноевропейская скульптура в Эрмитаже. — Л.: Аврора, 1970. — 208 с. : ил.

Рисунок

1. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М.: Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г.: АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина,

2002. - 343 с.

6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М.: РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. — М.; 1995г. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. — М.; 1995г.

Скульптура

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с. — 5-93070-015-X. Лише ел. версі
2. Белашов Александр Михайлович. Мир природы. — М.: Сов. художник, 1978. — [19] с.: ил.
3. Бернини Лоренцо: воспоминания современников. — М.: Искусство, 1965. — 390 с. : ил.
4. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.
5. Валериус С. Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с. : ил.
6. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX вв. — М.: Изобр. искусство, 1960. — 112 с. : ил.
7. Луккеси Б. Моделирование фигуры человека, Анатомический справочник скульптора. — Минск : Попурри, 2003. — 129 с.
8. Чернов Юрий Львович. В бронзе, мраморе, граните. — М.: Сов. художник, 1978. — 32 с. : ил.
9. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков. — Л.: Советский художник, 1968. — 316 с.
10. 50 лет советского искусства. Скульптура. — М.: Сов. художник, 1967. — 175 с. : ил.