

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура
Основная образовательная программа	Музыкальная звукорежиссура (специалитет)	
Квалификация выпускника	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкального искусства
эстрады
Протокол № 6
от «15» января 2025 г.

Луганск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Экзамен творческой направленности: Слуховой анализ фонограмм	5
Критерии оценивания	5
Экзамен профессиональной направленности: Музыкально-теоретическая подготовка: Музыкальная звукорежиссура	7
Критерии оценивания	8
Рекомендованная литература	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На специализацию 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделены развитым чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальным слухом, и хорошо владеть теоретическими знаниями по физике и звукорежиссуре. Учитывая специфику обучения будущей профессии, на эту специальность принимаются лица, имеющие общую подготовку в соответствии курса среднего образования.

Испытание творческой направленности – это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности и теоретические знания, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Музыкальная звукорежиссура».

Экзамены проходят в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств Академии Матусовского.

Общая сумма баллов испытаний – 200 баллов.

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ФОНОГРАММ

Форма проведения – практическая, устная.

Система оценивания – стобалльная.

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Индивидуальные задания, которые позволяют выявить у абитуриентов наличие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувство ритма, способности к слуховому анализу необходимых для будущего специалиста.

Перечень творческих задач:

1. Определить количество звучащих нот.
2. Определить тембр отдельно звучащего музыкального инструмента.
3. Определить количество голосов в ансамбле.
4. Определить тембры музыкальных инструментов эстрадного ансамбля.
5. Определить тембры музыкальных инструментов камерного ансамбля.
6. Определить тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.
7. Определить высоту звучащего звука.
8. Воспроизвести заданный ритм.
9. Определить метрическую организацию музыкального произведения.
10. Пропеть заданную мелодию.
11. Определить стиль музыкального произведения

Критерии оценивания:

100-85 баллов – абитуриент показал высокий уровень музыкальных и творческих способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма), уверенно определяет высоту предложенной ему ноты и их количество в аккорде, уверенно отличает мажорную тональность от минорной, с легкостью определяет тембры музыкальных инструментов и характер звукообразования, может определить какой эффект применен при записи продемонстрированного музыкального фрагмента.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал: достаточный уровень музыкальных и творческих способностей. Определяет высоту предложенной ему ноты, но трудно назвать их количество в аккорде, мажорную тональность от минорной отличает с затруднением, ошибается, либо не уверен в определении тембров музыкальных инструментов, не имеет базовых знаний о звукообразовании.

65-50 баллов – абитуриент показал удовлетворительный уровень музыкальных и творческих способностей: Высоту предложенной ему ноты определяет с затруднением. Слабая музыкальная память. Количество нот в аккорде определяет наугад. Не отличают мажорную тональность от минорной.

Определение тембров звучащих инструментов вызывает большое осложнение

Ниже 50 баллов – абитуриент не обладает музыкальным слухом, памятью, чувством ритма. Не может определить высоту предложенной ему ноты, количество нот в аккорде.

Не отличает мажорную тональность от минорной. Не может определить тембры музыкальных инструментов или определяет наугад.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Форма проведения – практическая, устная.

Система оценивания – стобалльная.

Минимальное количество баллов – 50.

Испытание состоит из вопросов общего характера (вопросы по физике и начальной звукорежиссуре), которые помогут выявить у абитуриентов уровень подготовки необходимый для начинающих, которые решили выбрать своей профессией звукорежиссуру.

Вопросы содержат тот минимум, без знания которого абитуриенту будет трудно начинать обучение в высшем учебном заведении по избранной специальности. В конце собеседования абитуриенту предлагается решение задачи на определение полного сопротивления цепи, состоящей из нескольких проводников, соединенных определенным образом.

Перечень вопросов:

1. Профессия – звукорежиссер, что вы о ней знаете?
2. Разница между звукорежиссурой ТВ, радио, концертов, студии.
3. Что такое звукозапись? Рассказать кратко о процессе.
4. Рассказать о видах звукозаписи.
5. Виды магнитных носителей.
6. История звукозаписи. Виды звукозаписи.
7. Что такое звуковая волна?
8. Дифракция звука.
9. Характеристика звука.
10. Амплитудно-частотная характеристика звука.
11. Что необходимо для построения студии?
12. Что такое директ-бокс? Его назначения и схемотехника. Виды директ-боксов.

13. Чем отличается запись на кассету от записи на компакт-диск.
14. Динамический микрофон. Устройство, принцип действия.
15. Различия между записью оркестра и вокального ансамбля.
16. Что такое цифровая запись?
17. Что такое аналоговая запись?
18. Конденсаторный микрофон. Устройство, принцип действия.
19. Что такое частота дискретизации?
20. Какие устройства необходимы для звукозаписи?
21. Что такое динамический диапазон?
22. Симметричный, несимметричный вход в микшере. Понятия.
23. Для чего нужны звукопоглотители, звукоизоляторы?
24. Что такое эхо?
25. Что такое реверберация?
26. Какими приборами преобразования звука чаще всего пользуется звукорежиссер?
27. Закон Ома для полной (участка) цепи.
28. Последовательное и параллельное соединение проводников.
29. Электрический ток.
30. Электрический ток в полупроводниках

Критерии оценивания:

100-85 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал полный обоснованный ответ на пять вопросов:

- Ответ должен содержать теоретические знания по начальной звукорежиссуре (вопросы из коллоквиума) и физике (в объеме программы средней школы).

- Ответ должен содержать специальные термины из области звукорежиссуры, которыми абитуриент должен обладать в полной мере, четко представляя, что они означают.

- Не допускается неправильная терминология и путаница в ответах.

- Абитуриент должен знать ответы на вопросы более углубленного характера (с целью выявления глубины его знаний вне рамок вопросов испытания);

- Ответы на вопросы, касающиеся области физики, должны быть полными, со всеми выкладками и формулами, если таковых требует ответ на вопрос;

- Решение задач по физике (определение сопротивления цепи или ее участка) должно сопровождаться сначала базовыми формулами, а потом выводом неизвестной составляющей;

- Все вычисления должны проводиться или в уме или вручную на бумаге. Допускается использование калькулятора.

84-66 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал полный обоснованный ответ на четыре вопроса:

- Ответ должен содержать теоретические знания по начальной звукорежиссуре (вопрос с коллоквиума) и физике (в объеме программы средней школы);

- Остальные вопросы освещены не в полной мере или с существенными ошибками;

- Путаница или частичное незнание терминологии;

- Ответы на вопросы сформулированы недостаточно четко;

- Ответы на вопросы, касающиеся области физики не полные,

путаница или частичное незнание формул;

- Решение задач по физике (определение сопротивления цепи или ее участка) вызывает осложнения;

- В вычислениях ошибки, неумение работать со сложными числами.

50-65 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал достаточно полный и обоснованный ответ на три вопроса:

- Ответ должен содержать теоретические знания по начальной звукорежиссуре (вопрос из вопросов испытания) и физике (в объеме программы средней школы);

- Остальные вопросы освещены не в полной мере или с существенными ошибками;

- Решение задач по физике (определение сопротивления цепи или ее участка) вызывает осложнения;

- В вычислениях ошибки, неумение работать со сложными числами.

Ниже 50 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал недостаточно полный ответ на два вопроса:

- Допущены ошибки или незнание терминологии.

- Необоснованные собственные соображения.

- Имеет не совсем верное представление о специальности, которой хочет учиться.

- Допущены грубые ошибки в ответах.

- В области физики разбирается очень слабо.

- Не знает законов, определений, формул.

- Вычисление в любом виде вызывает осложнения.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алдошина, И. А. Основы электро-акустической аппаратуры : справочник / И. А. Алдошина, В. Б. Бревдо, Г. Н. Веселов. – Москва : КУБК-а, 1996. – 320 с. : ил. – ISBN 5-85554-112-6.
2. Бурко, В. Г. Бытовые акустические системы / В. Г. Бурко, П. М. Лямин. – Минск : Беларусь, 1996. – 354 с. – ISBN 985-01-0036-2.
3. Гороховский, А. В. Квадрофония или система ABC / А. В. Гороховский // Радио, 1982. – выпуск № 9 ; 3.44 - 46.
4. Лихницкий, А. М. Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры / А. М. Лихницкий. - Санкт-Петербург : ПиК, 1998. – с. 21-27.
5. Петелин, Р. Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург : Арлит, 2001. – 686 с. : ил. – ISBN 5-94157-314-6.
6. Петов, А. Усилитель воспроизведения / А. Петов // Радиолюбитель, 1994 – выпуск № 8 ; 3.19 - 21.
7. Фрумкин, Г. Д. Расчет и конструирование радиоаппаратуры / Г. Д. Фрумкин. – 2-е изд. – Москва : Высшая школа, 1989. – 343 с. : ил.
8. Чудновский, Л. С. Особенности восприятия индивидуального музыкального образа / Л. С. Чудновский, И. Н. Чудновская. // CHIP & NEWS. – 1999. – № 7. – URL : http://www.chipnews.ru/html.cgi/arhiv/99_07/stat_39.htm?ysclid=lto91o7e1m151710947 (дата обращения: 28.05.2015).

Интернет-ресурсы:

10. www.nero.com
11. www.presonus.com
12. www.steinberg.com
13. www.acondigital.com
14. www.cjcity.ru
15. www.emagic.de/english/products/logicline/lap.html
16. www.ableton.com
17. www.adobe.com
18. www.goldwave.com

