

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Инструменты эстрадного оркестра	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкального
искусства эстрады
Протокол №6
от «10» января 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Исполнение сольной программы	4
Критерии оценивания исполнения сольной программы	6
Рекомендованная литература	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание исполнение сольной программы проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором.

Цель испытания исполнения сольной программы - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения ими программ подготовки по образовательно-квалификационному уровню «Магистр» по специальности: «Инструменты эстрадного оркестра», а также для их участия в конкурсном отборе на зачисление на программу подготовки. Задачей вступительного экзамена является: оценивание теоретической и практической подготовки абитуриентов профессиональной подготовки бакалавра и специалиста, выявление уровня и глубины практических умений и навыков в создании многогранного музыкального образа и его воплощения; определения способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы эстрадного вокалиста с музыкальным материалом.

Абитуриент должен владеть:

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории эстрадно-джазового исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

Общая сумма баллов испытания – 100 баллов.

1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание вступительного испытания исполнение сольной программы следует из профессиональных норм инструментального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности, преподавателя дисциплин, руководителя инструментального ансамбля.

Максимальная сумма баллов – 100, минимальная – 50.

Количество баллов выставляется, оценивая исполнение сольной программы, а также коллоквиум, суммируя общий балл.

Исполнение сольной программы – это исполнение обязательной программы, которая соответствует требованиям творческого испытания по специальности, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Инструменты эстрадного оркестра».

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы состоит из 5-6 различных эстрадно-джазовых произведений, в составе которых могут быть 1-2 расшифровки и 1-2 собственных композиции;

Программа должна состоять из композиций и произведений разных джазовых стилей и направлений. Исполнение может быть как сольное, так и ансамблевое или смешанное.

КОЛЛОКВИУМ

Собеседование состоит из вопросов общего характера (вопросы по истории жанра, терминологии, музыкальной педагогики).

Перечень вопросов:

1. Раскройте цели и задачи курса методики.
2. История Развития, предметная область и специфика музыкальной психологии
3. Опишите цель организации домашней работы ученика.
4. Разница приемов и средств игры на специальном инструменте?

5. Роль блюза в развитии эстрадной музыки XX в.
6. Как формируется развитие чтения с листа?
7. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности.
8. Средства обнаружения музыкальных способностей.
9. Какое значение имеет фразировка в музыкальном искусстве?
10. Раскройте трудности начального периода обучения.
11. Музыкальная интуиция. Значение интуиции в творческом процессе.
12. Объясните необходимость единства художественного и технического развития.
13. Регтайм и его истоки.
14. Проанализируйте планирование учебного процесса.
15. Афроамериканская музыка. Зарождение джаза.
16. Опишите методы развития музыкальной памяти.
17. Охарактеризуйте методику работы над музыкальным произведением.
18. Вклад Нового Орлеана в развитие джазового искусства.
19. Раскройте формы подготовки к выступлению.
20. Эпоха свинга. Его влияние на современную музыку.
21. Психологические особенности педагогического общения.
22. Профессионально значимые качества личности преподавателя.
23. Основные направления современной рок-музыки.
24. Расскажите исторические сведения о специальном инструменте.
25. Музыка как модель коммуникации (как язык).
26. Определите значение второго этапа работы над музыкальным произведением.
27. Определите значение работы над штрихами и мелизмами.
28. В чем заключается значение работы над метро-ритмом?
29. Охарактеризуйте значение развития джаза в Нью-Орлеане.
30. Дайте характеристику внеклассной воспитательной работе.

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

100-85 баллов - выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал стабильность при выполнении программы;

- показал понимание формы произведений,
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных

образов;

- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал

убедительный артистизм;

- Абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- Ответ содержит теоретические и практические данные по истории современной эстрадной музыки, джазовой музыки, музыкальной терминологии;
- Абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- Свободно пользуется специальной терминологией.

84-66 баллов - выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал стабильное выполнение программы с некоторыми недостатками;

- абитуриент продемонстрировал техническое совершенство но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна;
- Абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;
- Ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;
- Но анализируя жанры и стили эстрадно-джазовой музыки, абитуриент допускает не точность формирований;
- Не всегда верно использует специальную терминологию.

65-50 баллов - выставляются если:

- абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительна;
- артистизм проявляется не во всех произведениях;
- Абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов;
- Другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;
- Абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;
- словарный запас не богат;

- высказывания теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

50-0 баллов - выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильностью при исполнении сольной программы;
 - не овладел техническими и исполнительскими средствами;
 - динамическая палитра не выразительна;
 - интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне;
- Абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;
- При ответе допустил существенные ошибки;
- не предоставил обоснования собственным суждением;
- продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова, И. А. Книга об оркестре / И. А. Барсова. - 2-е изд. – Москва : Музыка, 1978. – 208 с. : нот.
2. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса / Г. Берлиоз. – Москва : Музыка, 1972. – 527 с. : нот.
3. Браславский, Д. А. Основы инструментровки для эстрадного оркестра / Д. А. Браславский. – Москва : Музыка, 1967. – 324 с. : ил., нот. ; 26 см.
4. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей / Г. А. Гаранян. – Москва : Музыка, 1983. – 238 с.
5. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – Москва : Музыка, 2004 г. – 64 с. – ISBN 5-7140-0825-9.
6. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – 2-е изд. - Москва : Сов. Композитор, 1990. – 320 с. :ил., нот. – ISBN 5-85285-167-1.
7. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ / Н. М. Ладухин. – Москва : Музыка, 2007. – 32 с.
8. Мальцев, С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – Москва : Музыка, 1991. – 85 с. : ил., нот ; 22 см. – ISBN 5-7140-0222-9.
9. Мехиган Д. «Тотальный курс джазовой импровизации».
10. Медведев, А. Советский джаз : Проблемы. События. Мастера : [Сб. ст.] / А. Медведев, О. Медведева. – Москва : Сов. Композитор, 1987. – 591 с. : ил., нот.
11. Воскресенский, С. И. Современно-эстрадные ансамбли : пособие по аранжировке / С. И. Воскресенский. – Ленинград ; Москва : Сов. Композитор, 1975. – 144 с. : ил., нот. ; 22 см.
12. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – Москва : Кифара, 1994 г. - 199 с. : нот. ил. ; 21 см.

13. Чернокозова, В. Н., Этика учителя : Пед. этика / В. Н. Чернокозова, И. И. Чернокозов. – Киев : Радянська школа, 1973. – 173 с. ; 22 см.