

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 11  
от «29» января 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 114-ОД  
от «30» января 2025 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний

Специальность	<b>53.02.02</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра</b>
Квалификация выпускника	<b>Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**ПОДГОТОВЛЕНО**

предметно-цикловой комиссией  
инструментального искусства эстрады  
Протокол № 6  
от «09» января 2025 г.

предметно-цикловой комиссией  
теории музыки  
Протокол № 6  
от «09» января 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	5
3. Рекомендуемая литература	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выявить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенным развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде перечня упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2025 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессиональной деятельности артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

1.1. По классу фортепиано – абитуриент должен исполнить:

- а) одно полифоническое произведение трех-четыреголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

Приемная комиссия имеет право на введение дополнительного раздела творческого конкурса – исполнение гамм, арпеджио и этюдов.

1.2. По классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба) – абитуриент должен исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе штрихами стаккато, легато та арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна – кантилена) или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

1.3. По классу ударных инструментов – абитуриент должен исполнить на ксилофоне (вибрафоне):

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна – эстрадно-джазовая).

Абитуриент должен исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы;
- б) полиритмический этюд (на синхронную работу рук и ног);
- в) соло на 8-16 тактов;
- г) три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальном джазовом жанре.

1.4. По классу бас-гитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в среднем темпе и арпеджио;
- б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

1.5. По классу гитары и электрогитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в 2-х–3-х вариантах аппликатуры и арпеджио;
- б) отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора  $D_7$ ,  $U_{M7}$ ,  $II_7$ ) четвертями в двух-трех расположениях;
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);
- г) два разнохарактерных этюда (уровень выпускного класса ДМШ или ДШИ);
- д) две эстрадно-джазовые пьесы.

### **Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов –100**

**Минимальное количество баллов – 50**

**85-100 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, техническую безупречность, музыкальную

красочность, использование широкой динамической палитры, владение звуком, показал индивидуальную интерпретацию произведений и проявил убедительный артистизм.

**66-84 балла** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недочетами, техническую безупречность, но исполнительские способы выразительности были несколько ограничены, была показана недостаточная музыкальную красочность в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведений была недостаточно выразительна.

**50-65 баллов** – абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, показано удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**0-49 баллов** – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты однобоко.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

### **(СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)**

Для абитуриентов на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств.

При этом абитуриенты должны свободно владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов-трезвучий; D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, септаккордов побочных ступеней; звукорядов и примеров сольфеджио с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4,

9/8, 12/8 с разными интонационными и ритмическими трудностями – скачки на неустойчивые интервалы, хроматизмы, отклонения, различные виды синкоп).

Абитуриенты пишут диктант с усложненным ритмом, скачками и хроматизмами.

Абитуриенты специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра должны иметь навыки импровизации мелодии на заданные простые гармонии (квадрат), подбора аккомпанемента к предложенной известной мелодии, транспонирование знакомых несложных мелодий с гармонизацией на фортепиано или другом инструменте.

### **2.1. Сольфеджио (фортепиано)**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращение, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, VII<sub>7</sub> уменьшенный и малый вводный с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными

упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те, что и в диктанте).

### **Музыкальная грамота (фортепиано)**

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Называть ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные), разрешить их. По указанным интервалам (тритонам или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды,  $D_7$  и его обращения, вводные

септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать  $D_7$  с обращением и вводные септаккорды,  $S_{П7}$ .

8. Строить хроматические гаммы - мажорную и минорную, определить родственные тональности.

## **2.2. Сольфеджио (гитара, бас-гитара, электрогитара)**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные,  $ув_2$ ,  $ум_7$ ,  $ув_5$ ,  $ум_4$ , тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII повышенной гармонического минора);

в) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением.

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными заданиями п.3).

б. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием

(дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

### **Музыкальная грамота (гитара, бас-гитара, электрогитара)**

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансы разрешить, определить тональности.

3. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, характерные интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub>. Диссонансы разрешать.

### **2.3. Сольфеджио (духовые и ударные инструменты)**

1. Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4; проигрывается 12 раз. Ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор, натуральный минор 3-х видов, отдельные тетрахорды,

ступени);

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

б. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 1 знака в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

### **Музыкальная грамота (духовые и ударные инструменты)**

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить и определить интервалы: большие, малые, чистые, тритоны, ув.2 и ум.7 (от заданного звука и в тональности).

3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> и его обращения, вводные септаккорды.

4. В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub> с обращением, вводные септаккорды с разрешением.

### **Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов –100**

**Минимальное количество баллов – 50**

**85-100 баллов** – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

**66-84 балла** – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

**50-65 баллов** – диктант написана 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных

элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**0-49 баллов** – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540595>
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Издательский номер: 15509, ISBN: 978-5-7140-1247-1, Издательство: Москва: Музыка, 2023, - 72 с.
3. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 5-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-7532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162322>
4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>
5. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-

8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>

6. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
7. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
8. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021
9. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ– Ростов-на-Дону: Феникс, 2020
10. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021

#### **Дополнительные источники:**

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – **ISMN: 979-0-66006-675-1**, Изд.: Москва: Музыка 2019 г.–176 с.
2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
5. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ – М., Владос, 2003
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л., Музыка, 1986.
7. Новицкая Н. Музыкальные диктанты – СПб: Композитор, 2007
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М.,Престо, 2003
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985