

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Основная образовательная программа	Художественная анимация	
Квалификация выпускника	Бакалавр	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой графического дизайна
протокол №7
от «27» января 2025 г.

Луганск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен профессиональной направленности: Раскадровка: анимационное видеотворчество и экзамен творческой направленности: Портфолио: анимационное видеотворчество по профилю «Художественная анимация» проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий.

Вступительное испытание включает в себя экзамен профессиональной направленности: Раскадровка: анимационное видеотворчество (создание раскадровки к заданной сказке) и экзамен творческой направленности: Портфолио: анимационное видеотворчество (собеседование и представление портфолио с работами).

Экзамен профессиональной направленности: Раскадровка: анимационное видеотворчество заключается в создании раскадровки к заданной сказке. Главным в задании по профессиональной направленности, является качество компоновки, составляющих композиции раскадровки, достижение образности и оригинальности композиционного решения, правильной последовательности кадров, передающих историю, гармоническое сочетание локаций и героев в раскадровке.

Экзамен творческой направленности: Портфолио: анимационное видеотворчество включает в себя собеседование и предоставление портфолио абитуриента. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии. Абитуриенты предоставляют портфолио в электронном формате согласно образцу. Портфолио включает в себя информацию о абитуриенте, минимум две группы работ согласно образцу, посвященных известной сказке (концепт-арт персонажа главного героя сказки, концепт-арт фонов сказки и раскадровка), серия рисунков,

выполненные в любом стиле (не менее пяти работ с персонажами, не менее пяти работ с фонами, не менее пяти работ с набросками людей и животных, не менее пяти работ с персонажами в среде).

Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

1. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: РАСКАДРОВКА: АНИМАЦИОННОЕ ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Цель задания — выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и стилизации, демонстрация навыков выполнения конкретных задач в соответствии с программой вступительных испытаний (заданием).

Экзамен профессиональной направленности оценивается по 50 балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения. Задание по созданию раскадровки к заданной сказке выполняются абитуриентом без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на бумаге на бумаге формата А5 для одного кадра (с заранее начерченной рамкой размером 1 сантиметр).

Задание – создать раскадровку к заданной сказке.

Формат каждой отдельной работы – А5 (с заранее начерченной рамкой размером 0,5 сантиметра). Минимум 10 кадров – максимум 20 кадров.

Материалы: бумага, карандаш, линер/ гелиевые ручки/ цветные карандаши/ фломастеры/маркеры/ пастель/ акварельные краски.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: создание истории по заданной сказке в картинках, где все действия персонажей выражены через язык тела при помощи приемов композиции кадра:

1. Создать предварительные наброски композиции кадров.

2. Показать последовательность смены крупных и дальних планов.
3. Показать характер персонажей через движение.
4. Изобразить историю через действия персонажей.
2. Отрисовать кадры (один кадр на один лист А5).
3. Передать линейную и воздушную перспективу.
4. Проработать детали.
5. Пронумеровать каждый кадр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) - соответствие раскадровки заданной сказке; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности всех кадров раскадровки; достижение образности и оригинальности композиционного решения; передача воздушной перспективы в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи не говорят, а показывают; все кадры закончены, в едином стиле.

«4» - (84-66 балла) - соответствие раскадровки заданной сказке; среднее качество компоновки; достижение целостности всех кадров раскадровки; достижение образности композиционного решения; передача воздушной перспективы в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи чаще говорят, чем показывают историю через действие; не все кадры закончены, но в едином стиле; слабая выразительность композиции в целом.

«3» - (65-50 баллов) – неполное соответствие раскадровки заданной сказке; нет целостности всех кадров раскадровки; проблемы с воздушной перспективой в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи чаще говорят, чем показывают историю через действие; не все кадры закончены; слабая выразительность композиции в целом.

«2» - (49-0 баллов) - несоответствие раскадровки заданной сказке; нет целостности всех кадров раскадровки; проблемы с воздушной перспективой в стилизованном изображении; нет чередования планов; персонажи говорят, а не показывают историю через действие; не все кадры закончены; слабая выразительность композиции в целом.

2. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ПОРТФОЛИО: АНИМАЦИОННОЕ ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Цель экзамена творческой направленности — выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики, стилизации и анимации, демонстрация навыков выполнения конкретных задач в соответствии с программой вступительных испытаний.

Экзамен творческой направленности оценивается по 50 балльной шкале. Оценка портфолио и собеседования производятся экзаменационной комиссией и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Задание – показ и защита готового портфолио.

Формат портфолио – .формат pdf, размер слайдов 1920 на 1080 px.

Требования к портфолио – портфолио должно включать в себя:

1. Информация о абитуриенте, включающая в себя фото, ФИО, дату рождения, город, образование и краткую информацию о интересах. Обоснование выбора специальности.

2. Серия работ к двум сказкам (допускается выполнение как в традиционном стиле (фото), так и в цифровом):

- Концепт-арт главного героя сказки. Формат работы А2, горизонтальной ориентации листа, состоит из: персонажа в характерной позе (пол листа с правой стороны) с пятью элементами вынесенными крупным планом возле персонажа; линейки персонажа с ракурсами фронтально, в профиль и сзади (в верхней левой четверти листа); пять любых эмоций на лице персонажа (в нижней левой четверти)

- Концепт фонов сказки. Формат работы А2, горизонтальной ориентации листа, состоит из: интерьера для выбранной сказки (для традиционного стиля формат А4, для цифрового 1920 на 1080 px, в левой верхней четверти листа), и пяти элементов интерьера крупным планом (в правой верхней четверти листа); экстерьера для выбранной сказки (для традиционного стиля формат А4, для цифрового 1920 на 1080 px, в левой нижней четверти листа), и пяти элементов экстерьера крупным планом (в правой нижней четверти листа);

- Рскадровка сказки. Формат работы А5 для традиционного стиля и 1920 на 1080 для цифрового. Минимальное количество кадров – 10, с рамкой и нумерацией. Персонаж и фоны должны соответствовать ранее нарисованным концептам.

3. Минимум пять завершенных рисунков персонажей (любой формат, свободные техника и стиль)

4. Минимум пять завершенных рисунков интерьера/экстерьера (формат для традиционной техники А4 и 1920 на 1080 px для цифровой, свободные техника и стиль)

5. Минимум пять завершенных полноценных артов персонажей в окружающей среде (формат для традиционной техники А4 и 1920 на 1080 px для цифровой, свободные техника и стиль)

6. Минимум пять набросков животных (любой формат)

7. Минимум пять набросков людей (любой формат)

8. Для получения максимального балла абитуриент должен предоставить видео с несколькими анимациями, созданными абитуриентом (без использования изображений, созданных другими лицами), в любом редакторе и любой стилистике. Не допускается использование нейросетей. Формат видео – MP4, разрешение 1920 на 1080 px.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) - соответствие портфолио заданным критериям; качество компоновки поданных работ; достижение целостности всех работ; достижение образности композиционного решения; передача воздушной перспективы, линейной перспективы, анатомии персонажей, грамотное цветовое решение, оригинальность стилистического решения, ясность изображаемой истории в раскадровке, соблюдение чередования планов в раскадровке, соответствие раскадровки содержанию сказки и ранее созданным концепт-артам, правильное оформление портфолио. Подача видео с авторскими анимациями, содержащими движения персонажей/эффектов/природных явлений.

«4» - (84-66 балла) - соответствие портфолио заданным критериям; качество компоновки поданных работ; достижение целостности всех работ; достижение образности композиционного решения; передача воздушной перспективы, линейной перспективы, анатомии персонажей, грамотное цветовое решение, оригинальность стилистического решения, ясность изображаемой истории в раскадровке, соблюдение чередования планов в раскадровке, соответствие раскадровки содержанию сказки и ранее созданным концепт-артам, правильное оформление портфолио.

«3» - (65-50 баллов) – не полное соответствие портфолио заданным критериям; среднее качество компоновки поданных работ; не корректная передача воздушной перспективы, линейной перспективы, анатомии персонажей, не оригинальность стилистического решения, не ясность изображаемой истории в раскадровке, не соблюдение чередования планов в раскадровке, не полное соответствие раскадровки содержанию сказки и ранее созданным концепт-артам, не полностью правильное оформление портфолио.

«2» - (49-0 баллов) - не соответствие портфолио заданным критериям; плохое качество компоновки поданных работ; не корректная передача воздушной перспективы, линейной перспективы, анатомии персонажей, не оригинальность стилистического решения, неясность изображаемой истории в раскадровке, несоблюдение чередования планов в раскадровке, несоответствие раскадровки содержанию сказки и ранее созданным концепт-артам, неправильное оформление портфолио.

2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва.
7. «Изобразительное искусство», 1990г.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.
11. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
12. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.
13. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.

14. Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.
15. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.
16. Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство. — [б. м.] : [б.и.]. — 222 с.
17. Макклауд С. Создание комикса. — [б. м.] : [б. и.]. — 261 с.