

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Направление подготовки	54.03.01	Дизайн
Основная образовательная программа	Графический дизайн	
Квалификация выпускника	Бакалавр	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой графического дизайна
протокол № 6
от «15» января 2025 г.

Луганск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по живописи и коллоквиум по компьютерной графике.

Вступительное испытание оценивается по 100 – балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии Матусовского.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей: живопись и коллоквиум (компьютерная графика). Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание – 100;
Минимальный балл – 50.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по живописи и коллоквиуму по компьютерной графике.

ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50x40 см.

Постановка: Тематический натюрморт из предметов быта.

Материалы: акварель.

Инструменты: кисти, палитра, банка для воды и т.д.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаги заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) – гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

«4» - (84-66 балла) – композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (65-50 баллов) – композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (49-0 баллов) – композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа неопрятная.

КОЛЛОКВИУМ (по компьютерной графике)

Цель вступительного испытания профессиональной направленности — выявить у абитуриента способности к художественно-образному мышлению. Абитуриент должен уметь ориентироваться в графических программах, создавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и продемонстрировать собственный взгляд на компьютерную графику.

Вступительное испытание коллоквиум по компьютерной графике оценивается по 100-балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов наиболее талантливых, обладающих творческими способностями лиц.

Задание: выполнить в векторном графическом редакторе 6 (шесть) силуэтов животных и птиц из простых геометрических форм (эллипс, прямоугольник, треугольник, квадрат) на одну из предложенных тем:

Животные Африки: слон, бегемот, крокодил, жираф, лев, леопард, шимпанзе, зебра, дикобраз, носорог.

Домашние животные и птицы: корова, коза, овца, лошадь, свинья, гусь, утка, курица или петух, кошка, собака.

Лесные жители: волк, лиса, заяц, ёж, медведь, белка, олень, кабан, бобр, мышь.

Формат работы - 30x20 см, горизонтальная ориентация, цветовая модель RGB, 300 dpi, расположение объектов на одном листе.

Задачи: правильно передать пропорции животных, используя геометрические простые формы, окрашенные в один цвет (черный), не деформируя форму объекта. По окончании проведения вступительного

испытания абитуриент обязан сохранить выполненную работу в векторном формате (с сохранением фигур построения) и однослойное изображение в растровом формате JPEG.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (100-85 баллов) – правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения стилизации креативные, не заимствованы из интернет-источников, созданы все шесть животных, количество фигур для построения не превышает 30-35 штук, абитуриент грамотно использует свои знания программы при выполнении предложенных практических задач.

«4» - (84-66 балла) – правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения не заимствованы из интернет-источников, созданы все шесть животных, количество фигур для построения немного превышают 35 штук, абитуриент показывает достаточный уровень владения приемами работы в графических редакторах.

«3» - (65-50 баллов) – не правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения не заимствованы из интернет-источников, созданы не все шесть животных, количество фигур для построения немного ниже 10 или больше 40штук, абитуриент может использовать определённые навыки работы с компьютером.

«2» - (49-0 баллов) – не правильно переданы пропорции животных, не используются геометрические простые формы, решения заимствованы из интернет-источников, созданы не все шесть животных, абитуриент испытывает трудности в практическом применении графических навыков в этом задании.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. — 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с.
4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. — 551 с.
5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. — 480 с.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.
7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. — М. : 1999.

Коллоквиум (компьютерная графика)

1. Гурский Ю. А., Гурская И. В., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12 Illustrator CS. Трюки и эффекты - Санкт- Петербург, издательский дом «Питер», 2005.
2. Луций С. Изучаем Photoshop. - СПб.: Питер, 2003. - 411 с. : ил.
3. Мельниченко В.В., Легейда В. В. Настоящий САМОУЧИТЕЛЬ компьютерной графики. - М. : Век +, СПб. : КОРОНА принт, К. : НТИ, 2005.
4. Миронов Д. Coreldraw 12 Учебный курс. - СПб. : Питер, 2004. - 442 с.:ил.

5. Пасько В. П. Самоучитель работы на персональном компьютере. Шестой издание, переработанное. - Санкт-Петербург, издательский дом «Питер», 2004.

6. Тайц А., Тайц А., CoreldrawGraphicsSuite 11: все программы пакета. -СПб: БХВ - Петербург, 2004. - 1200 с. : ил.

7. Тимофеев Г. С., Тимофеева Е. В. Графический дизайн. - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2002.

8. Трошю-Стапп С. Художник и Photoshop: от концепции к шедевру. -Москва, Издательский дом «Вильямс», 2005.