

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Фортепиано	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой фортепиано
Протокол №6
от «15» января 2025 г.

Луганск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Экзамен творческой направленности	5
Критерии оценки	7
Рекомендованная литература	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором. На направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей экзамена творческой направленности является: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности музыканта.

Абитуриент должен владеть:

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории фортепианного исполнительства, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

Общая сумма баллов испытания – 100 баллов.

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен творческой направленности – исполнение сольной программы и собеседование.

Максимальная сумма баллов – 100, минимальная сумма баллов – 50.

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает игру обязательной программы, соответствующей требованиям образовательно-квалификационного уровня «бакалавр», «специалист», исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Фортепиано».

Программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут.

Вопросы собеседования

1. История возникновения фортепиано. Эволюция клавишных инструментов до его появления.
2. Текстологические способы музыкальной выразительности.
3. Исполнительские способы музыкальной выразительности.
4. Процесс изучения музыкального произведения.
5. Выдающиеся исполнители и педагоги XX-XXI веков.
6. И. С. Бах. Стилиевые особенности клавирных произведений Баха, издания и редакции.
7. Г. Ф. Гендель. Клавирные произведения Генделя, исполнения и издания.
8. Фортепианное письмо классического стиля. Фортепианные произведения Гайдна, издания и редакции.
9. Фортепианное творчество Моцарта. Исполнительская практика времен Моцарта и интерпретация его фортепианных произведений (издания и редакции). Произведения Моцарта в пианистической практике 20 века.

10. Фортепианные произведения Бетховена. Исполнительские указания и стилевые черты Бетховена: особенности исполнения его фортепианных произведений, редакции произведений. Интерпретация произведений Бетховена пианистами 20 века.

11. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.

12. Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепианный стиль.

13. Р.Шуман. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана.

14. Ф.Шопен. Синтез традиций польской и французской музыкальных культур. Выдающиеся исполнители произведений Ф.Шопена.

15. Ф.Лист - новатор в области фортепианного искусства. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.

16. Фортепианная педагогика в России конца XVIII - начала XIX века. М.Глинка, самобытность его фортепианного стиля. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».

17. Фортепианное творчество Й. Брамса. Особенности фортепианного стиля.

18. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля.

19. Виднейший представитель скандинавской школы Е.Григ, национальное отражение традиций в творчестве Е.Грига.

20. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, национальная основа его искусства. Фортепианное творчество композиторов Франции («шестерка»), Австрия («Новая венская школа»), И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит, их фортепианное творчество.

21. С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы

22. Творчество А.Скрябина, философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.

23. Новаторские черты фортепианного стиля С. Прокофьева.

24. Д. Шостакович. Стилистические черты его фортепианного стиля. Сочетание традиций и новаторства.

25. Фортепианные произведения современных композиторов второй половины XX в. – нач. XXI в.

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал: стабильность при исполнении программы; показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры; мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм. Абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов.

84-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал: стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений; продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна. Абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса.

65-50 баллов – выставляются если: абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности; динамическая палитра не

выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях. Абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса.

49-0 баллов – выставляются если: абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне. Вопросы не раскрыты.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. : учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп.. — М. : Музыка, 1988. — 415 с. : нот., ил.](#)
2. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. — М. : Музыка, 1982. — 285 с. : нот.](#)
3. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. 5-е. — М.: Музыка, 1977. — 447 с.
4. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта — М.: Музыка, 1972. — 374 с.
5. [Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. — М. : Музгиз, 1961. — 223 с.](#)
6. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Музгиз, 1963. — 199 с. : нот.](#)
7. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
8. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.](#)
9. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации. — М.: Музыка, 1991. — 95 с.
10. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. —М.: Классика-XXI, 2004. — 348 с.
11. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)
12. [Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
13. [Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.](#)
14. [Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1969. — 596 с. : нот., ил.](#)

