

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	54.02.08	Техника и искусство фотографии
Квалификация выпускника	Фотохудожник	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

Отделением изобразительного
искусства
Протокол №7
от «23» января 2025 г.

Луганск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	4
3. Вступительное испытание (Фотокомпозиция). Критерии оценивания	5
4. Вступительное испытание (Художественная фотография по жанрам). Критерии оценивания	7
5. Рекомендованная литература	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии обнаруживает у абитуриентов способности, относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами художественной фотографии и фотокомпозиции.

Вступительные испытания, включают следующие дисциплины: фотокомпозиция и художественная фотография по жанрам.

Задачами вступительного испытания по фотокомпозиции является размещение предметов геометрических фигур из гипса, соблюдение пропорций выбранных предметов, связь данных фигур между собой и взаимоотношение их с фоном.

Задачами вступительного испытания художественной фотографии по жанрам является предоставление художественных фотографий, соответствующих определенному жанру фотографии.

Задачей вступительного испытания по фотокомпозиции является раскрытие предложенной темы с помощью предметов, фона и естественного освещения (свет от окна).

Абитуриент должен уметь передавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и продемонстрировать собственный взгляд на поставленные цели и задачи.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, за каждое испытание отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся очно в фотостудии колледжа на отделении изобразительного искусства, где будут обозначены условия выдачи и приема заданий на вступительные испытания, а также условия их

проведения. Консультация проводится в течение 2-х дней, перед вступительными экзаменами, в указанное время (согласно расписанию проведения вступительных испытаний).

Вступительные испытания предусматривают сдачу экзаменов в течение 2 дней. Фотокомпозиция и художественная фотография по жанрам выполняется в течение 6 академических часов.

Все абитуриенты обязаны пройти консультацию по проведению вступительных испытаний, где экзаменаторы ответят на их вопросы. Члены предметной экзаменационной комиссии выдают задания абитуриентам по фотокомпозиции и художественной фотографии по жанрам, согласно требованиям выполнения творческого задания в день экзамена, которое абитуриенту необходимо выполнить в отведенное время для фотографической съемки.

Сфотографированные фотоработы абитуриент должен предоставить в распечатанном виде, как готовый фотографический продукт. Работы предоставляются не позднее указанного срока сдачи вступительных испытаний.

Результаты творческого конкурса объявляются в день проведения экзамена.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ФОТОКОМПОЗИЦИЯ)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов за первое испытание – 50.

Тема: «Натюрморт из гипсовых геометрических фигур».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: фотографические изображения в количестве 5-х фотографий разных композиций в распечатанном виде, как готовый фотографический продукт.

Размер: 20x30 см.

Вступительное испытание по фотокомпозиции предполагает выявление

способностей абитуриентов в изображении натюрморта из гипсовых геометрических фигур в заданном формате фотографического изображения в виде фотографии.

Задачи:

1. Построение натюрмортов из гипсовых геометрических фигур. Количество предметов берется на рассмотрение экзаменуемого (от одного до семи). Использование нейтрального (серого) фона.

2. Композиционное решение натюрмортов фотографического изображения. Предоставление 5-ти вариантов изображения композиций геометрических фигур.

3. Конструктивное построение натюрморта с использованием естественного освещения (свет от окна), возможно применение отраженного света от светлой поверхности (листа белой бумаги, белой ткани, зеркала, отражателя любой поверхности) и рассеивателей для уменьшения светового потока, при необходимости.

4. Передача пропорций и их взаимосвязь, применение ракурса, плановости, формата кадра, линейной и тональной перспектив при выполнении фотографической съемки.

5. Взаимосвязь предметов и фона в фотоизображении.

Освещение: естественное, свет от окна.

Техническое оснащение: ЦФК, штатив, рассеиватель, отражатели.

Критерии оценивания:

«5» - (85-100) баллов - абитуриент демонстрирует точное представление о теоретическом и практическом содержании предмета, владеет основными понятиями и вопросами, безупречно выполняет все задачи на высоком художественном уровне, демонстрирует отлично развитое художественное видение, хорошо владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, отлично владеет технологией фотографической съемки.

«4» - (66-84) баллов - абитуриент демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, выполняет задачи на хорошем художественном уровне, демонстрирует художественное видение, владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, хорошо владеет технологией фотографической съемки.

«3» - (50-65) баллов – абитуриент слабо демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, выполняет задачи на удовлетворительном уровне, слабо владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, на посредственном уровне владеет технологией фотографической съемки.

«2» - (0-49) баллов - абитуриент очень слабо демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, не выполняет задачи на удовлетворительном уровне, не владеет законами и изобразительными средствами фот 015окомпозиции, на посредственном уровне владеет технологией фотографической съемки.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ ПО ЖАНРАМ)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов за первое испытание – 50.

Тема: «Художественная фотография по жанрам».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: фотографические изображения в количестве 8-ти фотографий в распечатанном виде, как готовый фотографический продукт.

Размер: 10x15 см.

Вступительное испытание по художественной фотографии по жанрам предполагает выявление способностей абитуриента создавать художественную фотографию в жанрах фотографического портрета, натюрморта, пейзажной фотографии и сюжетной фотосъемки в условиях реалистического отображения действительности.

Задачи: предоставить фотографические изображения разных жанров фотоискусства в распечатанном виде, как готовый фотографический продукт.

1. Предоставить авторские фотографические портреты.
2. Предоставить изображения пейзажной фотографии (городской, ландшафтный и индустриальный пейзажи).
3. Предоставить натюрморт любой тематики на усмотрение абитуриента (цветочный, бытовой, военный, восточный и т.п.)
4. Предоставить фотоработы сюжетной фотографии (постановочная, репортажная, жанровая и т.п.).
5. Конструктивное построение кадра с использованием, как естественного освещения (свет от окна), так и искусственного. Возможно применение отраженного света от светлой поверхности (листа белой бумаги, белой ткани, зеркала, стены здания) и рассеивателей для уменьшения светового потока.
6. Передача пропорций и их взаимосвязь, применение ракурса, плановости, крупности плана, формата кадра, линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.

Освещение: на выбор абитуриента.

Техническое оснащение: ЦФК, штатив, рассеиватель, отражатели.

Критерии оценивания:

«5» - (85-100) баллов - абитуриент демонстрирует точное представление о теоретическом и практическом содержании предмета, владеет основными понятиями и вопросами, безупречно выполняет все задачи на высоком художественном уровне, демонстрирует отлично развитое художественное видение, владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, отлично владеет технологией фотографической съемки.

«4» - (66-84) баллов - абитуриент демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, выполняет задачи на

хорошем художественном уровне, демонстрирует художественное видение, владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, владеет технологией фотографической съемки.

«3» - (50-65) баллов - выставляется когда абитуриент слабо демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, выполняет задачи на удовлетворительном уровне, слабо владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, на посредственном уровне владеет технологией фотографической съемки.

«2» - (0-49) баллов - абитуриент слабо демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, не выполняет задачи на удовлетворительном уровне, не владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, на посредственном уровне владеет технологией фотографической съемки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1995
2. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2013. - 158 с.
3. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - СПб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

1. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
2. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
3. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
4. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
5. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
6. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.