

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	53.04.02	Вокальное искусство
Основная образовательная программа	Эстрадно-джазовое пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкального
искусства эстрады
Протокол № 6
от «10» января 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Исполнение сольной программы	5
Критерии оценивания исполнения сольной программы	7
Рекомендованная литература	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание исполнение сольной программы проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором.

На направление подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей испытания исполнение сольной программы: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы эстрадно-джазового певца.

Абитуриент должен владеть:

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

Общая сумма баллов испытания – 100 баллов.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вступительное испытание – **исполнение сольной программы**.
Минимальная сумма баллов – 50, максимальная – 100. Количество баллов выставляется, оценивая исполнение сольной программы, а также ответов коллоквиума, суммируя общий балл.

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Эстрадно-джазовое пение»

Сольная программа должна включать 6 различных эстрадно-джазовых произведений:

– джазовый стандарт, романс, народная песня в современной обработке, мировой хит, авторская песня, эстрадное произведение по выбору.

Исполнение может как сольное, так и в сопровождении «бэк-вокала».

КОЛЛОКВИУМ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области вокала и музыкального искусства в целом.

Вопросы

1. Анатомия органов дыхания.
2. История Развития, предметная область и специфика музыкальной психологии
3. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека
4. «Битломания». История зарождения рок-н-ролла.
5. Виды певчих атак.
6. Роль блюза в развитии эстрадной музыки XX в.
7. Опора певческого голоса. Определение импеданса.
8. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности.
9. Свинг, биг-бэнды 30-40-х годов.
10. Внимание в деятельности музыканта.
11. Эпоха ВИА в советской эстраде 80-90-х годов.
12. Тембр. Формирование тембра голоса в вокалиста.
13. Воображение в различных видах музыкальной деятельности.
14. Работа над артикуляционным аппаратом певца.
15. Музыкальная интуиция. Значение интуиции в творческом процессе.
16. Европейские истоки джазовой музыки.
17. Вокальное дыхание. Типы дыхания.
18. Фонетический метод формирования певческого голоса.
19. Роль эмоций в музыкальной деятельности.
20. Регтайм и его истоки.
21. Атака звука. Характеристика средства внедрения.
22. Проблемы музыкальности и развития музыкального слуха.
23. Поп-музыка 90-х годов.

24. Профессиональная гигиена и режим певца.
25. Три теории звукообразования.
26. Понимание музыки в разные возрастные периоды.
27. Низкая и высокая вокальные форманты.
28. Психологические особенности педагогического общения.
29. Головной и грудной резонаторы и их роль в постановке голоса.
30. Профессионально значимые качества личности преподавателя.

2. Критерии оценивания исполнения сольной программы

100-85 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал: стабильность при исполнении программы; показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры; мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм; – выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства; абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

84-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал: стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений; продемонстрировал логичность и последовательность в

воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна; выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики; анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок; не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

65-50 баллов – выставляются если: абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях; выставляются если: абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии; словарный запас ограничен; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

49-0 баллов – выставляются если: абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне; выставляются если: абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов; при ответе допустил существенные ошибки; не предоставил обоснования собственным суждениям; продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агин, М. С. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении / М. С. Агин. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2001. – 431 с. : ил., 30 см. – ISBN 5-8269-0024-5.
2. Анохин, П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии / П. К. Анохин // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. - Ленинград : Наука, 1986. – 271 с.
3. Анохин, П. К. Очерки по физиологии функциональных систем / П. К. Анохин, К. В. Судаков ; Акад. Мед. Наук СССР. – Москва : Медицина, 1975. – 447 с. : ил., 24 см.
4. Берри, С. Голос и актёр : упражнения для развития голосового аппарата / С. Берри. – Москва : Моск. Фонд сохранения культуры, 1996. – 36 с.
5. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв ; Рос. акад. наук. – Москва : ИПРАН, 1997. – 350 с. – ISBN 5-201-02252-9.
6. Василенко, Ю.С. Голос. Фоониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. – Москва : Дипак, 2013. – 394 с. : ил., 22 см. – ISBN 978-5-98580-063-0.
7. Венгрус, Л. А. Пение и «фундамент музыкальности» : монография / Л. А. Венгрус ; М-во образования Рос. Федерации ; Новгород. Гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 204 с. : нот., 21 см. – ISBN 5-89896-123-2.
8. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров, Н. И. Жинкина. – Москва : Музгиз, 1970. – 172 с. : ил., 22 см.
9. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Просвещение, 1987. – 96 с.

10. Пронин, А. М. Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусство эстрады" / А. М. Пронин. – Тамбов : Изд-во ТГУ, 2017. – с. 582-591.