

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 11
от «29» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 114-ОД
от «30» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Специальность	52.05.01	Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Форма обучения	Очная, заочная	

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой театрального
искусства
Протокол № 6
от «15» января 2025 г.

Луганск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Экзамен профессиональной направленности	5
2. Экзамен творческой направленности	7
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены предназначены для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, проводится в виде экзаменов профессиональной и творческой направленности на базе Академии по программе, разработанной Академией Матусовского.

На специальность «Актерское искусство» принимаются лица, имеющие полное среднее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым воображением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, речевыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущего профессионального обучения, на данную специальность принимаются лица, имеющие природные актерские способности. В предлагаемой программе перед педагогами, которые принимают вступительные экзамены, стоит задача составить такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои артистические данные.

Вступительные экзамены – это профессионально ориентированные задания в виде чтения художественных произведений, демонстрации актерского этюда, исполнение танца, песни. Выполняя данные задания, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Актерское искусство».

Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую часть отдельно. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые получили за один из видов вступительных экзаменов менее 50 баллов, к участию в следующем не допускаются.

Итоговая оценка за вступительные экзамены равна сумме всех баллов, полученных за экзамен профессиональной и творческой направленности.

I. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

1.1 Художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, монолог, проза). Поступающий должен самостоятельно подготовить (по собственному выбору) отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из пьесы. Оценивается понимание содержания исполняемого материала, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора; при исполнении монолога оценивается также способность абитуриента к перевоплощению в действующее лицо пьесы.

1.2 Оценка внешних и внутренних данных.

К внешним данным относятся фактурные данные – рост, полнота, черты лица, а также отсутствие органических недостатков речевого аппарата и голоса,

Критерии оценивания:

90-100 баллов – отсутствие речевых недостатков, четкая дикция, хорошие природные голосовые данные. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение ярко передать кульминационный момент произведения. Контакт со слушателями, умение заинтересовать рассказом через высокую степень эмоциональной взволнованности литературным материалом. Умение почувствовать жанр произведения, выявить истинную непосредственность при чтении юмористических произведений и глубокую наполненность при чтении лирических и эпических произведений. Уметь дать речевую характеристику персонажам, если таковые имеются в рассказе. Наличие речевой культуры и сценической привлекательности. Внешние данные – рост выше среднего, яркие, выразительные черты лица, сценическая привлекательность, отсутствие органических недостатков, хорошие природные данные голоса.

73-89 баллов – отсутствие речевых недостатков, четкая дикция, хорошие природные голосовые данные. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение передать кульминационный момент произведения. Умение реализовать словесное действие, но наблюдается нехватка опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря естественному темпераменту исполнителя. Хорошие внешние данные, средний рост, отсутствие органических недостатков, хорошие природные данные голоса.

51-72 балла – имеет незначительные недостатки во владении голосом, но дикция четкая, речевой аппарат развит естественно. Понимает смысл текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, присутствует «мышечный зажим». Внешние данные – посредственные, рост ниже среднего, присутствуют органические недостатки.

0-50 баллов – имеет значительные речевые недостатки, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, вовсе не развиты до надлежащего уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Внешние данные – отсутствие внятных внешних данных, определенные природные недостатки, отсутствие природных данных голоса.

II. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

2.1 Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно.

Требования к выполнению этюда:

- небольшой законченный сюжет с завязкой и развязкой (наличие композиционного построения);
- наличие событий;
- конфликтная ситуация;
- умение фантазировать, выстраивать линию поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах;
- умение выразить событие через беспредметные действия.

2.2 Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера. Проверка музыкального слуха и чувства ритма, выполнение упражнения на выстукивание ритма.

2.3 Демонстрация абитуриентом умений и навыков народно-сценического, сюжетного, бального или современного танца (по выбору абитуриента).

2.4 Собеседование.

Собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специальности. Выявление абитуриентом общих знаний в области театрального искусства – истории мирового театра, драматургии: выявление мировоззрения абитуриента и его общих знаний в области искусств, которые сосуществуют в театре – живопись, архитектура, музыка и тому подобное.

Перечень вопросов к собеседованию:

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?

2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?

3. Какие виды искусства используются в театральном представлении?

4. Какими чертами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?

5. Какими чертами должен обладать режиссер?

6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?

7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.

8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.

9. Отличается ли форма концерта от театрального спектакля?

10. Какие виды спектаклей бывают?

11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы. Охарактеризуйте их.

12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.

13. Назовите Вашего любимого поэта.

14. Каких Вы знаете современных поэтов?

15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть актерской профессии?

16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке наряду с телевидением, интернетом и др. остается актуальным?

17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.

18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.

19. Какую бы роль Вы хотели сыграть в известной Вам драматургии и почему?

20. Каких художников-живописцев Вы знаете?

21. Назовите выдающихся композиторов-песенников.

22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?

23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.
25. Назовите выдающихся мировых классических композиторов.
26. Какой вклад в развитие русского театрального искусства внес М. С. Щепкин?
27. Назовите театры г. Луганска / г. Донецка и основные спектакли репертуара этих театров.
28. Каких актеров луганских/донецких театров Вы знаете?
29. Особенности системы воспитания актера К. С. Станиславского.
30. Каких современных театральных режиссеров Вы знаете?

Критерии оценивания:

90-100 баллов – безупречная ориентация в пространстве сцены. Яркие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. При выполнении этюда абитуриент пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Воспринимает вымысел и правдиво относится к нему. Имеет абсолютную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Морально-волевые качества – в отличном состоянии.

Хорошее владение естественным голосом, хорошее раскрытие исполнительского мастерства. Яркие вокальные и слуховые данные, чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма выполняются точно и без ошибок, безупречное повторение мелодии предложенной песни.

Исполнение танца на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Выразительная грация и пластичность.

При ответах на вопросы собеседования абитуриент отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний материала, умением свободно, логично и последовательно излагать мысли, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

73-89 баллов – хорошие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. Но при выполнении этюда абитуриент не всегда уверенно пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Имеет определенную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную

актерскую органику. Абитуриент нечетко фиксирует найденное действие, но достаточно обладает пластикой, движением.

Хорошее владение голосом, достаточное раскрытие исполнительского мастерства. Хорошие вокальные и слуховые данные, чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма выполняются с небольшими ошибками, повторения мелодии предложенной песни точное и выразительное.

Исполнение танца на достаточном художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Обладает грацией и пластичностью.

При прохождении собеседования абитуриент отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний материала, умением свободно, логично и последовательно излагать мысли, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

51-72 балла – посредственные природные данные, которые можно постепенно развивать. Имеет веру в предлагаемые обстоятельства, но не обладает логикой и последовательностью выполнения действия, чувствуется психофизический «зажим», чувствует себя растерянным во время пребывания на сцене, не обладает объектами внимания и органической правдой. Выполнение этюда сопровождается ошибками и неточностями, мало используется логика поведения.

Владение голосом на посредственном уровне, отсутствует исполнительское мастерство. Слабо развиты вокальные и слуховые данные, чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма выполняются с большими ошибками, повторения мелодии предложенной песни исполняет с ошибками.

Исполнения танца на посредственном художественном (эмоционально, выразительно, композиционное построение) и низком техническом уровне.

При прохождении собеседования, абитуриент отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями материала на низком уровне, неумением свободно, логично и последовательно излагать мысли, обобщать и интерпретировать ответ.

0-50 баллов – отсутствуют внешние и внутренние актерские природные данные, отсутствие сценической правды, вовсе не развиты до надлежащего уровня морально-волевые качества, постоянно ощущается «мышечный зажим». Отсутствует логика действия, воображение, фантазия. Не развиты морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Творческое воображение и фантазия не развиты.

Владение голосом на низком уровне, полное отсутствие исполнительского мастерства. Абитуриент не обладает вокальными данными, слухом и чувством ритма, не может без ошибок повторить мелодию предложенной песни.

Исполнение танца на низком художественном (неэмоционально, отсутствует композиционное построение) и техническом уровне.

В ответе на вопросы собеседования у абитуриента отсутствует знание нормативного материала, отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления; не умеет обобщать материал и интерпретировать ответ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

1. Азы актерского мастерства / сост. Е. Р. Ганелин. – СПб. : Речь, 2002. – 240 с.
2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с. : ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
3. Головня В. В. История античного театра / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 400 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство, 1984.
5. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М., Искусство, 195
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений. – М., Искусство, 1958.
8. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24(Сост. О.Л. Кудряшов). – М.: Сов. Россия, 1981.
9. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1988.
10. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.