

Концепция единого образовательного хореографического пространства Луганщины

1. Введение

1.1. Концепция единого образовательного хореографического пространства Луганщины направлена на реализацию приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, а также в сфере креативных (творческих) индустрий.

1.2. Разработана с учетом положений Программы развития Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» на 2023-2025 годы.

1.3. Единое образовательное хореографическое пространство – это интегрированная система, объединяющая различные уровни и формы хореографического образования на основе принципов сохранения и развития общегосударственных и региональных традиций.

2. Цели и задачи

2.1. Основная цель единого образовательного хореографического пространства – формирование комфортной развивающей культурно-образовательной среды для обмена знаниями, опытом и ресурсами между образовательными организациями всех уровней, танцевальными студиями и независимыми хореографами с целью обеспечения высокого качества образования.

2.2. Задачи единого образовательного хореографического пространства:

- выявление, привлечение и поддержка талантливых детей и молодежи, содействие дальнейшему развитию их творческих способностей;

- разработка механизмов взаимодействия всех уровней и форм хореографического образования, охватывающей, в том числе основы танцевального искусства, а также различные стили и направления;
- создание условий для всестороннего развития танцевальных навыков, художественного самовыражения и профессиональной подготовки танцовщиков, хореографов и педагогов;
- формирование сообщества профессионалов и любителей, где происходит обмен идеями, сотрудничество и поддержка;
- интеграция современных технологий в образовательный процесс, включая онлайн-курсы, вебинары и виртуальные мастер-классы;
- повышение эффективности использования накопленного потенциала региона и популяризации хореографического искусства Луганщины;
- придание дальнейшего импульса для развития всех звеньев хореографического образования.

3. Структура пространства

3.1. Образовательные учреждения дополнительного профессионального образования:

- детские школы искусств по видам искусств;
- дома и центры детей и молодежи;
- Детская академия искусств Академии Матусовского.

3.2. Культурно-досуговые учреждения:

- городские и районные дворцы и дома культуры;
- сельские дома культуры и сельские клубы;
- центры досуга.

3.4. Хореографические коллективы, танцевальные кружки:

- средних общеобразовательных школ;
- образовательных организаций среднего профессионального образования;

- образовательных организаций высшего профессионального образования.

3.5. Академия Матусовского, Колледж Академии Матусовского, осуществляющие подготовку хореографов по программам среднего и высшего профессионального образования.

3.6. Региональные танцевально-спортивные общественные организации.

4. Программы обучения

Программы обучения реализуются на трех уровнях:

4.1. Дополнительное образование в области хореографического искусства:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

- дополнительные общеразвивающие программы в области хореографического искусства;

- программы повышения квалификации для педагогов, руководителей хореографических коллективов и профессионалов.

4.2. Среднее профессиональное образование в области хореографического искусства:

- основные профессиональные образовательные программы среднего образования по направлению подготовки «Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество».

4.3. Высшее профессиональное образование в области хореографического искусства:

- основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат, магистратура).

5. Методология, оценка и сертификация

5.1. Методология организации единого образовательного хореографического пространства предполагает использование:

- практико-ориентированного подхода: акцент на практические занятия, мастер-классы с профессионалами и участие в проектах;
- индивидуальный подход: возможность адаптации программ под потребности и интересы обучающихся;
- кросс-культурное взаимодействие: обмен опытом с отечественными и зарубежными школами, учреждениями и танцевальными коллективами.

6.1. Оценка и сертификация участников образовательного хореографического пространства включает:

- систему оценки: регулярные аттестации, участие в конкурсах и фестивалях, получение сертификатов и дипломов;
- обратную связь: создание системы отзывов и рекомендаций для постоянного улучшения образовательного процесса.

7. Механизмы реализации единого образовательного хореографического пространства:

- создание базы одаренных детей в области хореографического искусства;
- координация деятельности всех типов и видов образовательных учреждений, учреждений системы культурно-досуговой деятельности Луганской Народной Республики;
- развитие взаимодействия с Министерством образования и науки Луганской Народной Республики, Министерством молодежи и Министерством культуры Луганской Народной Республики, общественными организациями;
- расширение взаимодействия всех участников единого образовательного хореографического пространства при реализации творческих проектов, в том числе конкурсов и фестивалей;

- реализация образовательных программ на принципах преемственности для обеспечения многоступенчатого хореографического образования;
- реализация актуальных программ дополнительного профессионального образования, в том числе с учетом современных технологий;
- стимулирование талантливой молодежи к получению профессионального хореографического образования, развитию профессиональных компетенций;
- осуществление практико-ориентированной образовательной и научно-исследовательской деятельности;
- создание и функционирование он-лайн платформы (сообщества) для всех субъектов единого хореографического образовательного пространства.

8. Заключение

Единое образовательное хореографическое пространство станет важным шагом к развитию хореографического искусства Луганщины, инструментом взаимодействия различных звеньев образовательной системы, основанной на принципах стабильности, системности, консолидации и позволит решить проблему максимально высокого качества подготовки специалистов-хореографов для сферы креативных индустрий региона.