

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**



Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского приглашает вас принять участие в работе VII Всероссийской научно-практической конференции

**«ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ».**

Конференция состоится **29-30 ноября 2024 года** на базе Академии Матусовского по адресу: г. Луганск, ул. Красная площадь, 7.

Цель конференции: конструктивное обсуждение ключевых проблем развития современного хореографического искусства и образования; разработка Концепции единого хореографического образовательного пространства

В рамках конференции планируется обсуждение следующих вопросов:

- Многоступенчатое хореографическое образования как механизм становления профессионального хореографа;
- Содержание и структура современного хореографического образования;
- Технологии инновационного обучения в системе хореографического образования;
- Тенденции развития современного хореографического искусства;
- Сохранение культурного наследия России в репертуаре хореографических коллективов.

В рамках конференции предполагается проведение пленарной сессии, секционных заседаний, проведение мастер-классов, организация дискуссионной площадки для обсуждения концепции единого хореографического образовательного пространства.

К участию в работе конференции приглашаются преподаватели, аспиранты, магистранты, хореографы всех направлений хореографического искусства, а также представители других социально-гуманитарных дисциплин.

Рабочие языки конференции: русский, английский. Участие в конференции бесплатное. Проезд, проживание, питание – за счет направляющей стороны.

Формы участия:

1. Очная.
2. Дистанционная.
3. Заочная (публикация тезисов без выступления).

Срок приема заявок, тезисов и статей: до 15 ноября 2024 г. (включительно).

Заявки (Приложение) на участие в конференции и материалы принимаются на адрес электронной почты: kxi_lgaki@mail.ru с пометкой «**Конференция_Хореографическое_искусство**»). Именовывать файлы необходимо следующим образом: «*Фамилия_автора_заявка.doc*», «*Фамилия_автора_тезисы.doc*», «*Фамилия_автора_статья.doc*», например, «*Иванов_заявка.doc*», «*Иванов_тезисы.doc*», «*Иванов_статья.doc*».

По материалам конференции планируется издание и размещение сборника докладов в базе данных РИНЦ.

В Н И М А Н И Е! Принятие материалов к печати должно быть подтверждено оргкомитетом.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ

- Объем тезисов – **2–3 страницы** печатного текста, объем статьи – **8–10 страниц** (Times New Roman, кегль (размер букв) – 12, межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1 см); страницы не нумеруются;
- все поля (верхнее, нижнее, правое, левое) – 2 см;
- **НАЗВАНИЕ** по центру, над названием справа – **инициалы, фамилия**, под ними – **название города**, слева – **УДК** (без отступа); после названия – текст. После текста – **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**. В тексте статьи **необходимы ссылки на все (!) источники**, указанные в списке литературы;
- текст набирается без переносов;
- выравнивание текста при помощи табуляции и пробелов не допускается;
- текст может сопровождаться таблицами и схемами, каждая из которых должна быть дополнительно выполнена отдельным файлом в формате А4;
- подписи к иллюстрациям обязательны;
- использование только русского варианта кавычек («»).

Библиографические источники подаются в конце работы после слов «**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**» (без двоеточия) **по алфавиту** и оформляются в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями (с названием издательства и указанием общего количества страниц для книжных изданий, с указанием интервала страниц конкретной работы – для журнальных, газетных, словарных статей). Каждый источник подается с абзаца. Ссылки на все источники приводятся в тексте в квадратных скобках после цитаты с указанием порядкового номера источника в списке литературы и номера страницы, например: [1, с. 28], [1, с. 28; 3, с. 14–15], [1; 3; 7–9] (**функция «сноска» не используется**).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ:

УДК 82.02

*С. В. Деба,
г. Луганск*

ЯЗЫКОВАЯ АСИММЕТРИЯ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА ЛУГАНЩИНЫ

Историко-культурные и социально-экономические условия формирования полиэтничной среды Луганщины складывались на протяжении длительного времени, начиная с XV–XVI веков. Причиной стало ужесточение крепостничества в Российском и Польско-Литовском государствах, что привело к массовому бегству крестьян и посадских людей за пределы этих территорий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенштадт, Ш. Н. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изучение цивилизаций / Ш. Н. Айзенштадт ; [перевод с английского А. В. Гордона]. – Москва : Аспект Пресс, 1999. – 415, [1] с. ; 21 см. – Имен. указ.: с. 406-407. – Библиогр.: с. 408-416. – 5000 экз. – ISBN 5-7567-0231-8. – Текст : непосредственный.
2. Башкина, В. Я. Луганск в трех столетиях : 130-летию со дня возведения поселка Луганский Завод в степень уездного города Луганска посвящается / В. Я. Башкина, А. И. Поболелов. – Луганск : Максим, 2012. – 135, [4] с. : ил., цв. ил., карты, портр. ; 25 см. – 2000 экз. – ISBN 978-966-1589-36-9. – Текст : непосредственный.
3. Демидова, И. А. Фольклорные материалы в творческом наследии В. А. Гаврилина : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Демидова Ирина Алексеевна ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2011. – 24 с. – Библиогр.: с. 23. – Место защиты: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Текст : непосредственный.
4. Наставшева, Л. М. Песенный фольклор как явление культуры / Л. М. Наставшева. – Текст : электронный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Международной научной конференции, Челябинск, февраль 2015 г. – Челябинск : Два комсомольца, 2015. – С. 51-53. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7268/> (дата обращения: 18.12.2023).

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы должен быть выполнен в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.100–2018**.

За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений, а также за грамотность оформления материалов несут ответственность авторы.

Материалы, не отвечающие отмеченным выше правилам оформления, приниматься к печати не будут.

Оргкомитет конференции:

Бобрышева А. В. – кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент, проректор по научной работе Академии Матусовского;

Чепрасова М. Л. – декан факультета экранных и сценических искусств Академии Матусовского;

Григорян М. Ю. – старший преподаватель, заведующий кафедрой хореографического искусства Академии Матусовского;

Потемкина О. Н. – заслуженный работник культуры ЛНР, профессор кафедры хореографического искусства Академии Матусовского;

Роговец О. В. – кандидат философских наук, доцент кафедры хореографического искусства Академии Матусовского;

Негода Л. Л. – кандидат философских наук, доцент кафедры хореографического искусства Академии Матусовского;

Тютюнник В. С. – преподаватель кафедры хореографического искусства Академии Матусовского;

Пшеничнюк Д. Д. – заместитель директора департамента медиакоммуникаций Академии Матусовского;

Ровнов Н. С. – методист первой категории научно-методического отдела Академии Матусовского.

Адрес оргкомитета:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»,
пл. Красная, д. 7, г. Луганск, г. о. Луганский, ЛНР, 291001.
Тел.: +8 (572) 58-15-98, 58-55-73.

Контактные лица:

Ровнов Никита Сергеевич, e-mail: lgiki_nauka@mail.ru,
Тютюнник Владислава Сергеевна, e-mail: kxi_lgaki@mail.ru.

ЗАЯВКА на участие в работе VII Всероссийской научно-практической конференции «ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ». 29–30 ноября 2024 года	
Фамилия, имя, отчество <i>(полностью)</i>	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы (для студентов – место учебы, курс, группа, специальность/направление подготовки, сведения о научном руководителе)	
Должность	
Телефон (домашний – с кодом города, мобильный)	
E-mail: <i>(обязательно)</i>	
Фамилия, имя и отчество ректора или первого руководителя организации (для отправки на его имя официального письма-приглашения участников конференции)	
Форма участия (очная, дистанционная, заочная)	
Направление работы конференции, в рамках которого запланировано участие	
Тема доклада	

Дата _____ Подпись _____