

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
протокол № 4  
от «21» февраля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
В.Л. Филипповым  
№ 246-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>53.09.02</b>	<b>Искусство вокального исполнительства (по видам)</b>
Основная образовательная программа	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по научной работе  
\_\_\_\_\_ А.В. Бобрышева  
«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**  
кафедрой музыкального искусства эстрады  
Протокол № 7  
от «14» февраля 2024 г.

**Составители:**

Рыкунова Д. А. – доцент, зав. кафедрой музыкального искусства эстрады Академии Матусовского;

Черникова С. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Испытание профессиональной направленности	6
Критерии оценки	7
Рекомендованная литература	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится для определения качества практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной Академией и утверждённой ректором Академии Матусовского.

На направление подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (вид «Эстрадно-джазовое пение») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III–IV уровня аккредитации (специалитет, магистратура) по родственной специальности.

**Целью проведения вступительных испытаний является:** выявление у абитуриентов наличия творческих способностей, психологических качеств, необходимых как в процессе обучения по программе ассистентуры-стажировки, так и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артиста и преподавателя высшей школы.

**Задачей испытания творческой направленности является:** оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы эстрадного певца.

### ***Абитуриент должен владеть:***

- знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- эстрадно-джазовыми приёмами звукоизвлечения;
- способностями к творческому мышлению;

Вступительное испытание для освоения программы ассистентуры-стажировки включает в себя 2 сессии – испытание творческой и профессиональной направленности. Общая сумма баллов испытания – 100 баллов, минимальное количество баллов – 50.

## **ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Испытание творческой направленности – исполнение сольной программы.**

### **Требования к исполнению сольной программы**

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из произведений разных жанров, стилевых направлений, общим звучанием 25-30 минут.

Программа исполнения должна включать в себя следующие произведения:

1. джазовый стандарт;
2. романс;
3. ария из русского мюзикла;
4. джазовый стандарт с импровизацией (скэт);
5. народная песня в эстрадной или джазовой обработке;
6. ария из зарубежного мюзикла
7. отечественный хит
8. зарубежный хит

### **Критерии оценки**

**Исполнение концертной программы.**

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

4. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

5. Точность прочтения и исполнения музыкального материала.

## **ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявляет музыкального кругозора и эрудиции.

### **Вопросы**

1. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.
2. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.
3. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.
4. Роль блюза в развитии эстрадной музыки XX в.
5. Опора певческого голоса. Определение понятия «импеданс».
6. Фонетический метод формирования певческого голоса.
7. Профессиональная гигиена голоса и режим певца.
8. Музыкальная интуиция. Значение интуиции в творческом процессе.
9. Внимание в деятельности музыканта.
10. Тембр. Формирование тембра голоса вокалиста.
11. Основные профессионально значимые качества личности преподавателя.
12. Основные принципы работы над певческим дыханием. Типы дыхания в пении.
13. «Битломания». История зарождения рок-н-ролла.
14. Свинг, биг-бэнды 30-40-х годов.
15. Эпоха ВИА в советской эстраде 80-90-х годов.
16. Европейские истоки джазовой музыки.
17. Регтайм и его истоки.
18. Поп-музыка 90-х годов.
19. Психологические особенности педагогического общения.
20. Наиболее известные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания.
21. Знаменитые джазовые певцы современности.
22. Знаменитые эстрадные отечественные и зарубежные певцы современности.
23. Методика определения типа голоса.
24. Взаимосвязь технического и художественного начал в вокальном искусстве.
25. Межличностное общение в классе сольного пения.

## Критерии оценивания

**100-85 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- понимание стиля и художественного образа;
- продемонстрировал владение эстрадно-джазовыми приёмами звукоизвлечения;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм.
- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно пользуется специальной терминологией.

**84-66 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- недостаточность стилевого соответствия;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна;
- недостаточно филигранное владение приёмами эстрадно-джазового пения.
- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;

- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;

- на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями;

- анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок;

**65-50 баллов** – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;

- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;

- исполнение произведений с некоторыми техническими, артикуляционными и интонационными неточностями;

- звуковые и ритмические неровности;

- слабое понимание художественных и драматургических задач;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;

- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов;

- вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;

- изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

**49-0 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;

- не владеет техническими и исполнительскими средствами;

- динамическая палитра не выразительная;

- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;

- музыкальные образы раскрыты односторонне;

- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;

- при ответе допустил существенные ошибки;

- не предоставил обоснования собственным суждениям;

- слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства;

- продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агин, М. С. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении / М. С. Агин. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2001. – 431 с. : ил., 30 см. – ISBN 5-8269-0024-5.
2. Анохин, П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии / П. К. Анохин // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. – Ленинград : Наука, 1986. – 271 с.
3. Анохин, П. К. Очерки по физиологии функциональных систем / П. К. Анохин, К. В. Судаков ; Акад. Мед. Наук СССР. – Москва : Медицина, 1975. – 447 с. : ил., 24 см.
4. Багадулов, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадулов. – М. : Музыка, 1956. – 175 с.
5. Берри, С. Голос и актёр : упражнения для развития голосового аппарата / С. Берри. – Москва : Моск. Фонд сохранения культуры, 1996. – 36 с.
6. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв ; Рос. акад. наук. – Москва : ИПРАН, 1997. – 350 с. – ISBN 5-201-02252-9.
7. Василенко, Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. – Москва : Дипак, 2013. – 394 с. : ил., 22 см. – ISBN 978-5-98580-063-0.
8. Венгрус, Л. А. Пение и «фундамент музыкальности» : монография / Л. А. Венгрус ; М-во образования Рос. Федерации ; Новгор. Гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 204 с. : нот., 21 см. – ISBN 5-89896-123-2.
9. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – М. : Языки славянской культуры, 2014. – 322 с.
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 546 с.
11. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров, Н. И. Жинкина. – Москва : Музгиз, 1970. – 172 с. : ил., 22 см.
12. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 240 с.
13. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Просвещение, 1987. – 96 с.
14. Пронин, А. М. Специфика вокальной подготовки на специализации «искусство эстрады» / А. М. Пронин. – Тамбов : Изд-во ТГУ, 2017. – С. 582–591.