

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №4  
от «21» февраля 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>50.03.03</b>	<b>Изящные искусства</b>
Основная образовательная программа	<b>Искусство костюма и текстиля</b>	
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой станковой живописи  
Протокол №7  
от «21» февраля 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» по программам бакалавриата предусматривает выявление творческих способностей к художественно-графической деятельности, пространственному воображению и перспективе, конструкторско-технологическому видению формы, ощущению цвета и средств композиционной выразительности различных (декоративных, силуэтных, костюмных и театральных) объектов в условиях четко определенного срока исполнения.

Вступительное испытание включает творческое испытание (рисунок, живопись) и профессиональное испытание (образная композиция), в соответствии с действующими правилами приема ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображения геометрических гипсовых фигур на плоскости, передача пропорций предметов, перспективные сокращения и тональное решение. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера постановки, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении полотна. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы, как совокупность сложных тепло-холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлексы, контрасты и т.д.).

Главное в задании по композиции является, качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 300 баллов.

# ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## І СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Срок выполнения 6 часов (один день).

Освещение: искусственное боковое. Материал - бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических тел в заданном формате бумаги.

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы.

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.

### **Критерии оценивания:**

«5» - (85-100 баллов) - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

«4» - (66-84 баллов) - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (50-65 баллов) - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

«2» - (1-49 баллов) - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Тематический натюрморт из предметов быта.

Срок выполнения – 6 часов (один день).

Материал – бумага, акварель.

Размер - 50х40 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере тематического натюрморта из предметов быта (3-4 предметов и 2-3 драпировки).

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаге заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

### **Критерии оценивания:**

«5» - (84-100 баллов) - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

«4» - (66-83 баллов) - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате

бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (36-65 баллов) - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (1-35 баллов) - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа не опрятная.

# ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## КОМПОЗИЦИЯ

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Абитуриент выполняет 3 образные композиции на определенную тематику.

Срок выполнения - 6 часов (один день).

Инструменты и материалы - бумага, тушь, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага, калька, оракал, ножницы, клей, линейка.

Размер каждой отдельной композиции - бумага формата А3.

Профессиональное испытание определяет способность поступающего в образно-ассоциативном и формальном композиционном мышлении и обнаруживает: соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); качество композиционных решений, задач и оформления задач; уровень развития чувства пропорций, ритма, тона, равновесия.

Профессиональное испытание по композиции включает: создание эскиза костюмной формы произвольной исторической эпохи с геометрических элементов (круг, кольцо, квадрат, треугольник, прямоугольник, лента, параллелограмм, ромб, трапеция и др.); создание эскиза мотива и фрагмента орнаментальной композиции из стилизованных объектов живой природы (растения, животные, рыбы, насекомые и др.); формальное объединение 5-6 геометрических элементов в заданной цветовой гамме ассоциаций и ощущений (тепла холодная, тяжелая-легкая, возбуждающая-успокаивающее, жесткость-мягкость, легкость-тяжесть, радость-печаль).

Варианты заданий образной композиции:

1. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, лента.
2. Костюмная форма из геометрических фигур: круг, кольцо, квадрат, параллелограмм.

3. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, ромб, квадрат.
4. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, квадрат, кольцо.
5. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, ромб, круг.
6. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, квадрат, кольцо.
7. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, круг.
8. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, круг, лента, кольцо.
9. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, трапеция.
10. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, ромб.
11. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - цветок.
12. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - листья.
13. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - плоды.
14. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - ветви и стебли ..
15. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - рыбы.
16. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - животные.
17. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - птицы.



18. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - насекомые.

19. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - перья.

20. Фигуры: квадраты, прямоугольники, круги. Ассоциативная тема - тяжесть.

21. Фигуры: квадраты, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема - жесткость.

22. Фигуры: круги, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема - грусть.

23. Фигуры: круги, квадраты, прямоугольные трапеции. Ассоциативная тема - покой.

24. Фигуры: круги, квадраты, ромбы. Ассоциативная тема - радость.

25. Фигуры: круги, квадраты, треугольники. Ассоциативная тема - возбуждение.

26. Фигуры: круги, прямоугольники, трапеции. Ассоциативная тема - легкость.

27. Фигуры: контрастные формы (квадраты, треугольники). Ассоциативная тема - тепло.

28. Фигуры: контрастные формы (круги, прямоугольники). Ассоциативная тема - прохлада.

29. Фигуры: контрастные формы (круги, треугольники). Ассоциативная тема - тяжесть.

30. Фигуры: подобные прямоугольники. Ассоциативная тема - легкость.

Примечание: При использовании техники коллажа материалы и инструменты (ножницы, клей, линейка, цветная бумага, калька, оракал) абитуриент должен иметь при себе.

### **Критерии оценивания:**

«5» - (85-100 баллов) - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); высокое качество композиционных решений задач: придерживаться цветовой гармонии и тональной выразительности, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

«4» - (66-84 баллов) - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); достаточно высокое качество композиционных решений задач: однако не решена цветная гармония, соблюдена тональная выразительность, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

«3» - (50-65 баллов) - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); недостаточно высокое качество композиционных решений задач: нерешенная цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не всегда включает ритм цвета и ритм тона, неграмотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, нечетко построены пластические связи и выразительность элементов, не

учтенные пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, нечетко определяется уравновешенность композиции; недостаточно высокое качество оформления задач; недостаточно высокое качество графического исполнения и оформления задач; недостаточно уверенное владение материалом.

«2» - (1-49 баллов) - несоответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); низкое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не включает ритм цвета и ритм тона, нарушены пропорции тона, элементы композиции не подчинены, не выдержано единство структуры, отсутствуют пластические связи и выразительность элементов, нарушены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, композиция неуравновешенная; низкое качество оформления задач; низкое качество графического исполнения и оформления задач; неуверенное владение материалом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. – 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
7. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
8. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

### Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с.
4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. — 551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.
7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

### **Композиция**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие, Челябинск, Медиа - Принт, 2004г.
2. Барщ Б. Н. наброски и зарисовки. - М. Искусство, 1970г.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики, Р-н-Д. Феникс, 2001г.
4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования, - К. Высшая школа, 1988г.
5. Механик Н. М. Основы пластической анатомии.
6. Учебный рисунок / Под ред. В. А.Королёва /. М. Искусство, 1981г.
7. Филиппов В. А. Основы техники рисунка, 1966г.
8. Шорохов Е.В. Основы композиции, М. Просвещение, 1979.
9. Сквajiна П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования, М., Высшая школа, 1984г.