

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «21» февраля 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№245-ОД
от «22» февраля 2024г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	54.03.01	Дизайн
Основная образовательная программа	Графический дизайн	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой графического дизайна

Протокол №7

от «09» февраля 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии Матусовского.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — Рисунок и Живопись. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по рисунку и работу по живописи.

РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

Постановка: Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Материал: бумага, карандаш.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел(сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел;

«4» - (33-42 баллов) - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном

формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (25-32 баллов) - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

«2» - (1-25 баллов) - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

Постановка: Тематический натюрморт из предметов быта.

Материалы: акварель.

Инструменты: кисти, палитра, банка для воды и т.д.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаги заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5»-(43-50баллов)-гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки;

художественность исполнения.

«4» - (33-42 баллов) - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (25-32 баллов) - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (1-25 баллов) - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа неопрятная.

2. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель вступительного испытания профессиональной направленности «Компьютерная графика» — выявить у абитуриента способности к художественно-образному мышлению. Абитуриент должен уметь ориентироваться в графических программах, создавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей

будущей профессии и демонстрировать собственный взгляд на компьютерную графику.

Вступительное испытание по компьютерной графике оценивается по 100-балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов наиболее талантливых, обладающих творческими способностями лиц.

Задание – изобразить в графическом редакторе **CorelDRAW6** силуэтов животных и птиц из простых геометрических форм (эллипс, прямоугольник, треугольник) на одну из предложенных тем:

Животные Африки:

Слон; Бегемот; Крокодил; Жираф; Лев; Леопард; Шимпанзе; Зебра; Дикобраз; Носорог.

Домашние животные и птицы:

Корова; Коза; Овца; Лошадь; Свинья; Гусь; Утка; Курица или петух; Кошка; Собака.

Лесные жители:

Волк; Лиса; Заяц; Еж; Медведь; Белка; Олень; Кабан; Бобер; Мышь.

Формат работы - 30x20 см, горизонтальная ориентация, цветовая модель RGB,300 dpi.

Задачи: правильно передать пропорции животных, используя геометрические простые формы, окрашенные в один цвет. По окончании проведения вступительного испытания абитуриент обязан сохранить выполненную работу в растровом формате TIFF по слоям или векторном формате (с сохранением фигур построения) и однослойное изображение в растровом формате JPEG.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (85-100баллов) – правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения стилизации креативные, не заимствованы из интернет-источников, созданы все шесть животных, количество фигур для построения не превышает 30-35штук, абитуриент грамотно использует свои знания программы при выполнении предложенных практических задач.

«4» - (66-84баллов) – правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения не заимствованы из интернет-источников, созданы все шесть животных, количество фигур для построения немного превышают 35 штук, абитуриент показывает достаточный уровень владения приемами работы в графических редакторах.

«3» - (50-65 баллов) – не правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения не заимствованы из интернет-источников, созданы не все шесть животных, количество фигур для построения немного ниже 10 или больше 40штук, абитуриент может использовать определенные навыки работы с компьютером.

«2» - (1-49 баллов) – не правильно переданы пропорции животных, не используются геометрические простые формы, решения заимствованы из интернет-источников, созданы не все шесть животных, абитуриент испытывает трудности в практическом применении графических навыков в этом задании.