

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	53.02.04	Вокальное искусство
Квалификация выпускника	Артист-вокалист, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

цикловой комиссией
вокального искусства
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

цикловой комиссией теории музыки и
музыкальной литературы
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

Составители:

Нагапетьян М.А. – преподаватель первой категории, председатель цикловой комиссии «Вокальное искусство» Колледжа Академии Матусовского.

Теримова Т.И. – преподаватель высшей категории, преподаватель-методист, председатель цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Колледжа Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	5
3. Рекомендованная литература	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.04 Вокальное искусство принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2024 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста ансамбля.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Абитуриент должен иметь: соответствующие вокальные и музыкальные данные, сформированный голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; обязательное наличие справки о медицинском осмотре врача-фониатра.

У абитуриента не должно быть устойчивых голосовых дефектов, физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Абитуриент должен исполнить:

- а) 2 разнохарактерных произведения академического направления;
- б) народную песню без сопровождения;
- в) прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал полное выполнение требований: технически верное исполнение музыкального произведения (темп, динамика, штрих), целостное раскрытие художественного образа произведения, качественное звучание всех нот диапазона, выровненные регистры, красивые и верные высокие ноты.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал полное выполнение требований, но с некоторыми недостатками: неполное техническое владение музыкальным материалом (штрих, динамика, интонация), неполное раскрытие художественного образа произведения из-за неверного дыхания,

не совсем качественное звучание некоторых нот диапазона, в том числе и высоких.

50-65 баллов – абитуриент продемонстрировал выполнение требований не в полном объеме, слабый уровень технического исполнения музыкального материала. Неполное раскрытие музыкального образа произведения, неверное вокальное дыхание, некоторые недостатки в дикции и артикуляции, напряженное исполнение высоких нот.

0-49 баллов – исполнение программы не соответствует вступительным требованиям.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ)

1. Прослушать мелодию в объеме 2х-4х тактов и спеть ее с названием звуков или на заданный вокальный слог без названия звуков. В тональности с 1-2 ключевыми знаками, в размерах 2/4 и 3/4. Ритмические группы: четвертная с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, затакт (одна восьмая) в размерах 2/4 и 3/4. Простучать ритмический рисунок мелодии.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

3. Пение в тональности:

а) отдельных ступеней: например, I-III-II-I, V-III-I-VII-I и т.д., опевание неустойчивых ступеней.

б) интервалов на ступенях лада от устойчивых ступеней без разрешения.

в) аккордов: T53 с обращением в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

4. Спеть от звука мажорное и минорное трезвучие вверх и вниз.

5. Определение на слух элементов согласно п. 2, 3,4.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – абитуриент верно воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, чисто исполнил все интонационные упражнения, сделал грамотно слуховой анализ.

66-84 балла – абитуриент хорошо воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто исполнил все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания во всех формах работы, но скорость ответа немного замедлена.

50-65 баллов – абитуриент допустил значительные ошибки в пении мелодии и в интонационных упражнениях, показал слабые навыки в определении на слух.

0-49 баллов – абитуриент не владеет учебным материалом на необходимом уровне.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – М.: Музыка, 2019
2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
5. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М., Престо, 2003
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985
8. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки –

Ростов-на-Дону: Феникс, 2022

9. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021

10. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ– Ростов-на-Дону: Феникс, 2020

11. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021