

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности

Направление подготовки	42.04.04	Телевидение
Основная образовательная программа	Телевидение	
Квалификация выпускника	магистр	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой кино-, телеискусства

Протокол № 6

От «17» января 2024 г.

Луганск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка специалиста по программе магистратуры направления подготовки «Телевидение» осуществляется на основе диплома о высшем образовании. Цель вступительного экзамена – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы подготовки по направлению подготовки «Телевидение». Для обеспечения эффективности реализации задач образовательной и профессиональной подготовки, которые определены в образовательно-квалификационной характеристике, к абитуриентам предъявляются требования к их профессиональным способностям и подготовленности в виде системы знаний, умений и навыков, определенных программой базового высшего образования или полного высшего образования. Задачей вступительного экзамена является оценка глубины теоретической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительный экзамен проходит на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Программа вступительного экзамена охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требования к знаниям абитуриента, поступающего в Академию Матусовского с целью освоения программы магистратуры по направлению «Телевидение».

Программа разработана в соответствии с основной образовательной магистерской программой по направлению «Телевидение» с целью проверки теоретических знаний студентов.

Вступительный экзамен по направлению подготовки «Телевидение» предусматривает опрос по билетам, которые состоят из трех вопросов – двух теоретических и одного прикладного. Отвечая на вопросы билета, абитуриент должен дать устный развернутый ответ на два предложенных теоретических вопроса, подкрепить теоретические положения определенными примерами или проиллюстрировать теоретическое положение.

Третий вопрос – предусматривает обоснование абитуриентом предполагаемой темы магистерской диссертации.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Ведущие кино - и телережиссеры XX века. Особенности их творчества.
2. Режиссер как автор экранного создания документального или игрового действия.
3. Основные тенденции развития экранной режиссуры на современном этапе.
4. Роль и значение идейно-тематической основы сценария в процессе конструирования режиссерского решения и в его воплощении.
5. Образно-эмоциональное видение будущего фильма и его значение для создания режиссерского сценария. Как пример выбора режиссерского замысла прокомментируйте документальный фильм Р. Ширмана «Опасно свободный человек» и обоснуйте целесообразность выбора в нем жанра.
6. Принципы использования документального видеоматериала в публицистических передачах и кино.
7. Монтаж как необходимая форма организации материала и средство создания на его основе экранного произведения.
8. Особенности режиссуры игровых и документальных фильмов и развлекательных программ. Использование в таких программах персонифицированных героев (элементы игры) и работа с ними режиссера по достижению органического соответствия.
9. Роль сценарных ходов в создании сценария экранного произведения и их задачи в композиционном построении.
10. Синтетическая природа телевидения и театра. Общее и отличное в них.
11. Режиссерская экспликация и особенности ее создания как необходимого условия четкой организации творческого процесса при

подготовке экранного произведения.

12. Основные функции ведущих телепрограмм.

13. Роль музыкального оформления в документальном телефильме. Работа режиссера с композитором или звукорежиссером по созданию музыкального оформления.

14. Роль и значение синтеза искусств и разнообразных жанров художественного творчества в создании яркой, зрелищной телепрограммы.

15. Специфика работы журналиста на телевидении.

16. Творческие профессии на телевидении.

17. Особенности функционирования телевидения в информационном процессе.

18. Взаимодействие телевидения с аудиовизуальными средствами информации.

19. Становление и развитие телевидения как вида искусства.

20. Особенности и жанры научно-популярного телевидения.

21. Тематико-жанровая структура документального телевидения.

22. Виды и жанры киноискусства.

23. Кино как синтетический вид искусства.

24. Кинематограф в культуре XX столетия.

25. Мультипликация и ее основные подвиды. Ведущие деятели анимационного кино.

26. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.

27. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.

28. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.

29. Итальянский неореализм – тенденции развития и режиссеры-

основатели.

30. Экранизация и особенности художественной условности экранизации.

Дополнительный вопрос для всех: написание обоснования темы своего будущего магистерского исследования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам вступительного экзамена. Вопросы ориентированы на выявление знаний, умений и навыков особенностей и принципов деятельности в области кино-, телеискусства. Максимальное количество баллов – 100.

85 – 100 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки по телевизионной режиссуре, истории киноискусства; теоретические знания безупречно использует в анализе телевизионной деятельности; в совершенстве владеет всеми элементами медиасферы; на высоком уровне развиты такие качества как воображение, фантазия, образное метафорическое мышление; свободно владеет профессиональной терминологией.

66 – 84 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки телевизионной режиссуры, хорошо излагает теоретический материал; развиты творческое воображение и фантазия, образное метафорическое мышление, хотя этот потенциал не совсем реализуется в иллюстрационных примерах. Хорошо владеет профессиональной терминологией.

50 – 65 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями низкого уровня, не умением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет удовлетворительную теоретическую подготовку и все необходимые начальные навыки профессионального мастерства; теоретические знания на удовлетворительном уровне; отсутствует творческий подход; незначительные результаты применения абитуриентом своего творческого воображения и фантазии; недостаточно развитая связь всех элементов медиасферы. Неуверенно владеет профессиональной терминологией.

0 – 49 баллов – выставляется абитуриенту, у которого в ответе отсутствуют: знание нормативного материала, также отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления, низкий уровень изложения материала и способности обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет неудовлетворительный уровень теоретической и практической подготовки по специальности, профессиональная подготовка находится в зачаточном состоянии, а творческое воображение и фантазия, образное мышление не развиты. Не владеет профессиональной терминологией.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Вакурова Н. В. Типология жанров современной экранной продукции : учеб. пособ. / Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. — М. : ИСИ, 1997. — 56 с.
2. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей / К. Гаврилов. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с.
3. Горохова А. В. Основные теории медиа-индустрии и коммуникаций в современном массовом обществе / А. В. Горохова. Вопросы философии: [2009, № 12*]. — // 2009. — №12. — С.43-55.
4. Диксон С. Цифровой Перформанс : История Новых Медиа в Театре, Танце, Спектакле и Инсталляции. — М. : The MIT Press, 2007. — 53 с.
5. Егоров В. В. Телевидение : теория и практика : учеб. пособ. / В. В. Егоров. — М. : МНЭПУ, 1992. — 312 с.
6. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.
7. Коробков А. Н. Основы видеомонтажа. — Екатеринбург : РГППУ, 2017. — 52 с.
8. Ломаш Д. А. Интернет-технологии и мультимедиа : учеб. пособие / Д. А. Ломаш, О. Г. Ведерникова. — Ростов н/Д : ФГБОУ ВО РГУПС, 2017. — 118 с.
9. Михлин Е.М. Видеомонтаж на ПК с использованием dobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Marker : Практическое руководство / Е.М. Михлин. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 608 с.

10. Мультимедиа-технологии в высшем образовании : конспект лекций / О. Г. Смолянинова, Н. В. Гафурова, Т. Г. Дулинец и др. — Красноярск : СФУ, 2008. — 178 с.
11. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональноеруководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.

Дополнительная литература:

12. Гундарин М. В. Теория и практика связей с общественностью: основы медиа-рилейшнз : учеб. пособие. — М. : ФОРУМ, 2007. — 336 с.
13. Евстафьев В.А. Введение в медиапланирование : Учеб. пособ. для начинающих медиапланеров / В.А. Евстафьев, В.Н. Яссонов. — М., 2007. — 41 с.
14. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / М. Н.Ким. — СПб. : Питер, 2011. — 400 с.
15. Колесниченко А. В. Практическая журналистика : учеб. пособие / А. В.Колесниченко. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. — 192 с.
16. Кривоносов А. Д. Основы спичрайтинга : учеб. пособ. — СПб : СПбГУТ, 2003. — 56 с.
17. Лукина М. М. Технология интервью : Учеб. пособие / М. М. Лукина. — 2-е изд., доп. — М. : Аспект Пресс, 2005. — 192 с.
18. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / подред. Г .А. Шевелева. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 125 с.
19. Маккаллах К. В. Новости на TV / пер. с англ. — 2-е изд., испр. — М. : Мир, 2004. — 285 с.
20. Утилова Н. И. Монтаж : учеб. пособ. для студентов вузов. — М. :

АспектПресс, 2004. — 171 с.

21. Шишлянникова А. М. Литературное редактирование медиатекстов : теория и практика : учеб. пособ. / А. М. Шишлянникова, И. В. Хорошунова. — Воронеж : ВГУ, 2017. — 192 с.