

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №4  
от «21» февраля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности

Направление подготовки	<b>42.04.04</b>	<b>Телевидение</b>
Основная образовательная программа	<b>Телевидение</b>	
Квалификация выпускника	<b>магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой кино-, телеискусства

Протокол № 6

От «17» января 2024 г.

Луганск 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка специалиста по программе магистратуры направления подготовки «Телевидение» осуществляется на основе диплома о высшем образовании. Цель вступительного экзамена – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы подготовки по направлению подготовки «Телевидение». Для обеспечения эффективности реализации задач образовательной и профессиональной подготовки, которые определены в образовательно-квалификационной характеристике, к абитуриентам предъявляются требования к их профессиональным способностям и подготовленности в виде системы знаний, умений и навыков, определенных программой базового высшего образования или полного высшего образования. Задачей вступительного экзамена является оценка глубины теоретической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительный экзамен проходит на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Программа вступительного экзамена охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требования к знаниям абитуриента, поступающего в Академию Матусовского с целью освоения программы магистратуры по направлению «Телевидение».

Программа разработана в соответствии с основной образовательной магистерской программой по направлению «Телевидение» с целью проверки теоретических знаний студентов.

Вступительный экзамен по направлению подготовки «Телевидение» предусматривает опрос по билетам, которые состоят из трех вопросов – двух теоретических и одного прикладного. Отвечая на вопросы билета, абитуриент должен дать устный развернутый ответ на два предложенных теоретических вопроса, подкрепить теоретические положения определенными примерами или проиллюстрировать теоретическое положение.

Третий вопрос – предусматривает обоснование абитуриентом предполагаемой темы магистерской диссертации.

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА.

### ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Ведущие кино - и телережиссеры XX века. Особенности их творчества.
2. Режиссер как автор экранного создания документального или игрового действия.
3. Основные тенденции развития экранной режиссуры на современном этапе.
4. Роль и значение идейно-тематической основы сценария в процессе конструирования режиссерского решения и в его воплощении.
5. Образно-эмоциональное видение будущего фильма и его значение для создания режиссерского сценария. Как пример выбора режиссерского замысла прокомментируйте документальный фильм Р. Ширмана «Опасно свободный человек» и обоснуйте целесообразность выбора в нем жанра.
6. Принципы использования документального видеоматериала в публицистических передачах и кино.
7. Монтаж как необходимая форма организации материала и средство создания на его основе экранного произведения.
8. Особенности режиссуры игровых и документальных фильмов и развлекательных программ. Использование в таких программах персонифицированных героев (элементы игры) и работа с ними режиссера по достижению органического соответствия.
9. Роль сценарных ходов в создании сценария экранного произведения и их задачи в композиционном построении.
10. Синтетическая природа телевидения и театра. Общее и отличное в них.
11. Режиссерская экспликация и особенности ее создания как необходимого условия четкой организации творческого процесса при

подготовке экранного произведения.

12. Основные функции ведущих телепрограмм.

13. Роль музыкального оформления в документальном телефильме. Работа режиссера с композитором или звукорежиссером по созданию музыкального оформления.

14. Роль и значение синтеза искусств и разнообразных жанров художественного творчества в создании яркой, зрелищной телепрограммы.

15. Специфика работы журналиста на телевидении.

16. Творческие профессии на телевидении.

17. Особенности функционирования телевидения в информационном процессе.

18. Взаимодействие телевидения с аудиовизуальными средствами информации.

19. Становление и развитие телевидения как вида искусства.

20. Особенности и жанры научно-популярного телевидения.

21. Тематико-жанровая структура документального телевидения.

22. Виды и жанры киноискусства.

23. Кино как синтетический вид искусства.

24. Кинематограф в культуре XX столетия.

25. Мультипликация и ее основные подвиды. Ведущие деятели анимационного кино.

26. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.

27. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.

28. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.

29. Итальянский неореализм – тенденции развития и режиссеры-

основатели.

30. Экранизация и особенности художественной условности экранизации.

*Дополнительный вопрос для всех:* написание обоснования темы своего будущего магистерского исследования.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам вступительного экзамена. Вопросы ориентированы на выявление знаний, умений и навыков особенностей и принципов деятельности в области кино-, телеискусства. Максимальное количество баллов – 100.

**85 – 100 баллов** – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки по телевизионной режиссуре, истории киноискусства; теоретические знания безупречно использует в анализе телевизионной деятельности; в совершенстве владеет всеми элементами медиасферы; на высоком уровне развиты такие качества как воображение, фантазия, образное метафорическое мышление; свободно владеет профессиональной терминологией.

**66 – 84 баллов** – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки телевизионной режиссуры, хорошо излагает теоретический материал; развиты творческое воображение и фантазия, образное метафорическое мышление, хотя этот потенциал не совсем реализуется в иллюстрационных примерах. Хорошо владеет профессиональной терминологией.

**50 – 65 баллов** – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями низкого уровня, не умением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет удовлетворительную теоретическую подготовку и все необходимые начальные навыки профессионального мастерства; теоретические знания на удовлетворительном уровне; отсутствует творческий подход; незначительные результаты применения абитуриентом своего творческого воображения и фантазии; недостаточно развитая связь всех элементов медиасферы. Неуверенно владеет профессиональной терминологией.

**0 – 49 баллов** – выставляется абитуриенту, у которого в ответе отсутствуют: знание нормативного материала, также отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления, низкий уровень изложения материала и способности обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет неудовлетворительный уровень теоретической и практической подготовки по специальности, профессиональная подготовка находится в зачаточном состоянии, а творческое воображение и фантазия, образное мышление не развиты. Не владеет профессиональной терминологией.



## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

### Основная литература:

1. Вакурова Н. В. Типология жанров современной экранной продукции : учеб. пособ. / Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. — М. : ИСИ, 1997. — 56 с.
2. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей / К. Гаврилов. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с.
3. Горохова А. В. Основные теории медиа-индустрии и коммуникаций в современном массовом обществе / А. В. Горохова. Вопросы философии: [2009, № 12\*]. — // 2009. — №12. — С.43-55.
4. Диксон С. Цифровой Перформанс : История Новых Медиа в Театре, Танце, Спектакле и Инсталляции. — М. : The MIT Press, 2007. — 53 с.
5. Егоров В. В. Телевидение : теория и практика : учеб. пособ. / В. В. Егоров. — М. : МНЭПУ, 1992. — 312 с.
6. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.
7. Коробков А. Н. Основы видеомонтажа. — Екатеринбург : РГППУ, 2017. — 52 с.
8. Ломаш Д. А. Интернет-технологии и мультимедиа : учеб. пособие / Д. А. Ломаш, О. Г. Ведерникова. — Ростов н/Д : ФГБОУ ВО РГУПС, 2017. — 118 с.
9. Михлин Е.М. Видеомонтаж на ПК с использованием dobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Marker : Практическое руководство / Е.М. Михлин. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 608 с.

10. Мультимедиа-технологии в высшем образовании : конспект лекций / О. Г. Смолянинова, Н. В. Гафурова, Т. Г. Дулинец и др. — Красноярск : СФУ, 2008. — 178 с.
11. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональноеруководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.

#### **Дополнительная литература:**

12. Гундарин М. В. Теория и практика связей с общественностью: основы медиа-релейшнз : учеб. пособие. — М. : ФОРУМ, 2007. — 336 с.
13. Евстафьев В.А. Введение в медиапланирование : Учеб. пособ. для начинающих медиапланеров / В.А. Евстафьев, В.Н. Яссонов. — М., 2007. — 41 с.
14. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / М. Н.Ким. — СПб. : Питер, 2011. — 400 с.
15. Колесниченко А. В. Практическая журналистика : учеб. пособие / А. В.Колесниченко. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. — 192 с.
16. Кривоносов А. Д. Основы спичрайтинга : учеб. пособ. — СПб : СПбГУТ, 2003. — 56 с.
17. Лукина М. М. Технология интервью : Учеб. пособие / М. М. Лукина. — 2-еизд., доп. — М. : Аспект Пресс, 2005. — 192 с.
18. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / подред. Г .А. Шевелева. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 125 с.
19. Маккаллах К. В. Новости на TV / пер. с англ. — 2-е изд., испр. — М. :Мир, 2004. — 285 с.
20. Утилова Н. И. Монтаж : учеб. пособ. для студентов вузов. — М. :

АспектПресс, 2004. — 171 с.

21. Шишлянникова А. М. Литературное редактирование медиатекстов : теория и практика : учеб. пособ. / А. М. Шишлянникова, И. В. Хорошунова. — Воронеж : ВГУ, 2017. — 192 с.