

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»


ПРИНЯТО
на заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филипповым
№ 246-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой и профессиональной
направленности

Специальность	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Наименование вида программы	Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО
Проректор по научной работе
 А.В. Бобрышева
«12» марта 2024г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой народных инструментов
Протокол № 8
от «10» февраля 2024 г.

Луганск 2024

Составители:

Петрик В.В. – профессор кафедры народных инструментов Академии Матусовского.

Бурденко А.А. – старший преподаватель кафедры народных инструментов Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы	5
Рекомендованная литература	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К освоению программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» допускаются лица, имеющие высшее образование по специальности 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень магистратуры). Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на первый курс очной формы обучения.

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» сдают вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» (далее – профильное вступительное испытание), которое предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение сольной программы и собеседование.

Цель профильного вступительного испытания – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)».

Задачей вступительного испытания является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими Правилами приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ПРОФИЛЮ ПРОГРАММЫ

Испытание профессиональной направленности проводится в два этапа:

1 этап – исполнение сольной программы.

2 этап – проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области исполнительства на струнных щипковых инструментах.

1 этап:

Исполнение сольной программы, соответствующее требованиям (включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров), продолжительностью 30-40 минут. Программа должна демонстрировать творческие способности, удостоверяющие профессиональную пригодность абитуриента к обучению по профилю «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах».

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2 этап:

Собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики, которое выявляет профессиональный уровень подготовки абитуриента, знание профессионально ориентированных вопросов по выбранной специальности.

Перечень вопросов к собеседованию:

1. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.

2. Классификация народных инструментов. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.

3. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной гитаре в России.

4. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.

5. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.

6. Появление репертуара для баяна, балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах 1920-1930-х годов.
7. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
8. Значение Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в первые послевоенные годы.
9. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.
10. Сочинения для балалайки второй половины 1940- 1950-х годов.
11. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.
12. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на шестиструнной гитаре в России.
13. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
14. Народные инструменты как носители мироощущения народа.
15. Скоморохи - организаторы досуга народа.
16. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр.
17. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
18. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
19. Возможные перспективы развития народных инструментов.
20. Скоморохи - организаторы досуга народа.
21. Охарактеризуйте портативные инструменты, максимально приспособленные для передачи четкой метрической пульсации.
22. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту.
23. Дайте характеристику лютневидным и танбуровидным разновидностям древних домр.
24. Происхождение балалайки и особенности развития инструмента.
25. Определите причины быстрого распространения гармонии с 30-х годов XIX века.
26. Назовите основные региональные виды русских гармоней.
27. Являются ли лютня и виуэлла предшественниками гитары.
28. Назовите выдающихся гитаристов Испании и Италии первой половины XIX в.
29. Значение семиструнной гитары в России как инструмента, оптимально соответствующего сопровождению русскому городскому романсу.

30. Что можно назвать предпосылками деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.

31. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.

32. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.

33. Значение появления в начале XX столетия хроматических гармоник.

34. Охарактеризуйте деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках.

35. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с элементами фольклорной практики.

36. Основные направления формирования репертуара Андреевского оркестра.

Для вступительного испытания максимальное количество баллов составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 50.

Критерии оценивания:

90-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

Ответ во время собеседования отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

73-89 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

Ответ во время собеседования отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

50-72 балла – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический арсенал исполнителя

недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Ответ во время собеседования отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями нормативного материала на низком уровне, неумением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. - Л. : Музыка, 1975. - 280 с.
2. Вольман Б.Л. Гитара в России: очерк истории гитарного искусства / Б. Л. Вольман. - Л. : Музгиз, 1961. - 179 с.
3. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б. Л. Вольман. - Л. : Музыка, 1968. - 195 с.
4. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. И. Имханицкий. – М. : Музыка, 1987. – 185 с.
5. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М. И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с.
6. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. - 640 с.
7. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие / М.И. Имханицкий. – Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. - 370 с.
8. Копчевский Н. А. Клавирная музыка: вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. - М. : Музыка, 1986. - 94 с.
9. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов / А. Новосельский. - М. : Музгиз, 1931.
10. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика) / Е. Максимов. - М. : МГУКИ, 1993.
11. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр / Ф. Соколов. - Л. : Музгиз., 1962.
12. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности / Р. Тихомиров. - «Советская музыка», 1951. - №9.
13. Фаминцын А. Гусли русский народный инструмент / А. Фаминцын. - СПб., 1890; переизд. СПб., Алетейя, 1995.
14. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа / А. Фаминцын. - СПб, 1891; переизд. СПб., Алетейя, 1995.
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр: метод. пособ / В. Чунин. - М. : Музыка, 1981. - 94 с.