

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

на заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филипповым
№ 246-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания профессиональной направленности

Специальность	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Наименование вида программы	Сольное исполнительство на фортепиано	
Формаобучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
_____ А.В. Бобрышева
«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой фортепиано
Протокол № 7
от 14.02.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы	4
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К освоению программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусствоведению музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» допускаются лица, имеющие высшее образование по специальности 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» (уровень магистратуры). Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на первый курс очной формы обучения.

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» сдают вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы «Сольное исполнительство на фортепиано» (далее – профильное вступительное испытание), которое предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение сольной программы и собеседование.

Цель профильного вступительного испытания – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусствоведению музыкально-инструментального исполнительства (по видам)».

Задачей вступительного испытания является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими Правилами приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ПРОФИЛЮ ПРОГРАММЫ

предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

1 этап – исполнение сольной программы

2 этап – собеседование (устно).

1 этап

Исполнение сольной программы, соответствующее требованиям (включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров), продолжительностью 30-40 минут. Программа должна демонстрировать творческие способности, удостоверяющие профессиональную пригодность абитуриента к обучению по профилю «Сольное исполнительство на фортепиано».

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2 этап

Собеседование, которое выявляет профессиональный уровень подготовки абитуриента, знание профессионально ориентированных вопросов по выбранной специальности. Состоит из двух разделов:

-обсуждение реферата (актуальность темы, цель и задачи, проблематика, круг охватываемых вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую);

-собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики.

Перечень вопросов к собеседованию:

1. История возникновения фортепиано. Эволюция клавишных инструментов до его появления.
2. Текстологические способы музыкальной выразительности.
3. Исполнительские способы музыкальной выразительности.
4. Процесс изучения музыкального произведения.
5. Выдающиеся исполнители и педагоги XX-XXI веков.
6. Иоганн Себастьян Бах. Стилиевые особенности клавирных произведений Баха, издания и редакции.
7. Георг Фридрих Гендель. Клавирные произведения Генделя, исполнения и издания.
8. Фортепианное письмо классического стиля. Фортепианные произведения Гайдна, издания и редакции.
9. Фортепианное творчество Моцарта. Исполнительская практика времен Моцарта и интерпретация его фортепианных произведений (издания и редакции). Произведения Моцарта в пианистической практике XX века.
10. Фортепианные произведения Бетховена. Исполнительские указания и стилиевые черты Бетховена: особенности исполнения его фортепианных произведений, редакции произведений. Интерпретация произведений Бетховена пианистами XX века.
11. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.
12. Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепианный стиль.
13. Р.Шуман. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана.
14. Ф.Шопен. Синтез традиций польской и французской музыкальных культур. Выдающиеся исполнители произведений Ф.Шопена.
15. Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.

16. Фортепианная педагогика в России конца XVIII - начала XIX века. М.Глинка, самобытность его фортепианного стиля. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».

17. Фортепианное творчество Й. Брамса. Особенности фортепианного стиля.

18. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля.

19. Виднейший представитель скандинавской школы Э.Григ, национальное отражение традиций в творчестве Э.Грига.

20. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, национальная основа его искусства. Фортепианное творчество композиторов Франции («шестерка»), Австрия («Новая венская школа»), И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит, их фортепианное творчество.

21. С.Рахманинов, его фортепианное творчество как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы.

22. Творчество А. Скрябина, философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.

23. Новаторские черты фортепианного стиля С. Прокофьева.

24. Д. Шостакович. Стилистические черты его фортепианного стиля. Сочетание традиций и новаторства.

25. 25.Фортепианные произведения современных композиторов второй половины XX века-нач.XXI века.

Для вступительного испытания максимальное количество баллов составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 50.

Критерии оценивания:

90-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в

воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

Ответ во время собеседования отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

73-89 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

Ответ во время собеседования отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

50-72 балла – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Ответ во время собеседования отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями нормативного материала на низком уровне, неумением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. / А. Д. Алексеев – М. : Музыка, 1988. – 415 с., нот.
2. Асафьев, Б. В. Книга о Стравинском / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1977. – 279 с.
3. Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П. Бадура-Скода; приложение: Баренбойм Л. (Как исполнять Моцарта?). – М. : Музыка, 1972. – 373 с.: ил.
4. Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1969. – 288 с.
5. Баренбойм, Л. Как исполнять Моцарта? / Л. Баренбойм // Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М. : Музыка, 1972. – 373 с.: ил.
6. Баренбойм, Л. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста / Л. М. Баренбойм. - М. : Сов. композитор. – 262 с.
7. Бражников, М. Фортепиано: Научно-популярный очерк. – 2-е изд. / М. Бражников. – М. : Музыка, 1982. – 63 с., нот., ил. (Музыкальные инструменты).
8. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века.: очерки / Л. Гаккель - М.: Советский композитор, 1976. - 296 с.; нот.
9. Гофман, И. Фортепьянная игра. Вопросы и ответы о фортепьянной игре: учебно-методическое издание / И. Гофман. – М. : Классика XXI, 1998. – 173 с.; нот.
10. Иосиф Гофман. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре: И.Гофман. – М. : Музгиз, 1961. – 224 с.; ил.
11. Каган, М. С. Пространство и время в искусстве как проблема общеэстетической науки / М.С. Каган // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974. – С. 168–182.
12. Кременштейн, Б. Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза: Вопросы, истории, теории, методики / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 89 с., нот.
13. Коган, Г. М. Вопросы пианизма: избр. ст. / Г. М. Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 462 с.
14. Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Музгиз, 1963. – 200 с.
15. Коган, Г. У врат мастерства. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Музыка, 1969. – 342 с.

16. Копченевский, Н. А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения: Вопросы истории, теории, методики / Н. А. Копченевский. – М. : Музыка, 1986. – 96 с., нот.
17. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах: издание третье / Л. Михеева. – М. : Советский композитор, 1988. – 176 с.: ил.
18. Натансон, В. Прошлое русского пианизма (XVIII начало XIX века): очерки и материалы. – М. : Музгиз, 1960. – 290 с.
19. Натансон, В. Русские пианисты 40-50-х годов XIX века / В. Натансон // Вопросы музыкально-исполнительского искусства: сб. ст. – М. : Музгиз, 1962. – С. 220–262.
20. Нейгауз, Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям: издание второе, исправленное и дополненное / Г. Г. Нейгауз. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983. – 526 с.: ил.
21. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.: 4-е издание / Г. Г. Нейгауз. – М., Музыка, 1982. – 300 с., портр. ил., нот.
22. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : Учеб. пособие / А. Николаев. – М. : Музыка, 1980. – 112 с., нот.
23. Новиков, А. И. Семантика текста и её формализация / А. И. Новиков – М. : Наука, 1983. – 215 с.
24. Овчинников, М. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М. Овчинников. – М., 1987. – 198 с.
25. Путь к совершенству: диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / С.М. Стуколкина [и др.] – СПб. : Издательство «Композитор», 2007. – 392 с., нот.
26. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы: Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. – М. : Музыка, 1974. – 112 с.
27. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов / Н. Енукидзе, В. Есаков; под ред. Н. Лебедева. – М. : Классика XXI, 1998. – 146 с.
28. Терентьева, Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности // Н. А. Терентьева. – СПб. : 1997. – 168 с.
29. Ярустовский, Б. Игорь Стравинский: 3-е изд / Б. Ярустовский. – Л. : Советский Композитор, 1982. – 235 с.