

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
протокол № 4  
от «21» февраля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
В.Л. Филипповым  
№ 246-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания по иностранному языку

Специальность	52.09.02	Актерское мастерство (по видам)
Специальность	52.09.08	Искусство словесности (по видам)
Специальность	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Специальность	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)
Специальность	54.09.02	Искусство живописи (по видам)
Форма обучения	очная	

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по научной работе  
\_\_\_\_\_ А.В. Бобрышева  
«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**  
кафедрой \_\_\_\_\_ межкультурной  
коммуникации и иностранных языков  
Протокол № 6  
от 14.02.2024 г.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по иностранному языку по направлениям подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам); 52.09.08 Искусство словесности (по видам); 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 54.09.02 Искусство живописи (по видам) выявляют уровень вузовской языковой подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (Академия Матусовского) в ассистентуру-стажировку должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню языковой подготовки по соответствующим направлениям высшего музыкального образования (специалитет, магистратура) и успешно сдать вступительные испытания по иностранному языку.

<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Устная	100	50

### Содержание

Вступительные испытания по иностранному языку проводятся в устной форме и включают следующие вопросы:

1. Чтение и перевод профессионально ориентированного текста музыкальной тематики.

Объём 300 – 400 слов. Время на подготовку 40 минут.

2. Беседа на профессионально ориентированную тему.

Тематика текстов: биография музыканта (актёра, писателя, певца, художника), творческий портрет музыканта (актёра, писателя, певца, художника), описание-характеристика события (театральная премьера, концерт, музыкальный фестиваль, художественный конкурс, описание-характеристика художественного произведения и т.п.).

При переводе текста разрешается пользоваться словарем.

Тематика беседы: рассказ о себе; о своей специальности; о профессии музыканта (актёра, писателя, певца, художника); о любимом (известном) исполнителе (актёре, писателе, певце, художнике); о фестивалях, конкурсах, концертах.

### Критерии оценки

<b>90–100 баллов</b>	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню (B2 – C1). Чтение текста беглое, произношение и интонирование соответствуют литературной норме, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорной речи, речевого взаимодействия и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
<b>73–89 баллов</b>	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню (B2). При чтении и во время беседы с преподавателем допустимы незначительные отклонения от литературной нормы в произношении и интонировании. Во время беседы абитуриент демонстрирует достаточные навыки разговорного языка, речевого взаимодействия и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
<b>50–72 баллов</b>	При чтении и во время беседы с преподавателем наблюдается значительные нарушения литературной нормы, ошибки в произношении и интонировании. При переводе абитуриент демонстрирует незнание лексических единиц, что ограничивает понимание текста. Речь абитуриента медленная/сбивчивая. Терминологическая лексика в области музыкального искусства используется неточно/неверно.

Решение о снижении оценки за допущенные ошибки в балльном исчислении находится в компетенции членов экзаменационной комиссии и зависит от характера ошибок при ответе.