

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №4  
от «21» февраля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой народных инструментов

Протокол №7

от «10» января 2024 г.

Луганск 2024

**Составители:**

Петрик В.В. – заведующая кафедрой народных инструментов, профессор

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	6
Испытание профессиональной направленности	6
<hr/>	
Критерии оценки	8
<hr/>	
Рекомендованная литература	10
<hr/>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Испытание** творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») принимаются лица, имеющие диплом учебного заведения I-II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, историей исполнительства на народных инструментах.

Общая сумма баллов испытаний – 200 баллов.

## **ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

### **Требования к исполнению сольной программы**

#### **Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение (имитационная полифония).
2. Крупная форма (концерт, соната - часть или II, III части, сюита - не меньше трех частей).
3. Virtuозная пьеса или оригинальное произведение для баяна, аккордеона, обработка народной песни.

#### **Гитара**

1. Исполнить полифоническое произведение (прелюдию и фугу или две части из сюиты, партиты).
2. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, вариации на классическую тему).
3. Произведение виртуозного характера.

#### **Домра, балалайка**

1. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, сюита - не меньше трех частей).
2. Произведение виртуозного характера.
3. Произведение кантиленного характера.

#### **Бандура**

1. Исполнить полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы.

3. Вокальное произведение в сопровождении бандуры.

### **Критерии оценки:**

**100-85 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**84-66 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**65-50 баллов** – выставляются если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49-0 баллов** – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

## **ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.  
Максимальная сумма баллов – 100.

Испытание профессиональной направленности включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение

с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

– Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

– Письменная работа по гармонизации мелодии в форме периода (квадратного или неквадратного), включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений народных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 академических часа.

– Пение с листа одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

Определение на слух:

– аккорды в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями);

– септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями;

– в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями),

– септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе альтерированными тонами).

– гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

Игра на фортепиано модуляции в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1- 15). Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

### **Критерии оценки**

**100 – 85 баллов.** Оценка «отлично» – письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

**84 – 66 баллов.** Оценка «хорошо» – письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру



и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

**65 – 50 баллов.** Оценка «удовлетворительно» – при выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**49 – 0 баллов** – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одnogолосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Испр. и доп./ Г. Тихомиров. – М.: Музыка, 1975. –190 с.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. /К. Вертков. – Л.: Музыка, 1975. – 258. -///
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник . / А. Пересада. – М.: Музыка,1985. – 305 с.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. /С. Газарян – М.: Просвещение, 1989. – 123 с.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л. Г. Бендерский. – Свердловск, Сред.-Урал, 1990.– 223 с.
6. Блок В. Ладовое сольфеджирование. / В. Блок. – М: Музыка, 1987. – 120 с.
7. Калмыков Б. Одноголосие. Ч.1 / Б. Калмыков., Г. Фридкин.– М.: Музыка, 1987.– 146 с.
8. Островский А. Сольфеджио. Вып.2. / Островский А.,Соколов С., Шокин В. – М.: Музыка, 1973. – 313 с.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин – М., Музыка, 1975.– 176 с.
10. Алексеев Б. Учебник гармонии. / Б. Алексеев, А. Мясоедов А. – М.: Музыка, 1980. – 334 с.
11. Дубинин И. Гармония. / И. Дубинин - К . Музична Украина , 1972.– 366 с.
12. Дубовский И. Учебник гармонии. / И. Дубовский , С.Евсеев , И.Способина, В. Соколов - М.: Музыка, 1965.– 351 с.
13. Мюллер Т.Ф. Гармония / Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1981. – 258 с.