

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «10» января 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой народных инструментов
Протокол №7
от «10» января 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Испытание творческой направленности	4
Критерии оценки	4
Испытание профессиональной направленности	6
Критерии оценки	8
Рекомендованная литература	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором.

На направление подготовки «Народные инструменты» принимаются лица, которые имеют образовательно-квалификационный уровень «бакалавр», «специалист».

Задачей испытания творческой направленности является: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы исполнителя на народных инструментах.

Абитуриент должен владеть:

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

Общая сумма баллов испытания – 200 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов– 100.

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»)

Программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут.

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма (концерт I часть или II, III части, классическая соната) .
3. Virtuозная пьеса или оригинальное произведение для данного инструмента.

Критерии оценки

100-85 баллов–выставляются, когда абитуриент продемонстрировал: стабильность при исполнении программы; показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры; мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм.

84-66 баллов–выставляются, если абитуриент продемонстрировал: стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности

были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений;

продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-50 баллов—выставляются если: абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов—выставляются если: абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРВЛЕННОСТИ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области музыкального искусства.

Максимальная сумма баллов - 100.

Вопросы

1. История формирования и развития народных инструментов.
2. Содержание и форма исполняемых произведений.
3. Синкопированный ритм. Уметь показать его в жестом.
4. Средства художественной выразительности: интонация, фразировка.
5. Характер дирижерских жестов *legato*, *staccato*, *tenuto*, уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются.
6. Средства художественной выразительности: артикуляция, штрихи.

7. Простые и сложные схемы тактирования (дирижерские «сетки»).
8. Средства художественной выразительности: динамика, фактура.
9. Состав народного оркестра по партитуре.
10. Средства художественной выразительности: жанровые признаки, стилистические особенности.
11. Перевод предложенного комиссией термина с иностранного языка на русский.
12. Средства художественной выразительности: определение и характеристика любого средства выразительности.
13. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения динамики, нюансировки.
14. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения крупной формы: концерты, концертно.
15. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначение темпа, агогики.
16. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения крупной формы: сонаты, сюиты, фантазии.
17. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения штрихов.
18. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента: виртуозные произведения, кантиленые произведения.
19. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки.
20. Краткие сведения о композиторе (автор исполняемого произведения), время написания произведения, характеристика эпохи и тому подобное.
21. Вопрос по истории музыки в объеме высшего учебного заведения.

22. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (домра)
23. Сольфеджирование тем из исполняемых произведений.
24. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (балалайка).
25. Тонально-гармонический план исполняемых произведений.
26. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (бандура).
27. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги народно-инструментального искусства XX-XXI века.
28. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (баян, аккордеон).
29. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги народно-инструментального искусства XIX века.
30. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (гитара).

Критерии оценки

100–85 баллов–выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства; абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

84 – 66 баллов–выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики; анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности

формулировок; не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

65– 50 баллов—выставляются если: абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии; словарный запас ограничен; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

49 – 0 баллов—выставляются если: абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов; при ответе допустил существенные ошибки; не предоставил обоснования собственным суждениям; продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Испр. и доп./ Г. Тихомиров. – М.: Музыка, 1975. –190 с.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. /К. Вертков. – Л.: Музыка, 1975. – 258. -///
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник . / А. Пересада. – М.: Музыка,1985. – 305 с.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. /С. Газарян – М.: Просвещение, 1989. – 123 с.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л. Г. Бендерский. – Свердловск, Сред.-Урал, 1990.– 223 с.
6. Блок В. Ладовое сольфеджирование. / В. Блок. – М: Музыка, 1987. – 120 с.
7. Калмыков Б. Одноголосие. Ч.1 / Б. Калмыков., Г. Фридкин.– М.: Музыка, 1987.– 146 с.
8. Островский А. Сольфеджио. Вып.2. / Островский А.,Соколов С., Шокин В. – М.: Музыка, 1973. – 313 с.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин – М ., Музыка, 1975.– 176 с.
10. Алексеев Б. Учебник гармонии. / Б. Алексеев, А. Мясоедов А. – М.: Музыка, 1980. – 334 с.
11. Дубинин И. Гармония. / И. Дубинин - К . Музична Украина , 1972.– 366 с.
12. Дубовский И. Учебник гармонии. / И. Дубовский , С.Евсеев , И.Способина, В. Соколов - М.: Музыка, 1965.– 351 с.
13. Мюллер Т.Ф. Гармония / Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1981. – 258 с.

- 14.Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке. Эстетические очерки. / В. Медушевский. Вып.2.Под ред. С.Х. Раппопорта.– М.: Музыка, 1967. 358 с.
- 15.Миер А. О мелодии. Критика и музыкознание — Вып.2 / А. Миер. - Вып.2 –Л., Музыка, 1980. 194 с.
- 16.Корыхалова Н. Интерпретация в музыке./ Н. Корыхалова. - Л.,Музыка, 1979.– 254 с.
- 17.Коган Г.В. У врат мастерства./ Г. Коган. - М.: Искусство,1958.– 98 с.
- 18.Коган Г. Психотехническая школа и работа над движением./ Г. Коган. – Сов. музыка, № 4 1978. 5-6 с.