

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии
Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	50.03.02	Изящные искусства
Квалификация выпускника	Искусство фотографии, фотожурналистика	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

от «12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедра искусство
фотографии
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание по профилю «Искусство фотографии, фотожурналистика» для выявления определенных творческих способностей абитуриентов проводится на базе Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Вступительное испытание состоит из творческого и профессионального испытания, которые предусматривают проверку наличия теоретических знаний, выявление имеющихся навыков и творческих способностей абитуриентов. Это профессионально ориентированные задания, выполняя которые абитуриент может продемонстрировать определенные творческие способности, удостоверяя, таким образом, свою профессиональную пригодность к обучению по данному профилю. Лица, не явившиеся без уважительной причины на вступительное испытание в указанное время, а также, получившие по итогам первой или второй сессий менее 50 баллов для участия в последующем испытании не допускаются.

Абитуриенты должны иметь способности к художественной деятельности. Учитывая специфику обучения, желательна предварительная подготовка по данному направлению, наличие художественного опыта.

Целью вступительного испытания является выявление уровня подготовки, творческих способностей и художественной одаренности, обеспечивающих возможность качественного овладения профессией в объеме действующего учебного плана.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 300 баллов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по фотокомпозиции и фоторепортажу.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — Фотокомпозиция и Фоторепортаж. Это профессионально ориентированные задания, выполняя которые абитуриент может продемонстрировать определенные творческие способности, удостоверяя, таким образом, свою профессиональную пригодность, к обучению по данному профилю. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к фотоискусству абитуриента, его художественно-образное восприятие, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по фотокомпозиции и работу по фоторепортажу.

ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к художественной деятельности, его художественно-образное восприятие и степень его подготовки для качественного овладения профессией.

Задание: Создание и цифровая фотосъемка (в цвете) композиции натюрморта из предметов кухонной утвари (количество предметов от 2-7), с использованием естественного освещения (свет от окна).

Срок выполнения: 6 часов (один день).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) – созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты гармонично расположены в пространстве, грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; отсутствуют перспективные искажения; выявлены пространственные соотношения масс, объемные формы, материал и фактура предметов средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), высокое качество композиционного решения, целостность и художественная выразительность полученного изображения; присутствует авторское виденье.

«4» - (33-42 баллов) – созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты гармонично расположены в пространстве, грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; отсутствуют перспективные искажения; выявлены пространственные соотношения масс, объемные формы,

материал и фактура предметов средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), достаточно хорошее качество композиционного решения, целостность и художественная выразительность полученного изображения.

«3» - (25-32 баллов) – созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты недостаточно грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), недостаточно хорошее качество композиционного решения.

«2» - (1-25 баллов) – созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, не до- или пере экспонированное); объекты негармонично закомпонованы в изобразительной плоскости, не выявлены объемные формы и фактура предметов; присутствуют перспективные искажения; низкое качество композиционного решения.

ФОТОРЕПОРТАЖ

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к художественной деятельности, его художественно-образное восприятие и степень его подготовки для качественного овладения профессией.

Задание на выбор: цифровая фотосъемка жанровой сцены (сюжетного действия) в интерьере (в цвете) с использованием естественного, искусственного или комбинированного освещения или фотосъемка жанровой сцены в экстерьере репортажным способом, не исключаяющим вмешательство в фотографируемые события.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5»-(43-50баллов)-созданные фотоработы соответствуют жанровой сцене (наличие сюжета, действия в кадре) и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции воспроизводимых объектов; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка изображения (светов, теней, полутеней); присутствует четкое прочтение сюжета, воспроизведение динамики движущихся объектов средствами композиции с помощью технических приемов, убедительное отображение эмоционального состояния и характера персонажей; наблюдается высокое качество композиционного (вт.ч.колористического) решения, целостность и художественная выразительность фотоснимка, наличие авторского виденья.

«4» - (33-42 баллов) – созданные фотоработы соответствуют жанровой сцене (наличие сюжета, действия в кадре) и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции воспроизводимых объектов; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка изображения (светов, теней, полутеней); присутствует четкое прочтение сюжета, воспроизведение динамики движущихся объектов средствами композиции и с помощью технических приемов, отображение эмоционального состояния персонажей, достаточно хорошее качество композиционного (вт.ч.колористического) решения.

«3»-(25-32 баллов)-созданные фотоработы соответствуют жанровой сцене (наличие сюжета, действия в кадре) и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); 6

сохранены пропорции воспроизводимых объектов; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается недостаточно четкое и убедительное прочтение сюжета, воспроизведение динамики действия и отображение эмоционального состояния персонажей, недостаточно хорошее качество композиционного (вт.ч.колористического) решения.

«2» - (1-25 баллов) – созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, не до- или пере экспонированное); присутствуют грубые перспективные искажения форм отображаемых объектов; наблюдается невнятное воспроизведение сюжетного действия, искажение или недостаточная убедительность динамичности и эмоционального состояния персонажей, низкое качество композиционного (вт.ч.колористического) решения.

2. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель задания – выявить у абитуриента навыки и способности, оценить знания фотоискусства, умение решать поставленные задачи в различных вариантах и степень его подготовки для качественного овладения профессией.

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Задание: Цифровая фотосъемка (в цвете) одиночного мужского или женского фотопортрета средним планом (полу фигура) с естественным светом от окна.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (85-100 баллов) – созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность; наблюдается гармоничное соотношение элементов светотеневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, высокое качество композиционного (вт.ч.колористического) решения, отображение настроения, психологического состояния модели, целостность и художественная выразительность портретного образа; присутствует авторское виденье.

«4» - (66-84 баллов) – созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне 8

(изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, достаточно хорошее качество композиционного (вт.ч.колористического) решения, отображение на строения модели.

«3» - (50-65 баллов) – созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, недостаточно хорошее качество композиционного (вт.ч.колористического) решения.

«2»-(1-49 баллов)-созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, не до- или переэкспонированное); присутствуют искажения передачи пластической формы фигуры модели; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, низкое качество композиционного (вт.ч.колористического) решения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. – М., Искусство, 1962.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., Искусство, 1977.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М., Мир, 1988.
4. Косматов Л. Свет в интерьере. – М., Искусство, 1973.
5. Микулин В. 25 уроков фотографии. – М., Искусство, 1961.
6. Митчел Э. Фотография. – М., Мир, 1988.
7. Морозов С. Композиция в фоторепортаже. – М., Фотохроника ТАСС, 1941.
8. Морозов С. Фотография как искусство. – М., Знание, 1970.
9. Общий курс фотографии // под. ред. Шахров М. М. – М., Высшая школа, 1976.
10. Соколов А., Когин П. Фотоаппарат и оптика. – М., Искусство, 1982.
11. Фидлер Ф. Портретная фотография. – М., Всесоюзное кооперативное издательство, 1960.
12. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1981 г.