

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «21» февраля 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	<b>50.04.04</b>	<b>Теория и история искусств</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой теории искусств  
и эстетики

Протокол №1

от «7» февраля 2024 г.

Луганск 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приемная кампания предназначена для выявления определенных творческих, интеллектуальных способностей, мировоззренческих позиций и умений оценки и суждений о произведениях искусства.

Приемная кампания проводится в виде собеседования, в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского. На направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» принимаются лица, имеющие образование бакалавра по специальности теория и история искусств или изящные искусства.

Цель приемной кампании – выявление основных типов компетенций в области истории искусств: знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественного и зарубежного искусства, знакомство с основными видами изобразительного искусства, с памятниками мировой культуры, владение навыками анализа разных видов изобразительного искусства.

Результаты собеседования оцениваются по 100-балльной шкале.

### **Собеседование**

Собеседование (проводится по принципу «вопрос – ответ») для выявления способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, а также для определения глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

### **Вопросы к собеседованию**

1. Сакральная архитектура Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции. Скульптура.
3. Римский портрет.
4. Эволюция византийской архитектуры. Конструктивные особенности и символика византийского храма.
5. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии (основные школы и мастера)
6. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
7. Стиль барокко в западноевропейском искусстве и архитектуре 17-18вв.: региональная специфика
8. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве 17-18вв.
9. Монументальная и станковая живопись Рубенса
10. Классицизм в западноевропейской живописи второй трети XIX в.
11. Миротношение жанра пейзаж в западноевропейском искусстве XIX века.

12. Импрессионизм в живописи Франции XIX века.
13. Архитектура и градостроительство в Западной Европе середины – второй половины XIX века. Историзм в западноевропейском искусстве.
14. Пути развития русской скульптуры конца 19- начала 20 веков.
15. Основные тенденции в советской живописи 30-х годов 20 века.
16. Методологические основы анализа произведения искусства.
17. Формально-стилистический анализ произведения искусства.
18. Иконологический анализ произведения искусства.
19. Основные периоды развития художественной критики живописи и графики.
20. Аллегория и символика в изобразительном искусстве.

### Критерии оценивания:

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (85 - 100)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (66- 84)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (50 – 65)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (0 – 49)	не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базен Ж. История истории искусства : От Вазари до наших дней. - М. : Прогресс. Культура, 1995. - 524 с.
2. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 4-10. М. 1966-1972.
3. Всеобщая история искусств / М. В. Алпатов. - М. ; Л. : Искусство, 1948-1955. - 3 т.
4. Т. 2 : Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. - 1949. - 407 с.
5. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века, М., 1963.
6. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века, М., 1965.
7. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века, М., 1966.
8. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века : Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
9. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Новая история искусства. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368 с.
10. Ревалд Д. История импрессионизма . - М. : Республика, 1999. - 413 с.
11. Ревалд Д. Постимпрессионизм М., — Республика, 2002. - 464 с.
12. Томан Рольф. (Под ред.). Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок . М., 2000.
13. Степанов А. Искусство Северного Возрождения. СПб., 2008.
14. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб., 2003. (Новая история искусства).
15. Саваренская Т.Ф. западноевропейское градостроительство 17-19 вв. Эстетические предпосылки. М., 1987.
16. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 199. – 248 с.
17. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. Koenemann, 2004.
18. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. Спб., Азбука – классика, 2004, 437 с.





