

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки	50.03.04	Теория и история искусств
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой теории искусств

и эстетики

Протокол №1

от «7» февраля 2024 г.

Луганск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приемная кампания предназначена для выявления определенных творческих, интеллектуальных способностей, мировоззренческих позиций и умений оценки и суждений о произведениях искусства.

Приемная кампания включает испытание творческой направленности и собеседование, в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского. На направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» принимаются лица, имеющие полное среднее образование.

Цель приемной кампании – выявление основных типов компетенций в области истории искусств: знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественного и зарубежного искусства, знакомство с основными видами изобразительного искусства, с памятниками мировой культуры, владение навыками анализа разных видов изобразительного искусства.

Результаты приемной кампании оцениваются по 100-балльной шкале, отдельно за каждую сессию часть приемной кампании.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на испытании творческой направленности менее 50 баллов, к участию в следующем туре и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются. Общая оценка творческого конкурса является суммой всех баллов по испытанию творческой направленности и собеседованию.

Испытание творческой направленности

Письменное описание известного памятника истории искусства. Срок выполнения: 3:00. Испытание состоит из атрибуции художественного известного произведения - абитуриент должен назвать художественное произведение, время его создания, страну, эпоху, описать произведение - тему, сюжет, содержание, композицию, письменно изложить свое видение образов произведения. Абитуриент должен изложить свое понимание темы и видение темы автором. Работа абитуриента должна нести в себе элементы художественного стиля.

Произведения для анализа и описания:

1. С. Боттичелли «Весна»
2. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
3. Рафаэль «Сикстинская мадонна»
4. Тициан «Динарий кесаря»

5. Рембрандт «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына»
6. П. П. Рубенс «Персей и Андромеда»
7. Н. Пуссен «Аркадские пастухи»
8. Ж. Л. Давид «Клятва Горациев»
9. Т. Жерико «Плот Медузы»
10. Творчество Э. Делакруа «Резня на о. Хиос», «Свобода на баррикадах»
11. А. П. Лосенко «Владимир и Рогнеда» К. П. Брюллова «Последний день Помпеи»
12. А. И. Иванов «Явление Христа народу»
13. И. Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы»
14. И. Н. Крамской «Христос в пустыне»
15. В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
16. И. И. Левитан «Над вечным покоем»
17. В. А. Серов «Девочка с персиками»
18. М. А. Врубель «Демон сидящий»
19. К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня»

Критерии оценивания:

85 - 100 – «отлично» В работе полностью раскрыто содержание. Представлен логично и содержательно выполненный искусствоведческий анализ. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком с искусствоведческой литературой. При анализе используются различные методы и подходы. Свободное владение специальной профессиональной терминологией. Автор может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы в полной мере отвечает требованиям литературного и критического стиля изложения.

66- 84 – «хорошо» В работе полностью раскрыто содержание. Представлен искусствоведческий анализ на достаточно высоком уровне. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком с искусствоведческой литературой. При анализе используются 4 различные методы и подходы. Достаточно свободное владение специальной профессиональной терминологией. Автор может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств.

Текст работы отвечает требованиям литературного и критического стиля изложения.

50 – 65 – «удовлетворительно» В работе раскрыто содержание. Представлен искусствоведческий анализ на достаточном уровне. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе частично использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком с искусствоведческой литературой. Владение специальной профессиональной терминологией. Автор может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы частично соответствует требованиям литературного и критического стиля изложения.

0 – 49 – «неудовлетворительно» В работе не раскрыто содержание. Искусствоведческий анализ не выполнен. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе не использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком с искусствоведческой литературой. Отсутствует владение специальной профессиональной терминологией. Автор не может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы не соответствует требованиям литературного и критического стиля изложения.

Собеседование

Собеседование (проводится по принципу «вопрос – ответ») для выявления способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, а также для определения глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

Вопросы к собеседованию

1. Назовите основные виды искусства.
2. Какие виды изобразительного искусства Вы знаете?
3. Что такое графика?
4. Чем отличается монументальная живопись.
5. Назовите памятники Древнего Египта.
6. Назовите основные божества Древнего Египта.
7. Какие мифы Древней Греции Вы знаете?
8. Назовите архитектурные памятники Древней Греции.
9. Расскажите о скульптуре Древней Греции.
10. Что Вы знаете о Колизее?

11. Назовите художников эпохи Высокого Возрождения и охарактеризуйте их работы.
12. Как Вы понимаете «гуманистическое мировоззрение»?
13. Расскажите о трёх художниках Высокого Возрождения, которых называют «Титанами»?
14. Охарактеризуйте искусство Византии. Расскажите о храме Святой Софии.
15. Охарактеризуйте стиль барокко (в архитектуре, музыке, живописи)
16. Расскажите о творчестве Рубенса и Рембрандта.
17. Чем характеризуется жанр пейзажа. Приведите примеры.
18. Что Вы знаете о русской иконописи. Расскажите о творчестве Андрей Рублёва.
19. Какие Вы сможете назвать и охарактеризовать русские храмы X-XVII вв.?
20. Охарактеризуйте жанр портрета . Кто из русских художников писал в жанре портрета?
21. Какие памятники искусства находятся в Москве. Назовите время создания и авторов.
22. Назовите самые известные художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Какие знаменитые картины находятся в этих музеях?
23. Дайте определение исторического жанра. Приведите примеры.
24. Охарактеризуйте жанр пейзажа. Расскажите о творчестве русских художников-пейзажистов.
25. Кто из русских художников входил в общество передвижников?
26. Расскажите о творчестве И.Е. Репина.
27. Что было характерно для критического реализма в России?
28. Охарактеризуйте архитектурные памятники России 18-19 вв.
29. Назовите и охарактеризуйте творчество русских художников XX в.
30. Дайте определение стиля соцреализм. Приведите примеры.

Критерии оценивания:

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (85 - 100)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (66- 84)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (50 – 65)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (0 – 49)	не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история искусств: В 6 - т. И 8 кн. - М., 1956-1965.
2. Алпатов М.В. «Этюды по всеобщей истории искусств». - М., 1979.
3. Малая история искусств. Тематические выпуски. - М., 1970-1980,
4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество.
5. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение / Под ред. Ц. Г.Нессельштраус /. Учебник для вузов искусства и культура. - М., 1982.
6. История западноевропейского искусства. - М., 1983.
7. История зарубежного искусства. Вот древних времен до современности. - М., 1984.
8. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков / Под ред. В. И.Раздольской: Учебник для художественных вузов. / АХ СССР. Институт им.Репина. - Второй изд. - М., 1988.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - Шестой изд. - М., 1988.
10. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985.
11. История западноевропейского искусства. Краткий курс / Под ред. Н. Н.Пунина. - Л. ; М., 1940.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. В 5-и т. - М., 1962-1961. ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОНОГРАФИИ С ОТДЕЛЬНЫМ ПЕРИОДАМ ИСТОРИИ ИСКУССТВА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ 1. Матье М. Э. Искусство древнего Египта. - Л. ; М., 1961.
2. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. - М., 1970.
3. Рывкин Б. И. Античное искусство. - М., 1972. / Серия «Малая история искусств» /.
4. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. - М., 1980. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
5. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время. - М., 1984.
6. Соколов Г. И. Искусство древнего Рима. - М., 1971. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.

7. Нессельштраус Ц. Г. Искусство западной Европы в Средние века. Л. ; М., 1964. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
8. Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XIV веков. - М., 1988.
9. Ротенберг Е. И. западноевропейской искусство XVIII в.- М., 1971. / Серия «Памятники мирового искусства» /.
10. Левина И. М. Искусство Испании XVI-XVII веков. - М., 1965.
11. Каптерева Т. П. Искусство Испании. Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. - М., 1989.
12. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVIII века. - М., 1971. / Серия «Памятники мирового искусства» /.
13. Голландская и фламандская живопись. / Альбом /. - М., 1970.
14. Каптерева Т. П., «Искусство Франции» - М., 1969.
15. Кожина Е. Ф. «Искусство Франции XVIII века». - Л., 1971.
16. Калитина Н. И. Французское изобразительное искусство конца XIX - XX веков. Л., 1990.
17. Лысенков Е. Г. Английское искусство XVIII века. - Л., 1964.
18. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. - М., 1962.
19. Западноевропейское искусство второй половины XIX века / Под ред. Б. Г. Виппер. - М., 1975.
20. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половина XIX века. Л., 1981.
21. Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л. ; М., 1959.
22. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л. ; М., 1962. 9
23. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. - М., 1973.
24. Полевой В. М. двадцати век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М., 1989.
25. Чегодаев А. Д. Искусство США. - М., 1960.
26. Куликова И. С. Сюрреализм в искусствв. - М., 1970.
27. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Сборник. Четвёртый изд., Перераб. доп. - М., 1987.
28. Малаков Н. Я. Модернизм. Критические очерки / Под ред В. Ванслова. - М., 1986.
29. Крючкова В. А. Антиискусство. Теория и критика авангардистских движений. - М., 1985.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОНОГРАФИИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВУ ВИДАЮЩИХСЯ ХУДОЖНИКОВ

1. Лившиц Н. А. Бернини. - М., 1967.
2. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. - М., 1966.
3. Знамеровская Т. П. Караваджо. - М., 1956.
4. Караваджо и караваджизм. - Л., 1988.
5. Лазарев В. Н. Леонардо да Винчи. - М-5 Л., 1952.
6. Гращенков В. Н. Рафаэль, - М., 1975.
7. Микеланджело. Сборник. Вступительная статья В. Н.Лазарева. - М.,
8. Каптерева Т. П. Веласкес. - М., 1961.
9. Раздольская В. И. Рубенс Петер Пауль. - М.; Л., 1964.
10. Седова Т. А. Рембрандт. - М., 1978.
11. Рембрандт. Альбом. Вступительная статья Ю. Кузнецова. - М., 1972.
12. Золотов Ю. К. Пуссен. - М., 1988,
13. Герман М. Г. Антуан Ватто. - Л., 1984. /Серия «Жизнь в искусстве»/.
14. Золотов Ю. К. Шарден. Альбом. - М., 1962.
15. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. - М., 1986.
16. Прокофьев В. Н. Теодор Жерико. - М., 1963.
17. Жюлиан Филипп. Эжен Делакруа. /Пер. с фр/. - М., 1986.
18. Пассерон Роже. Домье. Свидетель своей эпохи. - М., 1984.
19. Калитина Н. Н. Курбе. - М., 1981.
20. Ренуар Жан. Огюст Ренуар. /Пер. с польск. - М., 1970.
21. Перрюшо Анри. Жизнь Ренуара. /Пер. с фр/. - М., 1986.
22. Клод Моне. Альбом. Автор-сост. В. А.Кулаков. - М., 1989. /Серия "Мастера изобразительного искусства"/.
23. Даниельсон Б. Гоген в Полинезии. /Пер. со шведс/. - М., 1973.
24. Перрюшо Анри. Жизнь Ван Гога. /Пер. с фр/. - М., 1987.
25. Матвеева А. Б. Роден. - М., 1962.
26. Дмитриева Н. А. Пикассо. - М., 1971.

27. Верджер Дж. Ренато Гуттузо./Пер. с англ./ - М., 1962.
28. Античные мыслители об искусстве. - М., 1938. Филострат.
29. Лоренцо Гиберти. Комментарии. -М., 1938.
30. Леонарао да Винчи. Избранное. - М., 1952.
31. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 5 т. -М., 1956-1971.
32. Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции. - М., 1958.
33. Дидро Д. Салоны. - М., 1989.
34. Хогарт У. Анализ красота. - Л., 1987,
35. Делакруа Эжен. Дневник. Т. 1, 2. - М., 1961.
36. Ван Гог. Письма. - Л.; М., 1966. 37. Гоген Поль. Письма. Ноа-Ноа./Из книги «Прежде и потом».-Л.,1972.

