

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии
Матусовского
Протокол № 4 от «21» февраля
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии
Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	52.02.04	Актёрское искусство
Квалификация выпускника	Актер, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
театрального искусства
Протокол №7 от «14» февраля
2024 г.
Председатель _____ О.Р. Курилова

Луганск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание вступительных испытаний	5
3. Рекомендованная литература	14

Составители:

Курилова О.Р. – председатель цикловой комиссии театрального искусства
Колледжа Академии Матусовского.

Жигарева С.С. – преподаватель цикловой комиссии театрального искусства
Колледжа Академии Матусовского

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания проводятся на базе Колледжа Академии Матусовского по программе, разработанной Колледжем Академией Матусовского и утвержденной ректором. На данную специальность принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, языковыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие природные актерские способности. В предлагаемой программе перед педагогом, принимающим испытания, стоит задача составить такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет "раскрыть" свои артистические данные.

Вступительные испытания – это профессионально-ориентированные испытания, в виде перечня упражнений на элементы внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах этюда, импровизации творческого самочувствия, как гарантии органики абитуриента, ритма; чтение художественных произведений, в процессе выполнения которых абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по данной специальности.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, за каждое испытание отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм театрального искусства и основных требований профессиональной деятельности актера.

Вступительные испытания состоят из индивидуальных задач, которые включают в себя выполнение перечня упражнений на элементы сценического действия по системе К.С. Станиславского (внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах этюда), импровизацию творческого самочувствия в подтверждение органики абитуриента, ритмичной способности абитуриента; чтение художественных произведений (стихотворение, басня, монолог, проза), в процессе, выполнения, которых, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, обнаруживает собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям, элементы показа этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно; создание этюда на заданную тему.

Вступительные испытания имеют целью выявление степени актерского дарования абитуриента. На вступительных испытаниях проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, артистичность, художественная интуиция, наблюдательность, художественный вкус, чувство юмора, чувство стиля, понимание содержания произведения и своеобразие видения окружающей действительности. Во время испытания учитываются творческая инициатива, изобретательность и творческая фантазия.

Необходимым качеством абитуриента является способность к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, целеустремленность, организаторские

способности. Абитуриенты должны быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии. Не допускаются нарушения речи (заикание, шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.) органического происхождения.

На каждом этапе вступительных испытаний по специальности абитуриент должен быть готов к выполнению необходимых специальных задач импровизационного характера, имеющих целью выявить его творческую индивидуальность и сценические возможности.

Вступительное испытание (основы словесного действия)

1. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков из элементов сценического действия по системе К.С. Станиславского (по заданным упражнениями), художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, монолог, проза), показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно. Поступающий должен самостоятельно подготовить (по собственному выбору) отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из пьесы. Чтение текстов с листа.

Желательно, чтобы при этом были включены в программу произведения как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы. Они должны отличаться по содержанию и форме, быть отличными по стилю и жанру, что даст возможность каждому абитуриенту полнее выявить способности, широту своего творческого диапазона. Произведения должны быть не короткими, но и не длинными (1-3 минуты). Советуем иметь в репертуаре, кроме обязательного, еще два-три разноплановых произведения: лирического плана, юмористического, трагического, героического, философского и тому подобное. Это необходимо для лучшего выявления индивидуальных особенностей способностей абитуриента.

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения,

богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора; при выполнении монолога оценивается также способность абитуриента к перевоплощению в действующее лицо пьесы. Оценка внешних и внутренних природных данных абитуриента.

Максимальное количество баллов за первое испытание - 100.

Критерии оценивания

85-100 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности сообщения сознательного выполнения предложенных заданий с органикой поведения, продемонстрировал отличные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, точно осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и основательно.

66-84 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности соединяя сознательное выполнение предлагаемых задач с органикой поведения, продемонстрировал хорошие музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя хорошие возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

50-65 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды; проявил в практической деятельности соединение сознательного выполнения предлагаемых задач с органикой поведения на удовлетворительном уровне, продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил логически оправданно, демонстрируя удовлетворительные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, определенный уровень художественно-образного мышления. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, в достаточной мере осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и не допускает в ответах существенных неточностей.

0-49 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил не все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды, допустил погрешности; продемонстрировал неудовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент имеет существенные речевые нарушения. Выполняя задание, абитуриент продемонстрировал недостаточные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, низкий уровень художественно-образного мышления. Слабо ориентируется в общественной жизни, мало осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности.

Вступительное испытание (основы сценического действия).

Выполнение абитуриентом этюда на заданную тему с целью выявления естественной импровизации, оценка физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма, выполнения абитуриентом самостоятельно подготовленных танца и вокального номера.

Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно. В основе этюда – наблюдение и осознание явлений окружающей действительности. Темой этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, которое необходимо раскрыть в сценическом действии. В сценическом этюде абитуриент должен найти эмоционально-образное выражение мысли, которую он хочет раскрыть, показать уровень эмоциональной заразительности, реакцию и внимание.

Проверка музыкального слуха и чувства ритма, выполнение упражнения на выстукивания ритма, пение, повторения предложенной мелодии.

Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера. Оценка природного владения голосом и раскрытие исполнительского мастерства.

Для определения голосовых данных, слуха, музыкальности абитуриент должен подготовить исполнение одной песни на свой выбор (романса, народной, эстрадной). Песню можно взять из спектакля или кинофильма. Выбирая песню, советуем учитывать простоту и певучесть мелодии.

Для ознакомления с возможностями абитуриента в сфере физического развития, его пластической выразительностью, проверки координации движений и чувства ритма абитуриент выполняет один произвольный танец с элементарными движениями на свой выбор (народный, бальный, современный).

Вопросы для собеседования.

Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, глубины и четкости представлений об избранной им специальности (коллоквиум).

В течение собеседования проверяется способность абитуриентов к образному мышлению, интеллектуальное развитие, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы и личные предпочтения, умения, навыки. Во время собеседования абитуриенты должны продемонстрировать свое стремление к освоению будущей профессии, осведомленность в вопросах искусства: знакомство с основными этапами развития искусства и значительными произведениями мирового театра, литературы, драматургии, музыки, изобразительного искусства. Абитуриент, поступающий на театральную специальность, должен продемонстрировать также осведомленность в сфере творчества известных актеров и режиссеров театра и кино, умение выражать и обосновывать свое мнение об увиденных спектаклях и кинофильмах, произведениях других видов искусства.

Кроме того, абитуриенты должны продемонстрировать знание культурной жизни своей Родины

Вопросы собеседования.

1. Расскажите о культурной жизни Вашего региона.
2. Расскажите о самых интересных событиях из истории Вашего родного края.
3. Расскажите о выдающихся творческих людях Вашего региона.
4. Какие выдающиеся события происходят сейчас в Вашем городе, в стране и в мире?
5. Какие виды искусства Вы знаете?
6. Назовите художественные эпохи, направления, стили в искусстве.
7. Назовите известных Вам выдающихся музыкантов и художников?
8. Раскройте роль театрального искусства, творчества актера и

режиссера вобществе.

9. Раскройте связь театрального искусства с другими видами искусства.

10. Расскажите о театрализованных праздниках, концертах, массовых мероприятиях или развлекательно-игровых программах, на которых Вы присутствовали в качестве зрителя. Что Вам понравилось?

11. Расскажите, в каких театрализованных праздниках, концертах, массовых мероприятиях или развлекательно-игровых программах Вы принимали участие.

12. Чем привлекает Вас театральное искусство, творчество актера и режиссера, искусство массовых театрализованных зрелищ?

13. Какие спектакли луганских или других театров (драматических, музыкальных, театра кукол) Вы видели?

14. Вспомните, что больше всего понравилось Вам в спектаклях, которые Вы видели?

15. Назовите фамилии известных Вам режиссеров и актеров театров Луганской Народной Республики, России или других стран.

16. Расскажите, кто из актеров луганских театров, других театров и кино Вам нравится. Объясните почему.

17. Исполнителем которых ролей Вы себя видите?

18. Известны ли Вам имена режиссеров театра и кино мирового уровня?

19. Творчество какого режиссера Вам кажется интересным? Объясните почему.

20. Какую постановку Вы мечтаете воплотить в будущем?

21. Какие спектакли, художественные и документальные фильмы, телепередачи Вам нравятся? Объясните почему.

22. Назовите фамилии Ваших любимых писателей (поэтов, прозаиков) и их произведения. Объясните, чем именно нравятся Вам эти произведения.

23. Назовите фамилии известных Вам драматургов и их пьесы.

24. Какие пьесы Вы читали? Вспомните одну из них и кратко расскажите сюжет.

25. Расскажите о Ваших интересах и способностях.

26. Где и кем Вы хотели бы работать после окончания учебы в колледже культуры искусств?

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Великие мюзиклы мира. - М., 2002.
2. Генкин Д.М. Массовые праздники, М., Просвещение, 1975.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 512 с.: ил. — (Театральные опыты).
4. Евгений Вахтангов. Сб статей. – М., 1984.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
6. Клитин С.С. Эстрада: Проблема теории, истории и методики: Учеб.пособие. – Л., 1987.
7. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.,1990.
8. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 1964.
9. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения изрелища. – Л., 1998.
10. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М., 2001.
11. Саруханов В.А. Агитбригада. – М.: Профиздат, 1989.
12. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М.: Искусство,1974
13. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. – Л.: Искусство, 1987
14. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М., 1988-1994.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
16. Станиславский К.С. Этика М., ГИТИС, 2013.
17. Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991
18. Сценарное мастерство: метод. пособие в помощь начинающему автору. – М., 2002.
19. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. –М., 1977.
20. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л., 1984.
21. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованногоконцерта. – М., 1976.
22. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965
23. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства – М., 2009
24. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. –
25. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Любоеиздание.

Дополнительная литература

1. 100 великих режиссеров. – М.: Вече, 2004
2. Бартошевич А. Встреча с “Гардзенице” // Театр Гротовского: Сб. статей. – М., 1992.
3. Боброва О.Б. Игра, не имеющая аналогов // Молодежная эстрада. – 1990. – №4.
4. Генкин Д. М., Канович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
5. Даркевич В.П. Празднества Средневековья // Атеистические чтения. – 1990. – № 9.
6. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады. – М., 1962.
7. Елисовенко Ю.П. Организация репетиционного процесса в агитационно-художественном коллективе. – М., 1990.
8. Зорин Н. Русский свадебный ритуал. – М., 2001.
9. Зоркая Н.М. Фольклор. Лубок. Экран. – М., 1990.
10. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М., 1988.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988
12. Немчинский М. Цирк России наперегонки со временем: модели цирковых спектаклей 1920-1990-х годов. – М., 2001.
13. Пави П. Словарь театра: Перев. с фр. – М., 1991.
14. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра. – Л., 1986.
15. Пригожин Н. Политика – вершина шоу-бизнеса. – М., 2001.
16. Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М., 1984.
17. Рутберт И. Пантомима. Движение и образ. – М.: Советская Россия, 1981.
18. Телевизионная эстрада. Сб. статей
19. Шапировский Э. Конференс и конференсье. – М., 1970.
20. Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. – М., 1990.
21. Эскин А.Н. В нашем доме. – М., 1980.
22. Эстрада без парада. – М.,

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОЭЗИЯ

русская

1. Ахматова А.
2. Вознесенский А.
3. Волошин М.
4. Гумилев М.
5. Евтушенко Е.
6. Есенин С.
7. Лермонтов М.
8. Некрасов М.
9. Пушкин О.
10. Пастернак Б.

зарубежная

1. Байрон Д.
2. Беранже П.
3. Бернс Р.
4. Бодлер Ш.
5. Верлен П.
6. Данте А.
7. Киплинг Р.
8. Петрарка Ф.
9. Шекспир В.
10. Шиллер Ф.

ПРОЗА

русская

1. Бунин И.
2. Зощенко М.
3. Куприн О.
4. Паустовский К.
5. Салтыков-Щедрин М.
6. Толстой Л.
7. Толстой О.
8. Тургенев И.
9. Чехов А.
10. Шукшин В.

зарубежная

1. Бальзак О.
2. Верн Ж.
3. Джером К.
4. Диккенс Ч.
5. Экзюпери А.
6. Золя Е.
7. Купер Ф.
8. Лондон Д.
9. Твен М.
10. Уайльд О.

ДРАМАТУРГИЯ

русская

1. Арбузов О.
2. Гоголь М.
3. Грибоедов О.
4. Островский О.
5. Пушкин О.
6. Разумовская Л.
7. Радзинский Е.
8. Розов В.
9. Роцин М.
10. Чехов А.

зарубежная

1. Ануй Ж.
2. Брехт Б.
3. Гете I.
4. Гольдони К.
5. Ибсен Г.
6. Лопе-де-Вега
7. Мольер Ж.
8. Шекспир В.
9. Шиллер Ф.
10. Шоу Б.