

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии
Матусовского
Протокол № 4 от «21» февраля
2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о.
ректора Академии
Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	52.02.03	Цирковое искусство
Квалификация выпускника	Артист цирка, преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
Н.С. Бугло
«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
циркового искусства
Протокол № 7 от «14» февраля 2024г.
Председатель Г.В. Иорданиян

Луганск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание вступительных испытаний	5
3. Рекомендованная литература	11

Составители:

Д.Т. Касьян – заслуженный деятель эстрадного искусства Украины, Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, преподаватель цикловой комиссии циркового искусства колледжа Академии Матусовского;

Г.В. Иорданян – председатель цикловой комиссии циркового искусства колледжа Академии Матусовского.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, проводимые в колледже Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На данную специальность принимаются лица, которые имеют основное ~~б~~с~~п~~ециальное образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, артистичностью, наблюдательностью, чувством юмора, иметь художественный вкус, творческую инициативу и творческую фантазию.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по данной специальности. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждое вступительное испытание отдельно. Система оценки упражнений описана ниже.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100- балльной шкале, отдельно за каждое испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в указанный по расписанию срок, а также те, которые получили на первом испытании менее 50 баллов, для участия в следующем испытании не допускаются.

Итоговая оценка за вступительные испытания равна сумме всех баллов, полученных за каждое испытание отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм циркового искусства и основных требований профессиональной деятельности артиста цирка, преподаватель.

Вступительные испытания состоят из групповых и индивидуальных задач, которые определяют уровень физической подготовки и профессиональной пригодности абитуриентов, их общий образовательный и культурный уровень, осведомленность в сфере искусства; включает в себя: выполнение физических упражнений, показ циркового номера (этюда, танца), который абитуриент подготовил самостоятельно, выполнение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения, проверку музыкального слуха и чувства ритма.

Практическая часть. Демонстрация абитуриентом уровня физической, гимнастической и акробатической подготовки (видео материал).

Теоретическая часть. Выявление абитуриентом общих знаний в области циркового искусства.

Максимальное количество баллов за первую сессию - 100.

Вступительное испытание (основы физических умений)

Практическая часть. Демонстрация абитуриентом необходимых творческих данных: восприятие и эмоциональная реакция, артистичность, наблюдательность, чувство юмора, художественный вкус, творческая инициатива и творческая фантазия.

Максимальное количество баллов за вторую сессию - 100.

Практическая часть. Демонстрация абитуриентом уровня физической, гимнастической и акробатической подготовки. Продемонстрировать физическую подготовку (подтягивание наперекладине, отжимание от пола, лазание по канату). Продемонстрировать гимнастическую подготовку

(мосты, шпагаты). Продемонстрировать акробатическую подготовку (кульбиты вперед/назад, кувырок, подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад, рондат, фляк, сальто).

Теоретическая часть. Коллоквиум (собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специальности, деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов региона, России, проверка общей эрудиции, выявление способностей к высказыванию своей точки зрения).

Вопросы коллоквиума.

1. Что Вас привело к выбору этой профессии?
2. Что Вы знаете о своей будущей профессии?
3. Какую постановку номера Вы мечтаете осуществить в будущем?
4. Расскажите о Ваших способностях.
5. Что Вы знаете о происхождении слова «цирк»?
6. Какие цирковые жанры Вы знаете?
7. Что Вы знаете о происхождении циркового искусства?
8. Какие цирковые коллективы Вы знаете?
9. Что Вы знаете о современном цирковом искусстве?
10. Что Вы знаете о происхождении жанра иллюзии?
11. Что Вы знаете о происхождении жанра дрессуры?
12. Назовите выдающихся представителей циркового искусства в жанре клоунады.
13. Назовите выдающихся представителей в жанре акробатики.
14. Назовите выдающихся представителей циркового искусства в жанре гимнастики.
15. Назовите выдающихся представителей циркового искусства в жанре дрессуры.
16. Назовите выдающихся представителей циркового искусства в жанре иллюзии.

17. Цирковое искусство в изобразительном искусстве.
18. Назовите отечественные и зарубежные цирковые фестивали, и конкурсы.
19. Кем и где Вы хотите работать после окончания колледжа ЛГАКИ?
20. Известны ли Вам артисты цирка мирового уровня?
21. Расскажите о культурной жизни Вашей малой Родины.

Критерии оценивания

85-100 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал отличную физическую, гимнастическую и акробатическое подготовку (подтягивание на перекладине, отжимание от пола, лазание по канату, мосты, шпагаты, кульбиты вперед/назад, кувырок подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад, рондат, фляк, сальто). Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками.

Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, понимает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и аргументированно.

66-84 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал хорошую физическую, гимнастическую и акробатическую подготовку (подтягивание на перекладине, отжимание от пола, лазание по канату, мосты, шпагаты, кульбиты вперед/назад, кувырок подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад, рондат, фляк, сальто). Задачи абитуриент выполнил, демонстрируя возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления.

Мысли выражает четко. Приводит примеры. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, понимает содержание будущей

профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

50-65 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал удовлетворительную физическую, гимнастическую и акробатическую подготовку (подтягивание на перекладине, отжимание от пола, лазание по канату, мосты, шпагаты, кульбиты вперед/назад, кувырок подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад, рондат, фляк, сальто). Задачи абитуриент выполнил на удовлетворительном уровне, демонстрируя возможности для овладения будущими профессиональными навыками, определенный уровень художественно-образного мышления.

Мысли выражает четко. Приводит примеры. Ориентируется в общественной жизни, в достаточной мере понимает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и допускает в ответах существенных неточностей.

0-49 - заслуживает абитуриент, не продемонстрировал определенную физическую, гимнастическую и акробатическую подготовку. С задачами не справился. Слабо ориентируется в общественной жизни, мало осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности.

Вступительное испытание (основы сценического действия)

Демонстрация абитуриентом необходимых творческих данных: восприятие и эмоциональная реакция, артистичность, наблюдательность, чувство юмора, художественный вкус, творческая инициатива и творческая фантазия.

Выполнить наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения.

Выполнить самостоятельно подготовленный этюд.

Выполнить самостоятельно подготовленный танец.

Продемонстрировать музыкальный слух и чувство ритма: выполнение

упражнения на выстукивания ритма, повторения предложенной мелодии.

Продемонстрировать подготовленный цирковой номер (если есть).

Критерии оценивания

85-100 – заслуживает абитуриент, который продемонстрировал подготовленный цирковой номер, самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также в предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил в практической деятельности соединение осознанного выполнения предложенных заданий с органикой поведения, продемонстрировал отличные музыкальные и двигательные природные данные. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически правильно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, точно понимает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и четко.

66-84 – заслуживает абитуриент, который продемонстрировал подготовленный цирковой номер, самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также в предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил в практической деятельности соединение осознанного выполнения предлагаемых задач с органикой поведения, продемонстрировал хорошие музыкальные и двигательные природные данные. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически правильно, демонстрируя хорошие возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления.

Мысли выражает ясно, логично. Приводит уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, понимает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

50-65 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал цирковой номер, самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, а также предложены тестовые упражнения-этюды; проявил в практической деятельности сообщения сознательного выполнения предлагаемых задач с органикой поведения на удовлетворительном уровне, продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Задачи абитуриент выполнил логически правильно, демонстрируя достаточные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, определенный уровень художественно-образного мышления.

Мысли выражает ясно, последовательно. Приводит уместные примеры. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, в достаточной мере понимает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и не допускает в ответах существенных неточностей.

0-49 - заслуживает абитуриент, который не выполнил предусмотренные задачи, слабо ориентируется в общественной жизни, плохо понимает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности.

Рекомендованная литература

1. Д.И. Воронин, В.А. Кузнецов «Гимнастика и методика преподавания. Дидактические материалы для самостоятельной работы студентов». Нижний Новгород, 2012г.
2. Бейлин В.Р., Зеленко А.Ф., Кожевников В.И. Обучение акробатическим упражнениям. Учебное пособие. — Челябинск: Уральская

академия, 2010г. — 120 с. Ссылка: <https://www.twirpx.com/file/2414436/>

3. Макаров С.М. Искусство клоунады в СССР. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010г
4. Дмитриев Ю.А. Знаменитости российского цирка. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009г.
5. Баринов В. Особенности восприятия в цирке. - М.: Техноэдикс, 2006г. — 250с.
6. Баринов, В.А. Основы циркового творчества: учебное пособие / В.А. Баринов. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – 180 с
7. Терентьева И. Цирк дю Солей и его русские артисты. – М., 2001
8. Краткий словарь специальной терминологии по основным жанрам циркового искусства. /Составитель Б. Д. Москаленко. – М.,2000г.
9. Александров-Федотов А.Н. Ты покоришься мне, тигр! – М.: 8 «Искусство»,1969г.
10. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. – М.: «Искусство», 1982г.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1976г.
12. Лебедихина, Т. Гимнастика: теория и методика преподавания: [учеб. пособие] / Т. М. Лебедихина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 112 с. ISBN 978-5- 7996-2054-7
13. Любимый цирк / сост. Р.Л.Рыбкин. – М.: «Искусство», 1974г.
14. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М.: «Искусство», 1988.
15. Румянцева Н.М. Клоун и время. – М.: «Искусство», 1989г.
16. Ширай А.Н. Цирк на арене. – М.: «Искусство», 1974г.